

III SEMINARIO  
ANUAL DE  
CULTURAS  
VISUALES

DE NOV 28  
A DIC 2  
2022

# MUJER



EN LAS EXPRESIONES  
ARTÍSTICAS



## DESCRIPCIÓN

El Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), invita a investigadores, artistas, gestores culturales, estudiantes y público en general a participar en el III Seminario Anual de Culturas Visuales 2022, con la temática general: **La Mujer en las expresiones artísticas. Musas, creadoras e influyentes en la producción y en los procesos artísticos**, el mismo que se desarrollará del 28 de noviembre al 2 de diciembre del año en curso.

La presente convocatoria tiene por objeto fomentar la investigación y la difusión del conocimiento, a través de ponencias y diálogos en distintas mesas interdisciplinarias y conferencias magistrales alrededor de temáticas vinculadas a la mujer y las expresiones artísticas. Vale decir, se busca fomentar la reflexión y el análisis en torno a la mujer como sujeto creadora y promotora de cambios, a través de la expresión de su pensamiento, de su contexto social, de las acciones que propiciaron esos cambios, como publicaciones, obras de arte, trabajos sociales, acciones de solidaridad, participación en seminarios, manifestaciones callejeras y otros.

En la gestión pasada, el Seminario se desarrolló bajo la temática: "Miradas indígena originaria campesinas", en la presente gestión se busca recuperar las historias no contadas sobre aquellas mujeres, ya sean artistas, intelectuales, trabajadoras, esposas, compañeras, etc. que con su existencia, con su trabajo y su propia visión han aportado o aportan a los procesos de construcción del país, particularmente en el ámbito de las artes plásticas y visuales, la literatura, la música, el teatro y otras creaciones artísticas.

Este seminario pretende ser un vínculo integrador entre el pasado y el presente con el objeto de fortalecer el conocimiento y recordar a la mujer que fue visible y reconocida, como a la que, por circunstancias adversas, pudo haberse quedado en las sombras.

Asimismo, con este evento se busca intercambiar información y estrechar lazos entre investigadores con trayectoria y otros con voces nuevas y en formación. Se apunta a realizar un trabajo en conjunto que aborde las obras artísticas, los lienzos, las acuarelas, la música, pero también los procesos históricos, el pensamiento, y todo lo que fluye y vibra.

## MUSEO NACIONAL DE ARTE, TERRITORIO DE ENCUENTRO Y DIÁLOGO

El Museo Nacional de Arte (MNA) es el repositorio más grande del país en artes plásticas y visuales, cuya misión es recuperar, custodiar, conservar, registrar, investigar, fortalecer y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia que se encuentra bajo su responsabilidad; así como promover las manifestaciones y producciones artísticas, garantizando espacios de acceso, encuentro, diálogo y acción desde la equidad y la diversidad.

Entre sus tareas principales, el MNA se encarga de investigar y de llevar adelante exposiciones de su colección. Organiza muestras de artistas nacionales e internacionales con el objeto de difundir las creaciones y facilitar el acceso a las mismas a la población, familias, estudiantes, investigadores y turistas.

En paralelo, lleva adelante programas y proyectos en los que se fomenta el encuentro entre artistas, investigadores, estudiantes; valora y reinterpreta las diversas expresiones artísticas del país y del mundo, promueve el diálogo entre sociedad y arte a través de un proceso intercultural, descolonizador, despatriarcalizador y democrático. Con actividades y políticas de fomento a la creatividad aporta al desarrollo humano y a la superación de la desigualdad en el acceso a las fuentes culturales y artísticas por parte de la población y los creadores de arte. Para este cometido utiliza diferentes medios de encuentro y comunicación, presenciales y virtuales.

## MESAS DE TRABAJO

### MESA #1

#### **ARTE CALLEJERO, PROTESTA SOCIAL Y FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA**

En esta mesa de trabajo existe un interés por expandir el museo por fuera de sus propias instalaciones y situar su foco de interés en el espacio callejero, allí donde de manera espontánea y viva se crea y recrea. Es sobre el espacio público de la calle donde aparecen expresiones que remiten a manifestaciones artísticas como el *grafitti*, los murales, la fotografía, la música, el baile. Estas expresiones artísticas pueden irrumpir desde la monotonía de la cotidianidad o en las coyunturas de crisis y protesta social, espacios en el que las mujeres también son protagonistas.

### MESA #3

#### **ARTES Y RESISTENCIAS, TESTIMONIOS, DISCRIMINACIÓN Y REBELDÍA (CLARIBEL ARANDIA)**

En esta mesa de trabajo se pondrá sobre la escena los múltiples lenguajes desarrolladas por mujeres para generar diálogos, debates, críticas, interpelaciones. Manifestaciones femeninas que las más de las veces están dirigidas a rechazar la discriminación de género o la injusticia social. Se tomarán en cuenta distintas formas artísticas de interpelación: el acceso a salas o espacios para exposiciones, instalaciones, puestas en escena, especialidades en música, teatro, pintura o grabado.

### MESA #2

#### **LA PARTICIPACIÓN FEMENINA EN LAS VANGUARDIAS Y POS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX (LUIS VEDIA)**

En esta mesa de trabajo se quiere visualizar el papel de las mujeres artistas en las vanguardias y pos vanguardias del siglo XX, principalmente en Bolivia y América Latina. Es de interés discutir sobre las ideas que motivaron o inspiraron las creaciones artísticas que marcaron puntos de inflexión o ruptura con la producción artística previa. Se tomarán en cuenta las creaciones artísticas hechas por las propias mujeres y las influencias de las mujeres sobre las creaciones de los hombres.

### MESA #4

#### **MUJERES E INDIGENISMOS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

En esta mesa se quiere ver la emergencia de procesos creativos de mujeres de las generaciones permeadas por el primer centenario de la República de Bolivia (1925) y la Guerra del Chaco (1932-1935). Se trata de un período de caldeamiento social pre revolucionario en el cual aparecen duras críticas al Estado Nación Oligárquico a través de la emergencia de los socialismos y los indigenismos. La mesa de trabajo quiere visualizar cómo las mujeres y sus procesos de pensamiento y arte construyeron nuevos imaginarios sobre el mundo indígena y el obrero, llegando a cuestionar la estratificación social impuesta por las élites conservadoras.

## OBJETIVO

Abrir una plataforma de diálogo y encuentro entre las mujeres artistas con su obra y con la obra y experiencia de otras creadoras en distintos tiempos, ya sean artistas en una misma especialidad o en otras especialidades. Un espacio de diálogo y reflexión sobre todas aquellas acciones, pensamientos, sentimientos que motivaron y motivan la creación de una obra.

En esta oportunidad, el MNA destacará también, el papel desarrollado por Rosenda Caballero, la esposa del pintor David Crespo Gastelú, quien como escritora se identificó con el seudónimo de: Gloria Serrano, fue pensadora, maestra, investigadora y activista por los derechos del universo indígena y quien, además, tuvo una influencia inmediata y directa en la obra del artista.

Bolivia ha tenido y tiene grandes artistas femeninas cuyo aporte es muchas veces invisibilizado. A través del III Seminario Anual de Culturas Visuales estamos seguros que se pondrá sobre el tapete el nombre y accionar de muchas otras bolivianas valiosas y destacadas en las distintas especialidades artísticas.

## CHARLAS MAGISTRALES



**MARGARITA VILA**

Doctora en Historia  
del Arte y docente



**CARMEN ANGOLA**

Fotógrafa  
afroboliviana



**ADRIANA BRAVO**

Dibujante y  
grabadora



**MAURICIO BAYRO**

Arquitecto, artista  
plástico y docente



**NINA UMA**

Artista de  
rap boliviano



**CLARIBEL ARANDIA**

Directora Carrera de  
Artes Plásticas (UPEA)



**MÁS INVITADOS**

por confirmar

## CONDICIONES Y CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN

Las personas interesadas en participar en el Seminario como ponentes pueden enviar una breve carta de postulación indicando la mesa en la que deseen participar, adjuntando un resumen de su hoja de vida.

Pueden ser profesionales, egresados o egresadas de alguna carrera social, artes, cine, literatura, historia, lingüística, comunicación, o bien, estudiantes en alguna de las áreas mencionadas.

Deben presentar un resumen de 500 a 800 palabras sobre la ponencia que deseen plantear, explicando con claridad el objetivo de la misma. Las ponencias elegidas deberán presentarse por escrito una vez concluya el Seminario con el fin de que puedan editarse para una posible publicación. La selección de los trabajos se comunicará con dos semanas de anticipación para que el participante (ponente) pueda preparar su intervención.

En cada una de las mesas de trabajo se elegirán cinco ponencias, las mismas que deberán ser desarrolladas entre 20 y 30 minutos.

Las personas interesadas pueden presentar sus ponencias para alguna de las cuatro mesas temáticas planteadas e incluso pueden proponer otras temáticas para la instalación de otra posible mesa de discusión.

### SE ACEPTARÁN DOS TIPOS DE PONENCIAS

#### I. PONENCIAS INDIVIDUALES

Investigaciones académicas o ensayos a inscribirse en una o alguna de las cuatro mesas temáticas planteadas por el Museo. La postulación deberá incluir el resumen de la ponencia propuesta, así como información individual de su autor o autora.

#### II. PROPUESTA O PONENCIA PARA LA MESA DE TEMÁTICA ABIERTA.

Dirigida a grupos de investigadores que deseen proponer un eje temático no contemplado en la presente convocatoria. La postulación deberá incluir la propuesta general para la mesa de trabajo, así como los resúmenes de las ponencias de los integrantes del grupo. Cada una de las mesas habilitadas para las propuestas nuevas tendrá un número máximo de 5 ponentes.

## REQUISITOS DE POSTULACION

Las ponencias o propuestas deberán presentarse hasta el **miércoles 16 de noviembre del 2022**. Se debe completar uno de los dos formularios descritos a continuación:

1. *Formulario para ponencias individuales.*
2. *Formulario para Mesa de temática abierta, o bien ponencia grupal.*

Las consultas pueden dirigirse al correo electrónico:

**[contacto@museonacionaldearte.gob.bo](mailto:contacto@museonacionaldearte.gob.bo)**

o al Correo electrónico del Programa de Estudios Descoloniales en Arte

**[contactos.ped@gmail.com](mailto:contactos.ped@gmail.com)**

## DESARROLLO DEL EVENTO

El evento se realizará a través de dos modalidades:

### VIRTUAL Y PRESENCIAL

#### MAÑANAS:

Ponencias

*(modalidad virtual)*

Vía Zoom / De 10:00 a 13:00 h.

#### TARDES:

Ponencias magistrales

*(modalidad presencial)*

Museo Nacional de Arte / Entre 17:00 y 20:00 h.



El evento también se transmitirá en vivo a través de nuestra red social, Facebook del Museo Nacional de Arte. Se facilitarán los videos sobre las ponencias y charlas a través de la página web del MNA.



LA PAZ, 3 DE NOVIEMBRE DE 2022.