



# tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº **26**  
agosto 2022

## SALAS DE EXPOSICIÓN DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA



El salón de la Independencia  
de Casa de la Libertad p.6

Exposición "Expresiones:  
Lenguajes y poética" p.8

Las salas del MNA son un lienzo en blanco  
intervenidos para cada exposición p.12

La Casa Nacional de Moneda rumbo a los  
250 años p.32

# ÍNDICE

1	Editorial
4	Los espacios mágicos de la CNM
6	El salón de la Independencia de Casa de la Libertad
8	Exposición "Expresiones: Lenguajes y poética"
10	Entre salas, galerías y una bóveda. Gestión dinámica de espacios en el CCP
12	Las salas del MNA son un lienzo en blanco intervenidos para cada exposición
14	Salas de exposición - ABNB
16	En sus cuatro años de creación, el CRC es un espacio itinerante de fomento a la creación artística
18	Personal de la FCBCB participó del taller de Ética pública plurinacional con el Ministerio de Trabajo
20	XXXVI aniversario del Sistema de Documentación e Información Sindical de la F.S.T.M.B.
21	La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia recibió la donación de material bibliográfico de parte de la carrera de literatura de la UMSA
22	En la XI versión del concurso anual salón de invierno "Wayna arte" 2022 se reconoció a los ganadores de la UPEA
23	La FCBCB presentó el catálogo libro Fiesta y Poder, Tradición Cultura y Fé
24	La Paz celebró su aniversario con el concierto Melodías Urbanas – música contemporánea
25	La FCBCB realizó el taller preliminar para la formulación de la planificación estratégica 2021 – 2025 y POA 2023
26	Arte plumaria de Alexandra Bravo, una exposición en homenaje en vida a esta artista
27	Reconocimiento social al maestro Willy Pozadas en concierto en homenaje al artista
28	Homenaje por los 213 años de la Gesta Libertaria de La Paz
29	Homenaje por los 201 años de la Independencia de Perú
30	El SiDIS, custodio de la memoria histórica del movimiento minero
32	La Casa Nacional de Moneda rumbo a los 250 años
34	En julio el MNA cobijó diversas formas de arte, desde la plástica, la escritura y arte escénico
35	La alimentación se transforma en exposición: MUSEF prepara este mes de julio una exposición muy especial para el mes de agosto
36	Actividades más destacadas del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia en el mes de julio
37	Talleres, obras de teatro, títeres y canto fueron los eventos del mes de julio
38	El CRC festejó a la ciudad de La Paz con actividades culturales
39	El mes patrio se vivirá con fuerza en Casa de la Libertad
45	Libro del mes

## CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez  
**Presidente**

Susana Bejarano Auad  
Guido Arze Mantilla  
Jhonny Quino Choque  
José Antonio Rocha Torrico  
Roberto Aguilar Quisbert  
**Consejeros**

Willy Tancara Apaza  
**Director General**






Susana Bejarano Auad  
José Antonio Rocha Torrico  
**Consejo Editorial**

Angela M. Aduviri Arroyo  
**Responsable de Comunicación**

Gabriel Sánchez Castro  
**Diseño Gráfico**

Museo Nacional de Arte  
Museo Nacional de Etnografía y Folklore  
Museo Fernando Montes  
Casa de la Libertad  
Casa Nacional de Moneda  
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia  
Centro de la Cultura Plurinacional  
Centro de la Revolución Cultural  
Casa Museo Marina Núñez del Prado

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.  
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia  
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia)  
Telf: (591) 2 - 2424148  
www.fundacionculturalbcb.gob.bo  
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo  
impresión: © Imprenta Digital FC-BCB

 Fundación Cultural BCB  
 fundacioncultural.bcb  
 @CulturaFCBCB  
 Fundación Cultural BCB  
 @fundacion\_cultural\_bcb

© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2022

## EDITORIAL

# LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, entidad de derecho público, creada por ley 1670 de 31 de octubre de 1995, administra nueve repositorios nacionales y centros culturales, como la Casa Nacional de Moneda (Potosí), Casa de la Libertad, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre), Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Museo Nacional de Arte, Centro de la Revolución Cultural (La Paz) y Centro de la Cultura Plurinacional (Santa Cruz). A ellos se sumaron recientemente la Casa Museo Fernando Montes, Marina Núñez del Prado y Gil Imaná-Inés Córdoba, en la sede de Gobierno. Estos están instalados en un total de 11 inmuebles patrimoniales y ocho no patrimoniales, con 49.774 mts.2 de construcción y 38.681 mts.2 de superficie de terreno.

Estos datos reveladores cobran sentido cuando analizamos el tema de espacios públicos, que están conformados por 119 salas de exposición permanente, 17 salas de exposición temporal, seis salas audiovisuales, cinco salas de investigación, siete auditorios, 16 espacios alternativos de uso cultural y 21 depósitos de archivo.

La misión de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia es la de “recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar, conservar, investigar, fortalecer y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia que se encuentra bajo su responsabilidad, así como promover las manifestaciones y producciones culturales, garantizando

espacios de acceso, encuentro, diálogo y acción desde la equidad y diversidad”.

En la gestión 2021, el Consejo de Administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, ha definido y aprobado tres lineamientos estratégicos: organizar, preservar, restaurar e incorporar patrimonios culturales; democratizar las visitas y el acceso a los patrimonios y bienes culturales para apoyar al desarrollo del Estado y abrir espacios de diálogo intercultural, estimulando la producción intelectual y cultural para apoyar el desarrollo humano del Estado, en el marco de las políticas públicas de descolonización, despatriarcalización y territorialidad.

No podía ser de otra manera, pues los espacios públicos que administra deben estar al servicio de la sociedad, a la que la Fundación se debe. Entre los miembros más sensibles de esos beneficiarios está la población escolarizada, conformada por estudiantes de escuelas, colegios y universidades, los que se benefician con el ingreso libre e irrestricto a sus instalaciones durante todo el año, pues comprendemos que “siempre los museos han tenido claro su papel cultural como depositarios de conocimiento, pero frecuentemente estos conocimientos se han dirigido a un público erudito”, pero son menos amigables para públicos más amplios, lo que implica mayores desafíos, pues “en el momento en que los museos se comprometen a ser espacios de instrucción, educación y divulgación orientados a público diverso, entre ellos al escolar, se han visto obli-



Museo Fernando Montes

gados no solamente a presentar su patrimonio sino a hacerlo comprensible”, es decir que “esto ha implicado saber transferir todo un conjunto de conocimientos científicos de manera que facilite llenar el saco del bagaje cultural del que todo ciudadano debería disfrutar”, como lo plantea Magda Fernández.<sup>1</sup>

Los espacios públicos de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, por otro lado, son más que las salas de exposición, como lo vimos anteriormente y eso abre horizontes insospechados hacia un público beneficiario mayor, como son los creadores de artes y culturas, los gestores culturales e intelectuales, lo que torna al espacio público en un elemento estratégico para el desarrollo nacional. Es decir que “la accesibilidad en términos culturales es entonces parte de una construcción social, que establece un vínculo entre un bien cultural, el cual presta un servicio al público, involucrando variables intrínsecas como: tipos de contenidos presentados, publicidad, recursos económicos, características de la edificación y otros y un sujeto que tiene la posibilidad decisoria de acceder, y la facultad de conectarse con otros individuos iguales y diferentes, como parte de lo que se mencionaba como plura-

lidad humana en el tercer espacio; condicionales indispensables para mostrar y propiciar aquel rostro tolerante y plural de una ciudad amable y segura a la todos tenemos derecho”, como lo plantean Sousa y Díaz.<sup>2</sup>

En esta edición de Tejiendo Culturas mostramos los espacios públicos que sostienen los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, con actividades permanentes que benefician a sectores mayoritarios de la sociedad boliviana.

Es importante remarcar que nuestras actividades se desarrollan en cumplimiento de la ley de creación y los estatutos de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, en estrecha coordinación con el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, con el soporte financiero del Banco Central de Bolivia.

**Luis Oporto Ordóñez**  
Presidente de la Fundación  
Cultural del Banco Central de Bolivia

<sup>1</sup> Fernández, Magda: Los museos espacios de cultura, espacios de aprendizaje, en: IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. N° 36, 2003: Pp.55-61.

<sup>2</sup> Sousa González, Eduardo; Díaz Meléndez, Adela: El espacio público como eje estructurador lugar de interacción y reconocimiento del otro. Urbano, vol. 18, núm. 32, noviembre, 2015, pp. 16-25, Universidad del Bío Bío, Concepción, Chile



# SALAS DE EXPOSICIÓN DE LA FC-BCB



## LOS ESPACIOS MÁGICOS DE LA CNM

**YOLANDA ARÓSTEGUI CHUNGARA\***

**D**espués de 15 años de ardua labor para la construcción del Gran Escorial de América, un 31 de julio de 1773 en la Villa Imperial de Potosí, se inaugura la Segunda Casa de Moneda, hoy en día bajo tuición por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, una majestuosa fortaleza, inhiesta con su grandiosidad arquitectónica y su servicio museístico y documental, construcción que está a merced y servicio de la población nacional y extranjera.

El maravilloso Escorial de América se muestra al mundo entero mediante sus salas de exposición permanente distribuidas en los tres patios coloniales, las que presentan propuestas curatoriales que reflejan un panorama de la historia y cultura que contribuyen a afianzar la construcción de las múltiples narrativas de los procesos culturales desde el siglo XVI al XX.

De ingreso al primer patio, las salas de arte prehispánico e identidad y culturas de Potosí concentran gran parte de la colección de textiles, cerámicas y varias otras piezas de sociedades andinas que se asentaron en regiones de nuestro departamento.

El arte siempre presente en el repositorio alberga una vasta cantidad de obras pictóricas de artistas contemporáneos que dejaron huella a través del pincel personal, así por ejemplo Cecilio Guzmán de Rojas, Teófilo Loayza, Saturnino Porcel, Alfredo Loayza, Milguer Yapur Daza, Avelino Nogales entre muchos.

El ingreso por el zaguán de puerta de hierro forjado nos da acceso al segundo patio con salas que exponen obras de arte organizadas de acuerdo a escuelas pictóricas del Cuzco, Potosina, del Collao y la sala de imágenes marianas

triangulares en sus diferentes advocaciones donde se destaca airosa la imagen de la Virgen del Cerro, obra icónica y emblemática de la Casa Nacional de Moneda por su formidable contenido sincrético alusivo a la historia de Potosí muchas de ellas mostrando el innegable aporte de los artistas indígenas, complementando esta magnífica colección están las piezas de Diego Quispe Tito y Melchor Pérez Holguín, fundadores de las escuelas de arte Cuzqueña y Potosina respectivamente, Francisco de Herrera y Velarde, Francisco López y Castro, Luís Niño, Gaspar Miguel de Berrio, Leonardo Flores, Nicolas de los Ecoz, Manuel Balcera y varios otros artistas.

El imaginario nos conduce poco a poco hasta las salas que formaron parte de la gran fábrica de moneda, ubicadas en la planta alta extremo derecho del segundo patio para encontrarnos con la colección de monedas selladas con plata extraída del Cerro Rico, en las dos cecas potosinas (1575-1951) e incluso nos reservamos el gusto de mostrar a nuestros hermanos argentinos las piezas selladas en 1813 y 1815 para las Provincias Unidas del Rio de la Plata. El ciclo de acuñación en Potosí termina en 1951 luego de 436 años de constante trabajo, prueba de ello es la exposición de máquinas a vapor que llegaron para sustituir a los balancines y finalmente ellas fueron reemplazadas por el sistema eléctrico.

Testigos de lo ocurrido allí desde 1773, montadas en el lugar de origen, tres máquinas laminadoras trabajadas en madera de encina, una de ellas enviada desde Cádiz(España) a Buenos Aires en barco para posteriormente hacer el trayecto en mulas y carretas hasta Potosí, en 14 meses. Su accionar por medio de la fuerza animal (cuatro mulas) y sistema de relojería o

\* Jefa de Museo de la CNM, yoarostegui@gmail.com

sentido contrario, hizo posible regular el espesor de los cospeles para su posterior sellado.

Seguimos avanzando en nuestro recorrido imaginario y en el corredor que enlaza con el tercer patio nos detienen el brillo de magníficos objetos labrados con la plata potosina, algunos que son para uso personal, doméstico, litúrgico del más emporio argentífero donde se instalaron más de un centenar de talleres de orfebres para forjar estas reliquias como testimonio del lijo y esplendor de la época en la Villa Imperial de Potosí.

Llegamos al último de los patios para deleitarnos con la arquitectura y observar en lo alto de los techos las chimeneas que formaron parte de los hornos de fundición, en la actualidad no queda uno solo sin restaurar, con vestigios de hollín en muros, techos y la recreación para explicar el arduo trabajo que allí desarrollaron los mitayos de Lupacas, Carangas, Pacajes y otros que llegaban a Potosí para cumplir el trabajo de la *m'ita* sistema de trabajo forzado implantado en las minas del Cerro.

Entretanto en otro de los hornos ya restaurados con la vista interior de la chimenea en forma de cúpula elíptica con más de 12 metros de altura, imponente está la bolivianita, gema bicolor semipreciosa, mezcla de amatista y citrino, acompañada de más de un millar de muestras de minerales de nuestro país tan rico en materia prima.

La arquitectura en madera, la armería, balanzas, herrería, muebles son bienes resguardados que también se los puede encontrar expuestos en salas que ya restauradas se prestan para este cometido.

El majestuoso salón principal de la Casa de Moneda rodeado de exquisitas pinturas con temáticas variadas y donde se realizan actos y eventos culturales de realce, tiene en resguardado y expuesto el documento entregado por la UNESCO, con la declaratoria a Potosí de *Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad* realizada el 11 de diciembre de 1987 por

su aporte a la historia universal y su atractivo arquitectónico, artístico y cultural.

Dos salas dedicadas a la lectura e investigación, destinados a la consulta de documentos manuscritos, libros, periódicos, mapas y planos, que cada día brindan a los investigadores, estudiantes y ciudadanía en general, la historia que esconden bajo sus tapas, que traspasa fronteras y nos traslada a un mundo tan lleno de arte y cultura.

Y así como en las salas de exposición permanente se exhiben los bienes culturales para el deleite de turistas, en las de exposiciones temporales se exhibe los trabajos realizados por componentes de colectivos culturales de Potosí y Bolivia fomentando de esta manera el arte y la cultura. No se quedan vacías las dos salas de conferencias, siempre concurridas y activas; una denominada Gesta Barbara y la segunda Sociedad Geográfica y de Historia Potosí donde se llevan a cabo presentación de libros, debates y socialización de leyes en favor de la sociedad, proyección de documentales y conversatorios, condecoraciones y homenajes a personajes e instituciones sobresalientes dentro la cultura abriendo de esta manera espacios de diálogo para la difusión del patrimonio histórico documental.



## EL SALÓN DE LA INDEPENDENCIA DE CASA DE LA LIBERTAD

PAOLA HURTADO SERRANO\*

**E**l Salón de la Independencia de Casa de la Libertad es el espacio que consagra, da sentido y trascendencia al templo cívico de la bolivianidad.

Originalmente era la Capilla Doméstica de los jesuitas, en 1767, tras la expulsión de la orden religiosa el espacio se convirtió en la Sala Mayor o Aula Magna de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca.

A pesar de los siglos transcurridos, en el magnífico salón todavía se conservan algunos de sus elementos originales, como la sillería, los púlpitos y el coro de estilo barroco mestizo, todos elaborados en madera de cedro, tallada y recubierta con láminas de pan de oro.

La sillería se articula sobre podios revestidos de ladrillos, que corren paralelos a los muros; todo

el conjunto está fijado al muro mediante travesaños empotrados que salen directamente de los escaños. En los espaldares se aprecian líneas curvilíneas, cóncavas y convexas; flores pintadas y el uso de colores, demostrando una notable exaltación de lo bello de la naturaleza a través de composiciones florales.

Las piezas del coronamiento se componen de hojas de acanto y ostentan los símbolos de la Compañía de Jesús. Se observa la sigla IHS, abreviatura del latín *IESUS HOMINI SALVATOREM* que traducida al español significa Jesús Salvador de Hombres, emblema de la Compañía de Jesús.

En el coro destaca la profusión ornamental, con abstracciones florales que denotan movimiento de líneas curvas para acentuar las sensaciones. Las principales figuras que se



\* Pedagoga - Casa de la Libertad, pahus77@gmail.com



aprecian son los ángeles y monogramas. En cada uno de ellos, el tallado de las imágenes es una expresión del barroco mestizo, fruto del contacto e intercambio entre el estilo barroco europeo y las técnicas nativas de construcción.

Como revelan antiguas fotografías, en su coronamiento, el Solio Arzobispal presentaba un tallado en madera con el escudo de Bolivia; tiempo después, en el siglo XX, el mueble fue restaurado mostrando la imagen original del coronamiento, que representa al Papa Gregorio XV, fundador de la Universidad San Francisco Xavier.

Durante el periodo bajo tuición de la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier, el salón funcionó como Aula Magna donde oidores y académicos verificaban exámenes de grado de los aspirantes a doctores en Derecho. En este ambiente se graduaron los principales protagonistas de las revoluciones de Chuquisaca, La Paz y Quito en 1809, además de Buenos Aires en 1810.

La trascendencia histórica del salón se consagró cuando funcionó como sede de las sesiones de la Asamblea Deliberante, cuyos repre-

sentantes proclamaron la independencia del Alto Perú, el 6 de agosto de 1825.

En los primeros años de la República en la infraestructura se estableció el Palacio Legislativo, manteniéndose en aquellas funciones hasta 1898. Fue en la sesión de la última legislatura ordinaria de los diputados, el 12 de agosto del mismo año que el óculo superior, cubierto con una placa de alabastro, se desprendió. Muchos años después, en 1945, fue reemplazado con un vitral del escudo de Bolivia. Del mismo material de alabastro, todavía se conserva el óculo incrustado en la madera del coro alto.

En 1975, año del sesquicentenario de la fundación de Bolivia, durante las obras de restauración del edificio se procedió a liberar elementos que habían desvirtuado el aspecto arquitectónico original del salón.

Este noble recinto, fiel testigo de históricos sucesos para Bolivia, se alza erguido e imponente presto a transportar al visitante en el tiempo y espacio. Su escala monumental y consagrada como el máximo altar patrio invita a respirar aires de libertad.

## EXPOSICIÓN “EXPRESIONES: LENGUAJES Y POÉTICA”

MILTON EYZAGUIRRE MORALES\*

La lógica moderna eurocéntrica está influenciada por las culturas griega y romana, las que impactaron en las sociedades occidentales y que impusieron las líneas de homogeneización de las formas de pensamiento universal, dejando de lado las ontologías locales, “excluidas de los reinos prestigiosos de la cultura en nuestra sociedad” (Hawkes, 1982, pág. 7) y de las cuales hemos “bebido” su conocimiento. Pero la propuesta de la exposición del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), denominada **Expresiones: Lenguajes y Poéticas**, se encamina a desarrollar los lenguajes oral, escrito y corporal, considerando a la palabra como un elemento más dentro del espectro mayor de los sistemas de comunicación del ser humano y de su entorno natural, ya sean plantas, animales, minerales, objetos e incluso fenómenos naturales. Todos ellos considerados como seres vivos, junto a los cuales se puede interactuar permanentemente a partir de la poética, la oralidad y la escritura: oralitura.

Esta exposición surge como un planteamiento local, desde la oralitura, que podría definirse según Luis Barragán como “una propuesta de significación y resignificación cultural producidas desde la sabiduría ancestral indígena, esto es, desde una multiplicidad heterogénea de saberes” (Barragán, 2016, pág. 341) que interpela y cuestiona la lógica eurocéntrica, cuestionando su incapacidad de interpretar a las ontologías amerindias.

Para entender la poesía los occidentales requieren inspiración en 4 musas, de un total de 9 deidades de la mitología griega (Julien, 2008); (Cerni & et.al., 1991): la épica (Caliope), la lírica (Euterpe y Polimnia), la amorosa-erótica (Erato) o la festiva-humorística (Talia) que permiten plasmar en la escritura la prosa, versos y estrofas, con una métrica y cadencia en la composición a partir de la copla, seguidilla, redondilla, cuarte-

to, etc., aunque en la actualidad esto es mucho más flexible; la clave, es la palabra y su uso.

Una de las características generales de la poesía occidental es la metáfora. Pero en el contexto local, el aymara no solo está presente como poesía, sino que es un sistema de comunicación permanente [(Bertonio, 1984 (1612)], cuyo referente es el mundo diversificado donde otras culturas tienen diferentes formas de pensamiento y lenguajes, vale decir un pluriverso (Dussel, 1994) que lo rodea en contraposición al universo unilínea y homogeneizante de la modernidad. La diversidad se repite en diferentes entornos indoamericanos (quechua, guaraní, moxheño, t´simane, etc.), las lenguas son un conjunto de sistemas cuyas connotaciones se ajustan a su ámbito, donde forman parte el lenguaje oral y el corporal, el lenguaje de los animales, plantas, montañas, la tierra, el agua, la lluvia, las nubes, etc.

La muestra museográfica se ha planificado en tres salas de exposición, presentando en la primera ceremoniales, mesas rituales para el agua (*uma/yaku*), aire (*wayra*), tierra (*Pachamama* y *Apu*) y fuego (*coancha/hina*), con piezas de diferentes culturas que refuerzan esta relación y 12 videos que vigorizan estos procesos en diferentes periodos del año (*jallu pacha* “tiempo de lluvias”) *thaya pacha* (tiempo frío) y *auti pacha* (tiempo seco)), además de un espacio gigantesco donde términos en aymara, quechua y guaraní muestran palabras clave.

Existen ofrendas y ceremonias para el agua y para todos los elementos líquidos que están asociados a lo femenino. A su vez, hay ceremonias que utilizan el fuego como componente básico del carácter masculino que sirven para atizar las mesas rituales (*coancha*), agradeciendo y solicitando protección a los *apus* (cerros) o *ajayus*, aunque el fuego se usa también para calentar a la Pachamama en otras actividades rituales.

\* Jefe Nacional de Extensión del MUSEF, miltoneyzaguirre@yahoo.com

Las ofrendas pueden ser bastante diferentes ya que no todas necesitan de la preparación de una mesa ritual, principalmente en el caso de las ritualidades con el agua, siendo la presencia del líquido elemental con orígenes mítico sagrados, fundamental para evitar las sequías.

Las ofrendas para la Pachamama, los *achachilas*, las aves (*kunturmamani*, colibrís, (*luli luli*, águilas, etc.) y otros *ajayus* pueden utilizar diferentes misterios, jira *k'oa*, lanas de color, alfeñiques (dulces), *sullu*, *chiuchiu* (recado), pan de oro y de plata, copal, incienso, alcohol, comida, coca, etc. y/o fiestas para llamar a los seres telúricos aspecto que “contribuye tanto a unir los hombres entre ellos como con los espíritus, dioses y muertos (su uso anula la división entre las esferas sagradas y profanas)” (Canesa, 2006, pág. 92).

Las ofrendas se pueden plasmar en mesas que se preparan con diferentes elementos, siendo el principal insumo el *untu* (grasa) ya que se considera “La fuerza vital y como medio de comunicación con los espíritus a través de ofrendas” (Canesa, 2006, pág. 92) y *mullu* (*spondylus*) animales de la costa, alimento sagrado de las deidades, presentes en gran parte de las mesas rituales.

La disposición básica en la relación entre las deidades y los seres humanos está mediada por el alimento; ambos son “consumados comedores” por medio de la ofrenda con una serie de ingredientes variados (Fernández, 1995), de acuerdo a la necesidad de los pobladores y el interés de relación con los *ajayus*.

Los ofrecimientos tienen diferentes especialistas rituales, cuya capacidad de establecer contacto entre las deidades y los seres humanos es por la comunidad, entre ellos *ch' amakanis*, *yatiris*, *laicas* o *kallawayas*, de acuerdo en el espacio territorial donde se realizan estas actividades rituales a lo largo de la zona altiplánica y valles andinos.

La segunda sala planificada para dialogar con algunos seres vivientes relacionados con lo humano que forman parte de su mitología y de su cotidianidad como ser plantas (Paja brava, toborochi y molle) y animales (vicuñas, cóndores, serpientes y jaguares).

Cada animal y planta se explica en su compleja

simbología y en su capacidad transmitir memorias de tiempos milenarios y establecer la relación entre sus *ajayus* y de los seres humanos. Esta información se refuerza con percepciones locales de estos seres míticos religiosos.

La tercera sala está relacionada con EL SENTIR DE LAS COSAS, donde fenómenos naturales ritualizados, como la vía láctea, se relacionan con los seres humanos y con todo su entorno (agua, aire, tierra y fuego), en este caso específico, con el salar como unificador de estos *ajayus*.

En América, la naturaleza y la cultura son una sola, no tienen las divisiones cartesianas, planeadas por el conocimiento occidental, las que tienden a fraccionar sus objetos de estudio, para analizarlos, perdiendo la capacidad de entender en su complejidad interrelacionadas. En este sentido, los lenguajes y las poéticas son mecanismos comunicacionales poderosos que articulan las partes para entenderlas en su plenitud. Al ser “el todo como parte de uno”, se considera al ser humano como componente de este *pluriverso*. La modernidad, con sus espacios urbanos, paulatinamente está obligándonos a construir culturas muy alejadas de la naturaleza, estableciendo un quiebre ontológico, epistemológico y metodológico del conocimiento.

A partir de estas implicancias entendemos el lenguaje y la poética para presentar en esta exposición sus realidades, las que pueden tener lecturas diversas para no solo encasillarnos en una lectura unilineal que durante siglos formó parte de la racionalidad occidental, donde la ausencia de la memoria oral en los textos oficiales es evidente.



## ENTRE SALAS, GALERÍAS Y UNA BÓVEDA. GESTIÓN DINÁMICA DE ESPACIOS EN EL CCP

**PABLO RODRIGO MANSILLA BLADÉS\***

**E**l Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) es un espacio donde se reúnen, entrecruzan y multiplican los estímulos, un espacio de constante flujo y renovación, un lugar donde se puede dialogar, disfrutar y vivir la creatividad. Para comprender este espíritu dinámico y su capacidad de adaptabilidad, creemos necesario reseñar brevemente la historia del CCP, pero la historia concreta de sus instalaciones, esos lugares que reflejan la naturaleza y misión de este Centro Cultural dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB).

### DE BANCO A CENTRO CULTURAL

El año 2007 el Banco Central de Bolivia entregó en donación a la FCBCB el inmueble y el terreno ocupado por el ex Banco Boliviano Americano, ubicado en la calle René Moreno de la zona del Casco Viejo de la ciudad de Santa Cruz. Gracias a la visionaria iniciativa impulsada por Consejeras de la FCBCB de aquel momento, aliadas estratégicas y emprendedoras culturales de la sociedad cruceña, lograron que el

año 2009, este predio abriera sus puertas con el nombre de “Centro Cultural Santa Cruz”.

Dos años fueron necesarios para readecuar las instalaciones del extinto banco y llenarlas de arte y cultura. Las remodelaciones que se llevaron a cabo respondieron a una lógica de adaptabilidad y a una economía creativa de los espacios. Como resultado de esta primera fase de construcción, las instalaciones quedaron distribuidas en cuatro grandes salas de exposición, nombradas como las grandes naciones indígenas del oriente: Guaraní, Chiquitano, Guarayo y Ayoreo de; complementando, el CCP también cuenta con una galería, una biblioteca, una sala audiovisual y un patio central destinado a las actividades al aire libre, además de todas las dependencias de oficinas administrativas.

### ESPÍRITU DINÁMICO

El CCP tiene como principal misión ser y generar espacios de encuentro entre las bolivianas y los bolivianos, para lo cual propone cada mes una Agenda Cultural coordinada con artistas,



\* Comunicador del CCP, comunicacion.ccpsc@gmail.com

colectivos, gestores y facilitadores, que invitan a diferentes públicos al diálogo y participación a través de programas y proyectos en artes visuales, artes escénicas (teatro y danza), música, investigación, biblioteca e interacción cultural y educación.

Debido a la naturaleza y misión del CCP el uso de sus espacios y su agenda es dinámica y adaptable. El CCP responde a las exigencias logísticas y técnicas de la naturaleza variada de eventos a los que alberga y brinda apoyo.

En tal sentido, las salas Guarayo, Chiquitano y Puente están destinadas a las actividades del Programa Curatorial de Exposiciones temporales. Un programa que lleva adelante el montaje de diversas exposiciones y cuya línea curatorial incluye el trabajo con artistas consolidados y emergentes, además de otros Repositorios Nacionales y Centros Culturales del país. El promedio de duración de cada exposición es de 3 meses, es decir que el CCP presenta, al menos, 9 exposiciones al año, abriendo sus puertas a más 25 mil personas.

El resto de espacios albergan las actividades de distintas áreas. La sala Guaraní, uno de los espacios más grandes, esta acondicionada técnica y logísticamente para llevar adelante presentaciones musicales y escénicas, con un aforo para 100 personas. Este espacio recibe anualmente a las más importantes actividades culturales de la ciudad como el Festival Internacional de Teatro, el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones De Chiquitos", así como el Festival Internacional de Cine FENAVID, entre otras.

### **SALA PERMANENTE**

Dentro de la gestión de sus espacios, el CCP ha destinado su sala Ayoreode a difundir de manera permanente la obra del maestro escultor Marcelo Callaú. La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia suscribió hace varios años un contrato de comodato de bienes culturales muebles con la viuda del artista, Carmen Gamarra y la curadora Cecilia Bayá Botti. Ambas partes montaron la exposición permanente

"Diálogos con la madera" dedicada a la vida y obra del maestro escultor.

Esta muestra es posible gracias a la generosidad de su compañera incondicional que cuidó de él durante muchos años. La sala es una inmersión por las vetas de madera de 27 piezas colocadas "en medio" de un desierto, una propuesta curatorial y museográfica de Cecilia Bayá, una de las principales conocedoras y promotoras de la obra de Marcelo Callaú.

### **ESPACIOS NO CONVENCIONALES**

Además de contar con los espacios ya descritos, parte del encanto y característica de gestión del CCP es el aprovechamiento y utilización de los espacios no convencionales con los que cuenta. Lugares como la antigua bóveda del Banco Boliviano Americano, el subsuelo y la denominada "Sala Cemento", son gestionados para llevar adelante presentaciones artísticas y culturales que tengan una propuesta de experimentación espacial.

El público disfruta en estos espacios de diversas exposiciones, presentaciones y performances, siendo testigo presencial de experiencias de percepción y expectación "distintas". Estos espacios, además de brindar una experiencia única al público, también se convierten en sedes de laboratorios artísticos, son lugares donde el artista experimenta y potencia su obra a través de un diálogo con el espacio.

En esta breve reseña hemos descrito los espacios con los que cuenta el CCP para llevar adelante su programa de gestión cultural, un programa dinámico que genera una diversidad de espacios de encuentro de diálogo y reflexión entre las bolivianas y bolivianos a través del arte y la cultura.

Te invitamos a conocer un poco más en:



## LAS SALAS DEL MNA SON UN LIENZO EN BLANCO INTERVENIDOS PARA CADA EXPOSICIÓN

**MARCELA ARAÚZ MARAÑÓN\***

**C**ada una de las salas que componen los espacios del Museo Nacional de Arte (MNA) son lienzos sobre los cuales se puede crear.

Cada uno de estos espacios están destinados a visibilizar y enaltecer la propuesta y la belleza de las exposiciones artísticas, en ellos se modifica el color, se adaptan, son moldeables para implementar el material y el equipo necesario que requiera cada muestra.

Las salas que tiene el MNA –dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB)- se encuentran en el edificio principal y son: la Sala Previa, que se halla a la derecha de la puerta principal del lugar; la Sala Díez de Medina, justo al lado de la anterior. Y en la infraestructura más moderna del Museo, en un blanco níveo, se halla el Patio de Cristal.

En la calle Comercio esquina Yanacocha se erige la Villa de París. Justo en la entrada a la Casona que tiene tres siglos de vida, hay dos salas más, las más nuevas: la Sala *Taypi Qhatu* y la Sala Estudio Número 1.

El curador del Museo, Osvaldo Cruz, recibe solicitudes para realizar exposiciones y su labor es determinar la aprobación de esas peticiones y, posteriormente, definir en cuál de los espacios se deben realizar dichas muestras, “Se decide una sala sobre la base de varios puntos: primero, sobre la base de la proporción y el volumen de las obras, ya que obras muy pequeñas no deben ir en nuestros espacios más abiertos”, explica. También tiene que ver la trayectoria e importancia del artista.

Eso sí, algunas de las exposiciones requieren de las salas que tienen mayores elementos de seguridad y están menos expuestas a la calle. Por ejemplo, en octubre de este año llegará una exquisita colección original del maestro Salvador Dalí, la que requerirá el espacio del Patio de Cristal.

Sin embargo, lo determinante para decidir si una exposición se presentará en una de las salas temporales del Museo es la calidad de la propuesta del artista.

### **Modificar cada sala**

Los montajistas son los especialistas de dar una personalidad nueva a cada sala según cada exposición. Ellos son los encargados de modificar el espacio, de darle un color nuevo a las paredes, de implementar clavos, tornillos, hilos, lo que sea necesario para exhibir cada obra de arte.

“Es que nosotros ya conocemos cada una de las paredes de las salas del museo”, enfatiza orgulloso Jacinto Nina, el más antiguo montajista del MNA.

Él es muy orgulloso del equipo del que forma parte y dice que tras décadas de encarar estas tareas en las salas, ya no hay retos en el montaje. También dominar los espacios del sistema de iluminación así como el sistema de seguridad.

Lo primero que realiza este equipo es que para el montaje de una muestra deben pintar las paredes y macillarlas, por lo general cambian de tono. Dependiendo de la distribución de las

\* Encargada de RR.PP. y Comunicación - MNA, marcearauz@gmail.com

obras, se hace cambios en la iluminación, las mediciones entre cada cuadro.

Cuenta que hoy muchas de las exposiciones tienen una instalación de videos, lo cual lleva a que el equipo de Montaje se adapte al pedido del artista. Otra tarea que suelen encarar al momento de ocupar las salas es que tienen que realizar bastidores, dado que a veces no todos los cuadros tienen ese elemento.

Entre los cuidados que tiene el equipo de montajistas es determinar las paredes falsas de las paredes de concreto, eso determina la

intervención que harán. "Hay lugares donde podemos usar clavos de acero, en otro ramplus, o tornillos".

Jacinto destaca que una ayuda que suele ser común al momento de ocupar las salas es el cambio de los vidrios de algunos cuadros. "A veces, las obras llegan con vidrio normal, pero se necesita vidrio difuso en las salas, por el tipo de iluminación".

Jacinto destaca que el trabajo de montaje en las salas tienen un fin principal: lucir y destacar el arte propuesta en cada exposición, una tarea que los montajistas conocen y realizan a cabalidad.



## SALAS DE EXPOSICIÓN - ABNB

**JORGE DANIEL MARCHANT SANZ\***

**E**l Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) participó de la 26 Feria Internacional del Libro de La Paz, con la presentación de una importante obra. Se trata del tercer número de la Biblioteca Biográfica de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia Rumbo al Bicentenario 2025, titulado *El Pensamiento Revolucionario de Don Édgar "Huracán" Ramírez* cuyo autor es Gonzalo Trigoso Agudo, quien es un reconocido abogado laboralista, con una importante trayectoria como asesor de la Central Obrera Boliviana, Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia, entre otras importantes organizaciones sindicales, docente emérito de la Universidad Mayor de San Andrés y exministro de Estado y amigo cercano del biografiado.

El pensamiento revolucionario de Don Édgar Huracán Ramírez es lo que podría denominarse una biografía diferente a las tradicionales ya que aparte de recorrer la trayectoria vital del personaje desde su nacimiento en Potosí y su integración al movimiento obrero y su posterior trayectoria sindical y política recoge el pensamiento político de "Huracán" Ramírez y lo relaciona con los diferentes sucesos que marcaron la historia del movimiento obrero boliviano y la historia política de Bolivia, rescatando el legado intelectual de este destacado líder sindical y político boliviano. De este modo, de la mano del biografiado se recorren sucesos capitales de la historia boliviana del siglo XX como ser la relocalización de los trabajadores mineros, el Decreto 21060 o la implementación de las políticas



\* Encargado de edición, abnb.edit.jmarchant@gmail.com

neoliberales vistas desde la postura política de uno de los más importantes líderes del movimiento obrero nacional.

El libro enriquece la Biblioteca Biográfica mencionada, que ya cuenta con títulos como *El Mural de la vida*, una biografía del muralista cruceño Lorgio Vaca y un ensayo biográfico sobre el poeta tarijeño *Oscar Alfaro*.

La presentación tuvo lugar en la Sala 4 (Ateneo Femenino) del Bloque Rojo del Campo Ferial Chuquiago Marka el día miércoles 10 de agosto a hrs. 19:00 y contó con la participación del director del ABNB, Máximo Pacheco Balanza, los comentaristas del libro, Carola Campos y José Pimentel, quien participó a través de un mensaje grabado en video; ambos comentaristas destacaron la importancia de la obra y relievaron las cualidades del biografiado. Por su parte, el autor del libro, Dr. Gonzalo Trigos, rememoró las experiencias vividas al escribir el libro y recordó las vivencias que tuvo junto a Don Édgar “Huracán” Ramírez, en el transcurso de su vida.

Por su parte, el hijo de Édgar Huracán Ramírez, Héctor Ramírez Santisteban, agradeció

por la publicación a la FC-BCB y recordó la figura de su padre como luchador incansable y comprometido. Cerrando el acto, el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordoñez, destacó el rol del Consejo de Administración de impulsar este proyecto de la Biblioteca Biográfica, que tiene el carácter de rescate de las personalidades de la cultura popular boliviana.

Cada una de las intervenciones fue llena de emotividad recordando al gran dirigente sindical que dedicó su vida a la lucha de la clase obrera boliviana. Aquellos que lo conocieron en sus diferentes facetas pudieron compartir con el público momentos significativos que quedaron en sus memorias.

Asistió al acto una gran cantidad de público que se dio cita para adquirir la obra y hacerla autografiar por el autor. Toda la presentación se transmitió en vivo por las RRSS de la FC-BCB y del ABNB.

Para el mes de septiembre del presente año se tiene prevista la publicación del cuarto número de la Biblioteca dedicada al cineasta, escritor y guionista paceño Oscar Soria Gamarra, escrita por Álvaro Diez Astete.



## EN SUS CUATRO AÑOS DE CREACIÓN, EL CRC ES UN ESPACIO ITINERANTE DE FOMENTO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

**DENISSE DEL ROSARIO VELASQUEZ SILVA\***

**E**l Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), fue creado como una plataforma de fortalecimiento y difusión de producciones culturales multidisciplinarias en artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales, literarias, investigativas y editoriales, en el marco de la interculturalidad, la descolonización, despatriarcalización y los elementos transversales de memoria/herencia/identidad.

Por otra parte, su principal objetivo es fomentar la producción cultural y la creación artística a nivel nacional como factor de representación del nuevo orden político y social de Bolivia, en diferentes disciplinas, lenguajes y expresiones.

El CRC desde su creación el 31 de julio de 2018 funciona como un espacio itinerante, donde artistas nacionales, gestores culturales, organizaciones sociales, entre otros, lograron llegar a la población boliviana con sus producciones, permitiendo un diálogo que a la fecha ha posicionado al CRC como un centro de constantemente movimiento y que propone una diversidad de actividades artísticas culturales.

De acuerdo a lo antecedido y siguiendo los lineamientos institucionales, las salas del CRC ubicado en uno de los edificios patrimoniales más importantes del país como es la Ex Estación Central de Trenes, abrió sus puertas para las siguientes exposiciones temporales itinerantes:

### **ANATA Y CARNAVAL DE ORURO: BOLIVIA UN PAÍS DE FIESTAS (FEBRERO A ABRIL)**

El CRC inició el año con la exposición fotográfica temporal *Anata y Carnaval de Oruro: Bolivia un país de fiestas*, de la fotógrafa Angy Salgar Cabello, que resaltó la esencia de una de las festividades más importantes del país, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en 2008.

Para la inauguración de este acontecimiento se contó con la grata visita de Gabriela Alcón Merubia (Viceministra de Comunicación del Estado Plurinacional de Bolivia) también formaron parte de esta actividad las y los hermanos de la Federación Sindical de Trabajadores Campesinos de Oruro que realizaron el evento con música, baile, vestimenta y alegría.

La muestra fotográfica planteó a los visitantes, de cómo en la ciudad de Oruro confluyen tres tiempo-espacio festivos durante el *Jallupacha* o tiempo de lluvias: la fiesta de la Virgen de la Candelaria, el Carnaval y el Anata Andino. Todos ellos hacen una configuración cultural e histórica única en la que pervive la cosmovisión de las naciones y pueblos indígenas originarios uru, quechua y aymara junto a las tradiciones católicas implantadas durante la colonia.

### **ITINERARIO CULTURAL DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL MINERO DE BOLIVIA (MAYO A JULIO)**

En el marco del proyecto En Clave de Luz: Fomento a la producción artística visual aprobado por el Consejo de Administración de la FC-BCB e impulsado por el CRC, el colectivo de artistas plásticos Cementerio de Elefantes

\* Comunicadora CRC, denisfra47@gmail.com

trabajó en una instalación artística conceptual atractiva que pudo mostrar a la población paceña la importancia de la minería en Bolivia. Instalación que fortaleció el conjunto de la muestra en torno al patrimonio minero.

*Itinerario Cultural del Patrimonio Industrial Minero de Bolivia* es uno de los proyectos más importantes de la Fundación, donde la Casa Nacional de Moneda el Museo Nacional de Arte y el dialogaron para llevar esta muestra por diferentes puntos del país, concluyendo con una gran exposición inaugurada en la Noche de Patrimonio Cultural.

Dos salas del CRC fueron el escenario de esta exposición que tuvo el fin de fortalecer la gestión del patrimonio cultural industrial minero en los departamentos de Oruro, Potosí y La Paz, lugares donde la minería se ha desarrollado históricamente dejando importantes connotaciones en los ámbitos social, político, económico y cultural. La FC-BCB considera que la gestión cultural favorece la dinámica económica en Bolivia y que, por tanto, la puesta en valor del itinerario cultural del patrimonio industrial minero contribuye al desarrollo del país.

#### **WAYNA ARTE ARTISTAS EMERGENTES (JULIO)**

En el marco del proyecto *Artistas Emergentes*, el CRC y la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto inauguraron la muestra del *IX Concurso Anual Salón de Invierno Wayna Arte "Homenaje a Lorgio Vaca Durán"*, donde los visitantes pudieron apreciar obras realizadas por estudiantes de la ciudad más joven de Bolivia.

El CRC, desde la pasada gestión viene incentivando a la creación artística a través del proyecto *Artistas Emergentes*, donde motiva la participación de jóvenes artistas de las diferentes universidades del país. *Wayna Arte 2022*, rindió un homenaje al muralista Lorgio Vaca, quién a través de sus obras relata las grandes luchas populares y la resistencia social de la que él mismo fue parte, siempre en contacto con su pueblo, consecuente y constante, inspi-

rando a las próximas generaciones de artistas y democratizado el acceso al arte al integrar su obra al paisaje cultural y urbano de Bolivia. En esta oportunidad, participaron treinta y ocho universitarios en las especialidades de: Escultura, grabado, pintura, dibujo y collage, tejido, entre otros.

#### **ARTE PLUMARIA – ALEXANDRA BRAVO (JULIO A SEPTIEMBRE)**

La FC-BCB y el CRC, abre sus puertas para exponer las obras en *Arte Plumaria* de Alexandra Bravo, quien recoge las técnicas del trabajo Plumario, en las culturas Ayoreo, Chiquitano, Moré, Sirionó y Moxeño en Bolivia.

Esta exposición muestra una retrospectiva de su obra, como un homenaje a la Artista, donde se puede apreciar facetas de su obra con su trabajo en plumas. Alexandra Bravo Cladera es una artista de profesión psicoterapeuta, creadora de la Escuela Latinoamericana de Arte Plumaria en Friburgo-Suiza.

En los siguientes meses, el CRC, tiene planeado presentar las exposiciones de *Grabadores Bolivianos – Diez Años y Memoria Afro boliviana*. Pero la gran muestra del año se centrará en *Tinku (encuentro, ritualidad y arte)*, una de las expresiones culturales nacionales con mayor visibilidad, por ello desde el arte contemporáneo se aportará al reconocimiento y a la reflexión, su simbología, música e indumentaria, buscando que el público pueda conectar con elementos que le permitan acercarse al ritual en pro de la cultura.



## PERSONAL DE LA FCBCB PARTICIPÓ DEL TALLER DE ETICA PÚBLICA PLURINACIONAL CON EL MINISTERIO DE TRABAJO

Con el propósito de contribuir a la generación de espacios de análisis y de reflexión dinámica y participativa sobre la ética pública plurinacional entre las servidoras y los servidores públicos de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), el 5 y 6 de julio de este año, la FC-BCB, junto al Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) y el Museo Nacional de Arte, participaron del taller: Ética Pública Plurinacional. Actividad impulsada por el Ministerio de Trabajo, Empleo y Previsión Social en coordinación con la Jefatura de Transparencia y Lucha Contra la Corrupción de la FCBCB.

Un encuentro de reflexión y debate sobre la labor que cumplen las servidoras y los servidores públicos en las entidades públicas del

Estado, espacios desde donde las servidoras y los servidores deben tener el compromiso de tomar decisiones y ejercer las funciones de manera objetiva y sin prejuicios personales, en ese entendido, el director general de Servicio Civil del Ministerio de Trabajo, Empleo y Previsión Social, Bernardo Vargas Rivera manifestó que el objetivo del taller es orientar a las instituciones públicas en una serie de actividades y procedimientos; además de, a la aplicación de herramientas que han desarrollado para ir internalizando los principios y valores éticos que reivindican la Constitución Política del Estado, con los principios de la administración pública; porque son estos los que deben verse expresados en la conducta de todas las servidoras y los servidores públicos.



Taller de ética pública

Exposiciones y dinámicas para tratar temas como: construyendo la ética pública plurinacional; principios y valores ancestrales del Estado Plurinacional y trabajo comunitario; guía de construcción de la ética pública plurinacional. Finalizando el taller se realizó un trabajo grupal, para la elaboración de una propuesta de cronograma de actividades para la implementación de la “Guía de Construcción de la Ética Pública Plurinacional”, labor en la que se realizaron propuestas de compromiso para el comportamiento ético en la Entidad y propuestas en el marco de la resolución ministerial N° 325/21, en la que resuelve Aprobar la Reglamentación del Servicio Social Comunitario Descolonizador y Despatriarcalizador.

En ese sentido el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordoñez, a tiempo de remarcar estos dos días de trabajo indicó que el status del funcionario público cambió notablemente desde el 2009, a ser servidores públicos en la labor cotidiana, puesto que un funcionario es distinto a un servidor público, ya que

este último está al servicio de la sociedad y se debe a ella.

Nos relacionamos con ellos todos los días, de manera intensa, de manera permanente y esa es ya una prueba de fuego para que podamos desarrollar nuestras funciones en el marco del servicio de la sociedad y servidores de la sociedad, más aún cuando se incorporan en la Constitución Política del Estado, a los pueblos indígenas por primera vez en la historia de nuestro país, desde el 2009, donde se reconocen a los pueblos indígenas, pueblos y naciones indígenas, pero se los reconoce con todos sus derechos humanos; es quizá el esfuerzo más grande que se ha hecho para romper con ese estigma de la discriminación, que ha sido quizás uno de los aspectos más negativos de nuestra sociedad

Sostuvo la autoridad, a tiempo de informar que este taller se replicará en los Repositorios Nacionales y Centros Culturales a nivel nacional, bajo tuición de la FCBCB.



Taller de ética pública

## XXXVI ANIVERSARIO DEL SISTEMA DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN SINDICAL DE LA F.S.T.M.B.

**E**l Sistema de Documentación e Información Sindical (SIDIS) que representa al archivo histórico de la gloriosa Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia (F.S.T.M.B.), entidad que resguarda la memoria histórica del sector minero asalariado celebró el XXXVI aniversario de su creación, fundada el 7 de junio de 1986., En la oportunidad se entregó 11 tomos de inventarios y catálogos de sus archivos, biblioteca y hemeroteca.

Evento al que fue invitado el presidente de la FC – BCB, Luis Oporto Ordoñez, quien remarcó la importancia de conservar la memoria del sector sindicalizado minero y del sector asalariado señalando que la clase obrera carece de archivos organizados, recursos que son parte de la memoria que fueron destruidos sistemáticamente a lo largo de la historia, por tanto la labor que desarrolla el SIDIS reviste de la máxima importancia. Constituyéndose en un ejemplo notable, histórico y reconocido a nivel internacional por la conserva la memoria por necesidad propia de los trabajadores, ya que son los sindicatos los que alimentan al sistema de información sindical, un ejemplo único en su género mundialmente.

Luis Oporto Ordoñez, a tiempo de expresar su reconocimiento a la F.S.T.M.B. por la decisión política de apoyar al Archivo Histórico Minero indicó que los espacios académicos donde se forman los archivistas profesionales están en permanente acompañamiento a este esfuerzo y lo hacen con sus estudiantes

de archivística (carrera de Historia), visitando el SIDIS, como escuela de formación, donde pueden ver como la teoría se pone en práctica para organizar archivos sindicales. Es decir archivos que no son propiedad del Estado sino de los trabajadores mineros y que son muy pocos los ejemplos de archivos sindicales que se mantienen vigentes.

Asimismo el director del SIDIS, Fernando Ríos, a tiempo de hacer la entrega de catálogos, inventarios e índices a representantes de los sindicatos afiliados a la F.S.T.M.B. y a Ann Chaplin, Directora del Instituto de Promoción y Asesoramiento Minero (IPAM), explicó que la labor que viene desarrollando el SIDIS es una actividad de larga data y que desde sus inicios se ha llevado a cabo el proceso de recuperación a través de transferencias que han ido realizando los sindicatos con su documentación hacia el SIDIS razón por la cual se ha realizado un programa nuevo a partir del 2014. Distritos mineros para poder recoger nueva documentación, a la vez que los sindicatos llevan sus documentos hacia la oficina del SIDIS, destacando que el trabajo que realizan desde el 2014, supone recuperar la institución que estaba muy desordenada, empolvada, descuidada y abandonada. Sin embargo, lo que se ha hecho a partir de ello, es organizar, clasificar, ordenar y también en muchos casos catalogar los documentos que tienen, llegando a realizar inventarios y la digitalización de documentos de sindicatos mineros, audios y fotografías. Razón por la que hoy se tiene 100 metros lineales de documentación sindical, 7.000 libros relativos exclusivamente de la dinámica del sector minero, sus derechos, sus planes alternativos, su ideología y 7.000 fotografías históricas, que están en una parte digitalizadas y en otra parte están impresas, pero fundamentalmente, todas ellas significan la posibilidad de leer en ellos, momentos específicos, personas específicas, que han dejado huella en todo el trayecto de la lucha del sector minero.



## LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA RECIBIÓ LA DONACIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE PARTE DE LA CARRERA DE LITERATURA DE LA UMSA

**E**l Museo Fernando Montes fue el escenario para acoger un significativo lote de publicaciones producidas por la carrera de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), donadas a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), como parte de sus actividades institucionales. La carrera de Literatura programó una serie de donaciones, título entre los que se encuentran: la revista del Zorro Antonio, publicada por docentes y estudiantes, revista que tiene como contenido artículos diversos sobre la literatura boliviana; una colección de cuadernos de literatura que comenzó hace poco su edición, además de contener entrevistas que hacen los estudiantes a algunos escritores bolivianos. También se incluye una colección reciente de traducciones, una recopilación de algunos ensayos de docentes, como, por ejemplo, Ana Rebeca Prada, asimismo una recopilación de ensayos sobre literatura de mujeres y la recopilación de Tradición Oral, a cargo de la docente Lucy Fuentes.

Omar Rocha Velasco (Director de la carrera de Literatura de la UMSA) en la oportunidad, remarcó la importancia de este evento que representa la concreción de un largo anhelo, que es el de difundir las publicaciones de la producción de estudiantes y docentes ya que uno de los aspectos de esta carrera consiste justamente en la publicación y edición de textos, por lo que se cuenta con equipos, docente – estudiantil que van trabajando en investigaciones anuales o bianuales y van produciendo textos, como los que se entregaron a la FC-BCB.

Al respecto, el presidente de la FCBCB, Luis Oporto Ordoñez, expresó su compromiso para poner a disposición esta producción bibliográfica, al servicio del público y de libre acceso, además de difundir los catálogos masivamente en los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la FC-BCB, además felicitó la decisión de la carrera de Literatura de la UMSA de liberar estas publicaciones que deben ser accesibles en lugares donde se investiga.



Willy Tancara, Omar Rocha, Luis Oporto y David Aruquipa

## EN LA XI VERSIÓN DEL CONCURSO ANUAL SALÓN DE INVIERNO “WAYNA ARTE” 2022 SE RECONOCIÓ A LOS GANADORES DE LA UPEA

**E**n el marco del proyecto Artistas Emergentes, el Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), y la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto (UPEA), presentó la muestra del IX Concurso Anual de Invierno Wayna Arte “Homenaje a Lorgio Vaca”, con obras de los universitarios que participaron de este concurso en las especialidades de Escultura, grabado, pintura, dibujo, artes mixtas, tejidos y collage.

Esta muestra promovida por el Consejo de Administración de la FCBCB, presidida por Luis Oporto Ordoñez, brindó su apoyo a este evento en su segunda versión, donde se presentaron más de ciento setenta estudiantes de la carrera de Artes Plásticas con sus obras, de las cuales treinta y seis forman parte de la curaduría.

Al respecto, se hizo la entrega de premios y menciones del concurso “Wayna Arte” 2022, en las categorías: otros, medios, grabado, escultura, dibujo y pintura, además de la entrega del gran premio que correspondió al primer lugar en la categoría otros medios. La premiada fue la Univ. Estela Choquehuanca Flores con su obra Aguayo. En la categoría de grabado, el primer lugar lo obtuvo el Univ. Andrés Rojas Tinta, por la obra Post Caedem. Han matado a mi hijo; en la categoría Escultura, fue premiado el Univ. Juan Carlos Quispe Mamani, con su obra Aguayo; en la categoría Dibujo, el Univ. Ever Mamani Soldado, fue premiado por su obra Felicidad Perdida; en la categoría Pintura, el primer premio fue para el Univ. Leonel Apaza Callisaya, con su obra Ispasirinaka, para luego dar lugar a la entrega del gran premio, por parte del presidente de la FCBCB, Luis Oporto Ordoñez, al Univ. Rubén Mamani Huayhua, por su obra Torso, en la categoría otros medios.



Leonel Apaza Callisaya ganador del concurso Wayna Arte en Dibujo junto a su compañera de vida y su máxima inspiración, al lado Luis Oporto Ordoñez, Presidente de la Fundación cultural del Banco Central de Bolivia

Tenemos mucho por lo que estar satisfechos como FCBCB, estamos aportando, sin duda alguna con un pequeño granito de arena para fomentar las artes con incentivo económico, porque está bien, es esencial que el auspicio se traduzca en medidas para recuperar la economía nacional que ha sido tan golpeada el nefasto 2020

Sostuvo en la oportunidad el Presidente de la FC – BCB, a tiempo de remarcar el nivel de excelencia que han alcanzado los jóvenes alteños en el arte y que ello es motivo de orgullo, porque ese talento deslumbrará al mundo entero.

## LA FCBCB PRESENTÓ EL CATÁLOGO LIBRO FIESTA Y PODER, TRADICIÓN CULTURA Y FÉ

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), junto al Centro de la Revolución Cultural (CRC), presentó *Fiesta y Poder: Tradición, Cultura y Fe*, el Catálogo Libro en homenaje a todas las mujeres y hombres que a lo largo del tiempo han aportado desde la ritualidad, el arte, la identidad, la diversidad cultural y la enorme creatividad en torno al Gran Poder. La festividad es un espacio capaz de integrar el presente y la memoria de las y los paceños y bolivianos, recordándonos que la vida es también alegría, encuentro y comunidad.

Un evento en el que el presidente de la FCBCB, Luis Oporto Ordoñez, sostuvo que después de mucho tiempo, esfuerzo y más de un año trabajando en este proyecto tan importante para el país, para América Latina y para el mundo. Enfatizó que hoy se tiene el producto esperado, siendo este un acontecimiento memorable, porque este libro marca un hito fundamental para comprender una de las festividades más importantes de Bolivia ya que documenta de manera muy precisa todos los aspectos relacionados con esta festividad.

En ese sentido, el Presidente de la FCBCB, destacó la destreza y formación de los artistas Javier del Carpio, Angela Murguía, Javier Saico, Tatiana Sánchez, Mauricio Terrazas, Saul Condori, Fabiola Gutiérrez, Cristian Laime, Raquel Verastegui, Angelo Valverde, Wendi Arteaga y Elmer Gonzales; remarcando que en Bolivia y fuera del país, se defiende el folklore y la tradición boliviana, con obras.

Al respecto, en representación de los artistas, Javier del Carpio, manifestó que el artista expresa, no comunica, ni educa

como todos piensan y que la manifestación de los actos en el ser humano se traduce en ritualidad básicamente y que todo lo que percibimos ahora es ritualidad, pero como todo acto social deberíamos comprenderla a partir de bases materiales, tomando como eje fundamental la lucha de clases, que es la que va mover la historia.

La fiesta del Gran Poder, resume el verdadero sentido de todo un pueblo, la rebeldía; es meritorio la actividad que el CRC y la FCBCB han tenido; muchas veces hemos esperado los artistas de alguna manera trabajar con artesanos, con bordadores, con gente que se dedica a la orfebrería, interactuar de manera conjunta, discutir, dialogar, y de alguna forma intercambiar opiniones para poder transformarnos en nuestro propio trabajo. Esta actividad que ha sido una de las pocas que ha tenido la virtud de transformar todo ese proceso en un documento, es este, un libro que sirve como referencia y como herencia a futuras generaciones y como un ejemplo a otras autoridades, para decir que esta es la forma de hacer arte en estos tiempos.



Luis Oporto Ordoñez

## LA PAZ CELEBRÓ SU ANIVERSARIO CON EL CONCIERTO MELODÍAS URBANAS – MÚSICA CONTEMPORÁNEA

El mes de julio se vio galardonado por un concierto de piano denominado *Melodías Urbanas – Música Contemporánea*, en homenaje a los 213 años de la gesta libertaria de La Paz. Un evento musical promovido por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), a través del Centro de la Revolución Cultural (CRC), con el propósito de fomentar la producción artística de compositores bolivianos, en géneros musicales contemporáneos, popular y tradicional realizado en el Salón Tiwanaku del Ministerio de Relaciones Exteriores del Estado Plurinacional de Bolivia.

Este evento que contó con la presencia de Gabriel Herbas Camacho y Héctor Pino Guzmán, ambos directores del Banco Central de Bolivia; Luis Oporto Ordoñez, presidente de la FCBCB; Roberto Aguilar “Mamani Mamani”, consejero de Administración de la FCBCB; Willy Tanca-ra Apaza, director general de la FCBCB y demás autoridades de esta Entidad; así mismo, Cesar Trompis, embajador de Venezuela en Bolivia; Mariana Peña, agregada cultural de la embajada de México en Bolivia; Oswaldo Ruíz Solíz, rector del Conservatorio Plurinacional de

Música; estudiantes de las unidades educativas República de Argentina, Germán Busch, Instituto Americano, La Paz, Brasil, España, entre otros invitados. El público se deleitó con una diversidad de composiciones de Eduardo Caba y Miguel Llanque; además del estreno de las composiciones de Canela Palacios, Sergio Prudencio, Mariana Alandía y Edgar Alandía, artistas bolivianos de larga trayectoria. El amplio repertorio fue interpretados por Mariana Alandía (piano), Huaskar Alejandro Plaza (barítono), Ralphy Ever Oliver Avine (tenor), Kenneth Hebert Herrera (tenor), Marcelo Gonzáles (voz y guitarra), Daniel Gonzales (voz y guitarra).

Al respecto, el presidente de la FCBCB, Luis Oporto Ordoñez, señaló que desde la pasada gestión el CRC ha tomado la decisión, con el apoyo pleno del Consejo de Administración de la FC-BCB, de apoyar a compositores bolivianos a través del proyecto Música Contemporánea, el cual tiene como objetivo fundamental enriquecer el repertorio musical boliviano y que a partir de este proyecto, se están construyendo los archivos de la música boliviana.



## LA FCBCB REALIZÓ EL TALLER PRELIMINAR PARA LA FORMULACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2021 – 2025 Y POA 2023

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), junto a sus Repositorios Nacionales y Centros Culturales, participaron del “Taller preliminar para la formulación de la planificación estratégica 2021 - 2025 y la planificación operativa 2023 de la Fundación Cultural - BCB”, organizado por la sección de Planificación, dependiente de Dirección General. Realizado del 13 al 14 de julio de la presente gestión en ambientes del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), el taller forma parte de la planificación estratégica 2021 -2025.

En el taller se hizo la presentación del marco estatal y metodología de formulación del Plan Estratégico Institucional 2021 – 2025, la presentación del diagnóstico presupuestario respecto al quinquenio saliente, la presentación del Diagnóstico Institucional y situación histórica de resultados alcanzados en el quinquenio 2016– 2020, a su vez la explicación y formulación de observaciones a los resultados proyectados por cada área organizacional. Por último, se instalaron mesas de trabajo para el ajuste de la formulación de resultados quinquenales y el trabajo conjunto con el equipo de planificación mesa por mesa, para la revisión preliminar de la información ajustada, prosiguiendo con la presentación de resultados quinquenales (2021 – 2025).

La presentación de lineamientos y criterios para la formulación del presupuesto plurianual, el trabajo en mesas para ajuste de la formulación del presupuesto plurianual, la elaboración de actas para la validación del diagnóstico institucional y resultados quinquenales, además de la firma de

actas, fueron parte de las actividades que se realizaron a la conclusión de este taller.

En la oportunidad, el presidente Luis Oporto Ordoñez, señaló que la FC-BCB, es una de las instituciones más importantes que tiene el país en el área cultural por tanto el taller es uno de los más significativos en la vida institucional, porque es un espacio donde se van a planificar las acciones a mediano plazo con proyección al 2025, y que la sociedad en su conjunto ve con mucha expectativa las acciones que realiza la entidad, ya que se cuenta con una estructura muy sólida constituida por Repositorios Nacionales prestigiosos y Centros Culturales que destacan por su dinamismo cultural.

Al respecto el director general de la FC-BCB Willy Tancara Apaza concluyó señalando que el propósito de este taller fue construir un documento primordial para los siguientes tres años, estableciendo lineamientos institucionales que vayan en beneficio de la sociedad boliviana.



## ARTE PLUMARIA DE ALEXANDRA BRAVO, UNA EXPOSICIÓN EN HOMENAJE EN VIDA A ESTA ARTISTA

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), a través del Centro de la Revolución Cultural (CRC), en homenaje en vida artística de Alexandra Bravo inauguró el 20 de julio del 2022, la muestra Arte Plumaria, en instalaciones del CRC, ubicado en la Estación central de Mi Teleférico Rojo. La inauguración fue un evento lleno de colorido, donde se pudo apreciar parte de su vida, experiencia y lo más importante, las obras de la artista.

En la oportunidad, Alexandra Bravo agradeció el apoyo recibido por la FCBCB a la cabeza de su presidente Luis Oporto Ordoñez y al CRC quienes contribuyeron a que esta muestra de Arte Plumaria sea puesta a disposición del público, no solo desde ahora, sino desde que volvió a Bolivia de Europa, donde señaló haberse sentido muy apoyada y motivada en aquel entonces también.

Al respecto, el presidente de la FCBCB, manifestó que esta noche de la inauguración fue

muy emotiva pero a la vez memorable. Confesó que en el año 1989 cuando se atravesó en su experiencia institucional una mujer llamada Alexandra Bravo, él no se imaginó lo que venía después, porque treinta y tres años más tarde la vuelve a encontrar, y esta vez llega no al Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), donde él era un funcionario, sino a la FC-BCB. Desde ese día transcurrieron tres décadas, desde ahí se comienza a valorar su trayectoria que está caracterizada por una producción artística de muy alto nivel, constituyéndose en propulsora del arte plumaria en Bolivia y en otras partes

Esta inauguración llena de colorido y arte finalizó con la pasarela de Alegorías Bolivianas del Ballet de Charito Carazas, quienes deleitaron al público asistente con atuendos folklóricos de las regiones del país y la interpretación musical de los integrantes de la Escuela Latinoamericana de Friburgo – Suiza, del mundo



## RECONOCIMIENTO SOCIAL AL MAESTRO WILLY POZADAS EN CONCIERTO EN HOMENAJE AL ARTÍSTA

La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y la Fundación Cultural Wayruru Sirari, llevaron a cabo este 21 de julio, el concierto “Aires Imaginados”, en homenaje al maestro Willy Pozadas en conmemoración a sus 48 años de intensa labor y aporte a la música, evento que se desarrolló en el Centro Sinfónico Nacional.

Como antesala de este magnífico concierto, el evento estuvo marcado por un programa que inició con la proyección de la vida y trayectoria del artista, además de las expresiones de cariño y admiración por su larga trayectoria y aporte a la Orquesta Sinfónica Nacional, por parte de distintas personalidades de la música nacional.

Este inigualable concierto, dirigido por el maestro Willy Pozadas, permitió que el público presente se deleite de un repertorio variado, donde se pudo apreciar, temas como *Jula julas*, *Marchan las llamitas*, *Adiós Oruro del alma*, *Collita*, *Flor de Chuquisaca*, *El Minero*, *Ironías de Amor*, *Batuque*, *Guapango*, *Danzas del Ballet Estancia*, entre otros con la puesta en es-

cena de aproximadamente 55 músicos entre hombres y mujeres en el escenario que representan orgullosamente la Orquesta Sinfónica Nacional.

El evento concluyó con la entrega de reconocimientos al Maestro Willy Pozadas de parte de representantes de entidades del Estado e instituciones culturales y artísticas como la Fundación Wayruru Sirari, la Secretaría Departamental de Turismo y Cultura, el Conservatorio Plurinacional de Música, la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados; Música de Maestros y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra.

Oportunidad en el que el presidente de la FC - BCB, Luis Oporto Ordoñez, a nombre de la Entidad hizo entrega de un reconocimiento en homenaje a sus 48 años de vida artística como director de la orquesta, compositor, pianista y guía de la sección de percusiones, por su invaluable aporte compromiso social y cultural con la Orquesta Sinfónica Nacional del Estado Plurinacional de Bolivia.



## HOMENAJE POR LOS 213 AÑOS DE LA GESTA LIBERTARIA DE LA PAZ

**E**l 15 de julio de la presente gestión en homenaje a los 213 años de la Gesta Libertaria del 16 de julio de 1809 del departamento de La Paz, se llevó a cabo la Solemne Sesión de Honor de la Asamblea Legislativa Departamental de La Paz, evento que contó con la presencia del presidente y vicepresidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Arce Catacora y David Choquehuanca, la presidenta de la Asamblea

Legislativa Departamental de La Paz, Yhanet Cadena Mamani, y demás autoridades nacionales, departamentales, municipales y organizaciones sociales, quienes en el auditorio de la Casa Grande del Pueblo llevaron adelante este acto protocolar, evento al que fueron invitados, el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), Luis Oporto Ordoñez y el Director General de la FCBCB, Willy Tancara Apaza.



## HOMENAJE POR LOS 201 AÑOS DE LA INDEPENDENCIA DE PERÚ

Con motivo de las Fiestas Patrias de la hermana República del Perú, el jueves 28 de julio de 2022, se llevó a cabo una Ofrenda Floral ante el mausoleo del Mariscal Andrés de Santa Cruz y Calahumana, en la Plaza Murillo de la ciudad de La Paz, conmemorando los 201 años de la Independencia de este país. La Embajadora del Perú ante el Estado Plurinacional de Bolivia, Carina R. Palacios Quincho encabezó este solemne acto protocolar, donde se contó con la participación y homenaje por parte del Ministerio de la Presidencia, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Hidrocarburos y Energía, Minis-

terio de Defensa, Ministerio de Planificación del Desarrollo, Ministerio de Salud y Deportes; Fuerzas Armadas, Cuerpo Diplomático y Consular, Agregadurías Militares acreditadas en Bolivia, asociaciones de la comunidad peruana e instituciones educativas locales, además de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, invitada a este evento, donde su Presidente Luis Oporto Ordoñez junto al director General Willy Tancara, el jefe Nacional de Asuntos Jurídicos Rolando Paniagua y la directora del Museo de Etnografía y Folklore, Elvira Espejo rindieron sus honores con la colocación de la correspondiente ofrenda floral.



Elvira Espejo, Rolando Paniagua, Luis Oporto Ordoñez y Willy Tancara

# EL SIDIS, CUSTODIO DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL MOVIMIENTO MINERO

LUIS OPORTO ORDÓÑEZ\*

**E**l 7 de julio de 2022, el Sistema de Información y Documentación Sindical SIDIS, celebró su 33 aniversario de creación, oportunidad en la que presentó instrumentos descriptivos que garantizan el acceso inmediato y oportuno a su rico acervo, conformados por Inventarios (Archivo y Colección Bibliográfica “Edmundo Guzmán Aspiazu”), Catálogos (Colección Bibliográfica “Víctor López Arias”: Publicaciones Periódicas; Monografías; Archivo Fotográfico), Catálogo e Inventario (Biblioteca), Índices (Colección Hemerográfica “Víctor López Arias”; Hemeroteca Especializada 1, 2, 3 (Perspectiva Minera), esforzada labor realizada por Luis F. Ríos, Nilda Llanqui, Gustavo Araya, Vania Graneros y Yheny Canoa. Ese hecho motiva estas reflexiones.

## LA DESTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA OBRERA

La labor de documentar la historia de los movimientos sociales tropieza con la inexistencia de fuentes primarias debido a que éstas han sido monopolio de la oligarquía y los gobiernos que actúan en función de sus intereses de clase. Diversos factores explican ese vacío en la historiografía nacional. Por una parte, por su carácter de clase la élite intelectual ha dedicado sus esfuerzos a reconstruir una historia de prohombres: presidentes, militares, abogados, políticos, curas y escritores, que consagran sus esfuerzos intelectuales para explicar la creación de una república segregacionista, la supremacía de la oligarquía para conducir los destinos del país, en un intento de explicar el presente y planear el futuro. Un error de fondo caracteriza ese esfuerzo: la creencia que los individuos son los que determinan el curso de la Historia. Fieles al neopositivismo, se esfuerzan en reconstruir —con sumo detalle y rigor metodológico— la vida y obra de sus héroes. Las

élites sirven a la clase dominante, y por ello, consecuentes con la visión mesiánica de la Historia, tratan de demostrar que el emprendimiento privado es el motor de la historia y la única vía para garantizar el desarrollo de las naciones. La historiografía mantiene intacta su herencia darwinista social, por lo que discrimina al indio y al obrero iletrado y sobre ellos descarga las responsabilidades históricas del atraso y el subdesarrollo del país.

En esa misma línea, el estudio de las minas de Bolivia ha privilegiado temas industriales, biográficos, políticos, estructura social, religiosidad e historia de las mentalidades, pero ha dejado al margen, o al menos con vacíos notables, la cuestión social en la que se inscribe la labor sindical y política de los obreros, con escasos estudios como el de Agustín Barcelli, Trifonio Gonzáles, Guillermo Lora, Magdalena Cajías de la Vega, Gustavo Rodríguez, entre otros.

## LA INVISIBILIZACIÓN DE LA CLASE OBRERA

La oligarquía ha invisibilizado la historia de los trabajadores con el fin de esconder la explotación laboral, la represión sistemática, los despidos selectivos, la conculcación de los derechos laborales e inclusive la eliminación física selectiva de los dirigentes. Eso explica que los movimientos sociales en general y la clase obrera en particular, carezcan de historias que expliquen su trayectoria, identifiquen sus héroes y sus principales hitos, sociales, culturales y políticos.

En su concepción de la Historia no entran indios, obreros y sectores populares. El racismo en la visión historiográfica de las élites invisibilizó los nexos del cataclismo social de 1780 con la insurrección de 1809 y las luchas independentistas que eclosionaron en la creación de la República en 1825.

\* Magister Scientiarum en Historias Andinas y Amazónicas. Docente titular de Archivística en la Carrera de Historia de la UMSA.

A los obreros se les ha convertido en estadística de morbi mortalidad y se los ha victimizado, al hacerlos objeto de persecución política, para neutralizar su aporte al desarrollo nacional. Los obreros aparecen esporádicamente en la historiografía al narrar las masacres, las huelgas, la represión, el exilio, los destierros y la violencia. Los muestran como víctimas pero nunca como constructores de la nacionalidad.

Los obreros, sin embargo, contaron con el apoyo de intelectuales comprometidos con su causa, quienes al formar parte natural de las élites dominaron la palabra escrita y oral, defendiendo a los proletarios con su pluma y su oratoria. Escritores, artistas, historiadores, abogados y políticos comprometidos, volcaron sus esfuerzos y su conocimiento para apoyar las reivindicaciones sociales de los trabajadores. Por otro lado, existen, en la vasta geografía nacional, personalidades encargadas —generalmente de *motu proprio*— de registrar los hechos más importantes de sus ciudades, regiones y biografías de sus personajes centrales. Son los historiadores locales, modernos cronistas que resguardan y difunden esa memoria colectiva.

Los historiadores locales desarrollan su labor, muchas veces incomprendida, en diversas ciudades de nuestro territorio, construyen con sus recopilaciones una verdad histórica, o la que más se aproxime a ella, son guardianes

de la memoria de los pueblos y —sin proponérselo—son “auténticos” eruditos y expertos que “se encargan de recopilar datos, depurarlos y posteriormente realizar una narración de los mismos”, exactamente como lo hacían sus antecesores cronistas.

### LA LABOR DEL SIDIS

Es en ese contexto que cobra notable importancia la conservación de la memoria del sector sindicalizado minero (es decir el sector asalariado). Es un imperativo histórico por cuanto la clase obrera carece de archivos organizados pues estos recursos de memoria fueron destruidos sistemáticamente a lo largo de la historia. Por ello la labor que desarrolla el SiDIS reviste la máxima importancia y se convierte en un ejemplo notable, histórico, reconocido a nivel internacional, para conservar la memoria por necesidad propia de los trabajadores, esto quiere decir que son los sindicatos los que alimentan al sistema de información sindical, es un ejemplo único, en su género a nivel mundial. Es remarcable el hecho que la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia, tomó la decisión política de apoyar al Archivo Histórico Minero, con recursos de ONGs solidarias como el Instituto de Promoción y Asesoramiento Minero. El SIDIS se ha convertido en escuela de formación, donde se aplica la teoría en la práctica, en la organización de los Archivos sindicales que son propiedad de los trabajadores mineros.



## LA CASA NACIONAL DE MONEDA RUMBO A LOS 250 AÑOS

La Casa Real de Moneda de Potosí abrió sus puertas como fábrica de monedas un 31 de julio de 1773, 14 años después que mediante Cédula Real, el Rey Carlos III ordenó su construcción. El diseño de obra la realizó el arquitecto Salvador de Villa, con aporte de la mano de obra indígena.

Se acuñaron en la Ceca, monedas entre 1773 a 1825 para la Corona Española y de 1825 a 1951 para la República de Bolivia, siendo importante realizar que en 1813 y 1815 también se sellaron monedas para las Provincias Unidas del Río de la Plata conformadas por entonces por Argentina, Uruguay y Paraguay.

El 2023 celebraremos 250 años desde su inauguración y lo haremos reflexionando sobre su legado histórico y con la vista puesta en el futuro. El presente año, en julio, la Casa Nacional de Moneda realizó diversas actividades culturales, precisamente para conmemorar el 249 aniversario de acuerdo a un programa especial elaborado para esta ocasión.

El día lunes 25 de julio, en la Sala de Exposiciones Temporales del repositorio se inauguró la exposición temporal denominada: “*EL ESCORIAL DE AMERICA RUMBO A LOS 250 AÑOS*” exposición que mostró elementos sobre la construcción del edificio e hizo una rememoración a través de documentos del Archivo Histórico, sobre el envío de las máquinas laminadoras, desde Buenos Aires a Potosí, bajo un registro pormenorizado la descripción en cuanto a cantidad de piezas embarcadas.

Los días martes 26, miércoles 27 y jueves 28 se llevó adelante la feria de platería con la participación de la escuela de platería, artesanos plateros potosinos quienes expusieron las maravillosas piezas labradas manualmente con plata potosina y diseños muy originales admirados por los visitantes y la población en general.

El 28 de julio se programó, previo al acto central de conmemoración, una retreta musical de gala ejecutada por la banda de la Policía Nacional, con un repertorio que agradó y gus-



tó al público asistente. Seguidamente los elencos de niños y jóvenes que conforman el Ballet Cima de Plata de la Gobernación, deleitaron al público con una serie de bailes puestos en escena.

Para finalizar la jornada, se escenificaron dos hechos históricos: la toma de la Casa de Moneda por el Ejército auxiliar argentino relacionado al intento de destruir el edificio con una carga de pólvora puesta en la sala de Fielatura, la detonación fue anulada por el Teniente Anglada quien logró apagar la mecha mientras el Gral. Belgrano esperaba en afueras de la ciudad el estruendo de la explosión. La segunda escena protagonizada en la figura del arquitecto Salvador de Villa, quien relató los pormenores para llevar adelante la misión de construir tan magnífica obra arquitectónica.

En fecha 29 de julio a primeras horas de la mañana la sala de Retablos sirvió para realizar una misa de acción de gracias, posteriormente con la asistencia de autoridades municipales, departamentales, prensa e invitados especiales se desarrolló el acto central en el Salón Principal de nuestro Real de con sendos discursos alusivos a la fecha resaltando la gran labor cultural que desempeña la Casa de Moneda en favor de Potosí y Bolivia entera.

Durante el mes y en apoyo a la cultura se cedieron espacios al Comité de Literatura Infantil y Juvenil para la presentación del libro: Real de y a la Sociedad Geográfica y de Historia Potosí quienes realizaron un *Ciclo de conferencias*, concluyendo de esta manera nuestro mes aniversario e iniciando una nueva etapa rumbo a los 250 años.



## EN JULIO EL MNA COBIJÓ DIVERSAS FORMAS DE ARTE, DESDE LA PLÁSTICA, LA ESCRITURA Y ARTE ESCÉNICO

Julio fue prolífico para el Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB). Este espacio cultural cobijó variadas formas de expresión artística y creativa: desde inauguraciones plásticas, un taller de grabado, una presentación de libro, la puesta en escena de una obra de teatro y un fructífero curso de montaje.

El 5 de julio, el grabador Carlos Cordero Montiel inició en Estudio Número 1 un taller sin costo para técnicas de grabado, al cual asistieron 16 personas que pasaron clases hasta el 20 de julio y cuyas obras son exhibidas desde agosto en el Museo.

El método del silencio (Plan Cóndor) es una muestra pictórica con descarnadas obras del artista Eduardo Espinoza, que reflejan la bru-

talidad ejercida por las dictaduras militares en nuestro país. Esta propuesta fue inaugurada el 18 de julio.

El Programa de Estudios Descoloniales (PED) del MNA tuvo dos actividades importantes en julio: en el PED Diálogos se promovió el concurso Letras e Imágenes de la Fundación, cuya convocatoria de este año se denomina Mujeres: resistencias, memorias, culturas y luchas. Estuvimos junto a la voz de la consejera de la FCBCB Susana Bejarano, la escritora Quya Reyna y la investigadora Martha Zelady.

A su vez, junto al Programa Continuo del PED se convocó al curso de Montaje Museográfico, en el que participaron alrededor de 50 personas, quienes en tres sesiones aprendieron tareas de montaje gracias al equipo de montajistas del MNA.

El viernes 29 de julio, el Patio Colonial del Museo se llenó de luces y personalidades de diferentes ámbitos, quienes se dieron cita para apreciar la puesta en escena de la obra Bartolina Sisa, por parte de la compañía Pequeño Teatro. La obra tuvo una carga emocional, dado que justamente la Casona Díez de Medina del Museo perteneció a Francisco Díez de Medina, el oidor que sentenció a muerte a Bartolina Sisa y a Tupac Katari.

“De Chualluma he venido” es un libro presentado en el Patio de Cristal el sábado 30 de julio y cuenta la historia de Basilia Catari, ex secretaria general de la Confederación Latinoamericana y del Caribe de las Trabajadoras del Hogar (Conlactraho). La emotiva presentación fue protagonizada por el colectivo feminista Mujeres Creando y fue un homenaje a su vida y a su lucha social de Basilia.



## LA ALIMENTACIÓN SE TRANSFORMA EN EXPOSICIÓN: MUSEF PREPARA ESTE MES DE JULIO UNA EXPOSICIÓN MUY ESPECIAL PARA EL MES DE AGOSTO

**E**l Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), estuvo en preparativos importantes durante el mes de julio con el montaje de la muestra *Uyway-Uywaña: Crianza Mutua para la Vida*, la tercera del ciclo Expresiones, donde se mostrarán las relaciones existentes entre objetos, personas, animales, entornos y divinidades.

Este año la exposición se centrará en la cadena operatoria de la alimentación en Bolivia ya que parte de la producción de los alimentos como principio vital y fundamental de la Crianza Mutua y el proceso de reciprocidad que ha permitido sostener la vida. La primera sala contará con herramientas de cultivo, recolección y contenedores de alimentos que son parte de las colecciones de bienes culturales del museo. En esta primera estación destacan también las tecnologías hídricas y la ingeniería que facilitó que los agricultores ancestrales pudieran conservar una gran diversidad de productos que, en una pequeña muestra, también son exhibidos.

La segunda sala continuará con la transformación de los alimentos a través de diferentes técnicas representadas por utensilios. La fermentación controlada de la chicha o el proceso de la deshidrocongelación de la papa para volverse chuño, se suman a la exhibición de cocinas y fogones que representaban sitios centrales en los aprendizajes conservados por las culturas. En esta sala, artistas plásticos han brindado su talento para retratar e inmortalizar en esculturas de terracota y réplicas de resina, escenas cotidianas relacionadas a la preparación y transformación de la comida.

La tercera sala interpelará al visitante a través de fotografías que llaman a la reflexión sobre la

insostenibilidad de los sistemas alimentarios actuales, la conexión campo-ciudad y las alternativas innovadoras que están replanteando nuestra relación con los alimentos, devolviendo al consumo su carácter inherentemente político.

La exposición está acompañada por un catálogo de alrededor de 600 páginas que contienen investigaciones sobre diferentes productos, técnicas, procesos y rituales en torno a la alimentación; así como material gráfico y fotografías de alto nivel estético. Cabe destacar que una gran parte de estas investigaciones han sido realizadas con la metodología de coautorías, es decir, considerando siempre como primordial la fuente de los conocimientos hallada en maestros, maestras, abuelas y abuelos de nuestras comunidades rurales, que comparten sus nobles saberes. El Museo, en este sentido, deja de lado una visión de extracción de conocimientos para dar paso a una visión de co-construcción y registro para la posteridad.



## ACTIVIDADES MÁS DESTACADAS DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA EN EL MES DE JULIO

**E**n el mes de julio, en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), en tono con los acontecimientos históricos del país, se tuvo una semana dedicada a recordar la Memoria Histórica de Juana Azurduy, con conversatorios, exhibición de película y noche cultural. Las investigaciones presentadas mostraron documentos esclarecedores sobre el nacimiento y la vida de esta gran mujer. Hallazgos como los presentados por Benjamín Torres intentan dar cada vez más sustento a la figura de Juana Azurduy y los acontecimientos que llevaron a grandes cambios en lo que ahora es Bolivia.

De la misma forma, con motivo de celebrar el día del bibliotecario boliviano, se impartió un curso de "Introducción al KOHA y Redes de Bibliotecas" dirigido al personal de la Red de bibliotecas del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre. Este y otros cursos son impartidos por personal del ABNB que cuenta con gran experiencia en el área. La fecha del 23 de julio,

que fue escogida para conmemorar al bibliotecario boliviano, tiene su origen en la fundación de la Biblioteca Pública de Chuquisaca en 1825 por el Mariscal Andrés de Santa Cruz Calahumana, que en ese entonces era prefecto de Chuquisaca. Santa Cruz se dirige a Antonio José de Sucre con las siguientes palabras:

Para el establecimiento de la Biblioteca Pública en esta capital, he buscado un sujeto que por sus luces, patriotismo y amor al país, pueda consagrarse a tan interesante fin, y hallándole en el Señor Prebendado Dr. Dn. Agustín Fernández de Córdoba, le he nombrado Director y primer Bibliotecario, creando además tres oficiales para que le sirvan, cuyas dotaciones pienso hacer pesar sobre los cinco curatos de la población proporcionalmente a sus rentas. Yo recibiré un honor si V.E. quiere aprobar mis disposiciones

Asimismo, en el auditorio principal de la institución se tuvo a cargo de la Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia la presentación del libro acerca de Villarroel llamado "Un Anhelado Truncado" del autor Gustavo Rodríguez Ostría, esta actividad contó con la presencia del Vicepresidente del Estado Plurinacional de Bolivia David Choquhuanca y autoridades departamentales.

En el Hall de ingreso al edificio del ABNB acogió la exposición del grupo "Car Collectors Sucre" quienes presentaron sus colecciones particulares de autos a escala, resaltando en esta muestra piezas bañadas en oro de 24 kilates y distintos escenarios montados con destreza. El ABNB brinda sus ambientes a la sociedad para que pueda aprovecharlos puesto que la cultura implica varias vertientes que tienen que estar en diálogo constante.



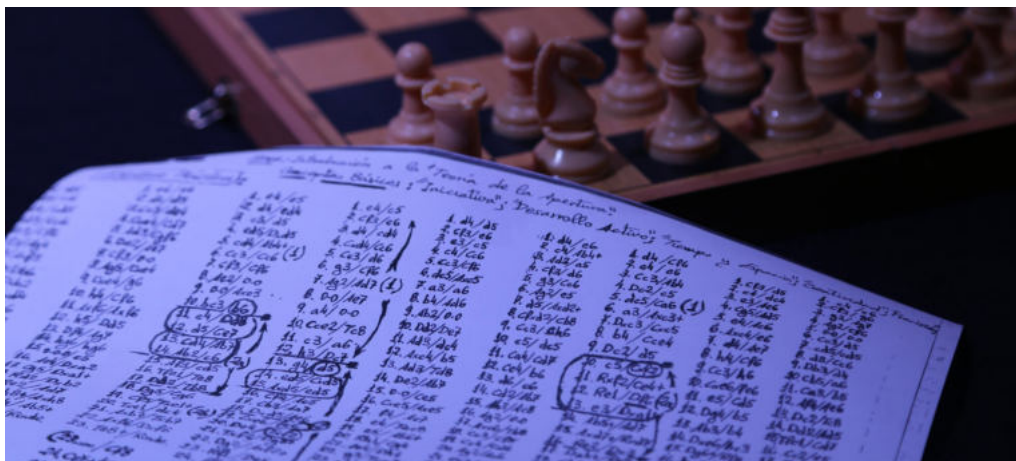
## TALLERES, OBRAS DE TEATRO, TÍTERES Y CANTO FUERON LOS EVENTOS DEL MES DE JULIO

**E**n el mes de julio, en el CCP se realizaron una variedad de actividades culturales, incluyendo obras de teatro y talleres de ajedrez. *El taller de ajedrez* fue la primera actividad cultural, se realizó dividido en dos grupos de 20 horas cada uno, distribuidos en 12 días calendario, desde el día lunes 18 al viernes 29 de julio de 2022. El taller se llevó a cabo en dos turnos, uno en la mañana de 09:30am a 11:30am y uno en la tarde de 14:30 hrs. a 16:30 hrs., en la sala guaraní. Los temas que se desarrollaron fueron por qué y para qué estudiar ajedrez, breve reseña histórica, pasión por el ajedrez, grandes maestros, ajedrez y otras disciplinas. El facilitador también habló sobre las partes principales de la partida de ajedrez denominados: *apertura, medio juego y final*. Como epílogo del taller, se realizaron las conclusiones finales, relacionadas con la competición y un torneo de 2 días para los participantes que concluyeron el curso.

El miércoles 27 de julio, en la sala guaraní, honrando la memoria de "Don Panta", Pantaleón

Contreras Carrillo (funcionario del CCP), sus colegas de trabajo le realizaron un merecido homenaje en honor a su aniversario natal. Como mencionan sus compañeros: "con su trabajo se esmeraba porque todo funcione bien". El CCP, lo recordará por siempre con infinita gratitud por su fidelidad y excelente trabajo a lo largo de tantos años.

*La tercera actividad del CCP*, una obra de teatro tradicional para niños fue presentada en la sala guaraní el viernes 29 de julio en dos funciones (14:30 y 16:00 hrs). La obra se llamaba *El rosal del pantanal*. Esta trataba de una abejita nativa del bosque que vivía en un hermoso rosal. Ella cuidaba el rosal para que nadie se lo coma. Pero estaba el personaje peligroso *El sapo Braman*, que salía del pantano cuando llovía para comer insectos y destruir el rosal. Esta obra es una fábula de encuentros y desencuentros entre una abeja valiente y divertida que cuida su entorno, enseñando a sus vecinos a respetar la naturaleza, para que la misma les dé sus frutos.



## EL CRC FESTEJO A LA CIUDAD DE LA PAZ CON ACTIVIDADES CULTURALES

**E**l Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), festejó a la ciudad de La Paz por su efeméride con una variedad de actividades que permitieron a la población en general formar parte de encuentros culturales como la inauguración de exposiciones, concierto y la presentación de la muestra museográfica de Alexandra Bravo. El CRC abre las puertas de este centro, para exponer las obras en Arte Plumaria de esta artista, quien se especializó en las técnicas del trabajo Plumario, en las culturas Ayoreo, Chiquitano, Moré, Sirionó y Moxeño en Bolivia.

En el marco del proyecto *Artistas Emergentes*, el CRC y la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto, inauguraron la muestra del IX Concurso Anual Salón de Invierno Wayna Arte "Homenaje a Lorgio Vaca Durán", donde los visitantes pudieron apreciar obras realizadas por estudiantes de la ciudad más joven de Bolivia.

Las pavecenas y los pavecenos disfrutaron del concierto para piano *Melodías Urbanas - Música Contemporánea*, el cual se realizó, en el Salón

Tiwanaku del Ministerio de Relaciones Exteriores. Esta actividad forma parte del proyecto de fomento a la producción musical artística de compositoras y compositores bolivianos, en géneros musicales contemporáneos, populares y tradicionales.

LA FC-BCB y el CRC presentaron el Libro Catálogo "*Fiesta y Poder, Tradición Cultura y Fe*", que contó con la participación de los principales protagonistas que forman parte de esta festividad. Esta edición, es una contribución llena de reflexiones sobre los diversos lenguajes artísticos, visuales y culturales vinculados a la memoria, ritualidad, historia y artes presentes en el Gran Poder, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) el año 2019.

Para cerrar con broche de oro, se lanzó la convocatoria de Artistas Emergentes en Potosí, Chuquisaca, Tarija y Pando. Este proyecto busca fomentar el talento de jóvenes artistas emergentes del país para afirmar sus procesos creativos e incentivar el desarrollo de sus diversas expresiones artísticas.



## EL MES PATRIO SE VIVIRÁ CON FUERZA EN CASA DE LA LIBERTAD

**D**urante julio, Casa de la Libertad acogió importantes actividades. El mes comenzó con la apertura de la exposición *Tinku. Historia, misticismo y cultura de los ayllus del Norte Potosí*, muestra enmarcada en el programa de visibilización y valorización de pueblos y naciones indígenas, llevado adelante por Casa de la Libertad desde 2015.

A continuación, ocupó las salas temporales del museo el artista plástico potosino Gustavo Ayala, de larga trayectoria, presentando su muestra *Cromatismo Andino*, con la colección *Sensaciones Andinas*. Los cuadros, llenos de formas geométricas y colores planos e intensos, mostraron a los visitantes escenarios fantásticos, llamativamente dinámicos y ruidosos, a pesar de lo estático del arte plástico.

Las artes audiovisuales tuvieron su momento con la presentación del documental *Archivo Cordero*, una reseña y homenaje al legado del fotógrafo paceño Julio Cordero, transmitido a su nieto homónimo y a las nuevas generaciones, tomando el desafío de preservar y adaptar la antigua práctica de la fotografía en un mundo frenéticamente digitalizado.

Las actividades del mes cerraron con la exposición *Nuestra fuerza para salir adelante*, muestra fotográfica curada por María Magdalena Moser, con imágenes de Luca Zanetti. La muestra estuvo enfocada en experiencias de vida de mujeres trabajadoras del hogar y desde su perspectiva, brindaron testimonio vívido sobre las luces y sombras de su actividad, la condescendencia, sus ansias de superación, interpelando al público asistente.

Agosto reserva, como cada año, los actos cívicos centrales del aniversario patrio. Los 197 años de Bolivia tendrán, después de varios años, la presencia de las principales autoridades del país en el Salón de la Independencia, el lugar en el que nació Bolivia.

Dentro las actividades presenciales, el Colectivo Arte Sucre presentará *Arte en Libertad*, reuniendo la obra de más de 40 artistas plásticos locales.

Agosto cerrará con la presentación de la exposición *Itinerario Cultural del Patrimonio Industrial Minero*, importante muestra organizada por el Centro de la Revolución Cultural (CRC) que llegará por primera vez a Sucre.





## MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

# AGENDA AGOSTO 2022

**03**  
**MIE**  
**A**  
**14**  
**DOM**

MUSEF en la 26a FIL La Paz  
**MUSEF MÁS CERCA DE TI:**  
ESPACIO INTERACTIVO Y  
EDUCATIVO PARA NIÑOS Y  
NIÑAS EN LA FERIA  
INTERNACIONAL DEL LIBRO  
DE LA PAZ

Lugar: Campo Ferial Chuquiago  
Marka  
Horario:  
Lunes a jueves de 14:00 a 22:00.  
Viernes y sábado de 10:00 a  
23:00.  
Domingo de 10:00 a 22:00  
Ref: MUSEF 2408640

**03**  
**MIE**  
**A**  
**14**  
**DOM**

MUSEF en la 26a FIL La Paz  
**PRESENTACIÓN DE VIDEOS**  
**COSMOVISIÓN INDÍGENA DE**  
**LAS AMÉRICAS EN STAND**  
**DE LA EMBAJADA DE**  
**CANADÁ**

Lugar: Campo Ferial Chuquiago  
Marka  
Horario:  
Lunes a jueves de 14:00 a 22:00.  
Viernes y sábado de 10:00 a  
23:00.  
Domingo de 10:00 a 22:00  
Ref: MUSEF 2408640

**09**  
**MAR**

Inauguración  
**VII ENCUENTRO DE**  
**ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS**  
**INSTITUTO BOLIVIANO DE**  
**LEXICOGRAFÍA**

Lugar: AUDITORIO MUSEF  
Horario: 09:00 a 16:00  
Ref: 72562466

**09**  
**MAR**

MUSEF en la 26a FIL La Paz  
**CONFERENCIAS**  
**VISTIENDO MEMORIAS.**  
**MIRADAS SOBRE LA**  
**INDUMENTARIA DESDE EL**  
**MUSEF**

Lugar: Campo Ferial  
Chuquiago Marka  
Horario: 17:00 a 19:00  
Ref: MUSEF 2408640

**11**  
**JUE**

Conversatorios  
**BOLIVIA LAB 2022**  
Conversatorio Producción y  
Servicios de Producción en  
Latinoamérica

**12**  
**VIE**

Lugar: AUDITORIO MUSEF  
Horario: 17:00  
Organiza: Centro de Estudios  
Andinos Wirakocha - Sección  
Kollasuyu

**22**  
**LUN**  
**A**

Programa Especial  
**REUNIÓN ANUAL**  
**DE ETNOLOGÍA RAE 2022**  
**CRIANZA MUTUA Y**  
**ALIMENTACIÓN**

Lugar: AUDITORIO MUSEF/  
SALA NUÑEZ DEL PRADO  
Horario: PROGRAMACIÓN  
ESPECIAL  
Ref: MUSEF 2408640

**22**  
**LUN**

Inauguración  
**EXPOSICIÓN**  
**CRIANZA MUTUA Y**  
**ALIMENTACIÓN**

Lugar: SALA SIGLO XXI  
Horario: 19:00  
Ref: MUSEF 2408640

**24**  
**MIE**

Feria Exposición  
**FERIA DE LA CRIANZA MUTUA**  
**EXPOSICIÓN DE**  
**PRODUCTORES**  
**Y PRODUCTOS DE BOLIVIA**

**26**  
**VIE**

Lugar: PATIO DE PIEDRA  
Horario: 10:00 a 19:00  
Ref: MUSEF 2408640



## AGENDA CULTURAL

# AGOSTO

## CASA NACIONAL DE MONEDA

1

### LUNES - 17:00 HRS

Tu historia en los documentos, hallazgos de documentos en el trabajo de catalogación y servicio del Archivo Histórico de la CNM. RR.SS.

4

### JUEVES - 18:00 HRS

Reliquias de la Casa de Moneda "BOLIVIA PATRIA QUERIDA" Exposición de piezas de colecciones en reserva. CNM

15

### LUNES - 17:00 HRS

Tu historia en los documentos, hallazgos de documentos en el trabajo de catalogación y servicio del Archivo Histórico de la CNM. RR.SS.

15,17  
Y 18

### LUN, MIÉ Y VIE - 09:00 A 11:00 A.M.

Curso de capacitación al personal del Concejo Municipal "Archivística y Gestión documental" Sala "Gesta Bárbara" CNM

22

### LUNES - 18:30 HRS

"La Casa de Moneda rumbo a los 250 años" Reapertura de la sala de Arte Prehispánico con visitas libres. CNM

23

### MARTES - 08:00 HRS

Biblioteca móvil, impulso a la alfabetización en las Unidades Educativas del Área dispersa. Unidad Educativa del Municipio de Potosí.

29

### LUNES - 17:00 HRS

Tu historia en los documentos, hallazgos de documentos en el trabajo de catalogación y servicio del Archivo Histórico de la CNM. RR.SS.

30

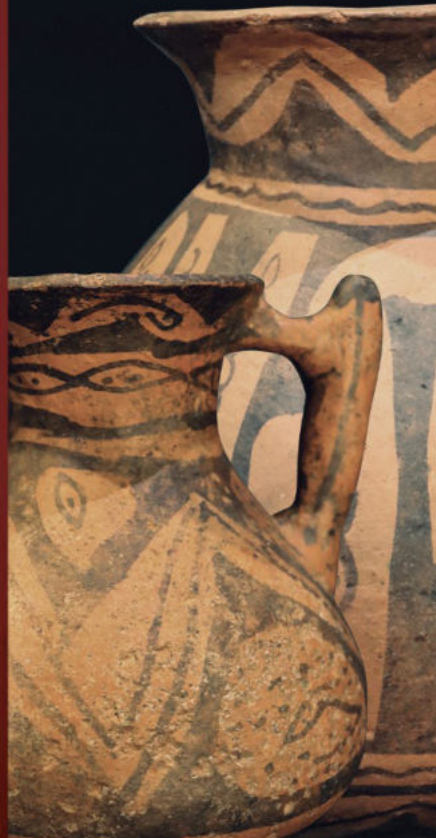
### MARTES - 08:00 HRS

Biblioteca móvil, impulso a la alfabetización en las Unidades Educativas del Área dispersa. Unidad Educativa del Municipio de Potosí.

31

### MIÉRCOLES - 17:30 HRS

El Museo Inclusivo "Manos que cuentan Historia" Difusión del patrimonio histórico-documental de la CNM a través de una secuencia de videos en LSB. RR.SS.





# ACTIVIDADES

LUNES

01

Hora 09:30  
Demostración de Colografía  
**GRABADORES BOLIVIANOS**  
Lugar: Centro de la Revolución Cultural

MARTES

02

Hora 09:30  
Demostración de Monotipia  
**GRABADORES BOLIVIANOS**  
Lugar: Centro de la Revolución Cultural

MIÉRCOLES

03

Hora 09:30  
Demostración de Linografía  
**GRABADORES BOLIVIANOS**  
Lugar: Centro de la Revolución Cultural

JUEVES

04

16:30 a 17:00  
Presentación de narrativa oral: Ciclo "Pioneros de la Literatura Infantil Boliviana"  
**CUENTA CUENTOS**  
Lugar: Feria Internacional del Libro - La Paz

VIERNES

05

Hora 09:30  
Demostración de Electrograbado  
**GRABADORES BOLIVIANOS**  
Lugar: Centro de la Revolución Cultural

Hora 16:00  
Presentación de narrativa oral: Ciclo "Pioneros de la Literatura Infantil Boliviana"  
**CUENTA CUENTOS**  
Lugar: Feria Internacional del Libro - La Paz

Hora 20:00  
Presentación del libro catálogo  
**FIESTA Y PODER**  
Lugar: Feria Internacional del Libro - La Paz

SÁBADO

06

Hora 19:00  
Presentación de la obra teatral, dirigida por Samadi Valcárcel  
**"PACÍFICO"**  
Lugar: Teatro Galpón

DOMINGO

07

Hora 18:00  
Presentación de Obra de teatro infantil  
**CUANDO SALE LA LUNA**  
Lugar: Feria Internacional del Libro - La Paz

LUNES

08

Hora 16:00  
Presentación de narrativa oral: Ciclo "Pioneros de la Literatura Infantil Boliviana"  
**CUENTA CUENTOS**  
Lugar: Feria Internacional del Libro - La Paz

MARTES

09

Hora 16:00  
Presentación de narrativa oral: Ciclo "Pioneros de la Literatura Infantil Boliviana"  
**CUENTA CUENTOS**  
Lugar: Feria Internacional del Libro - La Paz

MIÉRCOLES

10

Hora 16:00  
Presentación de narrativa oral: Ciclo "Pioneros de la Literatura Infantil Boliviana"  
**CUENTA CUENTOS**  
Lugar: Feria Internacional del Libro - La Paz

MIÉ - VIE  
10-12

Hora 08:00  
Primer taller  
**ARTE PLUMARIA**  
Lugar: Centro de la Revolución Cultural

JUEVES

11

Hora 16:00  
Inauguración de la exposición "Pioneros de la Literatura Infantil Boliviana"  
**CUENTA CUENTOS**  
Lugar: Feria Internacional del Libro - La Paz

Hora 19:00  
Inauguración de la exposición  
**FIESTA Y PODER**  
Lugar: Casa Departamental de Cultural (Cochabamba)

VIERNES

12

Hora 16:00  
Presentación de narrativa oral: Ciclo "Pioneros de la Literatura Infantil Boliviana"  
**CUENTA CUENTOS**  
Lugar: Feria Internacional del Libro - La Paz

VIERNES

12

Hora 18:00  
Conferencia  
**LA IMPORTANCIA DEL ARTE PLUMARIO EN EL CONTINENTE ABYA YALA**  
Lugar: Centro de la Revolución Cultural

DOMINGO

14

Hora 11:00  
Presentación de Obra de teatro infantil  
**CUANDO SALE LA LUNA**  
Lugar: Feria Internacional del Libro - La Paz

MIÉRCOLES

17

Hora 11:00  
Presentación del Evento:  
**GALA DRAG QUEEN BOLIVIA 2022**  
Lugar: Centro de la Revolución Cultural

JUEVES

18

Hora 11:00  
Presentación de artes escénicas, Elemento de Teatro "Uma Jalsu"  
**MITOS DE LAS NACIONES ORIGINARIAS PARA NIÑOS Y NIÑAS**  
Lugar: Teatro Galpón

VIERNES

19

Hora 11:00  
Presentación de las artes escénicas, Teatro Elwaky  
**UN CACHITO DEL QUIJOTE**  
Lugar: Teatro Galpón

MIÉRCOLES

24

Hora 10:30  
Inauguración de la muestra  
**PATRIMONIO INDUSTRIAL MINERO**  
Lugar: Casa de la Libertad (Sucre)

JUE - SÁB

25-27

Hora 08:00  
Segundo taller  
**ARTE PLUMARIA**  
Lugar: Centro de la Revolución Cultural

JUEVES

25

Hora 10:30  
Día naranja por la Lucha contra la violencia hacia la mujer  
**PINTURA DE PANCARTA**  
Lugar: Centro de la Revolución Cultural

DOMINGO

28

Hora 16:00  
Presentación de artes escénicas, dirigida por Cammeida Guillén (Teatro Grito)  
**VIAJES AL CORAZÓN DE LA MADRE TIERRA**  
Lugar: Teatro Galpón

MARTES

30

Hora 20:00  
Estreno del Documental  
**ROBERTO VALCARCEL**  
Lugar: Centro de la Cultura Plurinacional

MIÉRCOLES

31

Hora 20:00  
Inauguración de la exposición  
**TINKU**  
Lugar: Centro de la Revolución Cultural

AGENDA  
CULTURAL  
AGOSTO 2022





AGOSTO

## PRESENCIAL

DEL 1 AL 5

Exposición fotográfica: Nuestra fuerza para salir adelante

Viernes 5 y sábado 6

Actos cívicos del aniversario patrio

Lunes 8

Exposición Colectiva del Sur

MIÉRCOLES 24

Exposición: Itinerario Cultural del Patrimonio Industrial Minero de Bolivia.



### AGENDA CULTURAL

Actividades del mes de Agosto

2022 Año de la Resiliencia Cultural para la Descentralización  
Por una vida libre de violencia contra las Mujeres.



**2 agosto**

La Historia en Imágenes difusión de una fotografía de Alcide d'Orbigny  
*Redes Sociales*  
11:30



**3 agosto**

Libro a la venta publicado por el ABNB  
*Redes Sociales*  
11:30



**9 agosto**

La Historia en Imágenes. Difusión de fotografías de la colección de Alcide d'Orbigny  
*Redes Sociales*  
11:30



**10 agosto**

Libro a la venta publicado por el ABNB  
*Redes Sociales*  
11:30



**10 agosto**

Presentación del libro en la FIL La Paz  
*FIL La Paz*  
19:00



**16 agosto**

La Historia en Imágenes. Difusión de fotografías de la colección de Alcide d'Orbigny  
*Redes Sociales*  
11:30



**17 agosto**

Libro a la venta publicado por el ABNB  
*Redes Sociales*  
11:30



**23 agosto**

La Historia en Imágenes. Difusión de fotografías de la colección de Alcide d'Orbigny  
*Redes Sociales*  
11:30



**24 agosto**

Libro a la venta publicado por el ABNB  
*Redes Sociales*  
11:30



**30 agosto**

La Historia en Imágenes. Difusión de fotografías de la colección de Alcide d'Orbigny  
*Redes Sociales*  
11:30



**31 agosto**

Libro a la venta publicado por el ABNB  
*Redes Sociales*  
11:30

1 OGA

JUEVES  
ARTES VISUALES

### OGA-SEMANA DE LA MODA Y ANIVERSARIO CCP

▶ TALLERES,  
CONVERSATORIOS  
DESFILES Y FERIA  
DE DISEÑADORES  
DE MODA BOLIVIANA  
Organizan: Centro de la  
Cultura Plurinacional,  
Universidad Privada de  
Santa Cruz y Diseño de  
Autores Bolivianos  
Fechas: Del 1 al 3 de  
septiembre  
Lugar: CCP

1

JUEVES  
ARTES VISUALES

### LOS GUARASUG'WE CRÓNICAS DE SUS ÚLTIMOS DÍAS

▶ EXPOSICIÓN DE  
LA CULTURA DE LA  
NACIÓN INDÍGENA  
GUARASUG'WE, EN BASE  
AL DOCUMENTO DE  
DOCTORADO DE JÜRGEN  
RIESTER  
Vigencia: Hasta el 31 de  
diciembre  
Sala: Chiquitano  
Ingreso libre



AGENDA  
CULTURAL

09  
22

CENTRO DE  
LA CULTURA  
PLURINACIONAL



8

JUEVES  
MÚSICA

### ENCUENTRO DEL CHARANGO EN EL CCP

▶ ENCUENTRO  
Lugar: Sala Guaraní  
Fechas: 8 y 9 de septiembre  
Horario: 19:30  
Ingreso libre



10

SÁBADO  
MÚSICA

### LOS PRANA

▶ CONCIERTO  
Hora: 19:30  
Lugar: Patio CCP



16

VIERNES  
FINANCIERÍA

### CCP TUNANTE COCHABAMBA

▶ ITINERANCIA  
Fechas: Del 14 al 16  
Hora: Según programa  
Lugar: CASA  
DEPARTAMENTAL DE LAS  
CULTURAS  
Plaza 14 de septiembre  
Ingreso libre



## LIBRO DEL MES

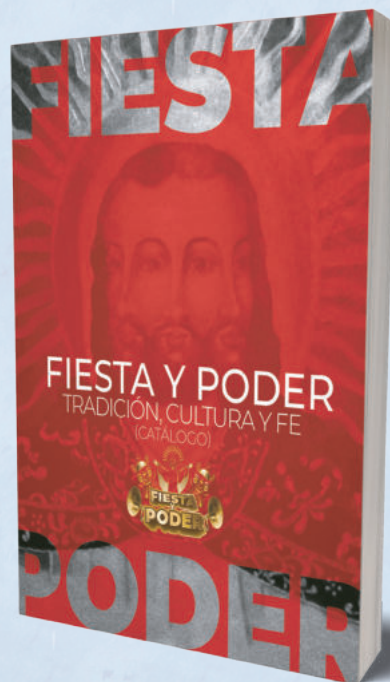
### PIEDRA DE AGUA N°27

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), a través del Centro de la Revolución Cultural (CRC) presenta el catálogo *Fiesta y Poder: Tradición, Cultura y Fe*, un abanico de reflexiones sobre los diversos lenguajes artísticos, visuales y culturales vinculados a la memoria, ritualidad, historia y artes presentes en la festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el año 2019.

El libro se encuentra a la venta en todas las tiendas de los repositorios de la Fundación Cultural BCB. La Paz, Sucre y Potosí.

Pide el servicio de Delivery de libros de forma gratuita en la ciudad de La Paz o el servicio de envío a otras ciudades. Contáctanos al 2424148 int 1328 o escríbenos al correo institucional:

[fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo)



Costo del libro: 160 Bs.

Páginas: 186

Año de publicación: 2022





# DÍAS PARA NO OLVIDAR

## Agosto

- 3 Aniversario Museo Nacional de Arte (1966)
- 6 Día de la independencia (1825)
- 9 Día internacional de los Pueblos indígenas
- 12 Día internacional de la juventud
- 14 Natalicio de Fernando Montes (1930)
- 15 Fundación de Cochabamba (1571)
- 17 Día de la bandera
- 19 Día mundial de la fotografía
- 22 Día Mundial del Folklore
- 22 Fallecimiento de Raúl Lara (2011)
- 23 Aniversario del Musef (1962)



DISTRIBUCIÓN GRATUITA



ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA