

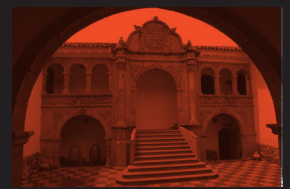


tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº **3**
abril
2021

LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA (FCBCB) TIENE BAJO SU TUICIÓN A 9 REPOSITORIOS NACIONALES Y CENTROS CULTURALES



Titulares

Día mundial de la poesía
y día nacional del cine

Vuelve Piedra de agua

El Alto de pie, nunca de rodillas

Presentamos *Puesta en abismo*
de Alejandra Delgado

ÍNDICE

1	Editorial
2	La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia tiene bajo su tuición a nueve repositorios nacionales y centros culturales
3	Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
4	Museo Nacional de Arte
5	Centro de la Cultura Plurinacional
6	Casa de la Libertad
7	Museo Nacional de Etnografía y Folklore
8	Casa Nacional de Moneda
9	Museo Fernando Montes
10	Centro de la Revolución Cultural
11	Casa Museo Marina Núñez del Prado
12	FCBCB presentó a los directores de los repositorios nacionales y centro cultural
13	Planificando una nueva gestión
14	Inspección a Casa de la Libertad
15	Inspección al MUSEF regional Sucre
16	Inspección a la ampliación del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia - terreno en Lajastambo
17	Libro del mes: Historia de la sociedad geográfica de La Paz
18	El Alto, la rebelión de un pueblo
20	Tertulias, lecturas y un conversatorio, fueron parte del día internacional de la poesía
21	Día del cine boliviano
22	Asteria Chamani visitó el Museo Fernando Montes
23	El Embajador de España en Bolivia visita la Fundación Cultural del BCB
24	La biblioteca pública Gunnar Mendoza Izoa cumple 12 años de su reinauguración
26	Visita virtual a la Casa Nacional de Moneda
27	Crucigramas del MNA: llegará para entretener y enseñar
28	Los tesoros del MUSEF
29	Jesús de Machaca. A 100 años de la rebelión y masacre
30	Marzo en Casa de la Libertad
32	El Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) inicia la escuela de espectadores
33	Diálogos con la madera. Exposición permanente del escultor cruceño Marcelo Callaú
34	Vuelve la revista institucional Piedra de Agua
36	Letras de Nuevo Tiempo presenta: Puesta en Abismo de Alejandra Delgado

CRÉDITOS

Luis Oporto Ordoñez
Presidente
Juan Carlos Cordero Nina
Vicepresidente
Susana Bejarano Aua
Cuido Arze Mantilla
Jhonny Quino Choque
José Antonio Rocha Torrico
Roberto Aguilar Quisbert
Consejeros

Susana Bejarano Aua
José Antonio Rocha Torrico
Juan Carlos Cordero Nina
Consejo Editorial
Michelle Del Castillo Del Castillo
Denisse Del Rosario Velasquez Silva
Realizadoras
Gabriel Sánchez Castro
Diseño Gráfico
Mauricio Carazas Rada
Encargado de Imprenta Digital a.i

Museo Nacional de Arte
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Museo Fernando Montes
Casa de la Libertad
Casa Nacional de Moneda
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
Centro de la Cultura Plurinacional
Centro de la Revolución Cultural
Casa Museo Marina Núñez del Prado

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia)
Telf: 2424148

www.fundacionculturalbcb.gob.bo
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo
Impresión: © Imprenta Digital FCBCB

 Fundación Cultural BCB

 fundacioncultural.bcb

 @CulturaFCBCB

© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2021

EDITORIAL

EL PATRIMONIO CULTURAL Y DOCUMENTAL EN LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL

El 7 de febrero de 2009, se promulga la Constitución Política del Estado Plurinacional, luego de un dramático proceso que empezó el 6 de agosto de 2006 y se prolongó hasta el 15 de diciembre de 2007, fecha en la que el proyecto de nueva Constitución fue entregado al H. Congreso Nacional que convocó a Referéndum el 25 de enero de 2009.

Bolivia inició un nuevo ciclo en su historia patria, al constituirse en un Estado Unitario Social de Derecho Plurinacional Comunitario, intercultural, que se funda en la pluralidad y el pluralismo político, económico, jurídico, cultural y lingüístico, como parte de un proceso integrador. Por primera vez en la historia, la clase política reconoce que la nación boliviana está conformada por la totalidad de las bolivianas y los bolivianos, las naciones y pueblos indígena originario campesinos, y las comunidades interculturales y afrobolivianas, que constituyen el pueblo boliviano, declarando idiomas oficiales del Estado el castellano y todos los idiomas de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, desde el aymara hasta el zámuco. La Constitución comprende como “nación y pueblo indígena originario campesino”, a “toda la colectividad humana que comparta identidad cultural, idioma, tradición histórica, instituciones, territorialidad y cosmovisión, cuya existencia es anterior a la invasión colonial española”. Ese reconocimiento es la expresión de la voluntad política de la existencia de aquella colectividad humana plural y diversa, la misma que constituye base sustancial de los orígenes de la sociedad boliviana. Ergo, el Estado boliviano se compromete a garantizar, respetar y proteger esos derechos.

Los Repositorios Nacionales y Centros Culturales que conforman la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, custodian, conservan, preservan y promueven una parte importante esencial del patrimonio cultural y documental de la sociedad plural, cumpliendo en todo su alcance el mandato constitucional señalado en el art. 99, 100 y 101 de la CPE. Ese patrimonio es inalienable, inembargable e imprescriptible, y sus labores garantizan su registro, protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión. Dicho patrimonio, amplio y diverso, engloba la riqueza natural, arqueológica, paleontológica, histórica, documental, y la procedente del culto religioso y del folklore. El concepto y alcance de Patrimonio en la CPE, incluye al producido por las naciones y pueblos indígena originario campesinos, en forma de cosmovisiones, saberes, conocimientos, mitos, historia oral, danzas, prácticas culturales, conocimientos y tecnologías tradicionales, las que forman parte de la expresión e identidad del Estado.

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, a través de sus Repositorios Nacionales y Centros Culturales, desarrolla sus planes, proyectos, programas y tareas, para preservar y promocionar el mayor legado que nos han dejado nuestros mayores, en el marco de la Constitución Política del Estado, con el generoso apoyo financiero del Banco Central de Bolivia, que sintetiza la expresión de la voluntad política del Estado para financiar la cultura.

Luis Oporto Ordoñez
Presidente Fundación Cultural BCB



LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA TIENE BAJO SU TUICIÓN A NUEVE REPOSITORIOS NACIONALES Y CENTROS CULTURALES

Mediante Ley N° 1670 de 31 de octubre de 1995, se crea la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), con el objeto de mantener, proteger, conservar, promocionar y administrar los Repositorios Nacionales y Centros Culturales bajo su tuición. La FCBCB es constituida como una persona colectiva estatal de derecho público, bajo tuición del Banco Central de Bolivia, con personalidad jurídica y patrimonio propios, con competencia administrativa, técnica y financiera.

A partir de 1997, la FCBCB entra en funcionamiento, conformada por cuatro Repositorios bajo su tuición y administración: Casa de la Libertad, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre), Casa Nacional de Moneda (Potosí) y Museo Nacional de Etnografía y Folklore (La Paz). Mediante Ley N° 2389 de 23 de mayo de 2002, el Museo Nacional de Arte (La Paz) es puesto bajo tuición y administración de la FCBCB. En la gestión 2005, mediante Resolución N° 276/2005 de 6 de diciembre de 2005 del Banco Central de Bolivia, se autoriza la transferencia a título gratuito del inmueble de propiedad del BCB, ubicado en la

Calle Gabriel René Moreno N° 369 de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, en favor de la FCBCB, para establecer el Centro de la Cultura Plurinacional, que es inaugurado en el año 2009.

En 2019, el Museo Fernando Montes (La Paz) fue formado en base a una donación de obras y bienes de la familia del pintor paceño Fernando Montes, y la asignación de espacios exclusivos en la casa de la FCBCB ubicada en el barrio Sopocachi de La Paz. Asimismo, en mayo de este año se abre al público el Centro de la Revolución Cultural (La Paz), nueva dependencia creada como plataforma curatorial, con fines de estímulo a la creación y la difusión de producciones culturales en artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales, literarias, investigativas y editoriales. Finalmente, habiéndose promulgado la Ley N° 1231 y dando cumplimiento a sus disposiciones, en fecha 27 de septiembre de 2019, la FCBCB recibió en propiedad la Casa Museo Marina Núñez del Prado y todos los bienes culturales que en ella se conservan, para su gestión y administración.



ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA

La Biblioteca Nacional fue creada como Biblioteca Pública de Chuquisaca en julio de 1825. El Archivo Nacional fue creado durante el gobierno del general Narciso Campero por Ley de 18 de octubre de 1883.

Es así que desde el año 1935, la Biblioteca Nacional y el Archivo Nacional, funcionan como una sola entidad y bajo una misma dirección. Por Ley N° 1670, de 31 de octubre de 1995, la institución se encuentra bajo tuición y administración de la FCBCB.

El ABNB es depositario de la memoria de la nación y de su producción documental, archivística y bibliográfica desde el inicio de la colonia hasta el presente, además de recibir, preservar y hacer accesibles los recursos documentales del Estado. La institución resguarda también importantes archivos particulares y colecciones

documentales de archivo y biblioteca procedentes de personas y/o instituciones privadas, entre las más importantes, se encuentran la colección del célebre historiador y bibliógrafo Gabriel René Moreno y la de Ernst Otto Rück, primer director del Archivo Nacional. Es uno de los más importantes referentes culturales del Estado Boliviano, en gran medida, gracias a la invaluable labor de Gunnar Mendoza Loza, su director entre 1944 y 1994.

Entre los proyectos más importantes de este repositorio, es la *Memoria Oral Boliviana*, la cual se inició en la gestión 2017. Al presente, se ha trabajado con los ayllus Yampara, el pueblo Ayoreo, Interculturales de Chimore, la Marka Qaqachaca y la Marka Payacollu, recopilando audio y video, y publicando el Anuario volumen II con temas relativos a este archivo.



MUSEO NACIONAL DE ARTE

El magnífico edificio que ocupa el Museo Nacional de Arte (MNA) es sin duda uno de los mayores ejemplos de la arquitectura civil del siglo XVIII en Bolivia y en la zona andina. Este palacio señorial perteneció a un letrado vecino de la ciudad de La Paz, Don Francisco Tadeo Díez de Medina y Vidango, nacido en esta ciudad en 1725.

Para fines de siglo, en esta amplia casona funcionaron el famoso Hotel Gibert y luego el Casino Español, y pasó hasta su expropiación por diversos propietarios, sufriendo deterioro y alteraciones en su arquitectura original. En 1960 y ya declarado Monumento Nacional, este importante inmueble pasó a depender del Ministerio de Educación. Entre 1961 y 1965, se realizó a cargo de los arquitectos Mesa-Gisbert la restauración y adaptación de este monumento destinado al Museo Nacional de Arte, que fue abierto como museo oficialmente en 1966.

Este museo dejó de depender del órgano ejecutivo y pasó a la FCBCB el 01 de agosto de 2002, mediante Ley N° 2389, promulgada en mayo de ese mismo año.

En la gestión actual, el MNA se proyecta como un repositorio que propone renovaciones anuales de su museografía, además como productor de exposiciones derivadas de procesos propios de investigación y curaduría, con un espacio dedicado específicamente a artistas emergentes y un Programa de Estudios, dedicado a la educación pública en temas del arte y cultura.

Esta gestión, se inaugurará la ampliación del *Monumento Nacional de La Villa París*, la cual se realiza con el apoyo de la Cooperación Española y AECID. La obra, fue construida en 1768 y sintetiza parte del legado colonial y republicano del patrimonio cultural.



CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL

El año 2007, el Banco Central de Bolivia entregó en donación a la FCBCB el inmueble ocupado por el ex Banco Boliviano Americano en la calle René Moreno #369, con la condición de establecer un espacio que debía funcionar como centro cultural. Luego de su remodelación, fue inaugurado en 2009 como *Centro Cultural Santa Cruz*, con dependencia administrativa del Museo Nacional de Arte de La Paz. Posteriormente, el 3 de septiembre de 2013, mediante Ley N° 398, adquiere independencia administrativa y cambia el nombre a Centro de la Cultura Plurinacional (CCP). Con una infraestructura amplia, dinámica, flexible y salas multifuncionales, promueve diferentes propuestas y creaciones artísticas y culturales locales, nacionales e internacionales.

Se destaca una exhibición permanente de la obra del escultor cruceño Marcelo Callaú, cedida a la FCBCB en calidad de comodato, un emblema del arte contemporáneo cruceño y boliviano.

Cuenta con una biblioteca especializada en arte, cultura y ciencias sociales a partir de una donación realizada en 2016 por el intelectual Dr. Isaac Sandoval Rodríguez, que consiste 152 metros lineales de acervo bibliográfico. Además, el CCP planifica anualmente la adquisición de libros en diversas disciplinas del arte.

Durante todo el año, a través de un modelo de gestión cultural colaborativo y participativo, el CCP propone una Agenda Cultural mensual coordinada con artistas, colectivos culturales, gestores y facilitadores, invitando a diferentes públicos al diálogo, la reflexión y la formación.



CASA DE LA LIBERTAD

Se denomina Casa de la Libertad (CDL) al antiguo edificio universitario de los jesuitas, porque en él se graduaron como doctores de Charcas los principales protagonistas de las revoluciones de 1809.

A poco de terminada la guerra de la emancipación, en esa Sala Mayor se reunió, a partir de julio de 1825, la asamblea de diputados de las cinco provincias altoperuanas convocadas por el Mariscal Antonio José de Sucre por decreto de 9 de febrero, para deliberar sobre el destino del país. La Asamblea decidió proclamar la independencia el 6 de agosto de ese año y fundar la República Bolívar. En este recinto histórico se sancionó la primera Constitución de Bolivia, redactada por el Libertador Simón Bolívar, así como las leyes fundamentales del nuevo Estado y en él prestó juramento, como primer Presidente de la República, el Mariscal Sucre.

Desde que dejó de ser la sede del Poder Legislativo, este edificio tricentenario ha pasado a ser un repositorio de reliquias históricas y por Ley N° 1670, de 31 de octubre de 1995, la institución se encuentra bajo tuición y administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

La CDL custodia y conserva el documento original del Acta de la Independencia del Alto Perú, declarada en 2019 como Memoria del Mundo por el Comité Memory of World-Bolivia (MOW-Bolivia-UNESCO). Asimismo, exhibe retratos de la época de los libertadores Simón Bolívar, Antonio José de Sucre y José Ballivián y otros más actuales de los precursores indígenas de la independencia como Tomás Katari, Tupac Katari y Bartolina Sisa y la primera bandera independiente de Sudamérica, entre varias reliquias. En la CDL descansan los restos mortales de la Mariscal Juana Azurduy de Padilla.



MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFIA Y FOLKLORE

El 23 de abril de 1974, mediante la Resolución Ministerial N° 208, se cambia la denominación de Museo de Arte Popular y Artesanía a Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) y el museo pasa a estar bajo la administración del BCB. En 1995, el MUSEF, junto a otros centros culturales, pasa a depender de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

Actualmente, el MUSEF ocupa una superficie total de 5475 m² que comprende el Palacio de los Marqueses de Villaverde, la antigua casa de la familia Behoteguy y Elio, el terreno de la llamada casa Guidi y el inmueble del Fondo Complementario Petrolero. Se ubica en el centro histórico paceño, entre las calles Ingavi y Jenaro Sanjinés. Fue declarado Monumento Nacional en 1930 y en 2019 fue acreedor del Emblema Escudo Azul de la UNESCO.

El 16 de febrero de 2004, el Directorio del BCB, transfirió al MUSEF la casa Argandoña, un inmueble situado en el centro de la ciudad de Sucre, con la finalidad de tener una regional del museo, que permite a más personas, entre investigadores, visitantes y usuarios acceder a la riqueza de las muestras y fondos museográficos.

Por otra parte, el MUSEF impulsa la Reunión Anual de Etnología - RAE, que se ha consolidado como un espacio de investigación y análisis, reuniendo a investigadores, estudiantes y público en general, de Bolivia y de otros países, alrededor del conocimiento científico y la discusión sobre las culturas vivas, convirtiéndose en un referente regional en investigación. En 2020, celebró su versión Nro. 34, lo que la convierte en el evento académico más antiguo de Bolivia.



CASA NACIONAL DE MONEDA

Fue construida de 1759 a 1773. Es considerada la construcción civil de mayor dimensión de la América Colonial. En ella se acuñaron monedas para España de 1773 a 1825, para las Provincias Unidas del Río de la Plata en 1813 y 1815 y para la República de Bolivia de 1825 a 1951, culminando así un notable ciclo en la emisión de monedas.

El 10 de octubre de 1928, el Presidente de la nación, Dr. Hernando Siles, junto con el Director General de Bellas Artes y el célebre maestro potosino Cecilio Guzmán de Rojas, gestionaron la creación del Museo de Arte Retrospectivo en la

Casa de Moneda, que fue inaugurado el 7 de febrero de 1930.

La Casa Nacional de Moneda (CNM), ubicada en la ciudad de Potosí, Patrimonio de la Humanidad, es el Repositorio Nacional más grande del país. Pasó a tuición del Banco Central de Bolivia en 1969 hasta que la entregó al cuidado y administración de la FCBCB a partir de 1995.

En más de ciento cincuenta ambientes alberga colecciones de arte pre - colonial, colonial, republicano y moderno, plasmadas en platería, numismática, pintura, piezas arqueológicas, textilera.



MUSEO FERNANDO MONTES

El Museo Fernando Montes (MFM) fue formado en base a una donación de obras y bienes de la familia del pintor paceño Fernando Montes a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Fue inaugurado el 11 de enero de 2019. Incluye tres salas de exposición, un jardín y una tienda para la promoción y difusión de publicaciones de todos los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FCBCB.

Montes sentía que las figuras que pintaba salían de la tierra con la fuerza del agua telúrica. Estaba pintando el espíritu de la Pachamama, la Madre Tierra. En los Andes la piedra tiene una cualidad sagrada como parte esencial de la tierra. Hay leyendas en que la raza humana fue creada de la piedra. Las figuras en sus obras contemplan la tierra y el horizonte, pero también como piedras forman parte de la tierra misma. No tienen rostro; no son individuos, más bien representan a toda la humanidad.

En la exposición se muestran bocetos y objetos personales del artista. Al dibujar en los Andes, Montes absorbía y digería sus impresiones de ese mundo. De regreso en Londres, clavaba los dibujos en la pared de su estudio. Éstas eran las semillas de sus obras. Pintaba con la milenaria técnica de la ténpera al huevo usando una paleta reducida de pigmentos que provienen de la tierra. Le atraía la capacidad de la ténpera de crear luminosidad y una superficie mate. Esto le permitió lograr que sus figuras y ruinas tengan una calidad de piedra primordial.

Fernando Montes Peñaranda nació en La Paz en 1930. Su primera actividad profesional en las artes fue en cine con Jorge Ruíz. Montes ganó en 1977 el primer Premio en Pintura en la II Bialnal IMBO realizada en La Paz, Bolivia. En 1993, fue elegido académico de la Academia Archeologica Italiana, Roma.

CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL

El Centro de la Revolución Cultural (CRC), es una nueva plataforma curatorial con fines de estímulo a la creación y la difusión de producciones culturales en artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales, literarias, investigativas y editoriales.

El CRC considera al arte como síntoma social, por ello propicia condiciones para su desarrollo. El nuevo tiempo histórico de Bolivia se manifestará libremente dejando su testimonio para las generaciones. Se enmarca en los conceptos constitucionales de la descolonización, la interculturalidad y el Buen Vivir.

En enero de 2019, la FCBCB firma un convenio de Cooperación Interinstitucional con la Empresa Estatal de Transporte por Cable “Mi Teleférico” con el objetivo de realizar acciones conjuntas destinadas a la definición, promoción y ejecución de proyectos y actividades relacionadas a las culturas vivas del país, a través de sus repositorios y centros culturales. En ese marco, fueron cedidos espacios de la Estación Central para el funcionamiento operativo del CRC, inaugurando sus actividades en mayo de 2019.





CASA MUSEO MARINA NÚÑEZ DEL PRADO

En 2019, se aprobó la Ley la Ley N° 1231, que declara Patrimonio Cultural Inmueble y Mueble del Estado Plurinacional de Bolivia la Casa Museo Marina Núñez del Prado y el conjunto de sus obras. Con la ley se crea el Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado, bajo la administración de la FCBCB, además se autoriza cubrir los gastos y pasivos que pudieran emerger para el cumplimiento de la presente Ley.

La entonces Diputada Valeria Silva expuso la importancia de la aprobación de la Ley bajo el argumento que las nuevas generaciones valoren y conozcan más del aporte de la señora Marina Núñez del Prado, permitiendo que la casa que

alberga los más íntimos recuerdos y obras de la artista se dispongan a la sociedad.

La FCBCB recibió en la gestión 2016 la oferta de transferencia a título gratuito de la Casa Museo Marina Núñez del Prado y de todos los bienes culturales que alberga, por parte de miembros del Directorio de la Fundación Marina Núñez del Prado, bajo la Presidencia del artista Gil Imaná Garrón.

Actualmente, la FCBCB está culminando el inventario de la colección y el guión museológico, proceso de restauración y mantenimiento en vistas a su reapertura durante la presente gestión.



Edson Hurtado, Mario Linares, Máximo Pacheco, Elvira Espejo, Luis Oporto, Roberto Aguilar, Iván Castellón, Willy Tancara, David Aruquipa y Gonzalo Orosco

FCBCB PRESENTÓ A LOS DIRECTORES DE LOS REPOSITORIOS NACIONALES Y CENTRO CULTURAL

Mediante un acto protocolar, la FCBCB presentó a Elvira Espejo Ayca como Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), Iván Castellón Quiroga como Director del Museo Nacional de Arte (MNA), Máximo Pacheco Balanza como Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), Edson Hurtado Morón como Director del Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), y ratificó a Mario Linares Urioste como Director de la Casa de la Libertad (CDL).

Roberto Aguilar “Mamani Mamani”, Consejero de la FCBCB resaltó la importancia de la cultura en nuestra sociedad y recomendó a los nuevos directores promover una revolución popular que difunda la riqueza cultural de nuestro país.

Posteriormente, cada director brindó unas palabras de agradecimiento y se comprometieron a dar continuidad a los planes de gestión interrumpidos por los lamentables hechos suscitados durante 2020.

Finalmente, el Presidente de la FCBCB, Luis Oporto Ordoñez recordó a los directores que el patrimonio que custodian es un tesoro nacional, propiedad del pueblo boliviano en toda su diversidad y carácter plural. En este sentido, recomendó priorizar a la población en sus planes de gestión con el objetivo de ampliar la cobertura de nuestro patrimonio en el Estado Plurinacional.



PLANIFICANDO UNA NUEVA GESTIÓN

Pasado el acto de presentación de los directores, el Presidente de la FCBCB Luis Oporto Ordoñez, el Consejero Roberto Aguilar “Mamani Mamani”, el Director General de la FCBCB y las Jefaturas de Culturas e Infraestructura sostuvieron una reunión para conocer las percepciones de los directores posesionados y el plan de gestión que tienen previsto efectivizar durante estos próximos años. Coincidieron en la apertura de espacios a toda la población boliviana, mediante un trabajo conjunto que permita dar a conocer el valioso patrimonio que custodian estos espacios y que son parte de nuestra esencia cultural, por lo tanto, son tesoros inmuebles, documentales y materiales que representan nuestra historia.

La actual gestión de la FCBCB se propuso un nuevo reto: revalorizar nuestro patrimonio en el marco del Bicentenario que se celebrará en 2025 y establecer un acercamiento a la cultura popular que forma parte de una nación tan diversa como es la cultura boliviana.

La reunión fue sumamente favorable para los directores, dando inicio a un trabajo cercano y sincronizado de los nueve Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FCBCB, acordando que el principal beneficiario debe ser la población boliviana.



(arriba) Iván Castellón, Roberto Aguilar (Mamani Mamani), Luis Oporto, Elvira Espejo, David Aruquipa
(abajo) Marilía Mita, Gonzalo Orozco, Roberto Salinas, Edwin Mejía y Jhoana Melcón

VISITA A CASA DE LA LIBERTAD

En el marco de la visita institucional a la ciudad de Sucre, el Presidente de la FCBCB Luis Oporto Ordóñez y el consejero Roberto Aguilar “Mamani Mamani”, en compañía de la Jefatura Nacional de Gestión Cultural, Jefatura Nacional de Infraestructura y la Responsable de Comunicación de la FCBCB realizaron una inspección técnica a los Repositorios Nacionales de la capital, con el objetivo de conocer los proyectos de ampliación y realizar un recorrido guiado por sus salas de exposición.

Iniciaron su visita en la Casa de la Libertad con un tour guiado en compañía de Marilía Mita, guía de museo. Iniciaron el recorrido con la *Sala Colonial*, *Sala de sublevaciones indígenas* y la *Sala de revoluciones independentistas*, espacios recientemente inaugurados gracias al proyecto de ampliación de este Repositorio.

Continuaron con la *Sala Juana Azurduy de Padilla* que resguarda los restos de la guerrillera nacional y donde se halla el templete dedicado a

la Bandera de Belgrano. Continuaron con la *Sala de la Independencia*.

Visitaron el *Salón de la Independencia*, originalmente la Capilla Doméstica de los jesuitas, que hasta 1898 reunió al Congreso Boliviano. Exhibe en una urna el Acta de la Independencia del Alto Perú, documento de altísimo valor, matriz de la creación de la República.

Conocieron la Biblioteca *Joaquín Gantier Valda* que conserva en total más de 12.000 ejemplares, entre valiosos libros patrimoniales (siglos XVII, XVIII y XIX) y otros actuales, además de colecciones, folletos y revistas.

Finalmente, recorrieron las salas resultado de la ampliación que finalizó la pasada gestión, donde se encuentran la *Sala Jesuita*, *sala de niños*, *el taller de restauración y conservación*, *sala de informática*, *sala de dirección*, *sala de reuniones*, *el auditorio* y una terraza que permite admirar la arquitectura patrimonial de la ciudad de Sucre.

INSPECCIÓN AL MUSEO REGIONAL SUCRE

Durante la tarde, visitaron el Museo Nacional de Etnografía y Folklore Regional Sucre en compañía de la Directora de este Repositorio Elvira Espejo Ayca, el Coordinador Regional Nicolas Vincent Jan y el Guía David Claire.

El recorrido inició con la sala *Retablos y Piedras Santos*. *La Materialidad de las Wak'as*, muestra que explica cómo en el mundo andino los retablos y piedra santos no son solo representaciones de santos, cristos o vírgenes, sino que, por su propia materialidad, estos objetos son deidades poderosas porque provienen de la tierra, en tanto son pigmentos maderas y piedras asociadas a lo sagrado.

La segunda sala *Prendedores, Topos y Mujeres*, muestra cómo se producían y usaban los topos: en el periodo Prehispánico formaron parte de la expansión del imperio Inka en manos de las mujeres de élite; en la Colonia fueron símbolos de independencia económica de las primeras mujeres comerciantes (*qhateras* y *chicheras*); y en la actualidad se constituyen en joyas capaces de demostrar la acumulación del capital en manos de las clases mestizas emergentes.

Culminaron con la sala *Alasitas, Donde Crecen las Illas*, exposición que consta de objetos adquiridos en la Feria de Alasitas por más de 40 años. El recorrido por esta muestra permite al visitante tener una mirada sobre las transformaciones recientes de la vida urbana de La Paz y del país en general.



Sala Prendedores, Topos y Mujeres



Gonzalo Oroasco, Luis Oporto, David Aruquipa, Jorge Huanca, Iván Castellón, Elvira Espejo, Máximo Pacheco, Arnaldo Ramos y Gabriel Rivera

INSPECCIÓN A LA AMPLIACIÓN DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA - TERRENO EN LAJASTAMBO

La FCBCB adquirió en 2012 un terreno de 1,5 hectáreas con una inversión de Bs 4 millones en la zona de Pata (Alto) Lajastambo, donde se proyecta ampliar las instalaciones del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) para asegurar la conservación de documentos y la memoria nacional en el futuro. Para ello, se ha previsto la construcción de una nueva infraestructura con una proyección a 50 años.

Actualmente, los trámites requeridos para iniciar la construcción continúan a la espera de su viabilización, debido que al adquirir el terreno tenían un loteamiento aprobado que debe convertirse en un solo manzano. Se requiere atención por

parte de la Alcaldía de esta ciudad, con el objetivo de agilizar el trámite que viabilice que los lotes estén saneados.

El espacio que se ubica a 30 minutos de la plaza principal de la ciudad de Sucre continua a la espera de la edificación, uno de los retos que el actual Consejo de Administración asumirá en vistas al Bicentenario de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia.

La estructura actual del ABNB ubicada en la calle Dalence, resguarda cerca de ocho kilómetros de documentos, lo cual significa alrededor de 700 mil unidades bibliográficas.

LIBRO DEL MES: HISTORIA DE LA SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE LA PAZ

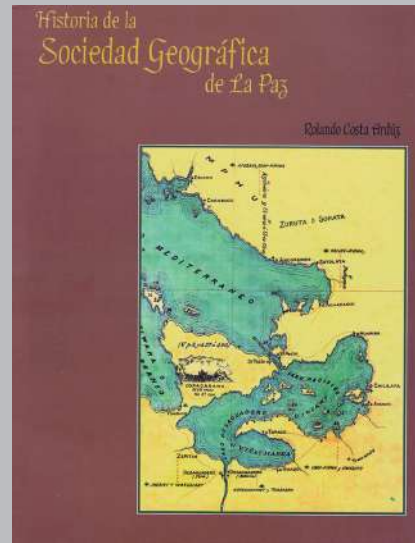
Autor: Rolando Costa Ardúz

Compendio de los ensayos y datos que contienen los 72 números de la revista que expresa el pensamiento y las preocupaciones de las principales figuras de nuestro acontecer cultural.

Por las páginas deslumbrantes de la Revista de la Sociedad Geográfica de La Paz desfilan los nombres de brillantes intelectuales, escritores y científicos que hicieron tanto por el país, sin reclamar nada, signo de una época en que se servía a la patria por amor y nada más.

El método empleado por Costa Ardúz es único, pues no sólo hace un brevísimo análisis de los trabajos más importantes y connotados, sino que esboza apuntes biográficos de los autores haciendo mención específica a la vinculación institucional, toda vez que estos pertenecían casi en su totalidad a la Sociedad.

El esfuerzo desplegado por Rolando Costa Ardúz en puridad de verdad, no sólo apunta a una fría finalidad concreta de mostrar datos y referencias sobre la historia de esa famosa institución como tenemos anotado, sino que pretende y logra hacernos ver a través del pensamiento expresado por los miembros de la Sociedad e invitados que firman los trabajos y ensayos que van apareciendo en la revista, los grandes problemas, las vicisitudes y esfuerzos realizados por el país, sin olvidar los descuidos, y pretericiones que dieron lugar a las desmembraciones territoriales a partir de la Guerra del Pacífico y que culminaron en la Guerra del Chaco, donde se cometieron los mismos errores.



Costo del Libro: Bs. 60

Páginas: 371

Lugar y fecha de Publicación: La Paz, diciembre de 2005

HOMENAJE

EL ALTO, LA REBELIÓN

La ciudad de El Alto se extiende, incommensurable, por la inmensa altiplanicie andina, incorporando cada día nuevas urbanizaciones a su dominio imparabile. Está protegida por dioses tutelares, como el Illimani, el Huayna Potosí y el Mururata, testigos de su dramática y apasionante historia, que en su memoria larga nos lleva hasta la época prehispánica.

La Ceja del Alto fue puerta obligada de ingreso y salida de La Paz. Allí reposaban sufridos viajeros para recobrar fuerzas antes de emprender la marcha. En sus inmediaciones se asentaron los ejércitos indios de Túpac Katari y Bartolina Sisa, enfrentando a las milicias de José de Segurola e Ignacio Flores. Durante la Independencia, fue campo de batalla en el que tropas patriotas de Gabriel Antonio Castro y Manuel Cáceres, combatieron contra los ejércitos realistas de José Manuel de Goyoneche y Pedro Benavente, respectivamente.

Sus grandes conquistas, como el reconocimiento de municipio autónomo y la consecuente declaratoria de ciudad, forman parte de esa experiencia social. Las instituciones como la Universidad Pública de El Alto, que han sentado su sede en el Taipy Kala, la ciudad de El Alto, se deben a su propia fortaleza y su capacidad de movilización que ha doblado el brazo a los distintos gobiernos, constitucionales y legítimos, dictatoriales y autoritarios.

La línea del tiempo que dibuja su historia, se nutre con acciones de masa, que han cambiado el curso de la historia nacional, como fue la Guerra del Gas (2003), a costa del sacrificio de vidas humanas, cercenadas por las balas asesinas de las fuerzas policiales y militares del último go-

bierno neoliberal, que a los pocos días tuvo que salir del país.

Fue en El Alto donde la población movilizada exigió el referéndum para definir el destino del gas, que luego fuera nacionalizado el 1° de mayo del 2006, y la convocatoria a la Asamblea Constituyente, que en febrero del 2009 entregó un nuevo texto constitucional.

Ante la crisis política que eclosionó el 10 de noviembre de 2020 con la renuncia forzada del presidente Evo Morales, la población alteña movilizada salió en defensa de la Wiphala, ultrajada por mandos policiales y exigió la renuncia de la presidenta del gobierno de facto, Jeanine Añez. El 15 de noviembre, el régimen transitorio ordenó a las fuerzas militares aplastar el movimiento de protesta que impedía la salida de cisternas de la planta de Senkata, con el saldo trágico de 11 muertos y 120 heridos, en el episodio conocido como la "Masacre de Senkata".

Gran parte de la historia del país se define en las calles y arterias de la pujante ciudad de El Alto. Cuando sus pobladores se movilizan, los gobiernos tiemblan en sus cimientos y se apresuran a responder a sus demandas.

El Alto es una ciudad generosa que recibe con brazos abiertos a ciudadanos que migran de otras regiones del país y de otros países. Su fuerza gremial, industrial y empresarial, genera riqueza para el bienestar del país entero. En su interior se desarrolla un microcosmos de dinámica productiva, educativa y cultural.

¡Jallalla, ciudad de El Alto!

DE UN PUEBLO HEROICO



TERTULIAS, LECTURAS Y UN CONVERSATORIO, FUERON PARTE DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA POESÍA

En conmemoración al Día Internacional de la Poesía, el Museo Fernando Montes realizó una lectura de los poemarios: *Puesta en abismo* de Alejandra Delgado y *Tedium* de Lucía Rothe, títulos seleccionados en la 5ta convocatoria de *Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo*.

Asimismo, se desarrolló el conversatorio/tertulia que contó con la participación de: Cesar Antezana, Denisse Aguilar, Clemente Mamani y Lucía Rothe

El Día Internacional de la Poesía es una ocasión para honrar a los poetas, revivir tradiciones orales de recitales, promover la lectura, la escritura y la enseñanza, fomentar la convergencia entre la poesía y otras artes como el teatro, la danza, la música y la pintura.

La UNESCO adoptó por primera vez el 21 de marzo como Día Mundial de la Poesía durante su 30ª Conferencia General en París en 1999, con el objetivo de apoyar la diversidad lingüística a través de la expresión poética y fomentar la visibilización de aquellas lenguas que se encuentran en peligro.



DÍA DEL CINE BOLIVIANO

En el marco del Día del Cine Boliviano, la FCBCB proyectó la película *Mar Negro* de Omar Alarcón, obra que relata la vida del poeta Hugo Montero que permaneció en un instituto psiquiátrico por 65 años.

El Día del Cine Boliviano es celebrado desde el 2007. Ese año el gobierno de Evo Morales Ayma declaró mediante Decreto Supremo el 21 de marzo como el Día del Cine Boliviano en conmemoración del aniversario del asesinato del padre jesuita Luis Espinal, como un homenaje a su lucha por los derechos humanos y la democracia en el país y su aporte a la cinematografía de Bolivia.

Por tal motivo, este día todas las salas cinematográficas y canales de televisión, deben proyectar y promover películas bolivianas con temáticas de defensa de los derechos humanos de los pueblos originarios.

ASTERIA CHAMANI VISITÓ EL MUSEO FERNANDO MONTES

El Presidente de la Fundación Cultural del BCB, Luis Oporto Ordoñez, recibió la visita de la profesora y dirigente sindical, Asteria Chamani Mareño, quien dedicó su vida a alentar la dirigencia femenina y a fortalecer la formación política.

La invitada recorrió el Museo *Fernando Montes* y recordó aquellos años donde aprendió de sus es-

tudiantes como también de sus dirigentes como Domitila Barrios de Chungara.

Asteria Chamani, fue profesora a muy temprana edad en los campamentos mineros Socavón Patiño, Lupi Lupi y Siglo XX, lo que le permitió conocer la realidad de este sector. Antes de ser dirigente del Magisterio, fue testigo de la Masacre de San Juan y posteriormente participó en la Marcha por la Vida.



EL EMBAJADOR DE ESPAÑA EN BOLIVIA VISITA LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB

En el marco de una visita institucional, el Presidente de la Fundación Cultural del BCB, recibió a Francisco Javier Gassó, Embajador de España en Bolivia y a Juan Sánchez, Director del Centro Cultural de España en La Paz.


El objetivo de este encuentro es iniciar un trabajo conjunto de actividades que promuevan y difundan la cultura de Bolivia y España.

Por otra parte, los invitados recorrieron el Museo *Fernando Montes* y pudieron apreciar las pinturas del autor boliviano, como también visitaron la tienda que cuenta con un sinfín de obras literarias que están a disposición de la población.



Juan Sánchez, Francisco Javier Gassó y Luis Oporto

LA BIBLIOTECA PÚBLICA GUNNAR MENDOZA LOZA CUMPLE 12 AÑOS DE SU REINAUGURACIÓN



La Biblioteca Pública Gunnar Mendoza Loza de Sucre, dependiente del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), bajo tuición de la Fundación Cultural del Banco Central (FCBCB), está de fiesta, ya que este mes cumple 12 años de su reinauguración.

En 1971, el entonces director del ABNB, Gunnar Mendoza Loza, esbozó un plan para el establecimiento de una biblioteca popular en Sucre, proyecto que se hizo realidad el 8 de abril de 1978, fecha en la que se inaugura dicho espacio, con el apoyo de la Organización de Estados Americanos (OEA).

La Biblioteca Público-Escolar –así se denominaba ese entonces- desarrolló sus funciones junto con la Biblioteca Nacional, hasta que esta última se trasladó el año 2002 a su nuevo edificio en calle Dalance N° 4.

En febrero de 2009, la Biblioteca Pública abrió sus puertas al público en el antiguo edificio donde funcionaba el ABNB, ubicado en calle España N° 43 de la ciudad de Sucre y fue bautizada con el nombre de su creador, Gunnar Mendoza Loza.

“Esta biblioteca se instaló con el propósito de ofrecer a toda la población, acceso libre e irrestricto a una colección equilibrada de materiales bibliográficos en diferentes áreas del conocimiento y en diversos soportes”, destacó el jefe de la Unidad de Biblioteca del ABNB, Jorge Huanca.

La Biblioteca Pública, presta servicio de consulta biblio-hemerográfica con material contemporáneo a usuarios en dos Salas de Lectura: la Sala General “Juan Huallparrimachi” y la Sala Infantil “Beatriz Schulze Arana”, las mismas que ofrecen el servicio bajo la modalidad de estantería abierta.

Anualmente son alrededor de 7000 usuarios los que se atienden en la Biblioteca Pública, que cuenta con al menos 15.000 ejemplares disponibles para escolares, estudiantes y población en general, según reportó Arnaldo Ramos, jefe interino de ese espacio.

Para brindar un mejor servicio a la población, implementaron la emisión del carnet de usuario totalmente gratuito. Para recabar este documento solamente se debe presentar la Cédula de Identidad y en el caso de los menores de edad, una autorización de los padres.

Al ser el brazo operativo del ABNB para la atención al público, también brinda el servicio de atención a los trámites del Depósito Legal y resguarda las colecciones bibliográficas de Organismos Internacionales.

Por la pandemia, la Sala General abre sus puertas de lunes a viernes de 8:30 a 16:00, y se suspendió la atención presencial en la Sala Infantil.

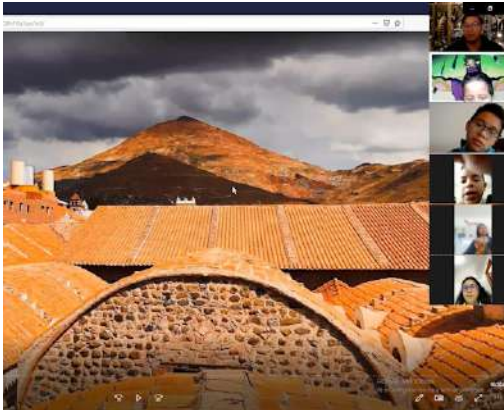
VISITA VIRTUAL A LA CASA NACIONAL DE MONEDA

La Casa Nacional de Moneda (CNM) en el marco de las actividades de difusión de su patrimonio en los tiempos de pandemia y aplicando su programa de visita virtual, el día 8 de marzo recibió la participación de la Unidad Educativa “Dr. Alfonso Espín Lastra” de la ciudad de Quito, Ecuador; a través de su plataforma de Realidad Virtual.

Durante el segundo semestre de la pasada gestión, este mismo programa permitió difundir el patrimonio de este Repositorio con estudiantes de diferentes puntos de nuestro territorio nacional, logrando concretar visitas a nuestro repositorio desde Cobija, Bermejo, San José de Chiquitos, Yungas, entre otros.

La visita guiada a través de los muros de la Casa Nacional de Moneda que resume 400 años de historia en la acuñación de monedas y que marcan un hito histórico sin precedentes, hoy, gracias a la tecnología, puede estar al alcance del público de cualquier parte del mundo, con un solo click en nuestro enlace:

<https://ths.li/YONkZO>



CRUCIGRAMAS DEL MNA: LLEGARÁ PARA ENTRETENER Y ENSEÑAR

Desde agosto del año pasado, el Museo Nacional de Arte (MNA) incorporó temas relativos al arte boliviano y museos en el suplemento de crucigramas del periódico La Razón, publicación con la que surgió un vínculo colaborativo junto a este matutino de circulación nacional en base a postulados de promoción y preservación del arte boliviano, que es parte de las raíces de nuestro Museo. Queremos llegar a más y nuevos públicos, que además de informarse a través del medio escrito de comunicación, podrá enriquecerse sus conocimientos culturales a la par de divertirse llenando el crucigrama.

A la fecha, el periódico La Razón editó 5 números de carácter mensual con un suplemento de cuatro páginas que llega a distintos públicos en el territorio nacional. Las temáticas fueron diversas, destacan "Dios y la máquina", "La navidad y temas relacionados con la sagrada familia, la infancia de Jesús y la Virgen María", "El arte abstracto en Bolivia" y "Retratos de mujeres en el arte boliviano".

Entre las características principales de un crucigrama y el interés del MNA por el uso de estos recursos para la generar mayor audiencias, está la posibilidad de formar mensajes integrales o parciales sobre diferentes tópicos del arte, porque el crucigrama es altamente socializador de mensajes, apoya a la creatividad e innovación, por su carácter interdisciplinario, procura la investigación, de uso flexible en tiempos y temas para la consulta especializada o no. Y entre los públicos potenciales están los hacedores de arte y cultura, seguidores del arte plástico nacional y de museos, estudiantes y público en general.



LOS TESOROS DEL MUSEF

La Biblioteca, archivo y videoteca del MUSEF resguarda más 273.390 bienes documentales especializados en las ciencias sociales, sobre todo en antropología, etnografía, arqueología, historia, etc. Entre todos estos valiosos bienes, destacan algunos como *El arte de la lengua moxa*, de Pedro Marban, documentos sumamente valiosos para su consulta y estudio. Asimismo, el museo resguarda las plantillas originales de Arthur Posnasky en base a las cuales se elaboró el texto *Tiwanacu. La cuna del hombre americano*.

Las colecciones de Ponce Sanjinés, Arthur Posnasky, Alberto Laguna Meave, Julia Elena Fortún, León Loza, Juan Albarracin y APCOB, forman parte del acervo bibliográfico del museo, además de contar con series completas de importantes revistas académicas como Fuentes, Cultura Boliviana, Allpanchis, Revista Andina, la edición facsimilar de *El Amauta*, editado por Carlos Mariátegui, los vocabularios aymaras de Ludovico Bertonio y Torres Rubio, y de la lengua quechua de Diego Gonzáles Holguín, entre otras obras.

Por su parte el archivo del MUSEF posee valiosos tesoros en audio y video, como ser los congresos de la FSTMB, COB y la CSUTSB y las colecciones fotográficas de Damián Ayma Zepita, (declarado recientemente Memoria del Mundo Bolivia – MOWLAC 2019), Jürgen Riester, David Acebey y otros. La videoteca con 1527 audiovisuales sobre cultura boliviana, resguarda además la producción propia del MUSEF.



JESÚS DE MACHACA. A 100 AÑOS DE LA REBELIÓN Y MASACRE

En marzo de 1921 tuvo lugar una de las mayores masacres de indígenas de la historia boliviana. En esa fecha, por órdenes del presidente Saavedra, el ejército sofocó un alzamiento provocado por los abusos de las autoridades locales, matando a más de 110 personas. La masacre de Jesús de Machaca fue una de las más importantes en una larga línea que no se detuvo hasta la abolición del pongueaje y el régimen de hacienda tras la Revolución Nacional. Hoy en día es un símbolo de las reivindicaciones sociales, especialmente para sus habitantes actuales, quienes enarbolan orgullosos el apodo de "La Marka Rebelde".

Desde el MUSEF creemos en la importancia y el poder de las memorias, transmitidas por medios orales y escritos. Por ello, se organizaron dos conversatorios virtuales conmemorando los 100 años de la rebelión y masacre de Jesús de Machaca. En ellos, investigadores de Jesús de Machaca, del MUSEF y de otras instituciones nacionales y extranjeras presentarán sus perspectivas desde la antropología, arqueología e historia, con el objetivo de difundir parte de la cultura e historia machaqueñas, conmemorando este hecho de importancia histórica y promoviendo la reflexión.

JESÚS DE MACHACA MARKA

REBELIÓN, MASACRE Y MEMORIAS



MARZO EN CASA DE LA LIBERTAD

Actividades de la Biblioteca

La Biblioteca *Joaquín Gantier*, a lo largo del mes de marzo, ofreció al público la serie denominada *Así habla Bolivia*, consistente en publicaciones diarias virtuales dedicadas a los términos de uso común en Bolivia y que han sido incluidos en las nuevas versiones del diccionario de la lengua.

Los bolivianismos en muchos casos tienen uso coloquial y su origen puede derivar de las lenguas nativas.

La 23a edición del diccionario de la lengua española reúne 1551 términos propios de Bolivia o con origen compartido con otros países de la región.

La Biblioteca Joaquín Gantier atiende a sus usuarios a través del correo electrónico:

casadelalibertad.biblioteca@gmail.com.

Visitas guiadas virtuales

En gestiones pasadas, Casa de la Libertad recibió la visita de delegaciones de Sucre y del interior, generalmente de instituciones educativas. La situación sanitaria global ha modificado las condiciones de viajes y visitas turísticas, pues es necesario anteponer la seguridad y el bienestar general.

Como una respuesta al contexto actual, Casa de la Libertad recibió la visita virtual de los cursos 3ro A y B y 4to de secundaria de la Unidad Educativa del Ejército de Cochabamba, los días 2 y 5 de marzo.

Los recorridos, de los que participaron más de 120 personas, se realizaron en directo a través de la plataforma Zoom, lo que permitió una total interacción.

Para recabar información o reservar un espacio para una visita guiada virtual, los interesados pueden escribir al correo info@casadelalibertad.org.bo o a las cuentas de Museo Casa de la Libertad en Facebook e Instagram.



CASA DE LA LIBERTAD PRESENTA

YAMPARA

HISTORIA, CULTURA, IDENTIDAD

Sala de exposiciones temporales
CASA DE LA LIBERTAD



EL CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL (CCP) INICIA LA ESCUELA DE ESPECTADORES

La Escuela de Espectadores es un proyecto que nace en Buenos Aires, Argentina, bajo la coordinación del maestro Jorge Dubatti (crítico, historiador y docente universitario especializado en teatro) con el objetivo de generar un espacio de diálogo entre artistas y espectadores. Esta escuela no tiene una estructura académica, pero busca, a través del diálogo y la interacción con el otro, cambiar la forma de ver las artes.

El CCP que lleva trabajando de cerca estos temas con Jorge Dubatti, consolidará en esta gestión 2021 ese espacio de diálogo denominado *Escuela de Espectadores* en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, en una serie de encuentros con invitados, facilitadores y artistas. El proyecto se enmarcará en la operación del desarrollo de

actividades de promoción, valoración, fortalecimiento y fomento a la formación, reflexión e investigación de los espectadores en torno a las producciones artísticas locales.

El desarrollo de la propuesta estará dirigido a la reflexión, debate y análisis de procesos creativos en las diversas manifestaciones artísticas como el teatro, la danza, música y artes plásticas.

El martes 30 de marzo, el CCP inició el recorrido de este proyecto que busca generar y empoderar a nuevos públicos culturales. Se propone trabajar diferentes lecturas y herramientas que no busquen una homogeneización del pensamiento, sino al contrario una "democratización de los discursos críticos".



DIÁLOGOS CON LA MADERA. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL ESCULTOR CRUCEÑO MARCELO CALLAÚ

La exposición permanente *Diálogos con la madera* dedicada a la vida y obra del maestro escultor cruceño Marcelo Callaú, se encuentra en la sala Ayoreode del Centro de la Cultura Plurinacional. Con el objetivo de difundir la obra del artista y el acceso a ella por parte de la población, la FCBCB suscribió un Contrato de Comodato de Bienes Culturales Muebles con la viuda del artista, Carmen Gamarra y la curadora Cecilia Bayá Botti.

Esta muestra recorre diversos periodos de la obra de Marcelo Callaú desde su retorno al país en 1974. La curadora Cecilia Baya Botty describe cómo el artista "Crea importante obra gráfica y collage destacando las manos, la papa, la hoja de coca. Paralelamente trabaja tallas de cuerpos desnudos poco sutiles; destaca el sexo con evidencia provocando a la sociedad de entonces. Los torsos femeninos, además de sensuales, hacen notar los pliegues del cuerpo, el movimiento. Y va más allá llevando estas

formas ondulantes a obras sin la referencia corporal; a rollos que parecen papel, siempre en el material noble que crece en la selva boliviana. En el navegar la madera y sus vetas, llega a la geometría; al cubo; al hexágono; al poliedro; al obelisco – solos, dobles, alargados, replegados – incorporando la perspectiva y la trampa visual en obras bidimensionales que parece que presentan volumen y tridimensionalidad, son obras monumentales sin importar sus dimensiones, pueden ser de tres metros o de escasos centímetros como son los sobres o las sillas".

Todas las piezas descritas en el texto de Cecilia Baya Botty están expuestas en la muestra *Diálogos con la madera*, la población puede visitarla presencialmente, bajo todas las normas y protocolos de bioseguridad, en nuestros horarios de atención de lunes a viernes de 08:00 a 16:00 o acceder a un recorrido virtual en nuestra página web: www.ccp.org.bo



VUELVE LA REVISTA INSTITUCIONAL *PIEDRA DE AGUA*

La revista institucional *Piedra de Agua* nace con el principal propósito de reflexionar, analizar, informar y profundizar aportes culturales que se realicen en la FCBCB y los Centros Culturales y Repositorios de su dependencia, como también reflexiones académicas desde la sociedad civil. Está dedicada al patrimonio cultural, material, inmaterial y documental, las artes visuales, literatura, teatro, música, danza, investigación, gestión cultural, turismo cultural y museos. El formato consiste principalmente en artículos e imágenes realizados por personas del campo cultural.

En el prólogo que acompaña el primer ejemplar de la revista, cuya publicación data en julio de 2013, el entonces Presidente de la Fundación Cultural BCB Roberto Borda, menciona:

“A través de los diferentes programas que desarrollan nuestros Centros Culturales se hace posible el rescate y registro del patrimonio nacional, la difusión especializada de la herencia histórica, cultural y documental; la apertura a las diferentes manifestaciones artísticas y de encuentro, creando y ampliando los espacios posibles y, también, lo supuestamente imposible; así como la promoción a un mayor acceso de la población a nuestros repositorios a través de sus exposiciones itinerantes y de sus diferentes programas de difusión que llevan el museo más allá de su espacio físico.

En esta corriente, que es como un río que nos lleva al mar de nuestros sueños de cambio para una sociedad más justa, navegamos para



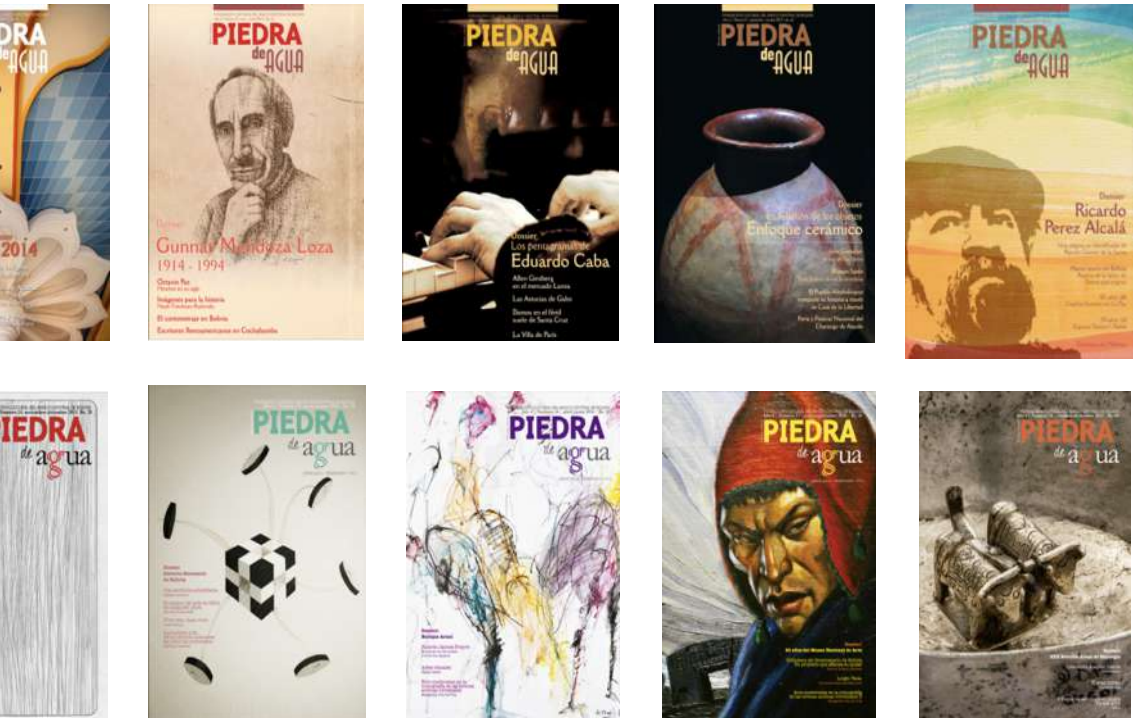
encontrar la Piedra de agua, la revista que encauce nuestro proyecto de una Fundación más activa, articuladora de la pluralidad de culturas y orientadas al Vivir bien, porque creemos que las buenas lecturas nos enriquecen el espíritu y nos hacen ser mejores seres humanos”.

La denominación *Piedra de Agua* representa las dos grandes geografías del país; la de tierras altas y la de tierras bajas; la cultura de la piedra y la cultura del agua. La piedra se hace suave con la caricia del agua y el agua se purifica con el roce de la piedra.

En este sentido, se propone dar inicio a la construcción de la revista correspondiente a la gestión 2021, presentando cada ejemplar en los meses de abril, agosto y diciembre. La metodología de trabajo que se adoptará será indexada

bajo un sistema de colaboración de autores y un comité científico que tendrán conocimiento de los artículos que la institución recibirá como propuestas de contenido para la sección de investigación, logrando así una revista institucional que contribuya con las investigaciones de temáticas relacionadas al ámbito cultural.

La nueva edición que estará a disposición de la población en abril, tendrá homenajes a personalidades que marcaron la historia de Bolivia, como ser: Gil Imaná, Inca Wascar Chukiwanka, Edgar *Huracán* Ramírez y Felipe Quispe el *Mallku*, entre otros temas. Asimismo, presentará investigaciones de autores pertenecientes a los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, dando inicio a un espacio dedicado a autores independientes que deseen publicar el resultado de sus investigaciones bajo un formato indexado.



LETRAS DE NUEVO TIEMPO PRESENTA: **PUESTA EN ABISMO DE ALEJANDRA DELGADO**

Te presentamos un fragmento de la entrevista que Alejandra Delgado otorgó a la revista Boca e Loba:

(BL): Tu obra se titula “Puesta en abismo” ¿Por qué este título?

(AD): “Puesta en abismo” es la traducción literal de la expresión en idioma francés *mise en abyme* que nos plantea la idea de una historia dentro de otra historia. Esto es también un recurso utilizado en las artes visuales, como aquella imagen que pone un espejo frente a otro y el reflejo se multiplica al infinito. Me sentía a gusto con la imagen de esta propuesta dentro de otra que la contiene y que es parte de una más envolvente. Hay algo de ocultamiento en esa sobreexposición.

(BL): ¿Cómo surgió la historia de “Puesta en abismo”?

(AD): Éste es un primer poemario. Yo como artista visual había evitado, con mucho éxito, mostrar estos textos, hasta que me di cuenta que me ofrecían un respiro, un espacio de labor distinto y muy enriquecedor, que valía la pena y el esfuerzo trabajarlos, pulirlos, hacer que sean legibles para alguien más. Es así como seleccioné los que creí que hacían palpable esta relación de la que habla el título y los mandé a la convocatoria, luego de mucho corregir. Y resultó el proyecto beneficiado con la publicación

(BL): En el proceso de escritura llegan momentos en que cuesta escribir, ¿cuál sección de tu obra te costó más trabajo escribir

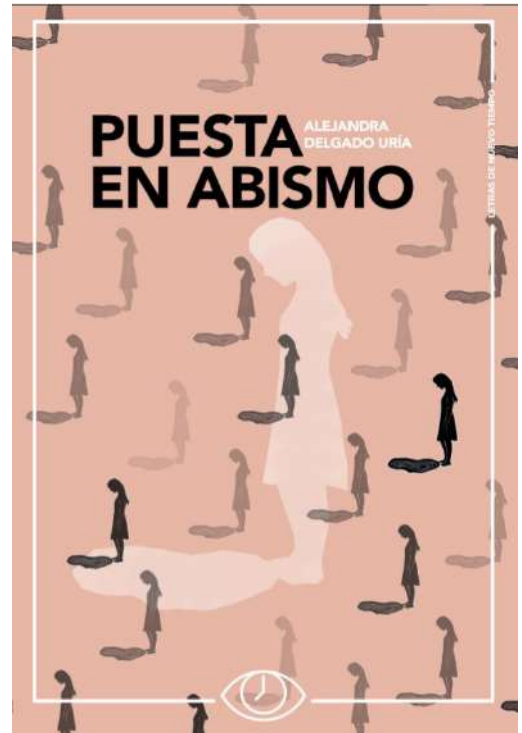
(AD): Creo que los textos escritos recientemente fueron más difíciles de escribir, no porque me faltaran ánimos, sino porque mi autocrítica estaba por los cielos, cosa que no pasaba cuando escribí los primeros, hace años. Y es que prefiero que no sean muy pretenciosos, sabihondos, serios. Pienso que, si llega un momento en que me sea imposible escribir, daré espacio a ese vacío y no lucharé contra él porque el silencio, la pausa, el

retiro es también parte beneficiosa de todo camino. También porque lo poético lo encuentro en varios niveles y espacios de la vida, siempre está ahí si quieres verlo.

Puesta en abismo de Alejandra Delgado se encuentra disponible a 25 Bs. en la tienda del Museo Fernando Montes (Calle Fernando Guachalla N° 476. Zona Sopocachi, La Paz).

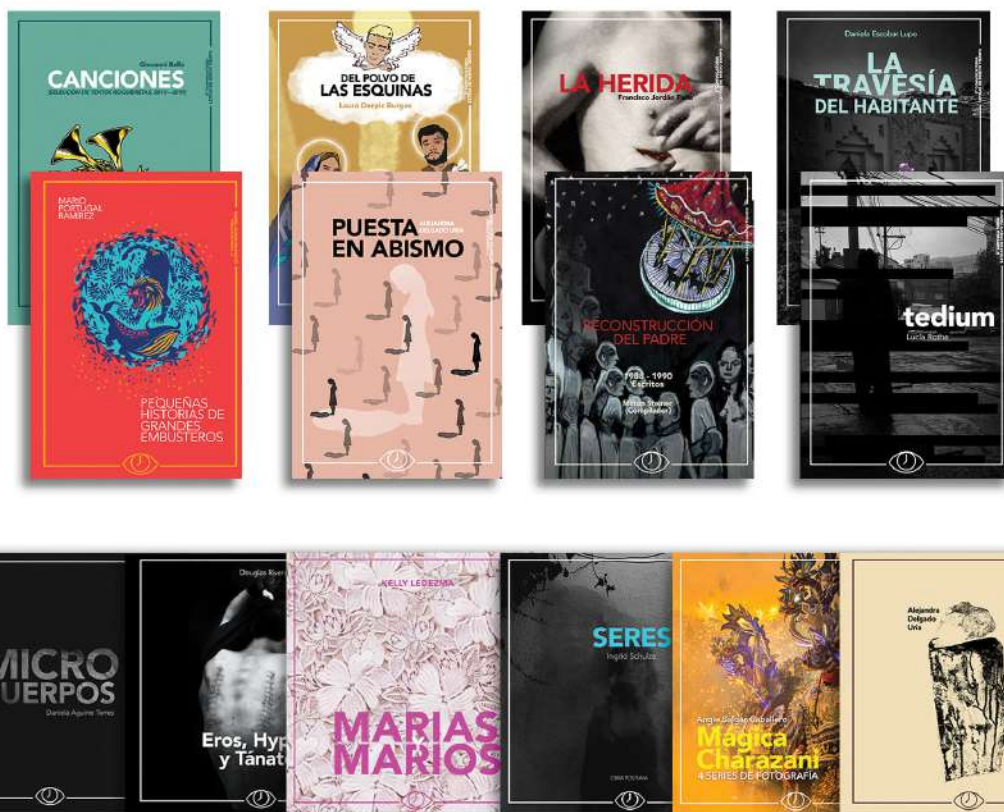
Pide el servicio de Delivery de libros de forma gratuita en la ciudad de La Paz o el servicio de envío a otras ciudades. Contáctanos al 2424148 int 1328 o escríbenos al correo institucional:

fundación@fundacionculturalbcb.gob.bo



5^{TA} CONVOCATORIA
**Letras e Imágenes
de Nuevo Tiempo**

PROGRAMA EDITORIAL DE LA FUNDACIÓN CULTURAL BCB



**ADQUIERE LAS 14 PUBLICACIONES EN LA TIENDA DEL
MUSEO FERNANDO MONTES**
(Calle Fernando Guachalla N° 476. La Paz)
SOLICITA EL DELIVERY DE LIBROS AL 2 424148 int.1328

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

