



LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB CELEBRA LA
ALASITA EN EL BICENTENARIO DE BOLIVIA

tejiendo
sueños
ch'iti boletín

EDICIÓN ESPECIAL
TEJIENDO CULTURAS

Nº **66**
ENERO 2025



CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez
Presidente
Susana Bejarano Auad
Guido Arze Mantilla
Jhonny Quino Choque
Roberto Aguilar Quisbert
Manuel Monroy Chazarreta
Humberto Carlos Mancilla Plaza
Consejeros
Pavel Alex Perez Armata
Director General

Susana Bejarano Auad
Consejo Editorial
Angela M. Aduviri Arroyo
Responsable de
Comunicación y Edición
Silvia Eugenia Condori Mamani
6 X

Casa de la Libertad
Casa Nacional de Moneda
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
Museo Nacional de Arte
Centro de la Cultura Plurinacional Museo
Fernando Montes
Centro de la Revolución Cultural
Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado
Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476 Zona Sopocachi
(La Paz-Bolivia)

Telf: (591) 2 - 2424148
www.fundacionculturalbcb.gob.bo

fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo

Impreso en la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia

📍 Fundación Cultural BCB
@ fundacionculturalbcb
@CulturaFCBCB
📍 Fundación Cultural BCB
@fundacion_cultural_bcb
© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia

EDITORIAL

LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB DA LA BIENVENIDA A LA ALASITA CON LA CH'ITI FERIA CULTURAL DEL LIBRO

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), con el objetivo de promocionar la oferta bibliográfica de las Bibliotecas Nacionales y Centros Culturales y el fomento de la producción artística de la ciudad Illimani, a través del Museo Fernando Montes, abre sus puertas el 24 de enero de 2025, en el marco de la celebración de la Alasita del Bicentenario de la Independencia de la Patria.

En esta edición del Ch'iti Bole t'n , el último de nuestra gestión, tenemos el placer de presentar las interesantes y divertidas colaboraciones de nuestros ch'iti reporteros y reporteras, que en vian sus colaboraciones desde Potosí (Casa Nacional de Moneda), Sucre, la Capital del Estado Plurinacional de Bolivia (Casa de la Libertad, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia), Santa Cruz de la Sierra (Centro de la Cultura Plurinacional) y desde la sede de gobierno, la Ciudad Maravilla (Museo Nacional de Arte, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná,

Centro de la Revolución Cultural -
/ ÷ ó j l j ó ÷ j Ú ñ Ú ð ÷ j ñ ð ð E / ÷ ó .

En esta época de lluvias, isopallas, ekekos y ekekas, el lector podrá conocer las sorprendentes correrías de Jaimito Mendocín en Llallagua y Uncía, el sorprendente encuentro del Ch'iti Puriskiri con el Tío de la mina, los misterios de una casita republicana en Sopocachi, el Ccanchacu ofrendado a la Mariscal Juana Azurduy de Padilla, el misterio de las puertas del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, la historia del ajayu del artista Fernando Montes que cuida y protege su museo, la impactante historia de los gallos en Alasitas, la singular travesía de la maquinaria acuñadora desde el puerto de Cádiz a la Villa Imperial de Potosí, la envidiable historia de la felicidad en el CCP, la travesía de Anita por cumplir sus deseos en la Alasita, la increíble historia de duendecillos traviosos en la biblioteca del Museo Nacional de Arte, el curioso descubrimiento de un mural en Villa de París, así como la preocupante noticia de la desaparición

del Centro de la Revolución Cultural por el que se ofrece una suculenta recompensa, la 2 « Û Ú ñ ÷ ð E 2 j Ô Û 7 E / Û ÷ j Melendres el niño que jugaba con barro y el novedoso Masca róscopo 2025: lo que tu espíritu ancestral revela.

Es importante mencionar que, por primera vez, se publican las portadas de las ediciones de la ñ Ô Î Û E Û j Û £ ó Û E 2 ñ ÷ j Û FC-BCB rumbo al Bicentenario, con las historias de Lorgio Vaca, Oscar Alfaro, Edgar "Huracán" Ramírez, Oscar Soria Gamarra, Encarnación Lazarte, Nilo / M ñ j G ó ÷ « 17 j t / 2 ð Solón Romero, Alfredo Domínguez, el Cabildo Indigenal de Moxos, Inés Córdova-Gil Imaná y Miguel Alandía Pantoja. Se suman las Biografías colectivas de Oruro, Santa Cruz, Cochabamba, Pando y Chuquisaca. En el presente año, 2025, se completarán las restantes. El lector podrá llevarse, sin costo, cualquiera de estas ch'iti biografías por la compra de un libro de nuestra línea editorial. De la misma manera, se ofrecen las ch'iti ediciones de la revista académica Piedra de Agua, que están imperdibles.

Como es una característica de la Ch'iti Feria de Alasitas, la Fundación Cultural del Banco

Central de Bolivia, ha invitado a la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia, Librería Arjón, Librería Editorial Chakana y Artesanías Suma Qamaña, que ofertarán sus no e 2 « ÷ « 2 7 j £ Û £ ó Û Í / ^ Û ñ ÷ 7 j ÷ j ó ÷ 7 Û E ÷ j 2 7 j ó ÷ j Û 2 7 E ÷ j abundancia, de la salud y de la prosperidad. Todas nuestras ch'iti ediciones se transforman Í / ^ Û ñ ÷ j Û ð j ó ÷ ÷ j £ Û £ ó Û Í / ^ Û ñ ÷ 7 do estas sean ch'alladas por los yatiris, a quienes hemos convocado para esta ocasión.

Invitamos a las lectoras y lectores, a adquirir nuestras publicaciones y llevarse de regalo nuestras singulares ch'iti ediciones, para que este año 2025, en el que celebramos el Bicentenario de la Patria, no falte en el hogar nuestras illas £ Û £ ó Û Í / ^ Û ñ ÷ 7 j , ÷ / ÷ j . M 2 j 7 2 sarrolle la lectura al interior de los hogares bolivianos. Un pueblo que lee, tendrá un futuro promisorio, pues la lectura nutre el espíritu y nos libera de la ignorancia.

jJallalla, Estado Plurinacional de Bolivia!

jJallalla, Alasitas 2025!

jJallalla, ciudad Maravilla!

Luchín, el Editorcito



JAIMITO MENDOZA EN LAS TIERRAS DE LLALLAGUA

§ • U 2™ _jtP'0, P

Jaimito era un niño chuquisaqueño que pasó su infancia en la propiedad rústica Yanani de sus padres, en los valles de Chuquisaca. Allí compartió con sus amigos, hijos de los pongos del fundo, con quienes pasó sus mejores momentos, compartiendo las actividades cotidianas de la vida en el campo. Sus visitas a la hacienda paterna se repitieron anualmente,

en época de vacaciones. Allí conoció la dureza de la vida de los indígenas, a quienes llegó a respetar y apreciar.

En Sucre, durante su juventud estudiaba mucho para cumplir su sueño de ser médico. Era un joven especial, pues si bien era un k'ajchiri, también le gustaba pasar el tiempo en las chicherías de la Capital con sus amigos, un grupo de "badulaques". Siguió sus estudios universitarios y escribió como tesis La tuberculosis en Sucre. Atraído por la fama de la mina "La Salvadora", se animó a viajar a esos remotos minerales del norte de Potosí, « p « 2 j 2 ó j Ú † Í 2 ó j « 2 j ó † j E M E

Así que, recién titulado, muy joven, se dirigió a las minas de Uncía y Llallagua. Su viaje a lomo de mula fue tortuoso,

1 Curioso investigador de la historia nacional.

pero le permitió conocer y comprender la dura vida rural, el sistema de postillones, las carencias para los viajeros, las estrechas vías de herradura de la época. Luego de una travesía que parecía interminable, llegó a Llallagua. Le costó conseguir trabajo, es cierto, atender a los mineros y sus familias. En esa época, la salud del trabajador minero era precaria, por lo que su expectativa de vida no pasaba de los 30. Hombres de esa edad, eran ya viejos y morían atrozmente, por el “mal de mina”

jóvenes con hijos que clamaban por un pedazo de pan. La mujer, volvía, por fuerza, a concubinar con otro minero, y el ciclo se repetía.

En sus recorridos por el campamento minero, pudo ver las viviendas obreras, míseras casuchas construidas por las empresas capitalistas que tenían un solo objetivo: lucrificar a costa de los hombres. Era la plusvalía lo que generó grandes fortunas. Por un lado, tenemos a magnates, entre

ellos, el llamado Rey del Estafío, que vivían con holgura, en ciudades del primer mundo como Nueva York, Londres o París; en el otro extremo, estaban aquellos mineros, piltrafas humanas, que sobrevivían por milagro.

Solo los afortunados podían habitar en esas chozas miserables; otros no tenían más remedio que buscar dónde vivir. Jaimito los vio hacindos, en un solo cuarto, con el sistema de “cama caliente”, pues el obrero que salía a trabajar en primera punta (7.00 a 15.00), dejaba el lecho caliente que era inmediatamente ocupado por otro obrero que había concluido su labor en tercera punta (23.00 a 7.00). También observó, con terror, que familias íntegras vivían en

socios. Jaimito era presidente activo, secundado por Juan C. Miranda, el presidente honorario era Eduardo O'Kelly, el vicepresidente honorario era Patricio O'Donahoe. Juan Cavlevitic y Víctor T. Mercado, integraban el club. El Ministerio de Guerra entregó siete fusiles Mauser argentinos calibre 7.65 y la dotación de 4.500 municiones, a la Sociedad "10 de Noviembre" de Uncía.

tinto, seguido de la efectividad y la intelectualidad. Por otro lado, se puede considerar como un pionero de la geomedicina que se ocupa de la dispersión de las enfermedades en el mundo.

En su desempeño profesional, fue innovador proponiendo la sociomedicina por la que los médicos debían combinar correctamente el factor biológico y el psicológico, modo que no se olvidaran del sufrimiento del paciente y las consecuencias psicológicas que la enfermedad podía causar a éste y sus familiares", debiendo considerar en el tratamiento del paciente los factores socioculturales, además de los biológicos.

El concepto del "trípode psicológico", un esquema de tres niveles, aplicados de abajo hacia arriba, empezando por el ins-

de la identidad nacional en la alta cultura prehispánica desarrollada en los Andes occidentales, propugnando el «El medio que sostenía que “el medio hace al hombre” y, por tanto, “la montaña fue un factor importante en la creación de Bolivia, así como la encarnación del destino histórico”, es decir, la base misma para construir una gran nación.

Fue un visionario en la vertebración caminera, ya que “la carencia de vías de comunicación era el problema fundamental del país”, por lo que impulsó el proyecto de la carretera diagonal que lleva su nombre, que se concretó con la moderna vía asfaltada

que conecta a los municipios de Colquechaca, Macha, Poacoata, Uncía y Llallagua con Sucre en pocas horas. La importancia que le dio al acceso del Macizo Andino y la cuenca del Plata, le llevó a plantear la necesidad de “pisar fuerte en el Chaco”, no en un sentido bélico, sino en sentar presencia del Estado.

Aquel escuálido médico que llegó a los minerales de Uncía y Llallagua, soñó con construir una vía carretera que uniera la Capital con el Chaco. Su proyecto se concretó y ahora podemos recorrer esa vasta región a través de una carretera pavimentada, construida en el gobierno del proceso de cambio.



, ^ 2 ^{TM} 2 j \alpha_j \dots 2 \bullet F 2 \dots 2

las más antiguas. Al ingresar a estos recintos, lo primero que ve, es al “tío” con un falo enorme, lo mira de arriba in -
timidando al Ch’iti Puriskiri, este osado le desafia.

Le pregunta, ¿Qué haces sentado aquí?

— Soy la deidad, todos me llaman “tío”. Soy dueño de la mina, de las vetas de mineral y protector de los mineros; todos me rinden culto y me dan ofrendas para que les deje trabajar en paz y les conceda mineral. ¿Trajiste mis ofrendas? (le preguntó). Si no las trajiste, te vas; quiero alcohol, coca, cigarrillos, serpientes y todo lo que tengas.

— Si tío (le responde)

Éste le deja entrar al mágico mundo de la mina, donde se han desarrollado historias de riquezas y pérdidas, de amores y desengaños, pero en es -
, 2 ² Ú † ó j « ² j ü M ² Ö † 7 j Ú ² 7 E † 7 j v j
entenderíamos las grandes festividades del país, como Ch’utillos o el Carnaval de Oru -

ro, sin la cultura de las minas. El Ch’iti Puriskiri, que además es un buen danzarín, celebra al tío y le entrega todo lo que ha llevado, y se va cantando a visitar otras minas de Oruro, bailando al ritmo de la diabla -
da orureña que suena así:

El chiru chiru me llaman a mí, por robar tu corazón
Bailando con la ferroviaria mi alma
Le entrego a la virgen del socavón...



LOS MISTERIOS DE UNA CASITA REPUBLICANA EN SOPOCACHI

j 2™ p ô _ S

En una mañana como ninguna, con el cielo nublado, de repente se visibiliza una silueta en pose erguida y Ú/ü² j ² p j M p j 7 ü £ /²/ j «² j † ó † p ² Ö † j . M² j ü Ô / † j Ú i † ü² p E² j que pone su mirada en esta casita muy particular que, fue el cobijo y hogar de cinco generaciones por más de un siglo en Sopocachi.

Una morada que aún conserva parte de su esencia, con una fachada que nos transporta a principios del siglo XX, con vitrales y detalles . M² j /² Ô² i † p j ó † j ² ó² í † p cia e historia de más de una vida recorriendo cada uno de sus pasillos.

Todo aquel que pasa por el frente de la peculiar casita se pregunta: ¿qué misterios oculta?; haciendo volar su imaginación, algunos coinciden en creer que quizá se trate de un inmueble embrujado, otros, que talvez sea un lugar en el

que se encuentran tesoros invaluables, sin embargo, pese a su curiosidad, nadie se atreve a acercarse de a poco, con temor a que el misterioso y particular vigilante de la ventana pudiera hacerles algo. Pero ¡Alto!, de repente, con una luz cegadora, desde la esquina de la calle que da a la casita, hace su aparición una Reina entusiasmada y feliz tarareando una canción, pero ojo, Reina es el nombre de la joven que se va dirigiendo a uno de los ingresos del tan temido y curioso inmueble, mientras los transeúntes quietos del asombro y de curiosidad, se quedan mirándola, esperando ver la reacción del vigilante, quien, al percatarse de su ingreso, desaparece de la ventana.

¡Oh no!, ¿qué pasará con la joven?, ¿quién es ella?, ¿qué hace allí?, fueron algunas de las preguntas que se hicieron, sin esperar que de repente se abrieran las puertas de par en par, se encendieran las luces y con una melodía que envolvió todo el ambiente, se viera aparecer nuevamente a Reyna, una de las encargadas

de abrir los espacios en el que se resguardan los más valiosos tesoros de la casita, entre ellos, los cuadros para los amantes de la lectura, una librería, y otras salas adjuntas con obras de arte impresionantes y un mágico jardín que te transporta a otra época.

Entonces todo quedó claro, el misterioso personaje de la ventana, era uno de los guardianes de la memorable casita de la FC-BCB y responsable de que se muestre todo lo que en él se resguardaba, siendo la curiosa joven la encargada de abrir esos espacios, pero por azares de la vida, justo la mañana en que todo iniciaría, la encantadora Reina no se percató que su reloj se paró y no se dio cuenta que iba tarde a su destino, y como era de esperarse, la mirada vigilante del misterioso personaje en la ventana, no se debía a otra cosa que, a la espera desesperada de la llegada de Reyna para cumplir su cometido, - abrir las puertas de la casa y mostrar el arte, la cultura y la historia que ahí se conservan hasta ahora - Con la duda despejada, ahora es la casita más visitada.

UN CCANCHAQU PARA JUANA

~ô, ... Êp j j ,p...ôp•

Juana Azurduy, heroína y madre de la patria grande, muerta en 1862, cumplía su cabo de año en 1863. Sus familiares, amigos y vecinos, pudieron posiblemente celebrarlo a la manera tradicional del día de difuntos en su Chuquisaca natal.

El ccanchaqu dedicado a la heroína, mereció seguramente, un despliegue especial. Con una señal de luto en la puerta de su casa, podría haber sido anunciado el emotivo, íntimo y a la vez público ritual. Adentro, en una habitación silenciosa y sobre una especie de altar, se luciría

su retrato colocado en lo alto
« 2 j ó † j , † / 2 « j / « 2 † « - j «
res, panalas, escaleras y t'an
tawawas de harina.

Al ingresar, los dueños de
casa podrían invitar una ron
da de mistelas o coctelitos
de tumbo a los visitantes;
vestidos de luto, respetuo
sos, se persignarían y luego
se saludarían unos a otros
para no romper la quietud
del ambiente. Posterior
mente, se habría rezado un
Padre Nuestro, 3 Ave Marías
y un Gloria por el alma de la
« Û Ì M p E † j I j « ü , † / E Û
mente el mondongo con ají
de Padilla, así como masitas

que habrían desaparecido
en un santiamén, sobre todo
las bebidas espirituosas de la
víspera, no sin antes, eso sí,
haber derramado unas gotas
a la Pacha.

Entrada la noche, comidos
y bebidos, no quedaría más
que seguir rezando en el ca
mino de vuelta a casa, pen
sando en Juana. ¿Qué pen
saría ella si nos viera en estos
afanes?

Así, con un ritual de ccan
chaqu, por tradición y con
muchísimo respeto cada año en
Casa de la Libertad recorda
mos la muerte de la heroína.

PUERTAS DE PUERTAS

e... pÉp...

El Año Nuevo trajo sorpresas al Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), desde las 00:00 del día primero de enero de 2025, las personas que ingresaban al ABNB no conducen al ambiente al que llevaban hasta el año pasado.

Todas las personas que ingresaban a través de la puerta principal para ingresar al hall y así tomar el ascensor o las gradas, pero ahora no es así. Al ingresar por esa puerta aparecen en la sala de investigación o la cafetería, dependiendo del horario y el clima. Y esto no solo sucede con la puerta principal, el fenómeno ha comenzado a expandirse y

está sucediendo lo mismo
en el primer piso donde tres

de las puertas llevan a la te -
rraza sin explicación alguna.

Ya llegaron equipos espe -
cializados en descifrar fe -
nómenos como este que
se presentan a menudo en
tres pisos en la ciudad
de Sucre. El personal
de la institución ha
comenzado a pe -
gar papeles en las
puertas para re -
cordar a dónde
lleva cada una,
con el afán de no
errar su destino.

Se consultó a al -
gunos psíquicos
quienes dijeron
que esta situación
se normalizará con
el cambio de año.

Entonces, solo que -
dan doce meses
para aprovechar el fe -
nómeno conociendo el
ABNB de cabo a rabo o de
rabo a cabo, todo dependerá
del horario y el clima que to -
que el día de su visita.



Ü2 PD ... PJ •™ ... PJ



EL DINERO LO PODÍA CONSEGUIR

... U 2,2 P

Ella tenía media docena de gallos, la mayoría regalos de su madre, quien se tomaba muy en serio regalar gallos a las solteras en Alasita. Había uno que compraron juntas, un gallo "odontólogo" sí, porque en Alasita, hasta los gallos tienen profesión. Ese año, el gallo no cumplió su propósito; ni odontólogo, ni nada.

Otro año, su mamá le regaló un gallo blanco con detalles dorados "Dicen que representa a un hombre soltero y con plata", explicó ella con seriedad. Las expectativas eran altas, pero tampoco ese año apareció el hombre.

Ahora su madre ya no estaba, pero a ella iba cada 24 de enero al mediodía a mirar los

puestos y soñar despierta: comprar un auto, ver el refrigerador lleno o tener una maleta lista para viajar. Un instante donde todo parecía posible.

El último 24 pasó por una feria frente al atrio del Banco Central. Había una ruleta con premios: salud, dinero y amor.

El encargado, un muchacho con cara de aburrido, le preguntó:

— ¿Amor o dinero?, tú eliges.

Ella, sin dudar respondió:

— Amor, por favor. El dinero lo puedo conseguir, lo otro está más difícil.

El chico se rió y le dio su premio, un gallito. Ella se fue pensando que, al menos en Alasita, todavía podía darse el lujo de pedir lo imposible.

Su amiga jugó primero, y ganó dinero, pero ella quería "amor". Ella giró la rueda con determinación, y el destino —o la ruleta— le dio "el amor".

jiS2û2™ Þ

LA FELICIDAD EN EL CCP

Lo evidente es invisible a los ojos. El Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), se ha caracterizado por ser un espacio dinámico, habitado hasta el último de sus rincones por la creatividad. Desde sus salas y jardines, tratamos de construir una patria de colores, sabores y sonidos; el CCP es un espacio para que todos seamos felices, pero esa felicidad es tan diversa que muchas veces puede ser invisible, como lo revela la luz de los acontecimientos que siguen.

Lunes, son las seis y media de la mañana, y el guardia inicia su recorrido. El silencio del sereno matutino se retira para introducir una nueva pieza a despertar. El tintineo de las luces de sala abre sus ojos, el coloso de cemento deja oír su gran bostezo de la mañana por los ductos de

aire y sus sueños los guarda en la bóveda de la Sala Chi-quitano. Así es, el CCP tiene un espacio que era un banco.

Terminando de encender la última exposición de la Sala Puente, dedicada a Etelvina Peña y a punto de escribir en su cuaderno de parte, la frase: "Sin novedad", el contorno de un extraño detalle detiene la mano del guardia en el aire - es un pequeño sombrero de Sao en medio de la sala.

Trata de recordar, antes de que otros pensamientos tomen su lugar, si le habían pasado por la cabeza una nueva instalación. Dispuesto anotar en su lapicero y antes de escribir, su mano se detuvo en el aire por segunda vez.

Explicado en términos de una metafísica popular podríamos decir que el motivo fue el mismo, pero al revés. Si al principio fue la aparición del sombrero la razón de su asombro, esta vez el asombro fue por su desaparición. La sala estaba expedita, limpia y todo en su preciso lugar, como una fotografía, y es que las exposiciones tienen ese encanto, suelen ser una fotografía viva; nada se mueve, todo se mantiene en el mismo lugar.

Así empezaba su día el guardia del CCP, con un evento completamente inexplicable.

Bien erguido trató de recordar de nuevo, antes de que los otros pensamientos tomaran su lugar, si es que de verdad había visto un sombrero en el piso. Se dirigió a la escena del crimen, marcó el perímetro con la mirada. Un buen detective empieza a buscar por los rincones - pen
7 j ó ÷ j 2 ü , / 2 7 ÷ j , 2 / Ú ó ÷ £ ÷ j ÷ j 7 2 / j
relativamente fácil, porque la sala solo tenía cuatro de ellos.

Y, es más, al primer escrutinio, el caso quedó resuelto.

Sus miradas encontradas iniciaron el juego de no pestañear. A un extremo de la sala estaba el guardia acariciando el contorno de su cinturón, y al otro extremo, el loquillo de Motojobobusí estaba terminando de acomodarse el sombrero de Sao que acababa de recoger del piso.

De nuevo, el guardia quería recordar, antes de que los otros pensamientos tomaran su lugar, si había visto alguna vez a este sujeto que no medía más de 60 centímetros. Cara risueña, se notaba que en el fondo aquel personaje era un buen tipo, y es que los duendes lo son, es sólo una mala publicidad la que les juega en contra.

— Perdón pariente. De opa se me olvidó el sombrero, no volverá a pasar te lo prometo.

Agarrando su sombrero para que no se le caiga de nuevo,

LA TRAVESÍA DE ANA POR CUMPLIR SUS DESEOS EN LA ALASITA

▣▷U2U2

Ana es una niña que espera con ansias el día de la Alasita, ya vivió varios años esta festividad y conoce a la perfección esta tradición. Este año Ana decidió que iba a adquirir las miniaturas más espectaculares para hacer realidad sus sueños: una casa, un auto y un perro de juguete que siempre había querido. En la mañana del gran día, se vistió con su mejor atuendo, y salió de casa con una sonrisa. Sin embargo, al mirar el reloj, notó que había perdido la noción del tiempo, era más tarde de lo que pensaba y no quería atravesar el calvario de años anteriores para conseguir su objetivo.

Al llegar a la iglesia de San Francisco, Ana se encontró con una multitud impresionante como todos los años. La gente se aglomeraba al rededor de los puestos, cada uno más colorido que el ante-

rior. Ana se inquietó. Era como intentar encontrar una aguja en un pajar. Sin embargo, su determinación era fuerte y se puso en marcha. Se acercó al primer puesto, donde un vendedor de miniaturas de casas, gritaba: "Las casas más lindas de La Paz", Ana se acercó emocionada, pero al intentar preguntar por una de las casas, se dio cuenta de que había más gente que esperaba. —¿Por qué hay tanta gente?— pensó Ana.

El reloj seguía avanzando. Ana miró su reloj y se dio cuenta de que solo le quedaba media hora antes de que sean las 12:00 (hora en la que se bendice y Ch'alla las miniaturas). Se dirigió a otro puesto de venta en el que no tuvo éxito en su cometido de realizar sus compras. Con cada intento fallido, la frustración de Ana crecía.

Después de un momento, Ana se sintió renovada, decidió que ya no se estresaría más por la compra de las miniaturas, se le vantó y se dirigió al último puesto donde vendían miniaturas de perros, esta vez no le importó la multitud, con una sonrisa pidió su miniatura, y para su sorpresa, el vendedor la atendió con gusto. Acto seguido se dirigió a otro puesto y con un poco de suerte, logró conseguir la miniatura de la casa y el auto que tanto de seaba, también logro que en la hora precisa el padre de la basílica bendiga sus compras.

Con sus tres miniaturas en la mano, Ana se sintió triunfante; aunque había enfrentado muchos obstáculos y situaciones cómicas, había logrado su objetivo. Mientras regresaba a casa, pensó en cómo la Alasita, no solo era una oportunidad para comprar miniaturas, sino también, una experiencia llena de risas y recuerdos, por lo que se comprometió consigo misma, a que el siguiente año realizaría todas sus compras más temprano.

DUENDECILLOS TRAVIEOS EN LA BIBLIO DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE

J ú b •™ 2 p U

En diciembre de 2024 la bibliotecaria del Museo Nacional de Arte (MNA) recibió la noticia de que la biblioteca se trasladará a las instalaciones de la Casa Museo Inés Córdoba y Gil Imana, lugar en el que brindará servicios en 2025.

Por esa razón la bibliotecaria se puso manos a la obra, e inició el embalaje de los libros, revistas, catálogos, archivos y todo el material que resguardaba dentro de las instalaciones en el MNA.

Durante
varios días
se dedicó a em
balar y em

pacar libros y demás archivos, cuando un miércoles por la mañana, al abrir las puertas de la biblioteca - ¡Oh Dios mío! - presenció un revoloteo, los libros volaban por el aire de un lugar a otro, por lo que los pelos de la bibliotecaria se pusieron de punta y su rostro pálido por el susto.

Cuando logró calmarse, descubrió a tres duendecillos que habían estado viviendo entre las secciones bibliográficas de historias encontradas en cada libro. Los duendecillos estaban furiosos e histéricos expulsando libros de las cajas para proteger su hogar.

En ese momento, la bibliotecaria descubrió que duendecillos traviesos habían estado

viviendo entre los libros de arte y cultura durante años, también se dio cuenta de que eran los responsables de mover los libros en su ausencia y en sus travesuras nocturnas, ya que eran quienes cambiaban de lugar algunos títulos importantes como Arturo Borda, dentro de la sección de literatura, o el libro de es culturas de Marina Núñez del Prado, dentro de la sección de historia y geografía y así...

Ya más tranquila, la bibliotecaria habló con los duendecillos traviesos y les explicó el motivo y las mejoras del traslado de la biblioteca del Museo Nacional de Arte a la Casa Museo de los espíritus Imana Córdoba, quienes los albergarían con mucho amor y cariño para que juntos brinden mejores servicios a los nuevos usuarios.

Un lugar donde la biblioteca se convertiría en un espacio en el que los cuentos e historias cobren vida, donde la magia de los libros pueda transportar a los usuarios a sitios y épocas fabulosas en las que aprenderán valiosas lecciones.

Es así que la bibliotecaria junto a sus duendes se puso a trabajar, embalar y transportar las cajas a las nuevas instalaciones; sin embargo, los duendes traviesos también practicaron algunos trucos, cambiaron las etiquetas de las cajas, desaparecieron al momento de ser instaladas y ahora ya se encuentran desembalando e instalándose en su nuevo espacio donde muy pronto podrán visitarlos y disfrutar de sus colecciones.

Recuerda que los duendes son seres protectores que ahuyentan las energías negativas y atraen la buena energía. Tener duendes en tu hogar puede ayudarte a crear un ambiente positivo y protegido.



j P j _ S , 2 j § P P

¿SE BUSCA! CRC DESAPARECIDO

Ýþ•þj•jú¹ ...•2¹þ

El público señala que la última vez que fue visto el CRC, estaba en la organización de la feria y exposición navideña.

El sector artístico-cultural se pregunta: ¿Dónde está el Centro de la Revolución Cultural? ¿Qué pasará con la Fiesta de la Miniatura Alasita Artística y con el resto de las actividades?

Hay caos en todo el país por que no se sabe nada del CRC y de sus cerezitas. Las malas lenguas dicen que están en una nueva aventura en la ciudad más joven. Otros indican que tomaron un rumbo desconocido y que se están preparando para el lanzamiento de convocatorias por el Bicentenario de Bolivia.

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia está

preparando una enorme gráfica del CRC. Su paradero desconocido está sembrando zozobra en los consumidores de arte y cultura.

En las últimas horas el Museo Nacional de Arte, será interrogado por ser el sospechoso principal en este escándalo cultural. La Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná, indica que no vio nada después del 31 de diciembre.

Mientras tanto, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore, sigue realizando sus actividades con normalidad y está fuera del foco de sospechosos.

Finalmente, el Museo Fernando Montes está actuando con nerviosismo, se nota que en su interior esconde un gran secreto.

DEL JUEGO AL ARTE: WALTER MELENDRES EL NIÑO QUE JUGABA CON BARRO

€ ƚ ™ 2 ™ ƚ j ... ƚ 0 2

Había una vez, en las altas tierras de Khunkhu Liki Liki, un niño llamado Walter que jugaba con el barro mientras cuidaba a las ovejas. Con sus pequeñas manos moldeaba llamas, vacas y otros animalitos a escondidas de su padre, quien insistía en que debía enfocarse en aprender a leer y escribir. Sin embargo, Walter no podía resistir el llamado del barro, que parecía susurrarle historias de un pasado antiguo.

Un día, mientras exploraba los alrededores de Wanka

cerámica de sus ancestros

E Û ƚ ƚ ƚ ĩ E ƚ 7 j Ú ƚ ƚ ü ² ƚ E ² j

Inspirado por esas piezas,

Walter comenzó a recrear las. Primero para jugar, lue

Í j, ƚ / ƚ j / ² Í ƚ ó ƚ / j l j Ú ƚ ƚ ó ü ² ƚ E para mostrar al mundo la riqueza de su cultura.

Con el tiempo, su pasión lo convirtió en maestro cera

mista. Transformó el juego

² ƚ j ƚ / E ² j ó ó ² e ƚ ƚ « j ó ƚ 7 j Ú

que moldeaba desde su comunidad hasta otros países.

Sus manos eran como un puente entre el pasado y el

presente, rescatando técnicas

y estilos que casi se habían perdido.

Hoy, en cada pieza que lle -
e ÷ j 7 M j Ú / ü ÷ j Ý ÷ ó E ² / j **Mojatejaí** j Cuando juegas -
comparte la tradición de su con el alma, puedes trans -
tierra, sino también el espí - formar sueños pequeños en
ritu de un niño que nunca grandes obras de arte.
dejó de jugar.

€ jBjGÄ § vW
3À¿j%-jt §í•jAj¿Çj%-j §Uj4j

El travieso Año te susu -
rra al oído: este año tu -
conexión con lo místico es -
tará en su punto más alto,
sin embargo, no te pases
de chamán improvisado, o
podrías asustar hasta a tu
sombra. Busca respuestas
en tu linaje, pero no olvides
que hasta los ancestros tie -
nen sentido del humor.

Ä!ÄUj Ä!ÄUjBj Ut § 3 Ä¾j%-j §UjjAjÄ¾j%-jt ã•4j

Este 2025, te toca ser el sabio alegre del zodiaco. El Auqui Auqui, con su joroba y mirada pícara, te recuerda que la vida es un escenario y tú eres el protagonista. Usa tu ingenio para « ²7 †Ú †/j ó †7j † /ü †7 j cuidado - si te pasas, podrías convertirte en el blanco de tus propias bromas - Sé rebelde, pero no pierdas el respeto (ni los ahorros).

Ý ¢OÄ§UjBj Ut § 3 Ä¿j%-jt ã•jAjÄ¾j%-jeÄvU•4

Tres caras tienes Waphuri querido, y este año serán tu superpoder. Domina el arte de mirar en tres recepciones: lo picaresco, lo vanidoso y lo brillante; eso sí, no te pongas a enredar donde no debes. Mantén el equilibrio y recuerda: colaborar con humildad también tiene su encanto (aun . M²j‡ j7²je² †j²‡j7²óÚ7

jÄv jAjt•â•
3ÀÁj%-j G•½•jAjÀÀj%-j-¼U-t §-4



h! dulce Luna, iluminas el 2025 con serenidad y magnetismo! Este año la más cara de la Luna te invita a brillar con elegancia y sutileza. Tu serenidad atraerá armonía y admiración. Sin embargo, cuidado con aquellos que buscan oscurecer tu luz. Proteger tu energía será clave para mantenerte en equilibrio. Si alguien intenta en sombrecerte, recuerda que has ta la Luna tiene fases, y la tuya siempre vuelve a brillar.

jj t-§•jBjj jα í
3ÀÁj%-j-¼U-t §-jAjÀÀj%-j•½Ä §-



ciencia, Llamero, pa ciencia! Este 2025 te tocará cargar con el peso de unir diferentes pisos ecológicos en armonía, pero no por eso dejes que te confundan con un burro de carga. Marca el paso con elegancia y estrategia, y si alguien se desvía del camino, un cariñoso empujón (o una indirecta bien puesta) 7 2 / ^ j 7 M Ú α Û 2 p E 2

OUv j-Äα ãjBj•§Ä§•
3ÄÁj%-j•½Ä §-jAjÄ¿j%-jv•ÜU-t §-4

Wh, seductora China
Supay! Este año serás
el fuego que todos quieren
tocar, pero cuidado - no to -
dos saben jugar con llamas -
- Usa tu magnetismo para
crear, no para quemar. En
el trabajo, tu carisma abrirá
puertas, pero evita los dra -
mas en el trabajo; no nece -
sitas más calor que el del
carnaval.

½UG§-jBj -vU
3ÄÁj%-jv•ÜU-t §-jAjÄ¿j%-j%U U-t §

El Tigre te otorga valor y
audacia para enfrentar
cualquier reto. Este año se -
rás un guerrero nato, pero -
recuerda: no todas las ba -
tallas merecen tu rugido.
Aprende a elegir tus com -
bates y usa tu instinto para
triunfar sin desgastarte. Y si
alguien te reta, ¡muéstrales
tus garras con elegancia! No
hay nada más intimidante
que un tigre que sabe cómo
jugar con su presa.

ã §U ½Ä - - jBj OU | ÄU ½ •
3 Ä Äj% - j%U U - t § - jA j ç j% - j - v - § • 4

Justiciero Yarituse, este 2025 serás el guardián de la verdad y el azote de los incumplidos. Pero no te pongas demasiado rígido, o podrías terminar siendo más temido que amado. Aprende a negociar con tu irreverencia y verás que hasta los más testarudos se inclinarán ante tu ingenio.

G jj • jBjt • - ½ - v
3 Ä ¾j% - j - v - § • jA j ç Æj% - jF - § - § • 4

Desperta, Gallo! Este año te toca ser el portavoz de los grandes cambios. Pero ojo - cantar demasiado alto puede irritar a los vecinos - usa tu voz para inspirar y liderar, no para presumir. Si trabajas en equipo, serás el gallo de oro; si no, solo un gallito de pelea.

j g Ä - U j j • j B j j j j í
3 ¿ Ç j % - j F - § - § • j A j Ä ¾ j % - j t § í • 4

Pícaro Kusillo, el 2025 será tu escenario para jugar y aprender. Usa tu travesura para abrir puertas, pero recuerda: no todos entienden tu humor (y a veces es mejor no explicar). Haz que este año sea un carnaval de oportunidades, pero no te olvides de la cosecha.

Puedes ver las máscaras en el Museo Nacional de Etn

ografía y Folklore.



Biblioteca Biográfica

de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Rumbo al Bicentenario 2025

2025
BICENTENARIO DE
BOLIVIA

