



tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº **22**
mayo 2022

LAS HEMEROTECAS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA



Warisata, algo más que educación p.16

Gezien Van de Riet dona
obras de arte a la FC-BCB p.19

2da Feria Cultural del Libro de El Alto p.18

Rendición de cuentas de la Fundación
Cultural del Banco Central de Bolivia p.22

ÍNDICE

| | |
|----|---|
| 1 | Las Hemerotecas de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia |
| 2 | La hemeroteca de la Casa Nacional de Moneda, una memoria de hechos acontecidos en el diario |
| 4 | La Hemeroteca de Casa de la Libertad |
| 6 | Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia |
| 8 | Accesibilización de artículos de la Hemeroteca del MUSEF |
| 10 | Publicaciones periódicas, revistas culturales, gacetas y anuarios legislativos de gran importancia histórica |
| 12 | La Hemeroteca de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional |
| 14 | Potosí: Aniversario de la Villa Imperial |
| 15 | Biblioteca de Wilson Mendieta es donada a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia |
| 16 | Warisata, algo más que educación |
| 18 | 2da Feria Cultural del Libro de El Alto |
| 19 | Gezien Van de Riet dona obras de arte a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia |
| 20 | Ganadores de la 6ta Convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo - Senkata |
| 21 | Ganadores de la 6ta Convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo - Sacaba |
| 22 | Rendición de Cuentas de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia |
| 23 | La FC-BCB visita la ampliación de la Casa de la Libertad |
| 24 | Visita a Lajastambo |
| 25 | Visita sinfónica / Beatriz Laura Condori |
| 26 | MUSEF portátil recibió a más de 1.400 visitantes alteños en la 2da Feria Cultural del Libro |
| 27 | La larga semana de las wawas y la 2da Feria Cultural del Libro de El Alto destacaron en abril |
| 28 | Abril, mes de festejos, talleres, conversatorios, libros, teatro y Festival Internacional de Música Barroca |
| 30 | Principales actividades del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) en abril |
| 31 | Abril, la fiesta del libro y su acercamiento al pueblo potosino |
| 32 | En abril, el Centro de la Revolución Cultural (CRC) dedicó su trabajo a fortalecer la creatividad de niñas, niños y jóvenes |
| 33 | Casa de niñas, niños y libros |
| 40 | Libro del mes |

CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez
Presidente

Susana Bejarano Auad
Guido Arze Mantilla
Jhonny Quino Choque
José Antonio Rocha Torrico
Roberto Aguilar Quisbert
Consejeros

Willy Tancara Apaza
Director General

Susana Bejarano Auad
José Antonio Rocha Torrico
Consejo Editorial

Angela M. Aduviri Arroyo
Responsable de Comunicación

Claudia Dorado Sánchez
Corrección de estilo

Gabriel Sánchez Castro
Diseño Gráfico

Museo Nacional de Arte
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Museo Fernando Montes
Casa de la Libertad
Casa Nacional de Moneda
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
Centro de la Cultura Plurinacional
Centro de la Revolución Cultural
Casa Museo Marina Núñez del Prado

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia)
Telf: (591) 2 - 2424148
www.fundacionculturalbcb.gob.bo
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo
impresión: © Imprenta Digital FC-BCB

Facebook: Fundación Cultural BCB
Instagram: fundacioncultural.bcb
Twitter: @CulturaFCBCB
YouTube: Fundación Cultural BCB
LinkedIn: @fundacion_cultural_bcb

© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2022

EDITORIAL LAS HEMEROTECAS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Las hemerotecas, integradas por colecciones de publicaciones periódicas de diverso alcance, han sido privilegiadas para apoyar la investigación histórica, dada su naturaleza de crónica diaria que registra hechos de la vida social, política, económica, deportiva y cultural de la sociedad. Se asocian a ellas los diarios de circulación nacional, pero las hemerotecas abarcan otros géneros, muchos de ellos insospechados.

La palabra hemeroteca deriva de las voces griegas *hemeré* (día) y *theke* (caja, depósito). La connotación de prensa diaria surge de esa doble raíz que hace alusión al depósito que conserva la crónica diaria. El uso universal del término hemeroteca fue propuesto por Henri Martin en el Congreso Internacional de Bibliotecas celebrado en París en 1900, con la alusión de su dependencia de una biblioteca. Una hemeroteca viene a ser, entonces, una parte de una biblioteca.

Los conceptos sobre la hemeroteca inciden en esa dependencia. El *Diccionario de la lengua española*, de la Real Academia Española, señala que es la "Biblioteca donde principalmente se guardan y sirven diarios y otras publicaciones periódicas". Por su parte, el *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, de José Martínez de Sousa, remarca que es el "Depósito o sec-

ción de una biblioteca donde se conservan y sirven al público las publicaciones periódicas de una biblioteca". Actualmente se acepta sin reservas la doble acepción de hemeroteca: primero como la "Biblioteca que se especializa en la recolección, conservación, almacenaje y servicio de diarios, revistas u otras publicaciones periódicas afines a estos para su posterior consulta", y segundo como "edificio o dependencias donde se conservan ordenadas y clasificadas diarios, revistas y otras publicaciones periódicas para su consulta o estudio". La primera viene a ser la institución y la segunda los depósitos de la misma.

Las hemerotecas incluyen periódicos (diarios, hebdomadarios, quincenarios), revistas, boletines y otras publicaciones periódicas (hojas informativas, revistas educativas y deportivas, suplementos y revistas de divulgación histórica, cultural, de cocina, ciencia, automóviles, cine, música, moda, etc.), como también las publicaciones oficiales periódicas del nivel central del Estado y las de los otros niveles de gobierno.

En esta edición de *Tejiendo culturas* presentamos las hemerotecas de los repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, invitando a su lectura.

Luis Oporto Ordóñez
Presidente de la Fundación
Cultural del Banco Central de Bolivia



LA HEMEROTECA DE LA CASA NACIONAL DE MONEDA, UNA MEMORIA DE HECHOS ACONTECIDOS EN EL DIARIO

LUDMILA ZEBALLOS AVENDAÑO*

Bajo el alto perfil de lo que significaban las riquezas del Cerro, nace la Idea de una Casa donde se acuñe la moneda, así Rico E. Paolleti afirma que Toledo decidió fundar una Casa de Moneda en Potosí el 28 de febrero de 1572. G. Mendoza asevera que el 29 de agosto de ese año el cabildo de Potosí había venido tomando disposiciones para el recibimiento del virrey Toledo, quien arribó el 23 de noviembre. Arzans, señala que se abrieron los cimientos en diciembre de 1572; finalmente, A. Alba cita que el 8 de diciembre de este año se habría iniciado los trabajos de construcción.

Es la Casa Nacional de la Moneda, que a la larga significó la grandeza de la tierra andina que brindaba a borbotones sus bondades, que de fábrica de monedas se transformó en Museo, Archivo Histórico con su biblioteca y Hemeroteca este último significó un reto de conservación y preservación de distintos tipos documentales como son: periódicos, revistas, boletines y una serie de publicaciones seriadas.

La hemeroteca se constituye actualmente en el repositorio que abriga en papel periódico, la memoria de hechos acontecidos en el diario vivir pues, los periódicos siguen siendo los transmisores de información y de noticias de interés común al público.

No existen documentos de su creación, solo una misiva que a la letra dice *“Con pequeños fondos para adquisiciones conseguidos del Supremo Gobierno se ha comprado lotes de folletos y periódicos bolivianos, para organizar una Sección especial. Actualmente folletos importantes de la república se han mandado empastar para la Biblioteca”*. data del 25 de

noviembre de 1945, escrita por don Armando Alba.

El término hemeroteca fue propuesto en 1900 por Henri Martin en un Congreso Internacional de Bibliotecas, realizado en París. Hoy en día la CNM cuenta con 23 títulos de periódicos de circulación nacional y departamental que conforman esta sección, además de gran cantidad de revistas nacionales, extranjeras, y otras publicaciones periódicas para su consulta o estudio.

TÍTULOS QUE INTEGRAN LA HEMEROTECA DE LA CNM.

| Nº | PERIODICOS | TEMPORALIDAD |
|----|--|--|
| 1 | El Siglo | 1975 - 2004 |
| 2 | El Potosí | 2001 - 2022 |
| 3 | Correo Del Sur | 1987 - 1990, 2014 - 2022 |
| 4 | Ultima Hora | 1974 - 1979, 1985 - 1986, 1988 - 1989, 1991 - 1992 |
| 5 | Hoy | 1968 - 1975, 1985 - 1987 |
| 6 | Los Tiempos | 1969, 1980 - 1983, 1985 - 1986 |
| 7 | Potosí Bárbaro | 2014 |
| 8 | Gaceta del Sur | 1987 - 2002 |
| 9 | La Razón | 1990 - 1995, 1999 - 2022 |
| 10 | Presencia | 1963 - 2001 |
| 11 | El Diario | 1921, 1925, 1928 - 1931, 1934, 1935, 1937-1939, 1941 - 1945, 1948 - 2020 |
| 12 | El Deber | 2015 - 2020 |
| 13 | Ojhot'A | 2001 - 2004 |
| 14 | La Época-Potosí | 1998 - 2001 |
| 15 | La Época-La Paz | 2005 - 2008 |
| 16 | Gaceta Jurídica | 2006 - 2007 |
| 17 | Gaceta Ofical | 2006 - 2009 |
| 18 | Tiempos del Mundo | 2011 - 2004 |
| 19 | El Tiempo | 1885 - 1920 |
| 20 | Varios Periódicos de Potosí (Empasatado) | 1849 - 1931 |

* Licenciada en Bibliotecología y Ciencias de la Información, Técnico en catalogación de biblioteca en la Casa Nacional de Moneda lu.zeballos@gmail.com

| Nº | PERIODICOS | TEMPORALIDAD |
|----|--|--------------|
| 21 | Varios Periódicos de Sucre (Empasatado) | 1839 - 1928 |
| 22 | Varios Periódicos de Tarija (Empasatado) | 1880 - 1948 |
| 23 | Varios Periódicos de Santa Cruz (Empasatado) | 1880 - 1929 |
| 23 | Varios Periódicos de Oruro (Empasatado) | 1883 - 1967 |

Elaborado en base a inventario e información verbal de la Jefe de la Unidad Archivo..

EL PRIMER PASO HACIA LA HEMEROTECA DIGITAL.

El periódico *El Siglo*, fue uno de los muy importantes diarios de Potosí por más de tres décadas, desde el año de 1975, cuando en agosto salió su primer número inició como semanario, luego bi semanario, desde el 5 de abril de 1977 se convirtió en diario y continuó su edición hasta el año 2004, circuló a nivel departamental y nacional.

Fue fundado por el otrora ex - director de la CNM don Wilson Mendieta Pacheco y por los señores Eugenio Flores, Mario Ugarte Ramos, Lucio Reyes, Jorge Loaiza, Alberto Vallejos y Yusseff Shugair, y sus oficinas estaban ubicadas en la calle Linares de la Villa Imperial, a unas cuardas de la Plaza 10 de noviembre.

Por su valor histórico, importancia y contenido a inquietud de la jefa de Archivo Lic. Soraya Aramayo, el año 2014 se inició la digitalización del periódico *El Siglo*, (1975-2001), trabajo que duró varios años, aunque aún queda mucho por digitalizar para llegar a una feliz conclusión, estamos trabajando en ello y los usuarios pueden revisar esta información digital desde las terminales electrónica de la sala de investigadores de la biblioteca. Esto es otro signo de que ¡Estamos avanzando! ... proyectándonos hacia la libertad plena, con un sentido cultural de incalculable valor que, incentivará las capacidades humanas de los estudiantes, investigadores y usuarios nacionales y extranjeros en general.





LA HEMEROTECA DE CASA DE LA LIBERTAD

ROSARIO BARAHONA*

HISTORIA INSTITUCIONAL

La Casa de la Libertad, bajo la tuición de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), es uno de los museos más importantes del país. Como primer monumento nacional, se constituye en uno de los espacios más visitados de Sucre, el cual anualmente recibe a miles de visitantes, entre bolivianos y extranjeros.

La Biblioteca y Archivo Joaquín Gantier Valda nació el 26 de febrero de 1887, de la mano de la Sociedad Geográfica y de Historia Sucre (SGHS). Estuvo estrechamente ligada a la organización de la Casa de la Libertad como museo histórico. Por tanto, las donaciones de libros y de documentos históricos, entre ellos periódicos, fueron realizadas por los miembros de la SGHS, constituyéndose en la génesis de esta entidad.

La Biblioteca y Archivo Joaquín Gantier no solamente alberga libros, sino también documentos de archivo histórico, mapas, videos y periódicos. Su hemeroteca consta de 992 títulos de periódicos (no ejemplares, sino títulos); así, por ejemplo, la colección del periódico *Presencia* corresponde a un solo título conformado por cientos de ejemplares. Esos 992 títulos de periódicos, tanto bolivianos como extranjeros, pertenecieron a la SGHS y actualmente forman parte de Cuentas de Orden de la Casa de la Libertad. A la fecha, todo ese material está custodiado por el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB).

PERIÓDICOS HISTÓRICOS BOLIVIANOS

Entre los periódicos más valiosos de la hemeroteca de la Casa de la Libertad están principalmente los decimonónicos. En general, están conservados en empastados de cuero, con lomos vistosos y, en muchos casos, con elegantes letras doradas en la portada y/o en el lomo.

Pando es el departamento con menos títulos de periódicos registrados, cuando menos en esta colección, que incluye los periódicos *Acre boliviano* (1913) y *El noroeste* (1930-1932).

Beni, por su parte, cuenta con una quincena de títulos de periódicos, entre ellos *El independiente* (1886) y *La Patria* (1932).

En cuanto a Tarija, una cincuentena de títulos históricos publicados en aquella ciudad son parte de la hemeroteca de la Casa de la Libertad. En los casos de Tarija y Beni, los periódicos custodiados datan del último tramo del siglo XIX, hasta aproximadamente la primera treintena del siglo siguiente.

De La Paz, Santa Cruz, Cochabamba, Sucre, Potosí y Oruro los títulos abundan. Algunos de ellos son: *El demócrata*, de La Paz (1877-1878 y 1887-1888); *El artesano*, de La Paz (1896); *La Estrella del Oriente*, de Santa Cruz (1864); *La Ley*, de Santa Cruz (1885-1925); *El 14 de septiembre*, de Cochabamba (1882-1899); *El Herald*, de Cochabamba (1904-1917); *El anatema nacional*, de Sucre (1848); *El Republicano*, de Sucre (1891-1892 y 1902); *El Siglo*, de Potosí (1891-1893); *El Cerro de Potosí*, de Potosí (1886-1887); *El orden*, de Oruro (1883-1889); y *El tribuno*, de Oruro (1891-1904).

El periódico más antiguo que se conserva en la hemeroteca de la Casa de la Libertad es *El boliviano*, publicado por primera vez en 1832, en Sucre, en tanto que los títulos más recientes corresponden a las colecciones de *El Deber* (Santa Cruz) y de *Correo del Sur* (Sucre), correspondientes al siglo XXI.

PERIÓDICOS HISTÓRICOS EXTRANJEROS

Esta pequeña sección de la hemeroteca de la Casa de la Libertad corresponde a publicaciones periódicas de fines del siglo XIX e inicios del

* Historiadora y escritora, Técnico en catalogación/bibliotecaria en Casa de la Libertad, casadelalibertad.biblioteca@gmail.com

siglo XX, e incluye periódicos como *El Nacional*, de Barranquilla-Colombia (1888); *La Constitución*, de Argentina (1890); *El Progreso*, de Paraguay (1894); *El Nacional*, de Asunción del Paraguay (1911); *Le Temps*, de Francia (1923-1924); y *Vida universitaria*, de México (1951).

BOLETINES Y GACETAS

Esta sección de boletines históricos y gacetas corresponde, como en el caso de los periódicos, a publicaciones de finales del siglo XIX e inicios del XX.

Una cuarentena de boletines bolivianos conforma este espacio. Entre los más antiguos destacan *Boletín oficial*, de Cochabamba (1858-1859); *Boletín de instrucción*, de Cochabamba (1884); y *Boletín liberal*, de Sucre (1888-1892).

Por otra parte, son pocos los boletines extranjeros, como el *Boletín del peruano*, de Lima (1880); el *Boletín de la Sociedad Nacional de Minería*, de Santiago de Chile (1888-1889); el *Boletín Cultural Mexicano*, de México (1955); y el *Boletín informativo*, de Argentina (1961).

En el caso de las publicaciones oficiales, como las gacetas, en este caso históricas, la heme-

roteca de la Casa de la Libertad contiene tan solo 25 títulos, de los cuales apenas dos son extranjeros: *Gaceta del Ecuador* (1842) y *La Gaceta*, de Argentina (1925). Algunas de las producciones nacionales más antiguas son: *17 de diciembre Gaceta oficial*, de La Paz (1848); *Gaceta municipal*, de Oruro (1884-1892); y *Gaceta del Supremo Tribunal de Cuentas*, de Sucre (1885-1929).

COLOFÓN

La hemeroteca de Casa de la Libertad es una rica veta para los investigadores, pues, según se sabe, la prensa, como ningún otro espacio, refleja las sociedades en la real dimensión de su contexto.

Los ejemplares de los periódicos no están digitalizados, pero están accesibles al público en la Biblioteca Pública del ABNB.

Siempre al servicio de los usuarios, la Casa de la Libertad cuenta con un documento/catálogo o instrumento de descripción detallada de cada título de periódico, incluyendo el año de publicación, el país, el estado de conservación y algunas observaciones, en ciertos casos.



ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA

MÁXIMO PACHECO BALANZA*

La Colección de Hemeroteca del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia está conformada por publicaciones periódicas que son editadas en fascículos sucesivos, enumerados, con periodicidad fija o variable y con temática diversa.

Son publicaciones periódicas los periódicos, las revistas, los boletines, las memorias, etc., publicadas en el territorio boliviano. Pueden ser de publicación diaria o en periodos más espaciados, como interdiario, semanal, quincenal, mensual y otros.

PERIÓDICOS BOLIVIANOS

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) custodia un ejemplar de *El Telégrafo*, periódico de propaganda realista publicado en Cochabamba durante la Guerra de la Independencia (1823), impreso en la imprenta móvil que llevaban consigo las tropas del general Pedro Antonio de Olañeta, bajo la dirección de su sobrino Casimiro Olañeta. También custodia *El Cóndor de Bolivia*, de Chuquisaca, considerado como el primer periódico oficial de Bolivia, publicado durante el gobierno del Mariscal Antonio José de Sucre. Igualmente conforma el archivo hemerográfico *El Iris*, de La Paz (1829-1839), órgano oficial de la administración del Mariscal Andrés de Santa Cruz.

Los títulos de los periódicos están organizados por departamento de Bolivia bajo la signatura topográfica PB.

REVISTAS Y OTRAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Estas son publicaciones periódicas en forma de cuaderno, con artículos de información general o de una materia determinada, con una cubierta flexible y ligera, y a menudo ilustrada.

Las colecciones que resguarda el ABNB están conformadas por revistas, boletines, memorias e informes, anuarios, catálogos, gacetas, resoluciones y otros. Se trata de publicaciones periódicas bolivianas agrupadas con la signatura topográfica RB.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS EXTRANJERAS

Son publicaciones periódicas editadas fuera de Bolivia, resguardadas con la signatura topográfica RE.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS OFICIALES

Son publicaciones periódicas editadas por entidades públicas de Bolivia. Es el caso, por ejemplo, del *Anuario Administrativo*, publicado desde 1825 y que actualmente lleva el nombre de *Gaceta Oficial de Bolivia*. La signatura topográfica de estas publicaciones es ORB.



* Historiador, Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, mximo.pacheco@gmail.com

VOLUMEN DE LA HEMEROTECA EN METROS LINEALES

| Publicaciones periódicas oficiales (ORB) | | |
|---|--|---------------|
| 1 | Anuarios administrativos | 3,60 |
| 2 | Publicaciones oficiales | 41,36 |
| Total | | 44,96 |
| Colección de revistas bolivianas (RB) | | |
| 1 | Colección revistas bolivianas | 69,88 |
| Subtotal | | 69,88 |
| Colección de periódicos bolivianos (PB) | | |
| 1 | Colección periódicos bolivianos - Beni | 1,00 |
| 2 | Colección periódicos bolivianos - Cochabamba | 14,85 |
| 3 | Colección periódicos bolivianos - Chuquisaca | 22,98 |
| 4 | Colección periódicos bolivianos - La Paz | 145,80 |
| 5 | Colección periódicos bolivianos - Litoral | 0,10 |
| 6 | Colección periódicos bolivianos - Oruro | 10,60 |
| 7 | Colección periódicos bolivianos - Pando | 0,10 |
| 8 | Colección periódicos bolivianos - Potosí | 4,99 |
| 9 | Colección periódicos bolivianos - Santa Cruz | 43,97 |
| 10 | Colección periódicos bolivianos - Tarija | 1,76 |
| Subtotal | | 246,15 |
| Revistas extranjeras (RE) | | |
| 1 | Revistas extranjeras | 161,19 |
| Subtotal | | 161,19 |
| Periódicos extranjeros (RE) | | |
| 1 | Periódicos extranjeros | 0,18 |
| Subtotal | | 0,18 |
| Publicaciones de organismos internacionales | | |
| 1 | Publicaciones de la Organización de los Estados Americanos (OEA) | 61,99 |
| 2 | Publicaciones de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) | 207,29 |
| Subtotal | | 269,28 |
| Publicaciones universitarias | | |
| 1 | Duplicados Revista Universitaria | 0,90 |
| Subtotal | | 0,90 |
| TOTAL HEMEROTECA | | 792,54 |

Por otra parte, un número importante de colecciones particulares de la Biblioteca Nacional de Bolivia también tiene documentación hemerográfica. La más importante es la Colección de Gabriel René Moreno, cuya hemeroteca está completamente digitalizada.

Toda la documentación de la hemeroteca es accesible desde la Sala de Investigación y, a distancia, mediante la página web del ABNB:

www.archivoybibliotecanacionales.org.bo

ACCESIBILIZACIÓN DE ARTÍCULOS DE LA HEMEROTECA DEL MUSEF

ANA MARÍA CALANIS ARAMAYO*

Una hemeroteca es el espacio donde la información corre peligro de invisibilizarse bajo ítems mayores, las unidades documentales. Por esa razón, el trabajo debe ser denodado, ya que en cada publicación periódica se encuentra más de un artículo, cuya información puede ser valiosa para investigadores y usuarios. En tal sentido, generar procesos técnicos de accesibilización de dichos trabajos se hace cada vez más urgente, por el crecimiento aritmético de esa colección en el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF).

La hemeroteca del MUSEF forma parte del Sistema de Información y Documentación Científica consolidado en 1982. Para 1987, entre libros y revistas había un número de 12.000 documentos. A la fecha, transcurridos 35 años más, con un crecimiento que casi sextuplica el dato inicial, existen 69.257 unidades, entre los que actualmente cuentan 35.467 publicaciones periódicas nacionales y extranjeras. Esa documentación pertenece a varios fondos, entre ellos los siguientes:

| Colección | Cantidad |
|--|---------------|
| Juan Albarracín 1 y 2 | 508 |
| Alberto Laguna Meave | 2.973 |
| Carlos Ponce Sanjinés | 1.878 |
| Arthur Posnansky | 5.609 |
| Irazoque | 4.168 |
| Apoyo Para el Campesino-Indígena del Oriente Boliviano (APCOB) | 938 |
| TOTAL | 16.074 |

Además, el MUSEF cuenta con material hemerográfico en el que sobresalen títulos extranjeros y nacionales como *Gaceta del Norte*, *Revista Moxos*, *Inti Karka*, *Allpanchis*, *Chungara*,

Khana, *Kollasuyu*, *Najonne*, *Sur*, *Patujú*, *Pumapunku*, *Revista Militar*, *Última*, *Unitas*, *América Indígena*, *Américas*, *Anthronotes*, *Anuario IEHS*, *Arinsana*, *Anthropos*, *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos*, *L'Homme*, *Humboldt*, *Journal de la Société des Américanistes de Paris*, *Revista Andina*, *Scripta Ethnologica*, *Cultura Boliviana*, *Jayma*, *Senda Yungueña*, *Eco Andino*, *Yachay*, *Senri Ethnological Studies*, *Museo Banco Central de Reserva del Perú*, *Tinkazos*, *Cuarto Intermedio*, *Boletín Chitakolla*, *Chachapuma*, *Boletín de la Sociedad Geográfica Sucre* y *Boletín de la Sociedad Geográfica de La Paz*, entre otros. El documento más antiguo de la hemeroteca es el *Boletín de la Sociedad Geográfica de La Paz*, cuya edición número 1 data del 16 de julio de 1889, justificando la creación de esa instancia.

Ese acervo valiosísimo describe las costumbres de las sociedades andinas, amazónicas, del oriente y del Chaco de Bolivia. Contiene artículos especializados en Antropología, Arqueología, Historia, Lingüística y Música, entre otras ramas, además de folklore, permitiendo la consulta de este tipo de fuentes primarias y de documentos de investigadores nacionales y extranjeros en idiomas español, aymara, quechua, inglés, francés, alemán y japonés. De igual modo se encuentran trabajos de otros contextos culturales internacionales.

Además de esas revistas científicas, se tienen en custodia diarios, semanarios y separatas, con una ficha de control de registro de ingresos. En ese sentido, destacan algunos documentos como el suplemento *Escape* del periódico *La Razón* o el suplemento *Revista Domingo* del periódico *La Prensa*, que realizan una revisión de los pueblos y de las naciones originarias de Bolivia, entre otros temas.

* Licenciada en Bibliotecología y Ciencias de la Información, Técnico Referencista en Biblioteca del MUSEF ana_calanis@yahoo.es

La hemeroteca del MUSEF depende del Subsistema de Información Bibliográfica, conformado por la Biblioteca, Hemeroteca y Centro Documental Etnológico que, en total, posee 79.849 unidades. Para su procesamiento técnico se realizó el control de publicaciones seriadadas extranjeras y nacionales, y se trabajó en la automatización de ese material en la base de datos Micro ISIS hasta 2007. Posteriormente se migró al formato MARC 21 y a inicios de 2019 se lo hizo al *software* libre KOHA del Sistema de Gestión de Bibliotecas.

En lo referente a la catalogación, el trabajo en la hemeroteca del MUSEF se inicia aplicando las Reglas de Catalogación Angloamericana (RCAA) y, recientemente, se emplean los Recursos Descripción y Acceso (RDA). La clasificación asignada para este tipo de material es alfanumérica, tomando en cuenta que en un solo número existen varios artículos y diferentes temas o disciplinas, por lo que el Sistema de Clasificación Decimal Dewey no es apto. El código que se asigna, que es un conjunto de letras y de números que identifican y diferencian un documento de otro, queda representado en el marbete. Ello facilita la identificación mediante el título, pero de diferentes instituciones, dentro de la misma área temática o en las diferentes colecciones que se tienen.

La catalogación de las publicaciones periódicas nacionales en la hemeroteca del MUSEF alcanzó un total de 115.199 registros analíticos, en tanto que las extranjeras cuentan con un total de 89.982 de esos registros. Es decir, en total se han logrado subir al sistema digital de consulta abierta, vía consulta de referencia virtual, 205.181 registros catalogados, que permiten acceder a esa información ya sea por autor, por título, por temática, por palabras clave, por región o por otro criterio, aspecto que facilita y acelera un trabajo de investigación.

La catalogación es tan detallada que se describen 33 campos y 75 subcampos, los cuales están registrados con datos prioritarios que pueden ser visualizados en el catálogo electrónico disponible en la página institucional del MUSEF: www.musef.org.bo

Con relación a la indización que se realiza para este tipo de material, esta emplea tesauros y listas de encabezamiento afines a la temática, tales como:

Tesauro de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Tesauro del folklore, la cultura popular y las culturas indígenas.

Términos del Sistemas de Clasificación Decimal Dewey (tomos 2 y 4).

En la actualidad, el MUSEF está trabajando para modificar la terminología de carácter abierto universal por terminología local, rescataando las ontologías, lo cual implica el desarrollo de tesauros locales, de tal modo que esa información sea accesible a pobladores nacionales de diverso origen y a investigadores, a fin de facilitar el lenguaje adecuado en investigación y evitar confusiones.

Los usuarios que se benefician con este tipo de material son investigadores extranjeros y nacionales, tesistas y estudiantes de primaria, de secundaria, de institutos, de normales superiores y universitarios de pregrado y de posgrado, como también profesionales de diferentes ramas disciplinares, entre otros.



PUBLICACIONES PERIÓDICAS, REVISTAS CULTURALES, GACETAS Y ANUARIOS LEGISLATIVOS DE GRAN IMPORTANCIA HISTÓRICA

PABLO MANCILLA BLADEZ*

COLECCIONES DE LA HEMEROTECA DEL CCP

La Biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez, del Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), nació gracias a la donación de la biblioteca personal del Dr. Sandoval, importante abogado, historiador e intelectual cruceño del siglo XX. En este acervo bibliográfico de más de 13.000 unidades se encuentran diversas hemerotecas especializadas en Derecho, Arte y Cultura.

GACETAS OFICIALES Y ANUARIOS LEGISLATIVOS

La calidad profesional de Isaac Sandoval Rodríguez se evidencia en las colecciones que

conforman su hemeroteca, entre las que destacan las de anuarios legislativos y de gacetas oficiales. Ambas colecciones cobran relevancia por su data histórica, ya que son publicaciones que se remontan a los primeros años de Bolivia como país independiente.

La colección de gacetas y de anuarios del Dr. Sandoval está compuesta por 219 tomos, los cuales compilan leyes, órdenes y resoluciones emitidas en distintas épocas. Los tomos más antiguos presentan, de manera ininterrumpida, documentos oficiales que abarcan el periodo histórico de 1825 a 1846, convirtiendo esa parte de la colección en



* Comunicador Social, del Centro de la Cultura Plurinacional, comunicacion.ccpsc@gmail.com



un pequeño tesoro de invaluable valor para investigadoras e investigadores especializados en el periodo histórico germinal de Bolivia.

Recorriendo los anaqueles de la hemeroteca se puede evidenciar que los tomos de la colección aún conservan papeles y notas escritos de puño y letra por el Dr. Sandoval, un pequeño gesto que nos demuestra y recuerda la importancia de esa documentación, como también el rol que cumple como fuente primaria para el estudio y la investigación profesional.

REVISTAS CULTURALES

Fuera del ámbito legislativo, la hemeroteca del Fondo Isaac Sandoval Rodríguez ofrece una amplia variedad de revistas abocadas a la investigación y a la difusión cultural. Entre las más destacadas está la colección de 21 volúmenes de *Khana*, una revista municipal de la ciudad de La Paz sobre arte y letras. Entre sus contenidos es posible encontrar escritos e investigaciones de grandes intelectuales bolivianos del siglo XX, como Franz Tamayo, Teresa

Gisbert y José Mesa, entre otros.

Otro hito importante son los 88 números de la revista cochabambina *Cuarto Intermedio*, publicación nacional que nació en 1986, con un costo unitario de dos millones de pesos bolivianos, dato que refleja la época económica crítica en la cual emergió la publicación. *Cuarto intermedio* buscaba, tal como mencionaba en su editorial, “una pausa para la reflexión, el diálogo, la lectura y la búsqueda de caminos de solución”. En sus páginas encontramos ensayos y artículos tanto de crítica como de análisis político que intentaban dar respuesta y alternativas a la compleja realidad nacional en los años en que Bolivia sufrió un proceso de hiperinflación.

Esas y otras colecciones forman el cuerpo de la hemeroteca del Fondo Isaac Sandoval Rodríguez. Se trata de publicaciones periódicas procedentes de diversas partes del país, cuidadosamente coleccionadas por el Dr. Sandoval y que ahora están a disposición del público para consulta o préstamo en la biblioteca del CCP.

LA HEMEROTECA DE LA BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL

LUIS OPORTO ORDÓÑEZ*

La Hemeroteca Nacional de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional se fue desarrollando paulatinamente desde 1911. Hoy es una de las más completas y mejor conservadas de La Paz, cuya utilidad para la investigación científica es crucial. En ella encontramos 11 rarísimos títulos para el siglo XIX, 58 para el siglo XX y siete para el siglo XXI. Las colecciones más representativas corresponden a los periódicos editados durante los gobiernos del Mariscal Antonio José de Sucre (*El Cóndor de Bolivia*, 1825-1828) y de Andrés de Santa Cruz (*El Iris de La Paz*), y a la prensa opositora, entre ellos *El Duende*, *El Correo de Encomiendas*, *La Opinión*, *La Tribuna*, *El Investigador* y *El Atalaya de los Andes*. Posteriormente la prensa ingresó en receso,

con breves intervalos en los que aparecieron *El Telégrafo* (1858-1864), *El Illimani* (1871-1872), *La Reforma* (1871-1878), *El Comercio* (1873-1879; 1882-1883) y *La Patria* (1880-1883).

La prensa del siglo XX está estrechamente relacionada con la vida política boliviana. La crónica diaria atraviesa las distintas épocas que caracterizaron al país: el liberalismo, con sus distintos matices (1900-1952), con periódicos militantes que impulsaban el capitalismo incipiente de Bolivia, tratando de controlar todas las esferas del gobierno, esfuerzo en el que la prensa desempeñó un papel crucial.

La Era de la Revolución Nacional privilegió a la prensa como instrumento comunicacional



* Magister Scientiarum en Historias Andinas y Amazónicas. Docente titular de la Carrera de Historia de la UMSA.

desde la Secretaría de Informaciones y Prensa, a la que se sumó la radio. En la segunda mitad del siglo XX aparece *La Nación*, que forjó el ideario nacionalista durante 12 años (1952-1964), que cubre la era del Nacionalismo Revolucionario. En ese periodo la Iglesia católica decide crear su propio medio de prensa, *Presencia* (1958-2000), que se caracterizará primero por su defensa del catolicismo (1952-1964) y por su apego a la defensa intransigente de los derechos humanos en la época de las dictaduras (1964-1980). *El Diario* fiel a sus postulados liberales, defiende los intereses de la empresa privada y los actos de los gobiernos de fuerza de tendencia conservadora. En la misma línea se encuentra *Los Tiempos*, de Cochabamba, en tanto que *Hoy* y *Meridiano* (1982-1986) se caracterizan por la línea crítica. En la otra vereda surgen numerosos periódicos afines a los partidos políticos de izquierda, entre ellos *Unidad* (órgano del Partido Comunista de Bolivia), *Masas* (órgano central del Partido Obrero Revolucionario) y *Aquí, semanario del Pueblo* (1979-1990), ejemplo paradigmático de periodismo independiente, a la par de varios periódicos sensacionalistas. Es notable la cantidad de periódicos publicados durante el primer gobierno de Víctor Paz Estenssoro, como el curioso y raro periódico de Alfredo Ovando, *II República*, y el del General del Pueblo, Juan José Torres Gonzáles, *El Nacional*.

Luego de agosto de 1985, que dio fin al Estado del 52 (capitalismo de Estado), surgió un nuevo tipo de periodismo militante de la defensa del modelo económico de libre mercado ("neoliberalismo"), adscrito fundamentalmente a la empresa privada. Es un periodismo modernista, caracterizado por propugnar la cultura "*light*", muy acorde con su posición política, que dominó el universo mediático desde 1985 hasta 2005. A la prensa escrita se sumó la televisión, la palestra preferida por las transnacionales y los grupos empresariales, que monopolizaron los medios de comunicación social más importantes, colocándolos a su servicio.

El siglo XXI, siglo de desafíos, también tiene un significativo despliegue de prensa escri-

ta, con una nueva propuesta de periodismo investigativo que se reclama imparcial, más que independiente, y que, sin embargo, casi de manera natural, recalca en la derecha conservadora, convirtiéndose en crítico del proceso de transformaciones sociales del gobierno del presidente Evo Morales Ayma y crítico con el gobierno constitucional del presidente Luis Arce Catacora. En este siglo surge el periódico estatal *Cambio*, que formó parte de un grupo mediático más amplio con Radio Patria Nueva y la red de radios comunitarias, a la que se sumaron posteriormente otros medios. El gobierno transitorio de facto de la exsenadora Jeanine Añez cerró el periódico estatal *Cambio*, reemplazándolo el 20 de noviembre de 2019 con *Bolivia*, de efímera existencia. El 11 de mayo de 2021 surge *Ahora El Pueblo*, periódico estatal del presidente constitucional Luis Arce Catacora.

Las fuentes de la Hemeroteca de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa son cruciales para documentar el agitado tránsito de la clase política, ya sea en función de gobierno o en la acera opuesta. La prensa tiene la virtud de mostrar la otra cara de la historia; es decir, la historia no oficial. Por ello, numerosos asesores escudriñan en su interior para formar *dossiers* que sirvan de respaldo documental a las acciones de los dirigentes políticos. Similar alcance tiene para la alta administración del Estado, que dosifica y matiza sus intervenciones en conferencias de prensa o en debates públicos con ese bagaje informativo contrastado. Por otro lado, es la fuente complementaria idónea para apoyar la investigación histórica, por cuya razón es maximizada por los investigadores profesionales de la historia y de los procesos sociales. Pero la Hemeroteca tiene también un valor inusual para el ciudadano común, que busca con afán el dato, la información o la nota que respalde algún derecho o referencia personalísima, como se pudo observar a raíz de la Ley 2640 de Resarcimiento de víctimas de violencia política durante las dictaduras, de 11 de marzo de 2004, y de la Ley 879 de Creación de la Comisión de la Verdad, de 23 de diciembre de 2016.

POTOSÍ: ANIVERSARIO DE LA VILLA IMPERIAL

En homenaje a los 477 años de la fundación de la Villa Imperial de Potosí, el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, participó en la solemne Sesión de Honor en conmemoración de ese hecho histórico, acaecido un 1 de abril de 1545. El acto se llevó a cabo en la Casa Nacional de Moneda (CNM). Posteriormente los presentes pudieron apreciar el desfile cívico en honor a la Villa Imperial.



Desfile cívico en honor a la Villa Imperial.

BIBLIOTECA DE WILSON MENDIETA ES DONADA A LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Wilson Mendieta Pacheco fue director de la Casa Nacional de Moneda (CNM) por 15 años consecutivos, cumpliendo esa función desde 1989 hasta la gestión 2004. En el marco de su natalicio y de los 477 años de la fundación de Potosí, sus hijos Pablo y Patricia Mendieta Ossio suscribieron un contrato de donación con la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), con el objetivo de que la biblioteca personal de su padre, compuesta por más de 4.200 volúmenes, pase a formar parte del archivo de la CNM.

Pablo Mendieta Ossio, uno de sus hijos, compartió en esa oportunidad la trayectoria de su padre, recorriendo los caminos vividos desde su niñez, cuando a los 14 años entró a la Normal y no pudo terminar el colegio, hasta el momento en que ganó un concurso de méritos para ejercer la dirección de uno de los tesoros históricos de la ciudad: la Casa Nacional de Moneda.

En 1990, los directores del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), Gunnar Mendoza, del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), Hugo Daniel Ruiz, y de la Casa Nacional de Moneda (CNM), Wilson Mendieta, lucharon por la preservación de los repositorios nacionales, dando lugar a la creación de la FC-BCB, "siendo Wilson Mendieta uno de los impulsores de la creación de esta institución, que cumplió 26 años de historia", remarcó Luis Oporto Ordóñez, presidente de la Fundación.



Soraya Aramayo directora interina de la CNM, Patricia Mendieta Ossio, Luis Oporto Ordóñez Presidente FC-BCB y Pablo Mendieta Ossio

WARISATA, ALGO MÁS QUE EDUCACIÓN

MARCELO A. MALDONADO ROCHA*

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), junto a la Embajada de México, el pasado 8 de abril realizó una memorable visita a la Escuela Ayllu de Warisata. La comitiva fue recibida por estudiantes, docentes y comunarios con un acto cívico-comunitario que combinó representaciones colectivas de identidad de ambos países (Bolivia y México), juntando himnos, banderas, símbolos e iconografías. A la fecha, en la principal infraestructura educativa se levanta el Museo Pedagógico de la Escuela Ayllu de Warisata.

La visita a la escuela estuvo acompañada por la embajadora de México en Bolivia, María Teresa Mercado Pérez. No fue novedad la presencia de representantes mexicanos, pues ambos países tienen viejas relaciones a efecto de la experiencia de Warisata, a razón de sus aportes en el campo pedagógico y por promover el cambio social y enunciar la educación como instrumento de lucha. La conexión andino-amazónica y azteca, en el siglo XX, se fortaleció a partir del intercambio de becarios. Entre ellos destaca la

figura de Carlos Salazar Mostajo, quien junto a otros bolivianos visitó las escuelas de comunidades otomíes en Michoacán y San Luis Potosí (México). A su vez, los maestros mexicanos visitaron en 1939 los núcleos de la Escuela Ayllu de Warisata, Caiza y Caquiaviri, como también los núcleos silvícolas de Caquingora y Casarabe, este último levantado en tierra de los sironós.

En el contexto de destrucción de Warisata se desplegó la resistencia por su defensa y desde México, donde se desarrollaba el primer Congreso Indígena Interamericano (Patzcuaro, 1940), se garantizó la participación de Elizardo Pérez para que pudiera realizar una denuncia pública internacional por el ataque que se dirigía hacia los fundadores y a la obra de la escuela *ayllu*, por autoridades bolivianas. De no haberse dado la arremetida contra la escuela, en el Pabellón México de la escuela se hubiera construido un teatro.

La influencia de las corrientes socialistas fue el ingrediente puesto por Pérez. La especialización de la mano de obra india permitía su emancipación socioeconómica, buscando que



* Licenciado en Ciencias Políticas, Gestor Cultural de Proyectos de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. mmaldonado@fundacionculturalbcb.gob.bo

nadie regalara su trabajo en provecho de los parásitos de la sociedad, ideales que se replicaron en los núcleos silvícolas de las tierras bajas y del trópico de Bolivia.

En el acta de fundación de Casarabe, de fecha 1 de mayo de 1937, se manifiesta que la escuela era un justo homenaje a los mártires caídos en Chicago, en 1886. En Warisata la iconografía clásica de la hermandad entre la lucha obrera y campesina se replica entre la hoz y el martillo esculpidos en el pórtico del Pabellón México, que sobrevive al ataque con cincel de los latifundistas de la zona, que intentaron desmontarla.

Durante la visita del pasado abril fuimos atendidos por maestros vistiendo terno y corbata, administradores académicos de los ciclos de la escuela y, detrás de ellos, como observadores, mujeres y hombres adultos representando el histórico Parlamento Amáutico (Ulaka). La fuerza comunitaria se pronunció en nuestra estadía con un *apthapi* en el que los estudiantes ofrecieron los mejores productos de sus huertas, así como los sindicatos agrarios. Una diversidad de mujeres cargadas de aguayos multicolor participaron en el acto con tubérculos de los más diversos tipos (papas, cayas, tuntas, chuños y otros), maíz, llajuas, huevos, quesos y ajíes. Las preparaciones más buscadas fueron las torrijas, las *kispiñas*, la carne apanada al estilo silpancho, el pollo frito, los guisos con personalidad de pique macho y el conejo lambreado. Por último, se contó con una amplia variedad de refrescos hervidos (mochinchi, de granos y otros).

El punto alto de la Escuela Ayllu de Warisata fue enfocarse no solamente en la alfabetización, como aseverara su creador, sino en potenciar el estudio, el trabajo y la producción, además de la coeducación y la capacitación a sus estudiantes en el trabajo y en la industria manual y agrícola, impulsando también el desarrollo de cualidades en la plástica, la música y la cultura. Un ejemplo de la educación integral se evidenció en la danza la Moseñada, ejecutada por la

Escuela Superior de Formación de Maestros de Warisata como parte del acto.

Con el escenario del Illampu majestuoso y vigilante surgió la escuela indígenal de Warisata en 1931. De frente a la histórica escuela se levantan coloridas edificaciones de la arquitectura neoandina (conocidos como cholets). A su vez, puertas adentro, la arquitectura hace contrapunto con tallados en piedra realizados por Manuel Fuentes Lira, cuyo trabajo tomó el nombre de arte neoindiano y que tiene su máxima expresión en el Pabellón México.

En Warisata eclosionó una propuesta estética que acompañó a la escuela, transformando con ello las artes plásticas de nuestro país. Sus representantes más altos fueron Alejandro Mario Illanes y Manuel Fuentes Lira, quienes tenían como principio que el indio era dueño de su propio destino. Del primero resalta un conjunto de obras murales que se exhiben en varias partes de la infraestructura educativa de Warisata; algunas de sus obras están en Estados Unidos, en colecciones privadas, y otras están desaparecidas. Del segundo destacan las portadas esculpidas que componen el Pabellón México de la escuela *ayllu*, donde se conjugan deidades como los pumas andinos con las serpientes emplumadas de las culturas mesoamericanas, que tienen el nombre de quetzalcóatl.



2DA FERIA CULTURAL DEL LIBRO DE EL ALTO

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), por intermedio de sus repositorios y centros culturales, el 21 y el 22 de abril llevó a cabo la segunda versión de la Feria Cultural del Libro en la ciudad de El Alto, con la presencia de autoridades nacionales, departamentales y municipales, y con la participación de editoriales y la asistencia de estudiantes y de público en general.

En su segunda versión, más de 50 stands fueron instalados a lo largo de cuatro cuadras para ofrecer a los visitantes una variedad de libros y de obras para todas las edades. Asimismo, una nutrida agenda cultural formó parte de la actividad ferial, con charlas, conversatorios y

talleres que deleitaron a jóvenes, niñas, niños y estudiantes de colegio que se hicieron presentes desde muy temprano.

El reconocimiento a la FC-BCB por este tipo de iniciativas, entregado por María Alanoca y Santos Ramírez, diputados de la Asamblea Legislativa Plurinacional, en representación de las autoridades nacionales, fue uno de los elementos que remarcó la labor que realiza la Fundación a través de sus repositorios y sus centros culturales, en concordancia a la misión que tiene de estimular la producción cultural, fortalecer la investigación y generar diálogos de saberes y de conocimientos entre los actores sociales.



GEZIEN VAN DE RIET DONA OBRAS DE ARTE A LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), gracias a las gestiones realizadas por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Estado Plurinacional de Bolivia, por intermedio de su Misión Diplomática con sede en el Reino Unido de los Países Bajos, en un acto público desarrollado en el Salón Tiahuanacu de la Cancillería, recibió la donación de más de 25 obras y materiales de la artista holandesa Gezien Van de Riet, producción que muestra aspectos visuales de los pueblos indígenas de Bolivia y que pasará a custodia y a conservación del Museo Nacional de Arte (MNA).

Roberto Calzadilla Sarmiento, embajador del Estado Plurinacional de Bolivia ante el Reino Unido de los Países Bajos, señaló que esas obras se consolidan en dibujos y en acuarelas

que evidencian elementos visuales de los pueblos indígenas bolivianos. Recordemos que Gezien Van de Riet, autora de esos materiales, trabajó en Bolivia en estrecha colaboración con la propia población organizada.

“El artículo 99 de la Constitución Política del Estado indica que el Estado tiene la obligación de registrar, conservar, restaurar y promocionar el patrimonio cultural del país. Las obras de esta artista holandesa demuestran el gran valor del arte y la cultura para nuestro país, dándole prioridad a su difusión por medio del Museo Nacional de Arte, que preparará una exposición para que llegue a todo el pueblo boliviano”, fueron las palabras vertidas por Luis Oporto Ordóñez, presidente de la FC-BCB.



GANADORES DE LA 6TA CONVOCATORIA DE LETRAS E IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO - SENKATA

El Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), lanzó en 2021 la 6ta Convocatoria de *Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo*, denominada *Sacaba y Senkata. Noviembre en la Memoria*, con el objetivo de fomentar y difundir la creación y la producción artística, literaria e investigativa sobre los acontecimientos sucedidos en Sacaba y Senkata en noviembre de 2019.

En abril de la presente gestión se llevó a cabo la 2da Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto, oportunidad en la que autoridades de la FC-BCB, asambleístas nacionales, autoridades departamentales y municipales, y representantes de las asociaciones de las víctimas de la masacre de Senkata hicieron entrega de reconocimientos a las ganadoras y a los ganadores de esa 6ta Convocatoria con las obras sobre Senkata.

En ese entendido, el diputado Sandro Ramírez otorgó el reconocimiento a la fotografía artística *Amuki*, de Silvia Benito Guaygua; el presidente del directorio de ENTEL, Héctor Ramírez Santiesteban, dio el reconocimiento en dramaturgia a *Salvajes*, de Gilbert Sanabria Callisaya; y la asambleísta departamental Yaneth Cadena entregó el reconocimiento en ensayo a Weimar Giovanni Iño Daza, por *Narrativas y memoria reciente. Senkata: las Whipalas del amanecer - Noviembre 2019*.

Por otra parte, Rodrigo Villegas fue premiado por su obra *Los perros/los hermanos*, en la categoría de cuento; Paloma Gutiérrez recibió el premio por *Yo también soy Senkata*, en la categoría de poesía; y Diego Omar Pérez fue premiado por *Daño colateral*, en la categoría de fotografía testimonial.

También fueron reconocidas las obras *Noviembre negro*, de Ramiro Mendoza Quisbert, en la categoría dramaturgia; *Del racismo a la masacre*, de Juan López Zenteno y Ramiro Marcial Quenta, en la categoría de cuento; y *Dolor en Senkata*, de Luis Abad Miranda, en la categoría fotografía testimonial.

A su vez, Susana Bejarano, consejera de la FC-BCB, entregó el correspondiente reconocimiento a Andrea Fabiola Martínez por su trabajo *Once*, en la categoría fotografía artística.

Finalmente, Luis Oporto Ordóñez, presidente de la FC-BCB, entregó el reconocimiento a Lizeth Ramos, Adrián Franco, Quintela Heredia, Ayra Madrid, Adrián Peñaranda, Jaime Ordóñez, Fabián Ordóñez, Joselín Callapa, Marco Vásquez, Vladimir Avilés y Sara Zoe Antezana por la propuesta colectiva situacionista *La lluvia y sus objetos-Polifónica reconstrucción de la muerte*, en la categoría de poesía.



GANADORES DE LA 6TA CONVOCATORIA DE LETRAS E IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO - SACABA

También en abril del año en curso, en instalaciones del Gobierno Autónomo Departamental de Sacaba, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) llevó a cabo la entrega de reconocimientos a las ganadoras y a los ganadores de la 6ta Convocatoria de *Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo*, denominada *Sacaba y Senkata. Noviembre en la Memoria*.

El acto contó con la presencia de Jacob Almaraz, jefe de Cultura del Gobierno Autónomo Departamental de Sacaba; Eliana Vargas, secretaria general de la Federación Departamental de Mujeres Campesinas Originarias e Indígenas de Cochabamba Bartolina Sisa; Luis Oporto Ordóñez, presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB); José Antonio Rocha Torrico, consejero de la FC-BCB; David Aruquipa Pérez, jefe nacional de Gestión Cultural de la FC-BCB; Willy Tancara, director general de la FC-BCB; e Iván Castellón, director del Museo Nacional de Arte (MNA).

En la oportunidad se dio a conocer la participación de 119 concursantes a nivel nacional, quienes presentaron sus obras en las categorías de ensayo, cuento, dramaturgia, poesía, fotografía testimonial y fotografía artística. La motivación principal para participar fue reflexionar acerca de los hechos ocurridos en 2019 en Sacaba y en Senkata. Los 11 ganadores de las propuestas sobre Sacaba, por categoría, fueron:

EN POESÍA:

- Primer lugar: William Aguilar con la obra *Sacaba ya se acaba el odio, ya deviene la esperanza*.
- Segundo lugar: Carolina Morón con la obra *Un puente a Huayllani*.

EN CUENTO:

- Primer lugar: Claudia Flores con la obra *Cien metros*.
- Segundo lugar: Carla Amurrio con la obra *Herencias indómitas*.

EN DRAMATURGIA:

- Primer lugar: Alexia Loredó y Alejandro Bustamante con la obra *Puente bordado de balas*.
- Segundo lugar: Juan Argandoña con la obra *Debo ir a Sacaba*.

EN ENSAYO:

- Primer lugar: Propuesta colectiva de Isabel Domínguez, representante de la Federación Departamental de Mujeres Campesinas Originarias e Indígenas de Cochabamba Bartolina Sisa, con la obra *Una larga marcha*, que integra "testimonios de la resistencia de mujeres campesinas indígenas originarias en el golpe de Añez - noviembre 2019".
- Segundo lugar: Norma Juárez con la obra *Sacaba "Cuando una democracia rebasa el canon racional capitalista, pronto es calificada de dictadura"*.

EN FOTOGRAFÍA TESTIMONIAL:

- Primer lugar: Dico Solis con la obra *Masacre en Sacaba Huayllani*.
- Segundo lugar: David Flores con la obra *Cronología de una mirada*.

EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA:

- Primer lugar: Jilka Guzmán con la obra *En la lluvia estuvimos*.



RENDICIÓN DE CUENTAS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

El pasado 28 de abril, en instalaciones de la Casa de la Libertad en Sucre, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) llevó a cabo la Audiencia de Rendición Pública de Cuentas Inicial 2022, evento en el que se remarcó la misión que tiene la entidad de recuperar, fortalecer, proteger, custodiar, conservar, registrar, restaurar, promover y poner en valor el patrimonio cultural tangible e intangible bajo responsabilidad de sus repositorios, además de promover las manifestaciones y las producciones culturales, garantizando espacios de acceso, encuentro, diálogo y acción desde la equidad y la diversidad.

En la actualidad, la FC-BCB tiene bajo su custodia 19 inmuebles, 11 de los cuales son de carácter patrimonial, entre pinturas, textiles, artesanías y otros bienes. Asimismo, resguarda un total de 59.950 bienes culturales, 327.586 unidades documentales de archivo y

1.022.931 bienes bibliográficos, hemerográficos y mapas.

En la presente gestión, la FC-BCB tiene cinco proyectos de inversión nuevos para restaurar la Casa Nacional de Moneda (CNM) y el Centro Cultural Marina Núñez del Prado, al igual que desarrollar su ampliación, y construir tanto la Biblioteca y Archivo Histórico Colonial, dependiente de la CNM, y el Centro de la Revolución Cultural de El Alto. Esos proyectos significan una ejecución total de Bs 1.998.174,00.

En cuanto a los proyectos de inversión, la FC-BCB planificó la ejecución de Bs 22.190.641,00 para restaurar el inmueble patrimonial de la Villa de París, perteneciente al Museo Nacional de Arte (MNA), la fachada de la casa de la FC-BCB, la cubierta bajante frontal y la fachada de la CNM, y la construcción del edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) en la zona Lajastambo, en Sucre.



Fotografía oficial de la Rendición Pública de Cuentas Inicial 2022

LA FC-BCB VISITA LA AMPLIACIÓN DE LA CASA DE LA LIBERTAD

Las autoridades de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) visitaron las nuevas salas y los espacios de la ampliación del museo de la Casa de la Libertad, y participaron de una significativa *ch'alla*, antesala del inicio de obras de la nueva infraestructura para el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), en Lajastambo, una zona de la ciudad de Sucre.

A la cabeza del presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, autoridades nacionales y municipales realizaron un recorrido por los ambientes de la Casa de la Libertad, donde pudieron apreciar el resultado de más de tres años de labor para cumplir con todas las fases de ampliación y de equipamiento del museo, que demandó una inversión de Bs 12.182.062.

A la conclusión del proyecto, la Casa de la Libertad se consolida como el más importante museo dedicado a la historia política y social de Bolivia. Se constituye, además, en un hito significativo de los preparativos para la celebración del Bicentenario de la fundación de Bolivia, en agosto de 2025.

Como parte de la delegación de autoridades de la FC-BCB participaron la consejera Susana Bejarano, el director general Willy Tancara, el jefe nacional de Cultura David Aruquipa y el jefe nacional de infraestructura Gonzalo Orosco. De igual manera, estuvieron presentes Roberto Padilla Bedoya, senador por Chuquisaca, y Oscar Sandy, presidente del Concejo Municipal de Sucre. En conjunto, todos celebraron la conclusión de la obra y se congratularon al saber que próximamente el presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Arce Catacora, conocerá los nuevos

ambientes del museo y encabezará, desde la Casa de la Libertad, los principales actos cívicos con motivo de la conmemoración de la Revolución del 25 de mayo de 1809.

Las autoridades se trasladaron posteriormente a Lajastambo, donde representantes del ABNB y de la FC-BCB, con el apoyo de una maqueta del proyecto, explicaron detalles técnicos de la construcción que arrancará en los siguientes meses. Para cubrir la primera fase del proyecto en esta gestión se presupuestó una inversión de Bs 16.849.330. Se prevé que el proyecto concluya con el resto de sus fases hasta el año 2025.

Después se desarrolló una ceremonia de *ch'alla* oficiada por el *yatiri* Juan Condori, en la que los asistentes pidieron a la Pachamama bendecir la materialización de este ambicioso proyecto que permitirá, a la postre, asegurar, conservar y estudiar la memoria histórica y el patrimonio documental del Estado Plurinacional de Bolivia.



Willy Tancara Apaza, Máximo Pacheco, Roberto Padilla Bedoya, Mario Linares Urioste, Luis Oporto Ordóñez, Susana Bejarano Auad, Oscar Sandy y David Aruquipa Pérez

VISITA A LAJASTAMBO

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), conserva el patrimonio documental más importante del país y se destaca por contar con fondos documentales de instituciones públicas tanto coloniales como republicanas y otros de procedencia privada. Para ese fin, el ABNB cuenta con un edificio ubicado en la calle Dalance N.º 4, el mismo que no puede ser ampliado por encontrarse en el centro histórico patrimonial de Sucre, por lo que se requiere un nuevo espacio con la capacidad suficiente para almacenar la documentación que está bajo su custodia y aquella que será adquirida.

En consideración de lo anterior, la FC-BCB y el ABNB tienen proyectado para esta gestión el inicio de la construcción de un nuevo edi-

ficio en la zona La Pampa, Pata Lajastambo, en el Distrito 3 de Sucre, donde a fines del pasado abril el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, en compañía de la consejera Susana Bejarano Auad, del director general Willy Tancara Apaza, del jefe nacional de Gestión Cultural David Aruquipa Pérez, del jefe nacional de Gestión de Infraestructura Gonzalo Orosco y del director de la Casa de la Libertad Mario Linares Urioste, todos de la FC-BCB, junto a Oscar Sandy, presidente del Concejo Municipal de Sucre, y Roberto Padilla Bedoya, senador por Chuquisaca, efectuaron una visita. En la oportunidad, Orosco expuso ante las autoridades de la Fundación, del gobierno municipal y del Palacio Legislativo las características arquitectónicas, funcionales, estilísticas y constructivas del nuevo inmueble.



Luis Oporto Ordóñez, Máximo Pacheco, Willy Tancara Apaza, Roberto Padilla Bedoya, Oscar Sandy.

VISITA SINFÓNICA

Representantes de la Orquesta Sinfónica Nacional sostuvieron una reunión el martes 26 de abril con el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, y el jefe nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa

Pérez; las autoridades de ambas instituciones coordinaron estrechar lazos de cooperación interinstitucional, dando inicio a una retribución cultural beneficiosa para la sociedad e impulsando políticas conjuntas de descolonización, despatriarcalización y democratización.



Ivan Canedo, Luis Oporto Ordoñez, Weimar Arancibia García, David Aruquipa Pérez

BEATRIZ LAURA CONDORI

El presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordoñez y el jefe nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa Pérez, recibieron la visita el martes 26 de abril de José Luis Quispe y Beatriz Laura Condori, autoridades del Gobier-

no Autónomo Municipal de Sica Sica, oportunidad donde dieron a conocer el plan de gestión para la revalorización de sitios culturales y turísticos del municipio, como lo es la Iglesia de San Pedro de Sica Sica.



Luis Oporto Ordoñez, Beatriz Laura Condori, José Luis Quispe y David Aruquipa Pérez

MUSEF PORTÁTIL RECIBIÓ A MÁS DE 1.400 VISITANTES ALTEÑOS EN LA 2DA FERIA CULTURAL DEL LIBRO

El pasado mes de abril, el MUSEF Portátil se trasladó a El Alto, en el marco de la 2da Feria Cultural del Libro organizada por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB). Durante los días de feria, más de 1.400 visitantes y una docena de colegios, con delegaciones de primaria y de secundaria, participaron en las actividades lúdicas y en la exposición de videos preparadas para la ocasión.

Entre los materiales más apreciados por niños, niñas y jóvenes que visitaron el stand estuvieron los mitos animados del Sajira Whipina, del Sajama y del Taborochi. Micaela, de 10 años, estudiante de la Unidad Educativa Gran Bretaña, mencionó que lo que más le gustó fue aprender con los videos "como si fueran cuentitos" y que, al igual que a la protagonista del mito del Sajira Whipina, ella disfrutaba mucho con las historias que su abuela le contaba cuando viajaban al campo.

El equipo del MUSEF Portátil participó activamente como anfitrión para motivar la participación en las actividades lúdicas paralelas, las cuales incluyeron el armado de rompecabezas

y el *collage* con materiales biodegradables.

La videoteca del MUSEF también viajó hasta la ciudad de El Alto, con una muestra de 12 videos de su colección. Las personas asistentes pudieron disfrutar de los videos relacionados sobre las cadenas operativas del tejido, del arte plumario, de la cerámica y de los metales. También fueron exhibidos videos que narraban vivencias de las naciones Yaminawa y Uru Chipayaya. Otros videos de la colección mostraron la grandeza de Tiwanaku, la dura realidad de la vida de los mineros o las peculiares tradiciones de Todos Santos en Bolivia, al igual que materiales dedicados a las danzas típicas, entre ellas la Diablada y la Morenada.

El profesor José Santos Marca Alarcón, de la Unidad Educativa Nuevo Amanecer Boliviano, que asistió con sus estudiantes del nivel secundario, destacó la importancia y la innovación de la oferta del MUSEF Portátil para generar espacios de diálogo y de conocimiento sobre nuestras culturas.

Entre otras actividades destacadas en abril, es importante mencionar la participación del MUSEF en la Feria del Libro organizada por el Instituto de Investigaciones Sociológicas de la UMSA en la ciudad de La Paz, donde participó con sus publicaciones más relevantes generando gran interés en el público asistente. Igualmente en este mes se contó con actividades culturales de alto interés en el Museo. Una de las más destacadas fue el Jach'a Akhulli de Sabidurías de la comunidad indígena urbana Ayllu Pacha Ajayu, centrada en la fiesta de la Chakana que se celebra el 3 de mayo y su significado en el tiempo de las Estrellas (Chakana Pacha).



LA LARGA SEMANA DE LAS WAWAS Y LA 2DA FERIA CULTURAL DEL LIBRO DE EL ALTO DESTACARON EN ABRIL

Una prolífica agenda especialmente pensada para niños y niñas, y la participación en la feria del libro en la ciudad más joven del país fueron las propuestas más importantes en abril por parte del Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB).

La *Larga Semana de las Wawas* comenzó el lunes 11 y se extendió hasta el jueves 14 de abril, cuatro días en los que la niñez tuvo una actividad diferente para realizar cada hora. Así, hubo un taller para que aprendan a realizar sus propias marionetas, otro taller de danza creativa y, finalmente, recorridos pedagógicos, con el juego de mesa *Escaleras y serpientes*, y visitas para que vean en vivo y en directo grandes obras del arte boliviano. El juego de mesa ha sido diseñado especialmente para que los menores jueguen avanzando cuadro a cuadro hasta llegar a un objetivo. En cada cuadro hay la imagen de una obra de arte sobre la cual se otorga información y se interactúa con los niños y las niñas, preguntándoles al respecto. Este juego está disponible de manera permanente para los pequeños visitantes al MNA.

Las actividades descritas no tuvieron ningún costo. Con esa propuesta cultural excepcional el MNA buscó que la niñez se apropiara del espacio. Lo que el MNA propone es democratizar el patrimonio artístico y cultural llegando a cada niña y niño.

Posteriormente, en el marco del Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, que se celebra cada 23 de abril, la FC-BCB organizó la 2da Feria Cultural del Libro en la ciudad El Alto, que se desarrolló los días 21 y 22 de abril, entre las 09:00 y las 18:30, sobre la avenida La Paz (zona Los Andes), entre la estación de la Línea Azul de Mi Teleférico (Plaza La Paz) y la calle Arturo Valle.

El MNA ofreció actividades lúdicas dedicadas a los niños y a las niñas, y montó dos exposiciones importantes: la primera relacionada con el programa *El Museo donde tú estás* y la segunda, una muestra fotográfica titulada *¿Qué significa ser alteño?*, como resultado de un taller de fotografía para jóvenes de El Alto.



ABRIL, MES DE FESTEJOS, TALLERES, CONVERSATORIOS, LIBROS, TEATRO Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA BARROCA.

En abril, el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) realizó distintas actividades culturales, incluyendo el Festival Internacional de Música Barroca y Renacentista.

Por el festejo del Día del Niño Boliviano, los funcionarios del CCP organizaron el lunes 11 de abril un lindo festejo para estudiantes del Centro Educativo Franciscano San Antonio. En el evento hubo cuenta cuentos y cantos, en una tarde amena y divertida para los agasajados.

El *Taller de Danza Contemporánea Cuerpos Migrantes* fue la segunda actividad cultural del CCP, en la que se trabajó un laboratorio

de exploración del movimiento. El taller estuvo dirigido a personas con y sin experiencia en danza. Se realizaron reflexiones con el fin de sensibilizar a las personas participantes y de conseguir de ellas experiencias desde las cuales fue posible adquirir herramientas de movimiento con las que luego se trabajó. Se exploró también la corporalidad de cuerpos que estuvieron y no entrenados para la danza, con la finalidad de entender la emoción de sus vivencias desde el cuerpo.

La tercera actividad del CCP fue el segundo conversatorio para la *Recuperación del Centro Histórico*. Estuvo como invitada la arquitecta



Benicia Chávez Vidal, jefa del Departamento de Patrimonio de la Secretaría Municipal de Cultura y Turismo del Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz, quien expuso sobre la capacidad de generación de empleos, el impacto positivo en la cultura y el turismo y sus beneficios sociales.

En el marco de la celebración del Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, como cuarta actividad del mes, en la Plaza del Estudiante de la ciudad cruceña se realizó la actividad *Al aire libro-Abracémonos en la lectura*, junto a la Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz. Hubo jornadas de lectura, música, poesía, leyendas, proyecciones y una selección de los libros más recomendables de la Biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez del CCP.

La quinta actividad cultural fue la obra de teatro infantil *Explorando mi planeta*, una representación artística pero también lúdica y estimulante para niñas y niños. La obra propuso a su público descubrir formas, colores, texturas, olores y sonidos de nuestro mundo, invitando así un viaje sensorial conducido de tal manera que provocó la curiosidad y la intención de explorar el entorno cercano y lejano.

Por otra parte, el CCP fue una de las sedes del Festival Internacional de Música Barroca Renacentista y Americana, evento que año tras año deleita con un conjunto de interpretaciones musicales. Durante tres días con auditorio lleno, entre las presentaciones se contó con el Coro Palmarito y la Orquesta Santa Rosa. En la ocasión, niños y jóvenes de las comunidades guaraníes Palmarito (en el municipio cruceño Gutiérrez) y Santa Rosa (perteneciente al municipio chuquisaqueño Villa Huacaya) presentaron un repertorio de danzas y melodías tradicionales de los guaraníes. A su vez, en la Orquesta Filarmonica de Tarija, jóvenes y niños interpretaron obras de Giovanni Battista Sammartini y Pedro Ximénez de Abrill Tirado. El tercer día del festival, cerró la temporada de conciertos con la presentación del virtuoso pianista Cristian Luna, quien visitó el CCP desde la ciudad de La Paz.



PRINCIPALES ACTIVIDADES DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA (ABNB) EN ABRIL

Al iniciarse el mes de abril, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) llevó a cabo la clausura del *rally* de la exposición *Códices de México e Inventarios del Mundo*, con la participación de varias unidades educativas de la ciudad de Sucre.

del Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, los días 21 y 22 de abril, en coordinación con la Casa de la Libertad y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), sede Sucre, el ABNB realizó en el patio colonial de la Casa de la Libertad una Feria del Libro, evento en el que participaron instituciones públicas y editoriales locales y nacionales, así como poetas, ensayistas y narradores chuquisaqueños.

Por otra parte, la Unidad de Biblioteca del ABNB efectuó las primeras tareas de organiza-

ción encaminadas a la realización del *Rally del libro*, actividad destinada a la promoción del libro y de la lectura, dirigida a las promociones de los colegios de la ciudad. Asimismo, la Unidad de Biblioteca Pública dio inicio a sus actividades de promoción y de fomento a la lectura en la modalidad presencial.

En la 2da Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto, organizada por la FC-BCB, fue presentado el libro *Oscar Alfaro, ensayo biográfico*, de autoría de Oscar Fernando Alfaro, hijo del célebre poeta tarijeño. La publicación forma parte de la Colección Biográfica de la FC-BCB.

Por último, en coordinación con la Casa de la Libertad y la Alianza Francesa de Sucre, se llevó a cabo un ciclo de conferencias relativas a personalidades francesas en Bolivia.



"Códices de México e Inventarios del Mundo"

ABRIL, LA FIESTA DEL LIBRO Y SU ACERCAMIENTO AL PUEBLO POTOSINO

La Casa Nacional de Moneda (CNM), repositorio dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), en conmemoración del Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, en abril se vistió de fiesta para festejar junto a la ciudadanía potosina tan particular ocasión.

El 1 de abril la CNM se engalanó con el acto trascendental de entrega y recepción, en calidad de donación, de la biblioteca de propiedad del otrora insigne don Wilson Mendieta Pacheco, constituyéndose de ese modo en custodio celoso de una colección que representa una vida consagrada al estudio, el amor por la lectura y el respeto y la admiración del arte, del periodismo y de la cultura en general. Historia, ciencia y cultura se recrean a partir del ingreso a la CNM de esa colección de más de 4.200 volúmenes en diferentes formatos: libros, boletines, revistas y fascículos de periódicos, además de una colección bibliográfica que contiene literatura de todas las áreas del conocimiento, como poesía, novela, cuentos, crónicas y leyendas, al igual que historia, periodismo, arte, cultura, legislación y otras.

Desde el 11 de abril y durante todo el mes se realizó la exposición de la obra de Cervantes *El ingenioso hidalgo "Don Quijote de la Mancha"*. Asimismo, en *Tu Historia en los documentos*, se publicó el *Diccionario de Aymara* de Ludovico Bertonio. Se trata de dos obras que forman parte del patrimonio histórico documental y cultural resguardado en la biblioteca del repositorio de la CNM.

Por otra parte, la exposición *Colección Bibliográfica sobre Numismática* fue visitada por 1.117 personas, que pudieron apreciar la selección de los 71 libros expuestos en la Sala Exposiciones Temporales. Asimismo, la CNM apoyó a varias instituciones y a artistas, brindándoles espacios para desarrollar sus actividades cultu-

rales, entre ellas la *Exposición Numismática*, en coordinación con la Sociedad Numismática de Potosí; la presentación de libros de varios autores; y el acto de reconocimiento que la Asamblea Legislativa Plurinacional realizó en favor del maestro potosino Mauro Goytia por su trayectoria artística y la enseñanza impartida a varias generaciones en las áreas de teatro y de poesía.

Por segundo año consecutivo la CNM desarrolló la Feria Cultural del Libro y los Derechos de Autor, que fue visitada por más de 500 personas que disfrutaron de 20 expositores, la danza del Ballet Cima de Plata y la presentación de la compañía de teatro Talentum, con cuenta leyendas. Las estudiantes del Colegio Manuel Basconez se sumaron a la actividad cultural interpretando cuenta leyendas e integrantes de la Sociedad de investigación histórica Potosí, interpretaron piezas musicales. Se disfrutó igualmente de recitaciones y de la lectura de poesías.

Para finalizar el mes, la Escuela Superior de Formación de Maestros Eduardo Abaroa fue merecedora de un reconocimiento por sus XXXVII años de labor en favor de la educación, a cargo del Senado Nacional.



Benjamin Condori, Director de la Casa Nacional de Moneda

EN ABRIL, EL CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL (CRC) DEDICÓ SU TRABAJO A FORTALECER LA CREATIVIDAD DE NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES

El Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), en abril de 2022 participó en la 2da Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto y realizó el taller-exposición *Pinceles en Qalauma*, contribuyendo a fortalecer los talentos, la creatividad y la producción artística de niñas, niños y jóvenes.

En el marco de la 2da Feria Cultural del Libro, realizada en la urbe alteña los días 21 y 22 de abril, el CRC desarrolló diversas dinámicas y actividades lúdicas con niñas y niños de unidades educativas, entre ellas la activación del movimiento corporal como estímulo creativo, talleres de pintura y de dibujo, un espectáculo de teatro infantil junto a las compañías Los Cirujas y Tabla Roja, y el juego tradicional de la *Tunkuña*. El objetivo del CRC fue fortalecer la creatividad de niñas y de niños por medio del juego, como también fomentar la risa, la pintura, los colores, el canto y la música. El CRC considera que las niñas y los niños son grandes artistas que requieren espacios donde se fomenten sus múltiples posibilidades creativas y artísticas.

Por otro lado, entre el 19 y el 29 de abril, el CRC desarrolló el taller de pintura *Pinceles*

en *Qalauma*, una actividad impulsada junto a la Dirección General de Régimen Penitenciario del Ministerio de Gobierno del Estado Plurinacional de Bolivia. El taller tuvo lugar en el Centro de Rehabilitación Qalauma, cuyo objetivo es la rehabilitación y la reinserción social de jóvenes y de adolescentes que están privados de libertad. Mediante una serie de sesiones dedicadas a compartir técnicas de pintura, colores e imaginación, 40 jóvenes del Centro de Rehabilitación Qalauma fueron parte de un espacio de creación artística que les permitió realizar estupendas obras de arte sobre sus seres queridos, retratos y espacios de pintura.

Sin duda alguna que el taller se convirtió en el espacio propicio para la transformación de la sociedad desde las artes y la construcción colectiva de una forma creativa y llena de vida, al tiempo de pensar la producción cultural. Por su parte, varios de los jóvenes participantes subrayaron su necesidad de recuperar sus proyectos de vida y de reafirmar su futuro, contribuyendo así a la sociedad desde el quehacer cultural.

Otras actividades del CRC en abril fomentaron las artes escénicas (espacio creativo e instalación performática *Erótica*, el 6 de abril), la música y los cantos urbanos juveniles (presentación de rap en la 2da Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto), y el fortalecimiento del patrimonio cultural en el país por medio de la muestra *Itinerario Cultural del Patrimonio Industrial Minero de Bolivia*, realizada el 7 de abril en la ciudad de Oruro junto a la Casa Nacional de Moneda (CNM), el Museo Nacional de Arte (MNA) y el Archivo Histórico de la Minería Nacional - Regional Oruro, de la Corporación Minera de Bolivia (COMIBOL).



Teatro infantil Los Cirujas

CASA DE NIÑAS, NIÑOS Y LIBROS

La Casa de la Libertad tuvo en abril una agenda bastante nutrida de actividades dedicadas a las niñas y a los niños, quienes visitaron el museo en repetidas ocasiones durante el mes.

El *Programa de Sensibilización Turística*, organizado por el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, y del que forman parte la Casa de la Libertad y el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), tiene como público objetivo a la población estudiantil sucreña. Así, durante el mes de abril fueron organizadas visitas guiadas para grupos de las unidades educativas de los distritos municipales tanto urbanos como rurales.

A ello se sumaron las actividades del *Programa Aulas Abiertas* de la Casa de la Libertad, cuyo objetivo es acercar el museo y su contenido a niñas y a niños de colegios, por medio de exposiciones itinerantes, visitas guiadas y la proyección de audiovisuales de contenido histórico.

Abril también fue el mes dedicado al libro, con una diversidad de actividades. La 2da Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto sirvió de escenario para mostrar, junto a otros repositorios de la FC-BCB, la línea editorial del museo de la Casa de la Libertad, vasta en investigaciones de contenido histórico. Además, ya en Sucre, la Casa de la Libertad organizó los días 21 y 22 de abril, en el patio histórico del museo, la Feria del Libro, actividad que concentró a los

repositorios de la FC-BCB asentados en Sucre, como también a instituciones públicas, editoriales y librerías independientes, que aprovecharon la ocasión para poner a disposición del público su variada producción.

Las exposiciones temporales de la Casa de la Libertad también estuvieron presentes en abril. La muestra *Arte en Tiempos de Pandemia* y la exposición *Libros Antiguos, Raros y Curiosos* ocuparon las salas itinerantes que ya funcionan a plenitud, luego de la intermitencia que caracterizó la etapa de crisis sanitaria.

Llega mayo y, como cada año, se espera una agitada agenda de actividades cívicas de celebración del Primer Grito Libertario, así como del Día Internacional de los Museos, que tendrá actividades presenciales.

La exposición *Aires de Libertad*, de la Asociación Boliviana de Artistas Plásticos (ABAP), y la muestra fotográfica *Los últimos pastores de Apolobamba*, del fotógrafo Michael Hanson, completan el itinerario del lugar en el que nació Bolivia.



CASA NACIONAL DE MONEDA

9

LUNES - 10:30 HRS

Tu historia en los documentos, hallazgos de documentos en el Archivo Histórico de la CNM. RR.SS.

10

MARTES - 12:30 HRS

Reliquias de la Casa de Moneda. "María Virgen y Madre" Casa Nacional de Moneda

12

JUEVES - 11:00 HRS

Exposición Itinerante: Revalorización del Patrimonio Cultural Industrial "Itinerario Minero" Centro de la Revolución Cultural-La Paz

18

MIÉRCOLES - 17:00 HRS

Visita Nocturna por el Día Internacional de los Museos Casa Nacional de Moneda

19

JUEVES - 09:00 HRS

Biblioteca Móvil, impulsando la alfabetización a las Unidades Educativas del Área Dispersa en 4 Municipios Unidad Educativa del Municipio de Polosí

23

LUNES - 17:00 HRS

Tu historia en los documentos, hallazgos de documentos en el Archivo Histórico de la CNM. RR.SS.

27

VIERNES

Exposición: "RETROSPECTIVA" Milguer Yapur Daza Salón Díez de Medina Museo Nacional de Arte (La Paz)

30

LUNES - 18:00 HRS

El Museo Inclusivo RR.SS.

MAYO

agenda cultural



05/2022



AGENDA

MUSEO NACIONAL DE ARTE

EN SALA

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Miradas indígena originaria campesinas

*Muestra de colección
bienal 2021-2023.*

Salas de colección

-

EXPOSICIONES TEMPORALES

Mama Plastic - Pachamama

Artista:

Cristian Laime Yujra

De marzo 10 a mayo 21

Sala Diez de Medina

Mirar - Habitantes de la ciudad de El Alto

De mayo 9 a mayo 21

Estudio 1

Máscaras

Artista:

Ligia Siles

De mayo 17 a junio 27

Sala Previa

Milguer Yapur / Retrospectiva

Artista:

Milguer Yapur Daza

De mayo 27 a junio 30

Sala Diez de Medina

PROGRAMAS

PED - PROGRAMA CONTINUO

Reproducción y arte creativo en el siglo XVII en artistas europeos e indios - Caso Potosí

Facilitador:

Oswaldo Cruz Llanos

Mod 2 - S1 / Mayo 4

Mod 2 - S2 / Mayo 18

19:00 h.

Museo Nacional de Arte

PED - DIÁLOGOS

¿Qué es arte?

Ciclo de charlas sobre cine

Mayo 12 y 26

19:00 h.

Museo Nacional de Arte

VARIOS

EXPOSICIÓN ITINERANTE

Itinerario cultural del patrimonio industrial minero de Bolivia

Organizan: Casa Nacional
de Moneda / Centro de la
Revolución Cultural /
Archivo Histórico de la
Minería Nacional
(COMIBOL) / Museo
Nacional de Arte

Mayo 12

Centro de la Revolución
Cultural (CRC)

VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD

Noche de Patrimonio Cultural de Bolivia

- **VIRTUAL**

Mayo 18, 19 y 20

11:00-22:00 h.

Facebook / Instagram /

Twitter / TikTok /

Página web

- **PRESENCIAL**

Mayo 21

11:00-22:00 h.

Museo Nacional de Arte

Facebook: Museo Nacional de Arte - MNA

Instagram: @museonacionaldeartebol

TikTok: @museonacionaldearte_bol

Web: www.museonacionaldearte.gov.bo

Lunes a sábado:

09:00-17:00 hrs.

Domingos y feriados:

temporalmente cerrado.





PRESENCIAL

MIÉRCOLES 4

Exposición pictórica:
Aires de Libertad

MARTES 17

Exposición fotográfica:
Los últimos pastores
de Apolobamba

MIÉRCOLES 18

Día Internacional de
los Museos

MIÉRCOLES 25

Izamiento de banderas
en homenaje a la
Revolución de 1809

MIÉRCOLES 25

Inauguración de la
ampliación de Casa de
la Libertad

MAYO



Museo Casa de la Libertad



3

JOMIGO
MÚSICA



MÚSICA EN BIBLIOTECA

► CONCIERTOS ACÚSTICOS EN BIBLIOTECA

Organiza: CCP
Lanzamiento
Facebook Live
Hora: 19:00
YouTube



12

JUEVES
ARTES VISUALE

FIESTA Y PODER

► EXPOSICIÓN

Lugar: Sala Chiquitano
Inauguración:
Jueves 12 a horas 19:30
Visitas: de lunes a viernes
Horario: De 8:00 a 16:00
Ingreso libre
Vigente hasta el 15 de julio

CENTRO
DE LA CULTURA
PLURINACIONAL

AGENDA CULTURAL

18

JUEVES
ACTIVIDADES VARIAS



LARGA NOCHE DE MUSEOS

► CIRCUITO DE CELEBRACIÓN POR EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Lugar: Instalaciones del CCP
Horario: De 17:00 a 23:00
Ingreso libre

05

22



24


MARTES
ACTIVIDADES VARIAS

DIA NACIONAL DE LUCHA CONTRA EL RACISMO Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

► ACTIVIDAD CONMEMORATIVA

Organiza: CCP
Invitados especiales
Hora: 19:00
Lugar: Instalaciones del CCP
Ingreso libre





AGENDA CULTURAL


“2022 Año de la Revolución Cultural para la Despatricialización
Por una vida libre de violencia contra las mujeres.”

21

SÁBADO
De 15:00 a 24:00
Noche del Patrimonio Cultural de Sucre en el CRC


- Visita guiada a las exposiciones
Hora: 15:00 (apertura de salas)
Centro de la Revolución Cultural (CRC)
- Telar Transmisiones
inauguración de la instalación interactiva
Hora: 17:00
Andén de la Ex Estación Central
- Danza y color
Danzas tradicionales de Bolivia
Hora: 17:00
Andén de la Ex Estación Central
- El organillero y la dama en la Estación
Narradores y personajes del Siglo XIX
De 19:00 a 23:00 hrs.
Edificio Patrimonial - Ex Estación Central.
- Taller y demostración de grabado
El arte en mis manos”
De 20:00 a 22:00 hrs.
Andén de la Ex Estación Central.
- Sonidos Urbanos
Concierto de Rap:
De 17:00 a 20:00 hrs.
Alsa - Atake de Cordillera - Noisy MC
Tr Nova - Dj Rodó
- Danzas urbanas
Breaking - Popping - Hip hop freestyle
Waacking
- Saya Afroboliviana
De 20:00 a 24:00 hrs.
En el frontis del CRC
- Presentación de Taller de Danzas
Folklóricas “Danzas del alma”
Participación de niñas, niños y adolescentes
De 19:00 a 21:00 hrs.
Escenario principal del Parque de las
Culturas y de la Madre Tierra

4




MIÉRCOLES
Hora: 11:00
Exposición:
Pinceles en Galsuma
Lugar:
Centro de Rehabilitación
y Reinserción Social Qaliuma
Municipio de Viacha

12



JUEVES
Hora: 10:30
Inauguración de la Exposición:
**Itinerario Cultural de Patrimonio
Industrial Minero DE BOLIVIA (LA PAZ)**
Lugar:
Centro de la Revolución Cultural (CRC)
Sala 1, Planta baja - Ex Estación Central
(Línea Roja de Mi Teleférico)


19



JUEVES Y VIERNES
De 9:00 a 13:00
“El arte en mis manos”
Taller de grabado y visita guiada para
adolescentes de unidades educativas.
Lugar:
Centro de la Revolución Cultural (CRC)
Sala 1, Planta baja - Ex Estación Central
(Línea Roja de Mi Teleférico)

MAYO
ACTIVIDADES

INFORMACIONES:
(091) 2 245 7888





AGENDA CULTURAL

Actividades del mes de Mayo

2022 Año de la Revolución Cultural para la Despatricialización
Por una vida libre de violencia contra las Mujeres.

21

3-31

mayo

Exposición 25 de mayo de 1809
Hall del ABNB
08:00 a 16:00

6

mayo

Rally del libro
Edificio del ABNB, Biblioteca Pública,
MUSEF Sucre y Casa de la Libertad
09:00

10

mayo

La Historia en Imágenes. Difusión de
fotografías de la colección de Lucas Asebey
Transmisión en directo
11:30

12

mayo

Cuentos infantiles
Video en Redes Sociales
11:00

17

mayo

La Historia en Imágenes. Difusión de
fotografías de la colección de Lucas Asebey
Transmisión en directo
11:30

19

mayo

Cuentos infantiles
Video en Redes Sociales
11:00

24

mayo

La Historia en Imágenes. Difusión de
fotografías de la colección de Lucas Asebey
Transmisión en directo
11:30

26

mayo

Cuentos infantiles
Video en Redes Sociales
11:00

31

mayo

La Historia en Imágenes. Difusión de
fotografías de la colección de Lucas Asebey
Transmisión en directo
11:30



MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE AGENDA MAYO 2022

06
VIE

Presentación de libro
MERAKI de Melissa
Arispe Cortez

Lugar: Auditorio MUSEF
Horario: 17:30 a 19:30
Ref: Melissa Arispe / 78847443

21
SAB

Participación del MUSEF
Noche de Museos
Presencial

Lugar: MUSEF
Horario: 12:00 a 24:00
Ref: Equipo MUSEF

24
MAR

Presentación del Libro
"Moro: el gran aguafiestas"
(biografía de Carlos Marx)
de la autora Paquita Armas Fonseca

Lugar: Auditorio MUSEF
Horario: 18:00
Ref: Editorial Intiedit / 60636225

18
MIE

Noche de Museos Virtual
Relanzamiento de la
presentación **Visitas**
Recorrido 360° MUSEF

Evento virtual
Horario: 19:00 a 20:00
Ref: Equipo MUSEF

20
VIE

Noche de Museos Virtual
Introducción audiolibro
Exposición
Lenguajes y poéticas

Evento virtual
Horario: 19:00 a 20:00
Ref: Equipo MUSEF

27
VIE

Presentación
Grupo Llajtamayu

Lugar: Auditorio MUSEF
Horario: 18:00 a 20:00
Ref: Director del Grupo,
Leonardo Mamani / 73069676

19
JUE

Noche de Museos Virtual
Presentación
Videos Animados
del MUSEF

Evento virtual
Horario: 19:00 a 20:00
Ref: Equipo MUSEF

25
MIE

Feria Alimentaria y Textil
Cultura Yampara en
La Paz / Taller de Tejido

AL

27
VIE

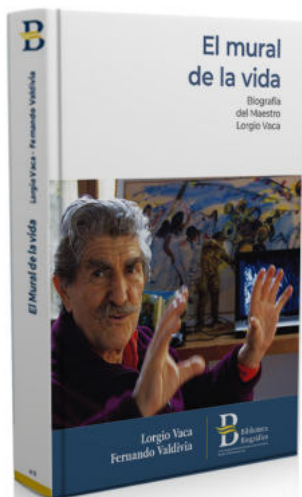
Lugar: Patio Siglo XVIII
(Ingreso MUSEF)
y Patio Siglo XX
Horario: 09:00 a 16:00
Ref: Ariadna Soto / 71916929

31
MAR

Coro Especializado del Conservatorio
Plurinacional de Música
Madrigales Renacentistas

Lugar: Auditorio MUSEF
Horario: 19:00
Ref: Fernando Flores / 79688388





Autores: Lorgio Vaca y Fernando Valdivia
Costo: 50 Bs.
Año de publicación: 2022
Detalles: Tapa blanda

LIBRO DEL MES

EL MURAL DE LA VIDA

Lorgio Vaca ha definido el paisaje urbano de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. Sus majestuosos murales, esparcidos en calles, avenidas y distintas instituciones, son ahora parte del imaginario colectivo y de la historia reciente de la región y, además, son un patrimonio cultural valiosísimo de todas y todos los bolivianos. *El Mural de la Vida* es la primera obra de la Biblioteca Bibliográfica de la FC-BCB.

El libro se encuentra en la tienda del Museo Fernando Montes (Calle Fernando Guachalla N° 476. Zona Sopocachi, La Paz).

Pide el servicio de Delivery de libros de forma gratuita en la ciudad de La Paz o el servicio de envío a otras ciudades. Contáctanos al 2424148 int 1328 o escríbenos al correo institucional:

fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo



Lorgio Vaca "Orillas del Titicaca". Serigrafía. Año: 1956



7^{ma} CONVOCATORIA - 2022

LETRAS E IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO

Poesía | Dramaturgia | Ensayo | Cuento | Crónica periodística
Fotografía artística y testimonial | Audiovisuales | Historieta o comic

Mujeres



RESISTENCIAS, CULTURAS, MEMORIAS Y LUCHAS



Descarga las bases de la convocatoria en
www.fundacionculturalbcb.gob.bo
y participa hasta el 29 de julio de 2022

Año de la Revolución Cultural para la Despatriarcalización
por una vida libre de violencia contra las mujeres





DÍAS PARA NO OLVIDAR

Mayo

- 1 Día del trabajo
- 3 Día de la libertad de prensa
- 3 Inauguración del Centro de la Revolución Cultural (2019)
- 3 Fallecimiento de Marcelo Callau (2004)
- 10 Día del Periodista boliviano
- 12 Natalicio de Joaquín Gantier (1900)
- 18 Día internacional de los museos
- 18 Día del trabajador fabril boliviano
- 19 Fallecimiento de Inés Córdova (2010)
- 24 Día nacional contra el racismo
- 25 Revolución de Chuquisaca (1809)
- 27 Día de la madre y Revolucionarias de la Coronilla
- 27 Día de las lenguas originarias



DISTRIBUCIÓN GRATUITA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA