

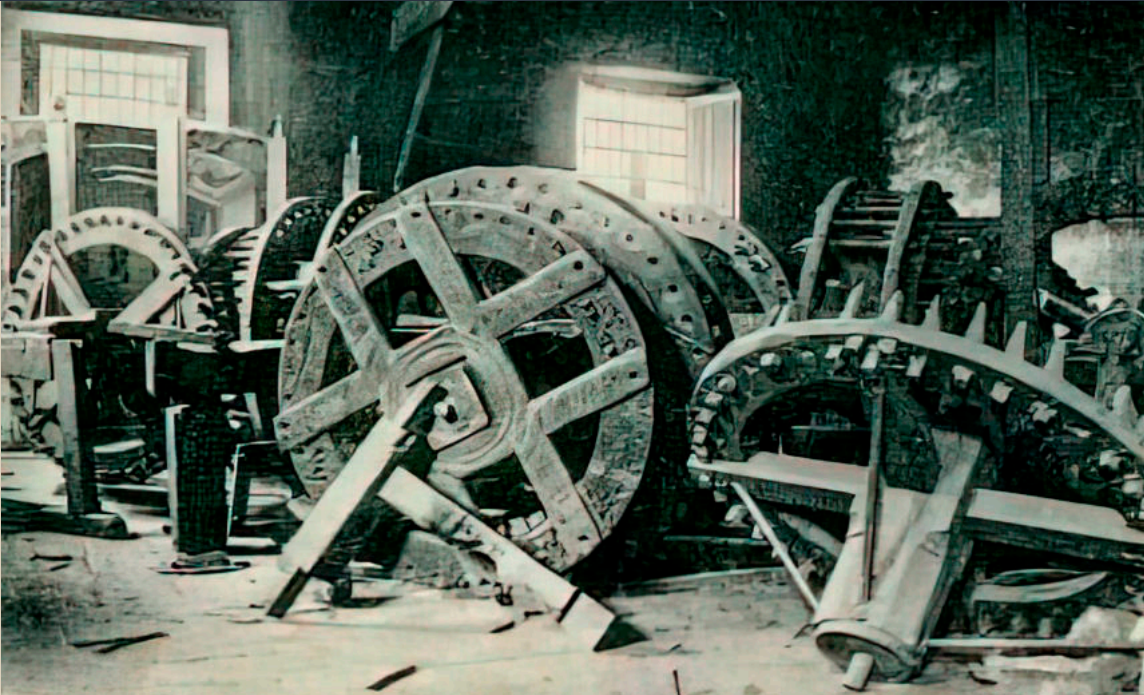


tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº **25**
julio 2022

TESOROS CULTURALES DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA



La casa de la Libertad
y las reliquias bajo su custodia p.6

Tesoros culturales del Museo
Nacional de Etnografía y Folklore p.10

Diálogos con la madera, el
universo de Marcelo Callaú p.12

Actividades de invierno en
la Casa de la Libertad p.32

ÍNDICE

1	Editorial
4	Joyas en el escorial de américa cuentan la historia Máquinas de la Casa Nacional de Moneda
6	La Casa de la Libertad y las reliquias bajo su custodia
8	Joyas documentales que custodia el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
10	Tesoros culturales del Museo Nacional de Etnografía y Folklore
12	Diálogos con la madera, el universo de Marcelo Callaú
14	Un portento entre los tesoros del Museo Nacional de Arte: la colección de #Brasil
16	La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia presente con la Pascana Cultural en la FILSC
18	La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia presenta la 7ma Convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo
20	II Congreso Nacional de Archivos
21	Edgar Ramírez Santiesteban y Luis Oporto Ordóñez fueron homenajeados en la inauguración del Archivo Intermedio de la Contraloría General del Estado
22	Viaje, aventura y una experiencia histórica vivieron los estudiantes de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés en la Inauguración del Archivo Intermedio de la Contraloría General del Estado
24	Tiwanaku, cuna de la celebración del Willka Kuti Año Nuevo Andino, Amazónico y del Chaco
25	Marcha en defensa de los derechos de la población con diversa orientación sexual e identidad de género
26	El constructor y centinela del CCP
28	Visitas
32	Actividades de invierno en Casa de la Libertad
33	Actividades más destacadas del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia en junio
34	Actividades culturales de la Casa Nacional de Moneda en junio
35	El MUSEF portátil llega a más de 1.600 niños y niñas de comunidades rurales del altiplano en su visita al municipio Umala
36	Participación en la Feria Internacional del Libro de Santa Cruz de la Sierra, homenaje, exposiciones y conversatorio fueron los eventos del Centro de la Cultura Plurinacional en junio
38	En junio el Centro de la Revolución Cultural fortaleció la actividad cultural sobre el Patrimonio Industrial Minero de Bolivia
40	Milguer Yapur y el vanguardismo brasileño fueron las muestras protagónicas en el Museo Nacional de Arte en junio
48	Revista del mes






CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez
Presidente
Susana Bejarano Auad
Guido Arze Mantilla
Jhonny Quino Choque
José Antonio Rocha Torrico
Roberto Aguilar Quisbert
Consejeros
Willy Tancara Apaza
Director General

Susana Bejarano Auad
José Antonio Rocha Torrico
Consejo Editorial
Angela M. Aduvirí Arroyo
Responsable de Comunicación
Claudia Dorado Sánchez
Corrección de estilo
Gabriel Sánchez Castro
Diseño Gráfico

Museo Nacional de Arte
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Museo Fernando Montes
Casa de la Libertad
Casa Nacional de Moneda
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
Centro de la Cultura Plurinacional
Centro de la Revolución Cultural
Casa Museo Marina Núñez del Prado

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia)
Telf: (591) 2 - 2424148
www.fundacionculturalbcb.gob.bo
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo
impresión: © Imprenta Digital FC-BCB

 Fundación Cultural BCB
 fundacioncultural.bcb
 @CulturaFCBCB
 Fundación Cultural BCB
 @fundacion_cultural_bcb

© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2022

EDITORIAL

EL PATRIMONIO CULTURAL RESGUARDADO POR LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, fue creada por Ley 1970 de 31 de octubre de 1995, con el objeto de mantener, proteger, conservar, promocionar y administrar los Repositorios Nacionales Casa Nacional de Moneda (Potosí), Casa de la Libertad (Sucre), Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre) y Museo Nacional de Etnografía y Folklore (La Paz). Posteriormente se sumaron el Museo Nacional de Arte, la Casa Museo Marina Núñez del Prado y dos centros culturales de importancia singular: el Centro de la Revolución Cultural (La Paz) y el Centro de la Cultura Plurinacional (Santa Cruz de la Sierra), en conjunto son los más importantes del Estado Plurinacional, que resguardan el legado cultural del pueblo boliviano.

En efecto, estas instituciones culturales custodian, sistematizan y socializan la riqueza cultural material e inmaterial del pueblo boliviano en estricta concordancia con el artículo 99 de la Constitución Política del Estado, que establece que “el patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible”, y obliga a “atender a su conservación, preservación y promoción”, mediante “el registro, protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural”.

En esta edición de *Tejiendo Culturas*, nuestros Repositorios Nacionales y Centros Culturales, han identificado los tesoros culturales que

custodian. Destaca, en la Casa Nacional de Moneda, la colonial maquinaria de acuñación, construida en madera, única en su especie; por otra parte, está su famosa pinacoteca colonial, que tiene entre sus cuadros “La Virgen del Cerro”, del lejano siglo XVII. Casa de la Libertad, por su parte, tiene entre sus tesoros históricos, la Bancadera de Macha, que ondeó en los campos de batalla durante la guerra de la independencia, junto a otros objetos de incalculable valor como el cubre montura que usó el Mariscal Sucre y el Acta de la Independencia, documento icónico de la libertad. El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia custodia documentos que forman parte de la Memoria del Mundo, que retratan documentalmente los fastos heroicos de nuestra Patria. El Museo Nacional de Etnografía y Folklore resguarda los tesoros culturales producidos por los pueblos indígenas desde la época prehispanica. El Centro de la Cultura Plurinacional, en Santa Cruz de la Sierra, resguarda un universo cultural construido en finas y extintas maderas”, por el artista Marcelo Callau. El Museo Nacional de Arte, por su parte, resalta la portentosa colección de Brasil que integra sus obras de arte

De acuerdo a la Ley 530 de Patrimonio Cultural Boliviano (2014), se extiende como tal al “conjunto de bienes culturales que como manifestación de la cultura, representan el valor más importante en la conformación de la diversidad cultural del Estado Plurinacio-

nal de Bolivia y constituye un elemento clave para el desarrollo integral del país". Este concepto engloba de manera integral a los bienes y expresiones culturales, inmateriales y materiales, creados por todos los habitantes del territorio nacional, es decir "aquellas producidas por las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas y las comunidades que se autodefinen como urbanas o rurales, migrantes, espirituales o de fe, transmitidos por herencia y establecidos colectivamente". Es importante señalar que "estos significados y valores forman parte de la expresión e iden-

idad del Estado Plurinacional de Bolivia", lo que expresa la finalidad estratégica del Patrimonio Cultural Boliviano.

Este recuento de los tesoros culturales, que publicamos en esta edición, es apenas una muestra de los miles de bienes culturales que atesoran nuestras instituciones. Nuestro objetivo es difundir ante la sociedad, la existencia y valía de estos tesoros culturales, tanto por cuanto pertenecen al pueblo boliviano que es el beneficiario directo del trabajo especializado que realizan nuestros Repositorios Nacionales y Centros Culturales.

Luis Oporto Ordóñez
Presidente de la Fundación
Cultural del Banco Central de Bolivia



Acta de la Independencia, Casa de la Libertad



TESOROS CULTURALES DE LA FC-BCB

Máquina de madera con ruedas dentadas, traída de España en 1750, Casa Nacional de Moneda



JOYAS EN EL ESCORIAL DE AMÉRICA CUENTAN LA HISTORIA MÁQUINAS DE LA CASA NACIONAL DE MONEDA

YOLANDA ARÓSTEGUI CHUNGARA*

La Casa Nacional de Moneda (CNM), edificio otrora construido para fabricar monedas, desde 1930 funciona como museo. Tiene entre sus paredes pétreas, máquinas y libros dispuestos a narrar la memoria histórica de Potosí y de Bolivia.

Desde 1750, más de un centenar de cajones que habían llegado desde Buenos Aires, previo embarque en Cádiz, España, esperaban ser abiertos para dejar salir piezas de madera de encina que curiosas aguardaban su turno para cumplir su función en la gran máquina laminadora que lograría dar un espesor cabal a todos los cospeles de cortes con diferente valor.

Ese equipo, que conmocionó a la población por sus características tecnológicas de la época, fue instalado en la planta alta del segundo patio de la fábrica. Su movimiento o accionar lo harían cuatro animales que, desde la planta baja, girarían un eje central para, por medio del sistema de relojería, engranaje o sentido contrario, lograr reducir el espesor de los lingotes de plata y de oro de 12 centímetros a tres milímetros de espesor.

Originalmente los ingenios de laminación debían ser accionados por medio de un sistema hidráulico, pero Potosí no contaba con suficiente agua. De ahí viene la construcción del sistema de lagunas artificiales en la Serranía del Kari-Kari, que fueron adaptadas al sistema de fuerza o tracción animal. Por eso también se las conoce como "molinos de sangre".

Ese equipo, que data del siglo XVIII, y el edificio se constituyen en dos testigos del transcurrir del tiempo entre 1773 hasta nuestros días.

LA VIRGEN CERRO

Una de las colecciones más importantes con las que cuenta el Museo es la de pintura, varias piezas provenientes de Conventos, Templos de la ciudad y provincias de Potosí, donaciones por parte de instituciones y personas particulares permitieron convertir al Museo en un lugar seguro para resguardar los más exquisitos trabajos de autores de todas las épocas y de esta manera conservar el patrimonio nacional.

No hacen falta demasiadas presentaciones cuando nos referimos a *La Virgen Cerro*, obra emblemática del siglo XVII, de autor anónimo, ubicada en la sala denominada: "*La brocha indigenista en el sincretismo*", (Plata alta del Segundo patio), reorganizada el año 2018 en homenaje al 248 aniversario de la Casa Nacional de Moneda, resaltando el aporte indígena en el arte.

Se trata de una obra que detalla hechos históricos ocurridos en Potosí a través de la descripción de elementos iconográficos bajo un orden cronológico que datan desde 1482 adelante y regenta de manera clara y precisa el sincretismo en el arte pictórico.

Varios elementos significativos dentro la pintura, el rostro de la Virgen María inserto en el Cerro Rico, la trilogía andina conformada por Inti, (Dios Sol) Quilla (Diosa Luna) y Pachamama (Madre Tierra), la figura del Inca Huayna

* Jefa de Museo de la CNM, yoarostegui@gmail.com

Capac y detalles como las primeras bocaminas explotadas a partir de 1545 y el mundo con una ciudad, probablemente Potosí, que en esa época fue el centro de la economía y el poder del mundo o la interpretación del mundo a los pies del gran Sumaj Orcko.

La gran riqueza histórica y cultural fortalecida con textiles, instrumentos musicales, cerámicas elementos muy propios de las

sociedades andinas de nuestra región son el baluarte de la memoria histórica resguardada en ambientes de visita donde se observa la vivencia y el aporte de mujeres y hombres tejedores y artesanos que con variados colores y diseños plasman en sus tejidos y cerámicas parte de su vivencia diaria transmitida a través del arte lo que conlleva a responder ante la sociedad dos preguntas: ¿Quiénes somos y de dónde venimos?



La Virgen Cerro, fragmento



LA CASA DE LA LIBERTAD Y LAS RELIQUIAS BAJO SU CUSTODIA

KATHERINE GÁRATE DELGADILLO*

El museo de la Casa de la Libertad (CDL), repositorio dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), se enorgullece por custodiar reliquias de valor incalculable, verdaderos tesoros cargados de simbolismo, protagonistas de momentos determinantes para la historia de Bolivia. Cuatro de los tesoros que resguarda son una muestra del patrimonio histórico bajo su custodia, los cuales son difundidos de manera honrosa para beneficio y enseñanza de todos los bolivianos.

LA BANDERA DE MACHA

Un ícono de la lucha por la Independencia, la Bandera de Macha, es el primer símbolo de la Patria Grande. Fue creada por el general Manuel Belgrano y enarbolada en la ciudad de Rosario, en 1812. Ese mismo año flameó victoriosa en la Batalla de Tucumán y un año después lo hizo en la Batalla de Salta.

Belgrano comandó el Segundo Ejército Auxiliar rioplatense que llegó hasta territorio de Charcas para hacer frente a las tropas realistas. En 1813, durante la campaña, los patriotas sufrieron derrotas en las batallas de Vilcapugio y Ayohuma, desarrolladas en septiembre y en noviembre, respectivamente. Belgrano retornó a Buenos Aires encomendando esconder la bandera. De esa manera, hasta 1885, permaneció oculta detrás de una pintura en el templo de Titiri, curato de Macha. Posteriormente fue trasladada a la capilla de la Virgen de Guadalupe, en la ciudad de Sucre. Hoy permanece en la CDL y es venerada como un símbolo patriótico compartido por bolivianos y argentinos.

ACTA DE LA INDEPENDENCIA

Sin duda alguna, el tesoro máspreciado de la CDL es el Acta de la Independencia, docu-

mento fundacional que marca una ruptura con el régimen colonial español y constituye la declaratoria de los hijos de Charcas a encaminar sus destinos por la senda de la libertad, sentando las bases para conformar, ni con Lima ni con Buenos Aires, una nueva nación libre, soberana e independiente. Fue firmada el 6 de agosto de 1825 por los 48 representantes de las provincias altoperuanas.

Sus exquisitas particularidades, tales como el fino papel sobre el que está escrita, el tipo de escritura humanística inclinada, el trazo prolijo, las abreviaturas de herencia colonial y otros aspectos, hacen del documento de cuatro folios una verdadera reliquia histórica que, en 2018, se registró en el Programa Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

CUBRE MONTURA DEL MARISCAL SUCRE

El 18 de abril de 1828 el presidente Antonio José de Sucre sufrió un atentado durante el motín del Cuartel de San Francisco, en Chuquisaca. En su intento de aplacar a los soldados rebeldes recibió un balazo en el brazo derecho y la sangre derramada manchó su ropaje y el cubre montura que se hallaba sobre su cabalgadura. Las heridas sufridas dejaron incapacitado al Mariscal, quien se vio obligado a retirarse de la vida pública y, posteriormente, a renunciar a la presidencia de Bolivia.

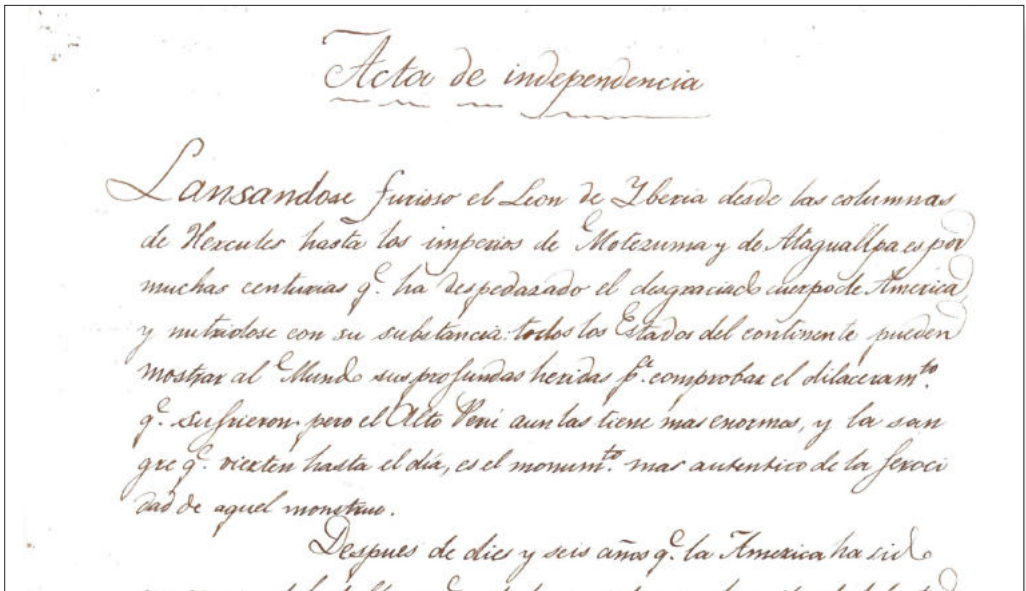
Tras aquellos lamentables sucesos, con un sentido mensaje a la nación, Sucre dejó Bolivia. La montura fue cuidada por Miguel Antonio Tardío, amigo del Mariscal, y a la postre está bajo custodia del museo de la CDL.

* Pasante de Comunicación (CDL), kat5five154@gmail.com

BANDERA DE ANTOFAGASTA

Sin recurrir al arbitraje anteriormente acordado ni previa declaratoria de guerra, el 14 de febrero de 1879 Chile invadió militarmente el puerto boliviano de Antofagasta.

Días antes, el 7 de febrero de 1879, el barco blindado chileno Blanco Encalada ancló en el citado puerto y lo bloqueó. Una semana después los barcos de guerra Cochrane y O'Higgins ingresaron al puerto. Entre marinos y artilleros, 200 oficiales chilenos avanzaron por las calles de la ciudad entre vítores y fanfarrias de sus compatriotas. Entonces, los 35 gendarmes de la Policía boliviana abandonaron su cuartel y, para salvar sus vidas, emprendieron la huida rumbo al puerto de Cobija. La pequeña hija de uno de ellos, Genoveva Ríos, valerosamente retiró la bandera boliviana izada en la Capitanía de Puerto y, en el intento de salvarla del vandalismo chileno, la ocultó envolviéndola en su cuerpo. Años después, Ríos entregó la emblemática pieza a la Sociedad Geográfica de Sucre. Hoy se exhibe en la CDL.



Fragmento del Acta de Independencia

JOYAS DOCUMENTALES QUE CUSTODIA EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA

MAXIMO PACHECO BALANZA*

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) conserva documentos de valor universal. Un importante número de documentos y de conjuntos documentales que resguarda la institución ha sido declarado Memoria del Mundo por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), como parte del Programa Memoria del Mundo (Memory of the World Programme - MOW), tanto a nivel mundial como de América Latina y El Caribe, y también de la categoría Bolivia. La documentación, reconocida de este modo como un tesoro documental para el mundo, es la que describimos a continuación.

A nivel de América Latina y El Caribe, en 2002, se inscribió *Memoria científica de América An-*

dina: las expediciones e investigaciones científicas en Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú. Siglos XVIII-XIX, registros que fueron publicados por Alcide d'Orbigny en el libro *Viaje por la América Meridional*. Esa importante obra del célebre naturalista francés está resguardada en la Colección Gabriel René Moreno.

En 2007 fueron inscritos siete villancicos con letra de sor Juana Inés de la Cruz y música de Juan de Araujo y Antonio Durán de la Mota. Los documentos fueron postulados de manera conjunta por Bolivia, Colombia, México y Perú. Los que corresponden a Bolivia forman parte del Fondo Iglesia Catedral de La Plata.

En 2010 fue reconocido el *Diario de las guerrillas de Ayopaya*, de José Santos Vargas (1796-



Melchor Maria Mercado

* Director del ABNB, contacto@abnb.org.bo

1853), como memoria del mundo de América Latina y el Caribe. Este valiosísimo documento, testimonio vivo de la participación popular en las guerras independentistas y único en su género, ingresó al ABNB con la colección del ingeniero y coleccionista Ernst Otto Rück, primer director del Archivo Nacional.

En 2011 fue declarado Memoria del Mundo Internacional el Fondo Real Audiencia de La Plata, en conjunto (1561-1825). Las series documentales comprendidas en este fondo proceden de la actividad jurisdiccional de la Real Audiencia de La Plata, que pasó a llamarse Bolivia a partir de 1825. Dicho recurso documental abarca el periodo que va de 1561 a 1825.

En 2013 fue declarada Memoria del Mundo Internacional la colección de partituras de la Iglesia Catedral de La Plata, que contiene 1502 manuscritos musicales del siglo XVII al siglo XIX, creados y copiados por los músicos de la Catedral de La Plata y el Oratorio de San Felipe Neri de la ciudad de La Plata (Bolivia). La

colección es una de las más ricas de Hispanoamérica y su valor trasciende las fronteras locales. Las partituras y los textos líricos se han convertido en las principales fuentes para los estudios de investigación sobre el movimiento barroco en las Indias españolas.

Finalmente, en 2020 fue declarado Memoria del Mundo-Bolivia otro tesoro documental que conserva el ABNB, el Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres populares de Bolivia (1841-1869), de Melchor María Mercado.

El ABNB, además de los documentos reconocidos como Memoria del Mundo, resguarda valiosas piezas documentales de archivo vinculadas con la actividad de los libertadores Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, y con la de los Poderes Judicial, Ejecutivo y Legislativo en el primer siglo de vida republicana.

Por otra parte, la Biblioteca Nacional de la institución resguarda en el Fondo de Libros Antiguos varios incunables y otras valiosas obras.



Melchor Maria Mercado

TESOROS CULTURALES DEL MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

José Luis Paz*

Resulta difícil resumir en unas cuantas líneas los tesoros culturales que el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) resguarda en sus bodegas. Esos bienes culturales deben ser primero registrados, catalogados y digitalizados para su difusión al público en el presente, y luego conservados, utilizando controles de temperatura y de humedad, sistemas de seguridad, procesos de restauración, etcétera, para que las próximas generaciones puedan disfrutar de ellos en el futuro.

El trabajo del MUSEF comenzó en 1983, cuando la institución fue creada, con 20.000 bienes culturales aproximadamente. Al pasar los años, esa cantidad se incrementó a 33.230 bienes, debido a las compras y a las donaciones. Cabe destacar que, además del material en bodegas, el MUSEF tiene cerca de 1.500 bienes culturales en 12 salas de exposición.

BODEGAS

El MUSEF cuenta con tres bodegas que resguardan los bienes culturales según el material con el que fueron confeccionados.

La primera bodega es la de bienes orgánicos. Tiene objetos que fueron elaborados con fibras vegetales (madera, caña, palma y algodón) y con fibras animales y dérmicas (plumas, fibras, cueros y conchas). Destacan en esa bodega las colecciones de arcos y flechas, arte plumario, cestería, cueros, maderas, máscaras festivas, relicarios-camafeos, sombreros, textiles y trajes festivos.

La segunda bodega es la de bienes inorgánicos. Contiene piezas hechas con distintos tipos de arcilla y variados minerales, metales y rocas.

En ella sobresalen las colecciones de cerámica, líticos, metalurgia y numismática.

La tercera bodega es la de bienes misceláneos. Resguarda bienes culturales de distintos materiales, sobre todo sintéticos. Entre las colecciones relevantes de esta bodega están las de la festividad de la Alasita, cuadros y esculturas, trajes folclóricos, muñequería tradicional, imagerie, representaciones de bailes, muñequería en yeso, ekekos, máscaras y caretas.

Queda claro que el MUSEF resguarda una amplia diversidad de bienes culturales hechos con distintos materiales provenientes de casi todas las regiones geográficas de Bolivia, los cuales pertenecen a diferentes grupos rurales y urbanos, y corresponden a variados periodos históricos, incluyendo el presente.

Esa enorme riqueza cultural ha sido parcialmente analizada e investigada en los catálogos que regularmente publica el MUSEF, con base en la lógica de la cadena operatoria, la cual pone énfasis en los procesos de extracción de las materias primas, la elaboración de los objetos, sus significados sociales y los contextos de uso.

INNOVACIONES TECNOLÓGICAS

En un mundo tan cambiante como el actual, donde los constantes avances informáticos y el alto dinamismo de los medios de comunicación obligan a una permanente actualización, los museos a escala mundial se ven conminados a implementar innovaciones tecnológicas en sus exposiciones para adaptarse a esta nueva realidad.

Consciente de esa exigencia, el MUSEF desarrolló un programa piloto de colecciones 3D

* Jefe de la Unidad de Museos, musef@musef.org.bo

en su página web y digitalizó 30 piezas representativas de la cultura boliviana. Cada uno de esos bienes gir en 360° horizontal y verticalmente. La alta resolución con la que fueron fotografiados permite apreciar todos sus detalles (por ejemplo, se pueden ver las técnicas de manufactura de los trajes, contar los hilos de algunas vestimentas, etcétera). Esas imágenes fueron complementadas con dos animaciones 3D que muestran la composición de un traje de moreno del siglo XIX y la vestimenta típica actual de un varón de Raqaypampa.

Mediante ese programa el MUSEF está difundiendo al público bienes culturales que normalmente están guardados en bodegas y también se está poniendo a disposición de los investigadores algunas piezas que pueden ser estudiadas sin necesariamente tener acceso físico a ella. A nuestro entender, dicho programa piloto es un éxito, ya que en un corto tiempo ha superado las 6.100 visualizaciones.

No conformes con ese adelanto, se colocaron otros 30 bienes adicionales en formato 3D en el recorrido 360° del MUSEF, junto con otros aditamentos (170 puntos de desplazamiento en las 12 salas de exposición, audiolibros, videos, audios en idioma aymara, etcétera), que hacen que la visita virtual por las instalaciones del museo sea lo más real posible, desde la comodidad y la seguridad del hogar.

TESOROS CULTURALES

La riqueza de bienes culturales del MUSEF es tan grande que no resulta fácil escoger una sola pieza para describir sus principales particularidades. Por esa razón mencionamos brevemente las generalidades de una de sus colecciones más representativas: la de textiles.

Los 5.866 textiles que el MUSEF resguarda en su bodega 1 se constituyen en la colección museística más grande de este tipo en Bolivia. La colección consta de prendas de vestir arqueológicas (*ajsus*, *unkus* y *inkuñas*, entre otras), coloniales (mantos, ponchos capas, por citar algunas) y etnográficas (polleras, gorros y pantalones, por ejemplo) de distintos grupos y de diferentes regiones de Bolivia, todas ellas elaboradas con variadas técnicas, con distintos materiales y con una riqueza de colores, diseños y motivos que las hacen realmente únicas.

A esa amplia cantidad de vestimentas se suman adornos, tapices, bolsos, sogas, hamacas, mochilas, frazadas, banderas y otros elementos. En fin, esa impresionante diversidad de tesoros culturales compromete al MUSEF a realizar su mejor esfuerzo para conservarlos y difundirlos en el presente al conjunto de la sociedad, como también preservarlos para el uso y el disfrute de las futuras generaciones.



DIÁLOGOS CON LA MADERA, EL UNIVERSO DE MARCELO CALLAÚ

PABLO RODRIGO MANSILLA BLADÉS*

Con el objetivo de difundir la obra del maestro escultor Marcelo Callaú, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) suscribió hace varios años un contrato de comodato de bienes culturales muebles con Carmen Gamarra, viuda del artista, y con la curadora Cecilia Bayá Botti. Ambas partes montaron la exposición permanente *Diálogos con la madera*, dedicada a mostrar la vida y la obra de Callaú, que se encuentra en la Sala Ayoreode del Centro de la Cultura Plurinacional (CCP).

Dicha muestra es posible gracias a la generosidad de la compañera incondicional de Callaú, que cuidó de él durante muchos años. La sala es una inmersión por las vetas de madera de 27 piezas colocadas “en medio” de un desierto, con la propuesta curatorial y museográfica a cargo de Bayá, una de las principales conocedoras y promotoras de la obra de este gran artista.

LA VIDA DEL ARTISTA

Como relata Bayá en su texto curatorial:

[...] todo comienza en la carpintería de su padre, Don Tomás. Allí observa, maravillado, cómo la madera se transforma, iniciando un proceso de aprendizaje que lo lleva a entrar a la escuela de Bellas Artes con solo 14 años. Tuvo como profesor y mentor al artista húngaro Jorge Roszas quien le muestra un mundo de posibilidades en el arte y lo empuja a realizar sus primeras exposiciones.

Marcelo Callaú realizó su primera exposición individual en 1966, impactando al público, par-

ticularmente al empresario cruceño Ramón Darío Gutiérrez, quien le posibilitó el ingreso a la Escuela de Bellas Artes de París. Callaú continuó sus estudios en Bruselas, en la Escuela Superior de Arquitectura y Artes Visuales La Cambre, ampliando sus conocimientos con fundición en bronce, fotografía, video, grabado, dibujo y pintura. Tuvo tan buenos resultados que al graduarse obtuvo “La plus Grande Distinction”.

A su retorno a Bolivia, en 1974, Callaú encontró a su ciudad natal muy lejana de la realidad europea y norteamericana; era una sociedad conservadora, tal como la había dejado muchos años atrás. Sin embargo, él ya tenía otra conciencia y percepción de las cosas. El retorno no le resultó fácil, pero sí grato.

Su intención inmediata fue construir una fundición para realizar obras en bronce. Ese proyecto quedó inconcluso, pero emprendió otros que incluían la formación de jóvenes artistas. Creó el Taller de Artes Visuales. Instaló su estudio e hizo obras en técnica mixta, *collage*, dibujo, pintura con pastel, objetos utilitarios, muebles, joyas y proyectos urbanos.

DIÁLOGOS CON LA MADERA, UNA RETROSPECTIVA

La muestra *Diálogos con la madera* es una exposición que recorre las principales etapas y temáticas abordadas por Callaú. Al respecto, Bayá destaca:

[...] una importante obra gráfica y *collage* destacando las manos y la hoja de coca. Paralelamente trabaja tallas de cuerpos desn-

* Comunicador del CCP, comunicacion.ccp@ccp.gov.bo

dos poco sutiles; destaca el sexo con evidencia provocando a la sociedad de entonces. Los torsos femeninos, además de sensuales, hacen notar los pliegues del cuerpo, el movimiento. Y va más allá llevando estas formas ondulantes a obras sin la referencia corporal; a rollos que parecen papel, siempre en el material noble que crece en la selva boliviana. En el navegar la madera y sus vetas, llega a la geometría; al cubo; al hexágono; al poliedro; al obelisco –solos, dobles, alargados, replagados– incorporando la perspectiva y la trampa visual en obras bidimensionales que parece que presentan volumen y tridimensionalidad,

son obras monumentales sin importar sus dimensiones, pueden ser de tres metros o de escasos centímetros como son los sobres o las sillas.

PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CRUCEÑO Y BOLIVIANO

El CCP lleva adelante varias acciones y actividades de promoción de la obra de Marcelo Callaú. Las personas que visiten el Centro pueden disfrutar de recorridos guiados o sonoros por la sala. Asimismo, en el enlace del siguiente código QR podrán encontrar información extendida sobre el artista.



Exposición permanente *Diálogos con la madera*

UN PORTENTO ENTRE LOS TESOROS DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE: LA COLECCIÓN DE #BRASIL

MARCELA ARAUZ MARAÑÓN*

Más de 3.000 piezas conforman el patrimonio artístico que salvaguarda el Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB). Cada una de esas obras es un tesoro en sí misma.

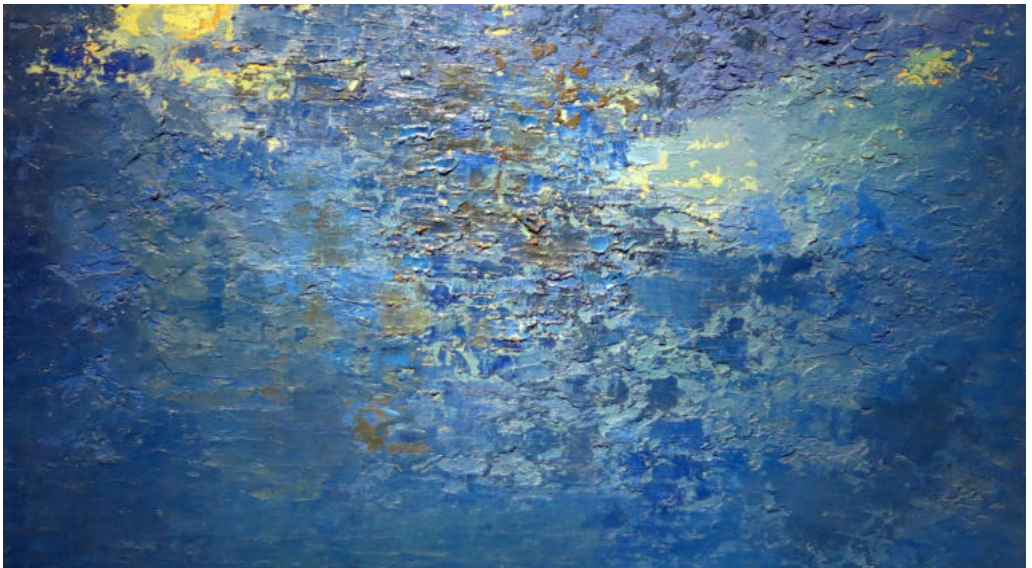
El curador del MNA, Danilo Villamor, nos explica qué define a una obra como un patrimonio invaluable, como un tesoro:

Bien puede ser que se trate de una obra de alguien muy reconocido o que la obra sea muy reconocida, o que haya inspirado investigaciones. También se contempla si es que ha sido incluida en catálogos de im-

portancia o si ha recibido críticas positivas, entre otros aspectos.

De ese modo, entre los artistas de renombre que nutren la colección del MNA hay obras de icónicos creadores de toda Latinoamérica. Uno de esos tesoros es una valiosa y espectacular muestra que procede de artistas brasileños, denominada *Brasil: 50 años de arte*. Se trata de 19 cuadros en diferentes técnicas que forman parte del vanguardismo del siglo pasado.

Emiliano Di Cavalcanti, Antonio Bandeira, Manabu Mabe, Cândido Portinari y Alfredo Volpi son algunas de las excepcionales firmas que integran esa muestra, inaugurada



* Responsable de Comunicación y Relaciones Públicas del MNA, marcearauz@gmail.com



en el marco de los 200 años de independencia de Brasil.

Hasta la aparición de esos nombres, en América Latina la influencia que primaba en la formación artística era el arte que se realizaba en Europa. Era un hecho casi repetitivo, sin propuesta concreta. Sin embargo, dichos exponentes pusieron su mirada en la vertiente modernista. Fueron el germen del cubismo y de la abstracción, en la etapa inicial del siglo XX, en medio de un hecho destacable en el país hermano.

En efecto, entre el 11 y el 18 de febrero de 1922, en el marco de las celebraciones por el centenario de la independencia brasileña, un grupo de artistas, arquitectos y escritores organizó la Semana del Arte Moderno en el Teatro Municipal de São Paulo. El evento consistió en una exposición que incluía más de 100 obras plásticas y tres sesiones nocturnas de música, danza y literatura. Fue un momento de manifestación colectiva y pública a favor del arte moderno, en oposición a las corrientes neoclásicas que, como en otras partes del mundo, imperaban en Brasil desde el siglo XIX.

Entre los participantes sobresalieron los pintores Di Cavalcanti, Anita Malfatti, Ferrignac, John Graz, Vicente do Rego Monteiro y Zina Aita, provenientes de distintas corrientes y escuelas. Los unía la idea de romper con el conservadurismo en el que se encontraba el arte en Brasil. De modo general, todos reclamaban una mayor libertad de expresión y la abolición de las reglas tradicionales de representación.

Fundamentalmente, durante esos pocos pero decisivos días, se puso en primer plano la necesidad de imaginar una estética moderna propia –por tanto, diferente a la europea– a través de un regreso a las raíces de la cultura popular brasileña.

La muestra *Brasil: 50 años de arte* incluye en total 26 obras atesoradas por el MNA, las cuales llegaron para su resguardo por medio de donaciones. De esas piezas, 19 están en exposición en la Sala Taypi Qhatu, sobre la populosa calle Comercio, que pueden ser apreciadas sin costo alguno. Esta colección es, sin duda, descollante a nivel latinoamericano.

LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA PRESENTE CON LA PASCANA CULTURAL EN LA FILSC

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), en el marco de la 23a Feria Internacional del Libro de Santa Cruz de la Sierra (FILSC), del 1 al 12 de junio sentó su presencia con el estand denominado Pascana Cultural, un espacio donde se dio a conocer y se puso al alcance de la población la producción bibliográfica de los repositorios y de los centros culturales dependientes de la Fundación.

La Pascana Cultural, durante el tiempo que permaneció en el espacio ferial, se convirtió

en un punto de encuentro literario, en un espacio donde se ofrecieron libros de historia, de investigación y sobre fotografía, como también publicaciones de las colecciones de la Casa Nacional de Moneda (CNM), la Casa de la Libertad (CDL), el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), el Museo Nacional de Arte (MNA) y el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), entre otras dependencias de la FC-BCB. En el lugar también fueron desarrolladas actividades como conversatorios y talleres diarios gratuitos.



Grupo de jóvenes de una Unidad Educativa posan en la Pascana Cultural.

La Pascana Cultural arrancó sus actividades con el *Encuentro de Poesía Indígena del Abya Yala* y el *Taller de Poética Indígena*, que contó con la participación de más de 30 jóvenes de Santa Cruz, para luego dar paso al Instituto Plurinacional de Lenguas Indígenas con la presentación del Plan decenal de lenguas indígenas de Bolivia.

De igual modo, se llevó a cabo la actividad *Diálogos interculturales: los diversos lenguajes de la poética indígena*, en la que, gracias al apoyo de la Embajada de Colombia en Bolivia, se contó con la presencia de Vicenta María Siosi, nacida en Manaure, La Guajira (Colombia). Siosi, junto a Elvira Espejo Ayca, artista plástica de lengua quechua, proveniente del Ayllu Qaqachaca, departamento de Oruro, y actual directora del MUSEF, y Elías Caurey, sociólogo y escritor originario del territorio autónomo guaraní Charagua Iyambae, formaron parte de esos diálogos, que incluyeron un abanico de actividades literarias y culturales ofrecidas en la Pascana Cultural durante la FILSC 2022.



Grupo de jóvenes de una Unidad Educativa posan en la Pascana Cultural.

LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA PRESENTA LA 7ma CONVOCATORIA DE LETRAS E IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO

En plena consideración de la declaratoria de 2022 como Año de la Revolución Cultural para la Despatriarcalización por una vida libre de violencia contra las mujeres, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), junto a mujeres asambleístas nacionales y departamentales, autoridades municipales de organizaciones sociales y representantes diplomáticas, por medio de una conferencia de prensa, realizó el lanzamiento de la 7ma Convocatoria de *Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo*, cuya temática es “Mujeres: Resistencias, memorias y luchas”.

El presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, dio a conocer en la ocasión las bases de la convocatoria para que las bolivianas y los bolivianos mayores de 18 años, o las personas extranjeras que residen en Bolivia desde al menos dos años, puedan participar en uno de los ocho géneros artísticos de las dos categorías propuestas: poesía, dramaturgia, ensayo, cuento o crónica periodística, en la categoría Letras de Nuevo Tiempo; y fotografía artística y testimonial, audiovisuales e historieta o comic, en la categoría Imágenes de Nuevo Tiempo.



Por su parte, la consejera de Administración de la FC-BCB, Susana Bejarano, remarcó que, en la presente gestión, la convocatoria está dedicada a las mujeres, a sus procesos de resistencia y de lucha histórica, así como a su significativo aporte cultural, social, político e histórico, con el objetivo de que las artes, la producción cultural y la investigación contribuyan a construir una sociedad libre de violencia para las mujeres.

En la conferencia se dio a conocer que las obras deberán estar enmarcadas en uno de los siguientes ejes temáticos:

- Feminismos y revuelta de mujeres: eventos, lugares y episodios que marcaron las resistencias, las memorias y las luchas de las mujeres y de los feminismos.
- Mujeres, leyendas y miradas del mundo: mitos, cosmogonías y mitologemas que reflexionan los roles de género y sobre las mujeres en los pueblos indígenas y de la sociedad en general.
- Mujeres, cotidianidad y lucha diaria: la puesta en valor de la vida cotidiana de las mujeres como espacio de resistencia, lucha y memoria (mercados, fábricas y otros).

- Mujeres, trayectorias de artistas y creadoras de cultura: semblanzas (vida y obra) de mujeres que aportaron a las artes, la música, la danza y las culturas.
- Mujeres, lucha contra la violencia de género y feminicidios: concientización mediante la investigación, el arte y la cultura sobre la violencia que sufren las mujeres.

La 7ma Convocatoria de *Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo* "Mujeres: Resistencias, culturas, memorias y luchas" contempla como reconocimiento 10.000 bolivianos para el primer lugar, 7.000 bolivianos para el segundo lugar y 4.000 bolivianos para el tercer lugar.



Susana Bejarano

II CONGRESO NACIONAL DE ARCHIVOS

Octubre será un mes importante para la archivística boliviana, en razón de que del 18 al 21, en Sucre, se realizará el II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia, considerando que el I Congreso Nacional de Archivos fue convocado por el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) hace 15 años, en 2007. Ese primer evento tuvo por objetivo el tratamiento de la Ley del Sistema Nacional de Archivos y contó con la participación de 67 delegados representando a 34 instituciones de los nueve departamentos del país.

El lanzamiento de la convocatoria para este II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia fue realizado el pasado 14 de junio, en el auditorio del ABNB, con la presencia del presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, del director del ABNB, Máximo Pacheco, y de la coordinadora de la Carrera de Historia de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco

Xavier de Chuquisaca, Solange Salles Cuestas, además de archiveras y de archiveros.

En la oportunidad, Luis Oporto Ordóñez dio a conocer que el objetivo de analizar una propuesta de proyecto de Reglamento para el Subsistema Nacional de Archivos, que haga viable su efectivo funcionamiento en el menor plazo posible, posibilita la conjunción organizada de servicios de los archivos y de las bibliotecas públicas o privadas, a fin de que establezcan un trabajo coordinado y de cooperación mutua para articular planes, programas y proyectos.

Esta segunda convocatoria fue lanzada en el marco del Día Internacional de los Archivos, como muestra del desarrollo archivístico alcanzado en Bolivia y en la perspectiva de que, con la próxima implantación del Sistema Plurinacional de Archivos, creado en abril de 2013 mediante la Ley N.º 366, Bolivia se pondrá a la altura de otros países de la región.



Solange Salles Cuestas, Luis Oporto Ordóñez y Máximo Pacheco

EDGAR RAMÍREZ SANTIESTEBAN Y LUIS OPORTO ORDÓÑEZ FUERON HOMENAJEADOS EN LA INAUGURACIÓN DEL ARCHIVO INTERMEDIO DE LA CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO

La Contraloría General del Estado (CGE), en instalaciones de la Gerencia Departamental de Oruro, inauguró el pasado 17 de junio su Archivo Intermedio denominado “Edgar Ramírez Santiesteban”. Fue partícipe del evento el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, quien fue homenajeado juntamente con el recordado Edgar “Huracán” Ramírez, por su valioso aporte a la archivística boliviana.

El reconocimiento póstumo a Edgar Ramírez Santiesteban fue otorgado por el contralor general del Estado, Henry Lucas Ara Pérez, a Héctor Ramírez Santiesteban, hijo de tan notable personaje, quien en memoria de su padre y a nombre de toda su familia agradeció por el homenaje, y remarcó que, a pesar de haber pasado más de un año desde la partida de su padre, aún no pasa el dolor, pero les queda la fuerza que siempre les ha inculcado.

Asimismo, se realizó la entrega de un merecido reconocimiento a Luis Oporto Ordóñez por su eximia trayectoria archivística y su inculdicable lucha por la mejora de la transparencia y del acceso al derecho a la información en la administración pública, además de su rol protagónico en la docencia universitaria, marcando un hito importante en el resguardo y en la conservación del patrimonio

documental boliviano, agregando valor público.

La inauguración del Archivo Intermedio de la CGE tuvo como momentos también destacados el descubrimiento de la plaqueta que lleva el nombre del Archivo y el corte de la cinta por parte del contralor general, acompañado de los invitados especiales al evento.

En su intervención, el presidente de la FC-BCB señaló que al hablar de un archivo intermedio se está haciendo referencia a los aspectos más especializados de la ciencia archivística, puesto que en un archivo intermedio es donde se define la calidad y la cantidad de la memoria histórica –en este caso de la CGE–, además de referirse a la vigencia del artículo 21.6 de la Constitución Política del Estado, mediante el cual se reconoce el derecho fundamental de los bolivianos y de las bolivianas a acceder a la información, analizarla, interpretarla y difundirla libremente.



Luis Oporto Ordóñez y Henry Lucas Ara Pérez

VIAJE, AVENTURA Y UNA EXPERIENCIA HISTÓRICA VIVIERON LOS ESTUDIANTES DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS EN LA INAUGURACIÓN DEL ARCHIVO INTERMEDIO DE LA CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO

Luis Oporto Ordóñez, presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y docente titular de la materia de Archivística de la Carrera de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), y los estudiantes de la Carrera de Historia de esa entidad de formación superior se dirigieron al departamento de Oruro, desde la ciudad de La Paz, para ser partícipes del acto de inauguración del Archivo Intermedio de la Contraloría General del Estado (CGE), denominado “Edgar Ramírez Santiesteban”, en honor al recordado Edgar “Huracán” Ramírez, notable dirigente

sindical minero, político, orador y eminente archivista paradigmático.

A la conclusión del significativo acto, los estudiantes de la Carrera de Historia tuvieron la oportunidad de conocer el reciente e inaugurado Archivo Intermedio, acompañados de personal especializado, el cual los guió por un recorrido a través de todas las salas y les dio una explicación exhaustiva sobre toda la documentación que contiene este Archivo, para luego ser trasladados a otro ambiente donde fueron parte de un curso impartido por personal de la CGE.



Estudiantes de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés

“Una visita increíble, maravillosa, sumamente educativa; el trabajo en archivo que nos mostraron gentilmente es realmente maravilloso, por lo que voy a replicar lo que dijo Patricia Arandía (secretaria general de la CGE): ‘Ahora nosotros somos el futuro de todo lo que es el resguardo de la memoria histórica de este país, y nosotros también tenemos que concientizar sobre la importancia de su resguardo’”, fueron las palabras de María Laura Rueda, una de las estudiantes de la Carrera de Historia, al expresar su emoción por haber vivido esa experiencia, que fue compartida por Luis Fernando Vallejos, otro de los estudiantes asistentes, quien manifestó sentirse

muy alentado con la visita, ya que todo lo estudiado en la teoría archivística pudo ser visto en la práctica.

Por su parte, Patricia Arandía, secretaria general de la Contraloría, expresó su admiración y su agradecimiento al maestro Oporto, en particular por su atención, su orientación y su aporte para la implementación del Archivo Intermedio. Señaló, de igual modo, que la CGE ha seguido cuidadosamente cada uno de los requisitos de la normativa nacional e internacional, y que está a un paso de la digitalización de la documentación para obtener la norma ISO 13028.



Estudiantes de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés

TIWANAKU, CUNA DE LA CELEBRACIÓN DEL WILLKA KUTI AÑO NUEVO ANDINO, AMAZÓNICO Y DEL CHACO

Al compás de música autóctona, en pleno templo de Kalasasaya, donde se encuentra ubicada la Puerta del Sol, en el municipio de Tiwanaku, el presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Arce Catacora, acompañado de la ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, Sabina Orellana, del presidente de la Cámara de Diputados, Freddy Mamani, de las organizaciones sociales del Consejo de Ayllus Comunidad Originario Tiwanaku, de los miembros del Órgano Legislativo y del cuerpo diplomático, celebró el reciente 21 de junio el Año Nuevo Andino, Amazónico y del Chaco número 5.530. En el acto ancestral participaron el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, y el jefe de Gestión Cultural de esta entidad, David Aruquipa Pérez.

Reunidos todos en el templo de Kalasasaya, con una ofrenda a la Pachamama y al Tata Inti, acullcando la sagrada hoja de coca, se esperó la llegada de los primeros rayos del Sol, simbolizando así la llegada del nuevo año, con la esperanza de que en este nuevo ciclo haya buenos presagios, buena siembra, buena cosecha y, por tanto, buena producción para todos y para todas.

La primera autoridad del Estado, Luis Arce Catacora, remarcó que este nuevo año no solamente significa la integración de los pueblos, sino la hermandad, por lo que auguró mayor armonía y unidad entre todas y todos los bolivianos.

Por su parte, Luis Oporto Ordóñez, presidente de la FC-BCB, en referencia a la celebración señaló:

Estar en el Willkakuti, celebrando 5.530 años, se refiere precisamente a esa gran civilización que se genera en esta parte del planeta, y las teorías históricas apuntan a que aquí se ha generado la cuna de la civilización más grande de todo el continente americano, o por lo menos de toda la región latinoamericana, del Abya Yala que conocemos. Es con esa perspectiva que ahora vemos esa parte simbólica de lo que es el Willkakuti, cuando empieza a emerger en esas montañas sagradas el Sol, que es el que va a dar vida a toda esta región. Sin duda alguna es asombroso ver como los Tiwanakotas han sintetizado todos los elementos que se generan desde esa época y que nos ha legado esa gran cultura y civilización que sigue asombrando al mundo entero.



Autoridades nacionales recibiendo los rayos de sol

MARCHA EN DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LA POBLACIÓN CON DIVERSA ORIENTACIÓN SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO

En el marco de la defensa de los derechos de la población con diversa orientación sexual e identidad de género, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) fue invitada a la marcha LGTBI, llevada a cabo el pasado 25 de junio en la ciudad de La Paz, por invitación de la ONG IGUAL, entidad no gubernamental que trabaja en defensa, reconocimiento y promoción de los derechos de ese grupo de población en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Fueron parte de la actividad diversos colectivos, entre jóvenes y adultos, que con coloridos vestuarios, acompañados de carros alegóricos, música y baile, recorrieron las calles céntricas de la ciudad paceña, mostrando y expresando a la población que también tienen derechos, como cualquier ciudadano o ciudadana, pero, sobre todo, que tienen el derecho a un trato respetuoso y sin discriminación.

Al respecto, David Aruquipa Pérez, jefe nacional de Gestión Cultural de la FC-BCB, sostuvo que la FC-BCB tiene un horizonte claro de los derechos humanos y de los derechos culturales de la población LGBTI, incluyendo el derecho artístico, el derecho a crear, el derecho a pensar, el derecho a proponer. De ahí que la FC-BCB abraza la diversidad sexual y la diversidad de género, porque desde esas plataformas también se crea, se propone y se construye un país con libertad, diverso, plurinacional.

Cada 28 de junio, en el Estado Plurinacional de Bolivia, se celebra el Día de los Derechos Humanos de la Población con Orientación Sexual Diversa en Bolivia, de acuerdo con el Decreto Supremo N.º 0189, de 1 de julio de 2009. Esa misma fecha, en el mundo, se conmemora el Día Internacional del Orgullo LGBTI.



EL CONSTRUCTOR Y CENTINELA DEL CCP

LUEGO DE 13 AÑOS EN EL UMBRAL DEL CCP, DON "PANTITA", COMO SE LO LLAMABA POR CARIÑO, FALLECE SENSIBLEMENTE AL CAER LA NOCHE DEL MIÉRCOLES 6 DE JULIO

La historia del Centro de la Cultural Plurinacional está ligada a la presencia y la última etapa de la vida de don Pantaleón Contreras. Su partida nos deja un gran vacío, porque en todos estos años, don Pantita no ha hecho otra cosa que entregarse a su trabajo, con dedicación, esmero y compromiso con la institución. Emérito funcionario de nuestra institución, conocía los recovecos más discretos, las mañas más inesperadas, y la ubicación de cualquier cosa dentro de nuestras instalaciones. Pero, sobre todo, el trato humano, cercano y familiar de un hombre sincero, trabajador y transparente, uno de los últimos de su generación, era lo que lo distinguía de todos los demás” así se expresa Edson Hurtado, Director del CCP, compartiendo sobre el valor de un funcionario público que partió de este mundo hace unas horas.

Pantaleón Contreras Carrillo nació en Quirusillas, localidad de la provincia Florida del departamento de Santa Cruz. Sus padres: Cecilio Contreras (+) e Isabel Carrillo lo recibieron un 27 de julio de 1952. Vino al mundo junto a su hermano gemelo Nathalio, quien fallecería a pocos meses de su nacimiento.

Al pasar los años, la familia se constituía por los padres y diez hijos a los que llamaron: Catalina, Rogelia, Pantaleón, Nathalio, Elia, Eliberto, César, Emiliano, Susano y Ana María. Trabajaban la tierra juntos, y aunque forjar la vida con las manos era duro, los Contreras se fortalecieron y crecieron. Producían frutas y verduras, y criaban algunos animales para consumo y venta.

“Mis padres nos contaban que los gemelos, Pantaleón y Nathalio eran muy enfermizos. Nathalito no logró sobrevivir, Pantaleón, sí, pero era se enfermaba mucho en sus primeros meses de vida. Nuestro padre debía caminar 18 kilómetros hacia una posta sanitaria

con su hijo pequeño en brazos, cada vez que se enfermaba”, recuerda su hermana, Ana María. “Pensaron que Pantaleón moriría pronto, pero no fue así. Aprendió a luchar por vivir: si no tenía fuerza, tenía fe. Su salud mejoró en su niñez, pero quedó esa costumbre de cuidar su salud y de superarse de cualquier malestar, físico o emocional. Dicen que mi padre se enojaba con mi mamá y la responsabilizaba por la salud de mi hermano. Así manifestaba su cansancio al caminar frecuentemente hacia el médico para que Pantaleón sea atendido”, añade emocionada.

En 1978, el joven Pantaleón llega a Santa Cruz de la Sierra para seguir creciendo, trabajar y prosperar. Su entusiasmo por la vida lo manifestaba en su manera de trabajar y compartir con su entorno. Se casa con Doña Reina Avila Lino, oriunda de Vallegrande y tienen sólo una hija: Verónica.

Pantaleón, consigue trabajos como maestro de obras de construcción. Durante años es recomendado por diferentes personas que reconocían su eficiencia. Casas, edificios, condominios, acumuló en su experiencia laboral hasta que en 2009, llega a la calle René Moreno #369, para prestar sus servicios en la remodelación de lo que sería luego el Centro Cultural Santa Cruz, y donde después, recibiría la invitación para quedarse a trabajar ahí por su esmero y confiabilidad, muy apropiadas para resguardar el edificio como Personal de Apoyo – Portero.

En 2013, la institución se convirtió en el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), Pantaleón era una parte carismática de la estructura institucional, el testigo de la historia de uno de los centros culturales más importantes del país.

Estando en el umbral del lugar que tanto quería, era quien recibía y colaboraba a todos: fun-

cionarios y artistas, con total disposición. Según el personal del CCP y la familia Contreras, Don Panta apoyaba con el pintado de las salas, la ambientación de espacios, jardinería y cuanto actividad requería de, más que de destreza: de voluntad.

Su hija Verónica recuerda, que desde entonces, desde ese gesto de confiabilidad hacia Don Panta, y la invitación a trabajar en la institución, hubo un cambio visible en su padre: *"Estaba más contento, decía que los artistas lo entretenían"*, menciona, y agrega una anécdota que conecta el sentido de bienestar en el ambiente cultural: *"un día, alguien se olvidó un violín en una sala. Fui a buscar a mi papá, y descubrimos el instrumento al revisar el lugar antes de cerrarlo. Él me dijo que sabía tocarlo y lo hizo. Papá tenía un grupo musical con el que tocaba el violín, antes de que yo naciera"*.

Viviana Marzluf, encargada de biblioteca desde 2015, comenta que la persona que la recibió y apoyó fue don Panta: *"Me saludó, me dio la bienvenida y ofreció su ayuda con el colocado de algunas repisas y nuevos libros. Muy amable y voluntarioso desde el primer día hasta el último"*

En 2019, la FC BCB y el CCP le hacen un reconocimiento por su trayectoria y dedicación en la institución. En aquel entonces, agradecido comentó que se enamoró del lugar. Contó que le pone cariño a todo lo que ahí hace, ya sea pintar algunas paredes o ayudar en el montaje de exposiciones. Habla con admiración que tiene hacia la obra de Lorgio Vaca, que fue tema de exposición, publicaciones y conversatorios en diferentes ocasiones en las salas del CCP.

Amigo de todos, buen conversador y amante de la música ranchera, no dejaba de caminar en las once salas, cuidándolas con mucha responsabilidad. Siempre accesible, solucionando con las manos cualquier artefacto malogrado, sumando a la jornada sus habilidades y su amistad.

El miércoles 6 de julio, luego de una jornada más de trabajo, cruzó el umbral, Don Pantaleón regresó a su casa, donde su corazón se quedó inmóvil. Ya había caminado largo, duro y feliz en la vida. El reloj marcó la hora de descansar y, acompañar a Nathalio y a sus otros hermanos. Deja muchos colegas y amigos sorprendidos, deja una institución que ayudó a construir de varias formas y que de seguro, siempre le guardará gratitud y hará eterna su memoria...: *"Levántate, resplandece; porque ha venido tu luz, y la gloria del Señor, se alza sobre ti"...*(Isaías 60:1)

Algunos comentarios en redes sociales sobre la partida de "Don Panta"

Susana Bejarano: Qué noticia tan triste, excelente persona, un compromiso absoluto con el CCP. Paz en su tumba y resignación a su familia.

Wara Cardozo: *"Lo voy a extrañar mucho, cuanto luz había en su mirada, gracias por tanto."*

Daniela Durán: Que triste noticia, Don Pantita muy querido por todos, ayer conversé con él, no lo puedo creer... Un abrazo fuerte para su familia.

Javo Silva Gil Navarro: Don Panta! Un alma noble. Que en paz descanse.

Cecilia Baya Botti Yessi. Querido Panta! Cuánto lo siento!



ASTERIA CHAMANI MAREÑO

La exdirigente del centro minero Siglo XX y del Movimiento Gremial de Cochabamba, Asteria Chamani Mareño, visitó al presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, para hacer entrega de su obra inédita de narrativa minera que incluye los textos “La Fundación del Sindicato Obrero y Ramas Anexas”, “Ojotas, Botas y Abarcas”, “Dónde estás Mamacuna”, “El Ayllu Q’ala Q’ala”, “La Muña (Cochabamba, 14 de mayo de 2008)”, “Madre Obrera” y “Cuento de la Vida Real - El Duraznero”, entre otros.



Asteria Chamani Mareño y Luis Oporto Ordóñez

TITO BURGOA CORIA



Tito Burgoa Coria y Luis Oporto Ordóñez

El ex trabajador minero de Siglo XX e impulsor de la creación del municipio Macha, Tito Burgoa Coria, visitó al presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, para entregar su estudio “El Tinku de Macha, Fiesta del Encuentro”, producto de 20 años de investigación en Macha y en las comunidades indígenas de las dos parcialidades.

RAMIRO DUCHÉN



Ramiro Duchén y Luis Oporto Ordóñez

El periodista e historiador Ramiro Duchén visitó al presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, para informar acerca de su última investigación, producto de un riguroso estudio sobre Manuel Isidoro Belzu, expresidente de Bolivia.

LOURDES MONTERO

El presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, y el jefe nacional de Gestión Cultural de la entidad, David Aruquipa Pérez, recibieron la visita de Lourdes Montero y de Verónica Rocha, directora y oficial de Comunicaciones de OXFAM Bolivia, respectivamente, para intercambiar planes de trabajo conjunto.



David Aruquipa Pérez, Lourdes Montero,
Luis Oporto Ordóñez y Verónica Rocha

GONZALO CHOQUE Y ELENA LARICO QUISPE

Luis Oporto Ordóñez, presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), recibió la visita de Gonzalo Omar Choque, profesional en gestión documental, y de Elena Larico Quispe, técnica en archivo, ambos servidores públicos de la Administradora Boliviana de Carreteras (ABC), para conocer una serie de consultas referentes a la implementación de archivos intermedios.



Luis Oporto Ordóñez , Elena Larico Quispe y Gonzalo Omar Choque

JULIA GRANDI MENDOZA



Luis Oporto Ordóñez y Julia Grandi Mendoza

El presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, recibió la visita de Julia Grandi Mendoza, miembro de la Sociedad Científica de Investigación de Profesionales Antropólogos de Oruro, con quien llevó a cabo una reunión informativa.

SARAH HINES

Sarah Hines, docente de la Universidad de Oklahoma, visitó al presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, para presentarle el libro *Water For All*, obra de su autoría.



Sarah Hines y Luis Oporto Ordóñez

SENADORA LINDAURA RASGUIDO MEJÍA



Lindaaura Rasguido Mejía y Luis Oporto Ordóñez

La senadora por el departamento de Oruro, Lindaaura Rasguido Mejía, visitó al presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, para tratar algunos aspectos culturales concernientes al departamento orureño.

ACTIVIDADES DE INVIERNO EN CASA DE LA LIBERTAD

Casa de la Libertad (CDL), repositorio dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), desarrolló en junio interesantes actividades enmarcadas en su vocación.

La exposición *Luz y color para la Ciudad Blanca de América* reunió la obra de alrededor de 40 artistas plásticos del colectivo Arte Sucre, quienes desde diversas técnicas y estilos expresaron su percepción de Sucre como ciudad, hogar y fuente de inspiración.

A mediados de junio, nuevas muestras ocuparon los espacios expositivos del museo. La muestra de muebles tallados del maestro ebanista Francisco Flores Daza marcó un momento especial tanto para él como para su familia, puesto que concluir varias de sus obras y mostrarlas al público eran temas pendientes en su vida.

La exposición de cerámica *Sed: la otra guerra*, del profesor Amílcar Quintanilla Arandia, se abrió el día en que se recordaba el cese de hostilidades entre Bolivia y Paraguay en la Guerra del Chaco. La fecha fue elegida intencionalmente porque la temática de la muestra gira en torno al sufrimiento y al dolor de quienes, dejando lejos a sus familias y sus afectos, atendieron el llamado nacional para defender la patria en el terreno inhóspito del Chaco Boreal.

Con la misma intención, pero con diferente contenido, la CDL abrió al público una sala dedicada a la Guerra del Chaco, mostrando objetos de época y fotografías poco conocidas, tomadas en el frente de batalla, en medio de la conflagración.

La CDL tendrá en julio dos exposiciones bajo su curaduría: *Tinku: Historia misticismo y cultura en los ayllus del norte de Potosí y Kallawayá*. *Soqen ikaj mach'a (El sabio que porta la medicina)*, ambas muestras son el resultado del programa de investigación con pueblos y naciones indígena originario campesinos de Bolivia, en el marco del mandato constitucional y de la vocación de la institución. Dichas exposiciones, además de contenido fotográfico, tienen un sustento bibliográfico y documental, y cuentan con la participación de los protagonistas de las investigaciones trabajando en la recolección de su propia memoria oral.

Entre las actividades organizadas por terceros estarán la exposición *Cromatismo andino*, del artista plástico Gustavo Ayala; la presentación del audiovisual dedicado al trabajo y al legado del fotógrafo paceño Julio Cordero; y la continuidad de las visitas guiadas a los estudiantes de las unidades educativas del municipio de Sucre. Recordemos que la CDL recibe a sus visitantes de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 horas, y los domingos de 8:00 a 12:00.



ACTIVIDADES MÁS DESTACADAS DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA EN JUNIO

En junio, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) participó en la 23a Feria Internacional del Libro de Santa Cruz de la Sierra (FILSC). Una de sus actividades fue la presentación de la publicación *Oscar Alfaro*, ensayo que forma parte de la Biblioteca Biográfica de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB). El acto contó con la participación del autor Oscar Fernando Alfaro Mendizábal, en la modalidad virtual.

El 14 de junio, con la presencia del presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, se llevó a efecto el lanzamiento de la convocatoria al II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia, evento que está programado para octubre del presente año y en el cual se espera aprobar un

proyecto del Reglamento del Subsistema de Archivos, contemplado en el Sistema Plurinacional de Archivos previsto en la Ley N.º 366 del Libro y la Lectura "Oscar Alfaro".

Por otra parte, en coordinación con el Consejo de la Magistratura, como parte del Programa de Asistencia Técnica Permanente del ABNB, se efectuó una serie de actividades de capacitación en gestión documental, normativa archivística y digitalización de documentos. Participaron en conjunto un total de 84 funcionarios del Órgano Judicial.

Finalmente, el 30 de junio se desarrolló virtualmente un curso de capacitación sobre el Depósito Legal, con la participación de docentes y de estudiantes de la Universidad Siglo XX.



Lanzamiento de la convocatoria al II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA CASA NACIONAL DE MONEDA EN JUNIO

Concluido el mes de junio y con la llegada del Año Nuevo Andino, Amazónico y del Chaco, el museo de la Casa Nacional de Moneda (CNM) recibió un total de 3.718 visitantes, entre extranjeros y nacionales. Fue de mucha alegría y beneplácito contar con la asistencia de 792 estudiantes del área dispersa y de la ciudad, destacando entre las visitas la de la Unidad Educativa Cobija, cuyos estudiantes se adentraron a recorrer la sección "Identidad y culturas", con el objetivo de poner en ejecución un proyecto educativo elaborado por las maestras, relacionado, justamente, con los valores y la identidad, esto a partir del desarrollo artesanal de la vestimenta tradicional y de la producción agrícola y pecuaria de las provincias del departamento de Potosí.

Por otra parte, como justo homenaje al Día del Maestro Boliviano, maestras de la Unidad Educativa Modesto Omiste y el eximio profesor de poesía y teatro Mauro Goytia recibieron en junio sendas condecoraciones por su gran aporte a la educación y a la cultura.

Otra de las actividades de la CNM, desarrollada en coordinación con la Asociación de Estudios Bolivianos, fue el coloquio *Potosí Centro Económico y Emporio Cultural Siglos XVI al XVIII*. De igual modo, en la sala de exposiciones temporales, el grupo de arte Creática presentó la exposición colectiva de obras de arte en miniatura, en su séptima versión, con obras pintadas por diferentes autores en pequeños cuadros.

En homenaje al Día del Bibliotecario Boliviano y con la presencia de escritores, investigadores, estudiantes universitarios y público en general, la biblioteca de la CNM presentó el Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas KOHA, con la catalogación de su primera sección bibliográfica denominada Biblioteca Nacional. Se trata de una base de datos automatizada y referencial, en línea, para que las y los usuarios, así como las y los investigadores puedan, desde el lugar donde se encuentran, revisar las colecciones bibliográficas de la biblioteca de la institución, para luego acercarse y poder consultar en sala.



Visita de Autoridades indígena originarias del Distrito Ayllu Chullpa, municipio Llallagua, provincia Rafael Bustillo, Potosí.

EL MUSEF PORTÁTIL LLEGA A MÁS DE 1.600 NIÑOS Y NIÑAS DE COMUNIDADES RURALES DEL ALTIPLANO EN SU VISITA AL MUNICIPIO UMALA

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), entre el 13 y el 15 de junio, viajó al municipio Umala con su versión portátil, denominada “MUSEF más cerca de ti”, logrando congregarse en tres días de exposición a más de 1.600 niños, niñas y residentes tanto de ese municipio como de comunidades cercanas. Esa visita es la sexagésima versión portátil del MUSEF, que ya ha logrado recorrer muchos lugares de Bolivia.

La visita fue coordinada previamente entre el municipio y la directora del MUSEF, Elvira Espejo, en respuesta a una solicitud del alcalde local y a la gestión de la Subcentral Agraria del Municipio de Umala, logrando convocar la visita de casi 40 unidades educativas, con estudiantes de los niveles de educación primaria y secundaria.

“El museo en su versión portátil, ‘MUSEF más cerca de ti’, pretender generar mecanismos identitarios de revalorización y de apropiación de conocimientos vinculados con la herencia, la memoria y la historia”, comentó la directora Espejo.

El MUSEF portátil está orientado a llegar con sus exposiciones a un mayor público, princi-

palmente en las zonas rurales y suburbanas de Bolivia, o a barrios alejados de las grandes urbes, poblaciones a las cuales les es casi imposible desplazarse hasta las ciudades de La Paz o de Sucre para poder visitar las instalaciones del museo.

Actualmente la muestra móvil está compuesta por elementos de las muestras *Tejiendo la vida*, colección de tejidos; *Moldeando la vida*, colección de cerámica; y *El poder de las plumas*, colección de arte plumario y de máscaras, entre otras. Se cuenta también con fotografías y con reproducciones de vasijas y de objetos de diferentes cadenas operatorias, replicados en una impresora 3D, a fin de que los niños y las niñas puedan verlos, tocarlos y revisar de cerca esos bienes culturales destacados.

Entre algunos de los lugares más lejanos que visitó el “MUSEF más cerca de ti” podemos mencionar: Ixiamas, al norte de La Paz; Guayamerín, en Beni; Puerto Suárez, en Santa Cruz; Bermejo, en Tarija; e incluso Uyuni, en Potosí. “Este año se prevén al menos tres visitas más fuera del departamento de La Paz, y esperamos llegar año tras año a la mayor cantidad de comunidades posibles”, destacó la directora del MUSEF.



Municipio Umala

PARTICIPACIÓN EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA, HOMENAJE, EXPOSICIONES Y CONVERSATORIO FUERON LOS EVENTOS DEL CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL EN JUNIO

El Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), realizó diferentes actividades culturales el pasado mes de junio, incluyendo la participación en la 23a Feria Internacional del Libro en Santa Cruz de la Sierra (FILSC).

Entre el 1 al 12 de junio, la FILSC 2022 contó con la memorable e inédita presencia de la FC-BCB. La propuesta institucional se concentró, esta vez, en el stand que llevó el nombre de Pascana Cultural, donde se desarrollaron talleres de poesía y de poética indígena, lecturas de leyendas y recorridos virtuales por



Lorgio Vaca en la presnetación del libro El Mural de la Vida

instalaciones de otros repositorios culturales de la Fundación. También se presentó el Plan Decenal de Lenguas, se llevó a cabo un recital poético, se hizo la presentación del catálogo *Miradas indígena originario campesinas*, se presenciaron diálogos interculturales y se expuso poesía indígena en el Aby Yala, además de presentaciones de danza, teatro y otras actividades culturales.

Como parte de las actividades feriales, igualmente fue presentada la revista de historia para niñas y niños *Descubriendo mi Bolivia*, se tuvo la representación de la heroína Juana Azurduy de Padilla y se presentaron el ensayo biográfico de *Oscar Alfaro* y el libro *El mural de la vida*, una biografía de Lorgio Vaca. Este último es el primer número publicado de la novedosa colección Biblioteca Biográfica de la FC-BCB, rumbo al Bicentenario 2025, cuya presentación tuvo lugar en el Salón Gabriel René Moreno de la FILSC, oportunidad en la que se rindió homenaje al artista cruceño por su trayectoria, su obra y su vida comprometida con las causas sociales.

Otra actividad desarrollada por el CCP, en alianza con el Centro de la Revolución Cultural (CRC) y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), fue la muestra *Fiesta y poder: Tradición, cultura y fe*, que estará en exposición en las salas del CCP hasta el 15 de julio. El objetivo de la exhibición es reflexionar sobre el significado y el aporte cultural de la festividad del Gran Poder por medio de distintas disciplinas artísticas, entre ellas la pintura, la escultura, el bordado, la cerámica y el muralismo.

En el marco del Día de los Derechos Humanos de la Población con Orientación Sexual Diversa en Bolivia, el CCP organizó distintas actividades para conmemorar la fecha. Así, el 27 de junio se llevó a cabo el taller *Salud mental y terapia hormonal*, que estuvo facilitado por Eva Sofía, una mujer trans. También estuvieron presentes importantes profesionales vinculados a la temática, entre ellos Douglas Villarroel, endocrinólogo de profesión, y Antonio

Carvalho, psicólogo, quienes hablaron sobre el cuidado y el acompañamiento a las personas trans durante su proceso de transición.

Para concluir esa primera jornada, se realizó un conversatorio con el siguiente tema de debate: "El orgullo es político". El evento fue facilitado por el activista Christian Eguez, quien habló del activismo como acto político, de las disidencias y de un feminismo interseccional para todos.

El 28 de junio continuaron las actividades con la presentación de una muestra fotográfica sobre los logros de la Casa Trans de Santa Cruz, en la que se mostró el avance en la lucha por los derechos humanos, su activismo y los resultados conseguidos hasta entonces. Al finalizar la tarde se realizó el taller titulado "DRAGEando", facilitado por la artista drag Kardashian, quien dio a conocer lo referido al arte del drag, a sus conceptos artísticos y a la historia del transformismo.

Por la noche la FC-BCB hizo un merecido acto de homenaje a Víctor Hugo Vidangos, "Ninón", un incansable activista por los derechos de las personas con orientación sexual diversa en Bolivia, y, para finalizar la segunda jornada de actividades fue inaugurada la exposición *Memoria, respeto y diversidad*, sobre la primera marcha del Orgullo LGBTQ+ en Bolivia.

Entre las actividades del mes también se tuvo el conversatorio *Problemática del centro histórico desde el punto de vista de los vecinos*, que tuvo como invitados a Rodrigo Ramírez, presidente de la junta vecinal del centro histórico de Santa Cruz, y a Arturo Mendivil, activista político, emprendedor y comprometido con colectivos sociales. Ambos hablaron sobre la importancia de revitalizar el área del centro histórico cruceño, de la recalificación del espacio público, de la búsqueda de vías de circulación y del cuidado del medioambiente, así como de la intervención de los centros culturales de la Manzana 1 con nuevos usos y actividades complementarias.

EN JUNIO EL CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL FORTALECIÓ LA ACTIVIDAD CULTURAL SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL MINERO DE BOLIVIA

Mediante distintas actividades de reflexión y de exposición artística, talleres y visitas guiadas, el Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), en junio propuso espacios para revalorizar el patrimonio industrial minero de Bolivia y promover las artes escénicas en un centro penitenciario de mujeres de la ciudad de La Paz.

Asimismo, durante todo el mes, el CRC abrió tres salas de exposición sobre el itinerario cultural del patrimonio industrial minero de Bolivia. La primera estuvo dedicada a exponer fichas de catalogación de 21 sitios mineros de los departamentos de Potosí, Oruro y La Paz, como también herramientas de trabajo de la mina, y a mostrar la imagen de un imponente Tío o Supay de la mina. En la segunda sala la población disfrutó de la cartografía de 21

paisajes culturales de la minería en La Paz, Potosí y Oruro, así como de una reconstrucción cronológica y gráfica del movimiento minero, todo en medio de la instalación *Pulmón del metal*. La tercera sala, por último, consistió en la muestra de distintas réplicas de las obras del excepcional pintor y muralista boliviano Miguel Alandía Pantoja, conocido como “el pintor de la Revolución”.

Hacia fin de mes, del 23 al 27 de junio, el CRC desarrolló una serie de conversatorios y de visitas guiadas con estudiantes de diversas unidades educativas de las ciudades de La Paz y El Alto, entre ellas Fabril 18 de Mayo II (La Paz) y Mercedes Belzu de Dorado (El Alto). En ese contexto, el diálogo *La noche de la masacre de San Juan* contó con la participación de Carola Campos, José Antonio Pimentel y José Gonzalo Trigoso. La actividad fue un interesante escenario para abordar el



Carola Campos, José Antonio Pimentel, Marcelo Maldonado y José Gonzalo Trigoso.

terrible asalto militar a los campamentos mineros de Siglo XX, en Catavi (Potosí), durante la Noche de San Juan, ocurrida el 24 de junio de 1967, hecho ordenado por el general René Barrientos Ortuño. Las y los estudiantes hicieron preguntas, dieron sus opiniones y compartieron impresiones con los panelistas en un momento único para comprender la historia del país.

Siguió el conversatorio *Diálogos desde la memoria*, en el que Víctor Montoya, compilador del libro *La masacre de San Juan. En verso y prosa*, narró pasajes del libro y afirmó la relevancia de aquellos versos y de esas reflexiones sobre un momento de indignación frente a la noche de la masacre de San Juan de 1967.

Paloma Gutiérrez, escritora, comentó el libro y subrayó la importancia de escribir la propia historia y de contar lo que nos pasa, porque la memoria es fundamental para construir una sociedad distinta.

Finalmente, entre el 20 de junio y el 5 de julio, el CRC, en coordinación con la dirección general de Régimen Penitenciario del Ministerio de Gobierno del Estado Plurinacional de Bolivia, desarrolló el taller *Construyendo nuevos imaginarios*, dirigido a la población del Centro de Orientación Femenina (Obrajes), un penal de mujeres de la ciudad de La Paz. El objetivo fue fortalecer espacios de arte y de desarrollo de la creatividad como herramienta de transformación social.



Paloma Gutierrez, Víctor Montoya y Marcelo Maldonado

MILGUER YAPUR Y EL VANGUARDISMO BRASILEÑO FUERON LAS MUESTRAS PROTAGÓNICAS EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE EN JUNIO

Entre las muchas actividades que durante el pasado junio encaró el Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), destacan la presentación de un catálogo en la ciudad de Santa Cruz y dos exposiciones pictóricas.

La agenda cultural del MNA fue intensa durante la semana del 10 de junio, cuando en la capital oriental cruceña se desarrolló la 23a Feria Internacional del Libro de Santa Cruz de la Sierra (FILSC). En ese escenario, la FC-BCB estuvo presente con el stand Pascana Cultural, espacio que reunió varias actividades, entre ellas la presentación del catálogo correspondiente a la exposición permanente de obras de colección del MNA, titulada: *Miradas indígena originaria campesinas*. Ese fue el primer lanzamiento público en la urbe cruceña de dicha propuesta bibliográfica que reúne ensayos escritos por investigadores en arte. La presentación tuvo lugar el mismo

10 de junio y estuvo a cargo del director del MNA, Iván Castellón, y de la jefa de Museos, Jackeline Rojas.

Otra importante actividad que el MNA ofreció a la población en junio fue la inauguración de la exposición *Brasil: 50 años de arte*, la cual reúne 19 piezas del vanguardismo brasileño. La muestra está enmarcada en los 200 años de Brasil y está instalada en la Sala Taypi Qhatu (calle Comercio esquina Yanacocha, en la ciudad de La Paz). El ingreso es libre.

En cuanto a la colección del artista Milguer Yapur, esta llegó al MNA desde la gélida ciudad de Potosí el 23 de junio. Se trata de un conjunto de obras pictóricas custodiado por la Casa Nacional de Moneda (CNM), también dependiente de la FC-BCB. La excepcional exposición instalada en el MNA despliega diversas técnicas y estará disponible hasta el 22 de julio. Es también una actividad de acceso libre para la población boliviana.



Te invitamos a formar parte de
nuestras actividades

Descarga la aplicación de la Fundación
Cultural del Banco Central de Bolivia





JULIO

PRESENCIAL

DEL 1 AL 8

Exposición fotográfica: TINKU: Historia, misticismo y cultura de los ayllus del Norte Potosí

LUNES 11

Exposición artística: Cromatismo Andino

JUEVES 21

Audiovisual:
Documentos del Archivo Cordero

LUNES 25

Exposición fotográfica: Nuestra fuerza para salir adelante



Museo Casa de la Libertad

CENTRO DE
LA CULTURA
PLURINACIONAL

1

VIERNES
ARTES VISUALES



FIESTA Y PODER

► **EXPOSICIÓN**
Lugar: Sala Chiquitano
Inauguración:
Jueves 12 a horas 19:30
Visitas: de lunes a viernes
Horario: De 8:00 a 16:00
Ingreso libre
Vigente hasta
el 15 de julio



22

VIERNES
ARTES ESCÉNICAS

**TÍTERES
Y CANTOS**

► **ACTIVIDAD
PARA NIÑOS**
Lugar: Sala Ghuarani
Hora: 19:30
Ingreso libre

21

VIERNES
ARTES VISUALES



AJEDREZ

► **TALLER**
Hora: 10:00
Lugar: Sala Guaraní
Inscripción libre



23

SÁBADO
ARTES ESCÉNICAS

**OBRA ESCÉNICA
TRADICIONAL**

► **DANZA
ORIGINARIA
EN HONOR
AL MES ANIVERSARIO
DE CAMIRI**

Lugar: Patio CCP
Hora: 19:30
Ingreso libre

07
22

AGENDA
CULTURAL



Cultural
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

CCP
SANTA CRUZ
Centro de la Cultura Plurinacional



AGENDA CULTURAL

JULIO

1

VIERNES - 09:30 HRS

Entrega provisional de la fachada de la Casa Nacional de Moneda. Sala de conferencias "Gesta Bárbara" CNM

4

LUNES - 17:00 HRS

Tu historia en los documentos, hallazgos de documentos en el trabajo de catalogación y servicio del Archivo Histórico de la CNM. RR.SS.

12

MARTES - 16:30 HRS

Reliquias de la Casa de Moneda "Rumbo a los 250 años" CNM

18

LUNES - 17:00 HRS

Tu historia en los documentos, hallazgos de documentos en el trabajo de catalogación y servicio del Archivo Histórico de la CNM. RR.SS.

25

LUNES - 11:00 HRS

Inauguración de la Exposición Temporal: La Casa de Moneda 1767-2022 Sala de Exposiciones Temporales CNM

27

MIÉRCOLES - 08:00 HRS

Biblioteca móvil impulsando la alfabetización a las Unidades Educativas del Área dispersa. Unidad Educativa del Municipio de Potosí.



CASA NACIONAL
DE MONEDA





07/2022



AGENDA

MUSEO NACIONAL DE ARTE

EN SALA

EXPOSICIÓN PERMANENTE

**Miradas indígena
originaria campesinas**

*Muestra de colección
bienal 2021-2023.*
Salas de colección

EXPOSICIONES TEMPORALES

**Desgarre
30 años de gráfica**

Artista:
Adriana Bravo

De mayo 19 a julio 4
Patio de Cristal

Brasil: 50 años de arte

De junio 14 a julio 10
Sala Taypi Qhatu

Retrospectiva

Artista:
Milguer Yapur Doza

De junio 23 a julio 22
Sala Diez de Medina

**El método del silencio
(Plan Cóndor)**

Artista:
Eduardo Espinoza Soto

De julio 18 a agosto 2
Patio de Cristal

PROGRAMAS

PED -DIÁLOGOS

**¿Qué es arte? Perspectivas
desde Mujeres: resistencias,
culturas, memorias y luchas**

Julio 14
19:00 h.
Museo Nacional de Arte

PED - PROGRAMA CONTINUO

Montaje museográfico

Facilitador:
Carlos Chávez, Abel Santa
María, Jacinto Nina,
(equipo montaje MNA)

Mod 3 - S1 / julio 19

- S2 / julio 20

- S3 / julio 21

17:00 h.
Museo Nacional de Arte

VARIOS

ESTUDIO 1

**Taller introductorio
al grabado**

Facilitador:
Carlos Cordero Montiel

Julio 4 al 18

14:00-16:00 h.

Estudio 1
(Comercio es. Yanacocha)

OBRA DE TEATRO

Bartolina

A cargo de:
Compañía teatral
Pequeño Teatro

Julio 29

18:00 h.

Museo Nacional de Arte

Facebook: Museo Nacional de Arte - MNA

Instagram: @museonacionaldeartebol

TikTok: @museonacionaldearte_bol

Web: www.museonacionaldearte.gob.bo

Lunes a sábado:

09:00-17:00 hrs.

Domingos y feriados:

temporalmente cerrado.





MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE AGENDA JULIO 2022

07
JUE | Presentación del libro
**EL TEJIDO DE LAS
CUERDAS DISONANTES
DEL METAL EN BOLIVIA**

Lugar: AUDITORIO MUSEF
Horario: 18:00
Ref: Omar Montecinos
2236656

13
JUE | Concierto Homenaje La Paz
**ORQUESTA TÍPICA
NACIONAL TEÓFILO
VARGAS**

Lugar: AUDITORIO MUSEF
Horario: 19:00
Organiza: Franz Choque -
70635449

14
JUE | Presentación del Catálogo
FIESTA Y PODER

Lugar: AUDITORIO MUSEF
Horario: 18:00
Organiza: Fundación
Cultural del Banco Central
de Bolivia

21
JUE | Presentación del libro
**DE CUANDO EN CUANDO
SATURNINA DE ALISON
SPEDDING**

Lugar: AUDITORIO MUSEF
Horario: 18:00
Ref: Editorial Mamahuaco
72559890

22
VIE | Conferencia
LOS APUS

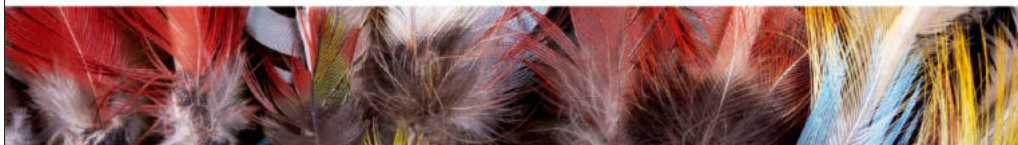
Lugar: AUDITORIO MUSEF
Horario: 17:00
Organiza: Centro de Estudios
Andinos Wirakocha - Sección
Kollasuyu

25
LUN | Presentación del Libro
**BOLIVIA. SENDEROS DE
UNA MEMORIA
COMPARTIDA**

Lugar: AUDITORIO
MUSEF
Horario: 18:00
Ref: Luciano Dadwidiuk
y Carolina Vogel

27
MIE | Presentación de los libros
**CLAVE DE SOL Y EL
ABURRIMIENTO DEL
CHAMBI Y OTROS
CUENTOS CLANDESTINOS**

Lugar: AUDITORIO MUSEF
Horario: 18:00
Ref: Editorial Nina Katari y
Editorial Tata Danzanti
73082691



01 DE JULIO
Hora: 16:00
**Presentación de documental:
SEMILLA MONEDA DE UNA MASACRE**
Lugar:
Parroquia San Francisco de Asís (Derivato)

04 DE JULIO
Hora: 12:00
**Taller de escritura creativa:
NOSTROPIEDA (L. SORZI)**
Lugar:
Centro de la Revolución Cultural (CRC)
Ingreso principal por el andén de la
Estación Central
(Línea Roja de M. Telefección)

**DEL 04 DE JULIO
AL 17 DE JULIO**
Hora: 19:00
**Exposición de grabados:
GRABADOS BOLIVIANOS**
Lugar:
Salón Cálvaro Antezana (Kochabambá)

**DEL 07 DE JULIO
AL 14 DE JULIO**
De 09:00 a 12:00 horas.
**Demonstración magistral de
grabados alternativos:
GRABADOS BOLIVIANOS**
Lugar:
Museo Carlos Santibañez
(Kochabambá)

08 DE JULIO
Hora: 11:00
**Exposición de arte resultado del
Concurso Anual:
BENEFICENTE**
Lugar:
Centro de la Revolución Cultural (CRC)
Ingreso principal por el andén de la
Estación Central
(Línea Roja de M. Telefección)

14 DE JULIO
Hora: 18:20
**Presentación del catálogo libro:
FIESTA Y FOLK: TRADICIÓN CULTURA Y FE**
Lugar:
Auditorio del Museo Nacional de Etnografía
y Folclore (MUSEFF) ubicado en la calle
Ingasal Nº 516

19 DE JULIO
Hora: 19:30
**INTEGRANDO LENGUAJES
MÚSICA CONTEMPORÁNEA**
Concierto de piano para La Raz
Lugar:
Miroslav de Róhacsen Estaciones
(Písaq Murillo)

20 DE JULIO
Hora: 19:00
**Inauguración de la exposición:
NOVA FOTOGRAFÍA. UN PRESENTE ENTRE EL
PASADO Y EL PRESENTE.**
Lugar:
Centro de la Revolución Cultural (CRC)
Sala 3, de la Estación Central
(Línea Roja de M. Telefección)

27 DE JULIO
Hora: 10:00
**Presentación de la Convocatoria 2022:
PRESENCIA DE ARTISTAS EMERGENTES
DE BOLIVIA - POTOSÍ**
Lugar:
Casa Nacional de Muestra
(Potosí)

27 DE JULIO
Hora: 12:00
**Presentación de la Convocatoria 2022:
PRESENCIA DE ARTISTAS EMERGENTES
DE BOLIVIA - ORURO/VALLE**
Lugar:
Casa de la Cultura
(Chiguasaca)

28 DE JULIO
Hora: 10:00
**Presentación de la Convocatoria 2022:
PRESENCIA DE ARTISTAS EMERGENTES
DE BOLIVIA - TARIJA**
Lugar:
Salón de la Casa de la Cultura
(Casa Dorada)

29 DE JULIO
Hora: 10:00
**Presentación de la Convocatoria 2022:
PRESENCIA DE ARTISTAS EMERGENTES
DE BOLIVIA - PUNO**
Lugar:
Gobierno Autónomo Departamental de Puno,
plaza General Bueso.



AGENDA CULTURAL
2022 Año de la Revolución Cultural para la
Despatriarcalización:
Por una vida libre de violencia contra las mujeres*
JULIO
ACTIVIDADES

www.facebook.com/centrodelarevolucioncultural/
[@centrodelarevolucioncultural](https://www.instagram.com/centrodelarevolucioncultural/)
[@centrodelarevolucioncultural](https://www.youtube.com/channel/UC...)

INFORMACIONES:
(591) 2-2457888





**ARCHIVO Y
BIBLIOTECA
NACIONALES
DE BOLIVIA**

AGENDA CULTURAL
Actividades del mes de Junio

2022 Año de la Revolución Cultural para la Despatriarcalización.
Por una vida libre de violencia contra las mujeres.

	5 julio	La Historia en Imágenes difusión de una fotografía de Lucas Asebey <i>Redes Sociales</i> 11:30
	6 julio	Libro a la venta publicado por el ABNB <i>Redes Sociales</i> 11:30
	12 julio	La Historia en Imágenes. Difusión de fotografías de la colección de Lucas Asebey <i>Redes Sociales</i> 11:30
	12 julio	Coloquio sobre historiografía de Juana Azurduy de Padilla <i>Hall del ABNB</i> 10:30
	13 julio	Libro a la venta publicado por el ABNB <i>Redes Sociales</i> 11:30
	18 julio	Curso "Introducción al Koha y Redes de bibliotecas" <i>Gobierno Autónomo Municipal de Sucre</i> 9:00
	19 julio	La Historia en Imágenes. Difusión de fotografías de la colección de Lucas Asebey <i>Redes Sociales</i> 11:30
	20 julio	Libro a la venta publicado por el ABNB <i>Redes Sociales</i> 11:30
	26 julio	La Historia en Imágenes. Difusión de fotografías de la colección de Lucas Asebey <i>Redes Sociales</i> 11:30
	27 julio	Libro a la venta publicado por el ABNB <i>Redes Sociales</i> 11:30

REVISTA DEL MES

PIEDRA DE AGUA Nº27

Revista Cultural Académica de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, cuyo propósito es incentivar la investigación y promover la reflexión académica sobre el patrimonio cultural, documental e histórico por medio de estudios inéditos especializados que desarrollan temáticas referidas al arte, historia, literatura, museos y cultura, impulsando el desarrollo científico cultural en Bolivia y Latinoamérica.

La Revista se encuentra a la venta en todas las tiendas de los repositorios de la Fundación Cultural BCB. La Paz, Sucre y Potosí.

Pide el servicio de Delivery de libros de forma gratuita en la ciudad de La Paz o el servicio de envío a otras ciudades. Contáctanos al 2424148 int 1328 o escríbenos al correo institucional:

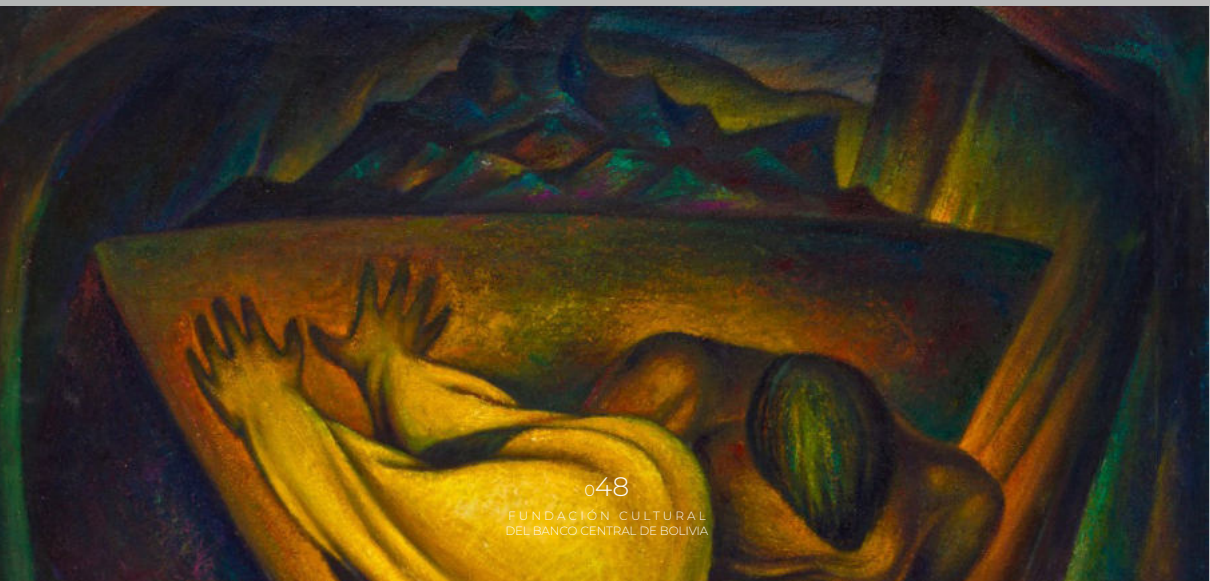
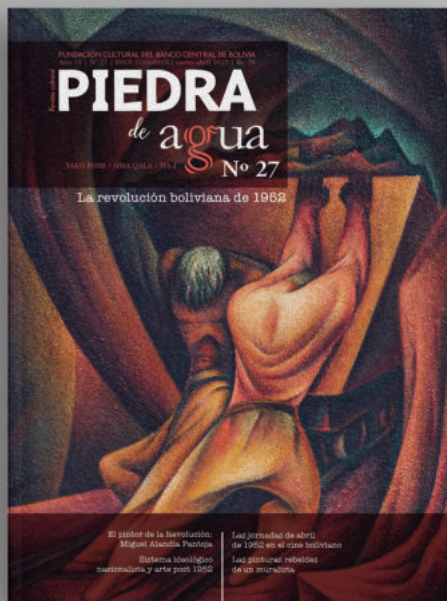
fundacion@fundacionculturalbcg.gob.bo

Costo de la revista: 20 Bs.

Páginas: 100

Número: 26

Año de publicación: 2021





7^{ma} CONVOCATORIA - 2022

LETRAS E IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO

Poesía | Dramaturgia | Ensayo | Cuento | Crónica periodística
Fotografía artística y testimonial | Audiovisuales | Historieta o comic

Mujeres



RESISTENCIAS, CULTURAS, MEMORIAS Y LUCHAS

Descarga las bases de la convocatoria en
www.fundacionculturalbcb.gob.bo
y participa hasta el 29 de julio de 2022



**REVOLUCIÓN
CULTURAL** PARA
LA DESPATRIARCALIZACIÓN

Por una vida libre de violencia contra las mujeres





DÍAS PARA NO OLVIDAR

Julio

- 1 Fallece Hugo Daniel Ruiz (2021)
- 4 Fundación de Tarija (1574)
- 9 Fallece Wilson Mendieta Pacheco (2005)
- 12 Nacimiento de Juana Azurduy (1780)
- 16 Natalicio de Gil Imana (1933)
- 16 Rebelión de La Paz (1809)
- 20 Aniversario Banco Central de Bolivia
- 23 Aniversario de la Biblioteca Nacional (1825)
- 23 Aniversario de la Biblioteca Pública (1825)
- 24 Natalicio de Simón Bolívar
- 30 Natalicio Ricardo Pérez Alcalá
- 31 Aniversario Casa Nacional de Moneda (1773)



DISTRIBUCIÓN GRATUITA



ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA