

# RENDICIÓN PÚBLICA DE CUENTAS

Audiencia Final 2020

# PRESIDENCIA



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**



# PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) es una institución pública que tiene la responsabilidad de la **preservación** y **difusión** del **Patrimonio Cultural de Bolivia**, así como de la **promoción** de distintas actividades culturales, artísticas y de **investigación** que enriquecen y fortalecen las identidades bolivianas.



# Misión

Somos una entidad cultural del Estado Plurinacional de Bolivia que tiene por misión recuperar, fortalecer, proteger, custodiar, conservar, registrar, restaurar, promover y poner en valor el patrimonio cultural tangible e intangible bajo responsabilidad de sus repositorios.

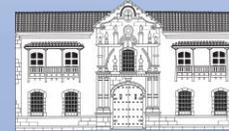
# Visión

Es visión de la FCBCB, una sociedad plural, intercultural, igualitaria, equitativa, descolonizada, con acceso democratizado a las fuentes culturales para el desarrollo integral del país. Así como, una institución expandida en su vocación, alcances, servicios e infraestructura a todas las regiones del país.

*Marina Nuñez del Prado*

Marina Nuñez del Prado

Museo Nacional de  
Etnografía y Folklore



CASA DE LA LIBERTAD

Casa de  
la Libertad

Archivo y Biblioteca  
nacionales de Bolivia



Casa Nacional de la  
Moneda

Fundación  
**Cultural**  
Banco Central de Bolivia



Centro de la Revolución  
Cultural

Centro de la cultura  
Plurinacional



Museo  
Nacional de Arte



MUSEO NACIONAL DE ARTE



MUSEO FERNANDO MONTES

Museo Fernando  
Montes



SUB JEFATURA  
ADMINISTRATIVA

SUB JEFATURA  
FINANCIERA

UNIDAD NACIONAL DE  
ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

UNIDAD NACIONAL DE GESTIÓN  
DE INFRAESTRUCTURA

UNIDAD NACIONAL DE  
GESTIÓN CULTURAL

UNIDAD NACIONAL DE  
ASUNTOS JURÍDICOS

MUSEF

MNA

CNM

ABNB

CDL

CCP

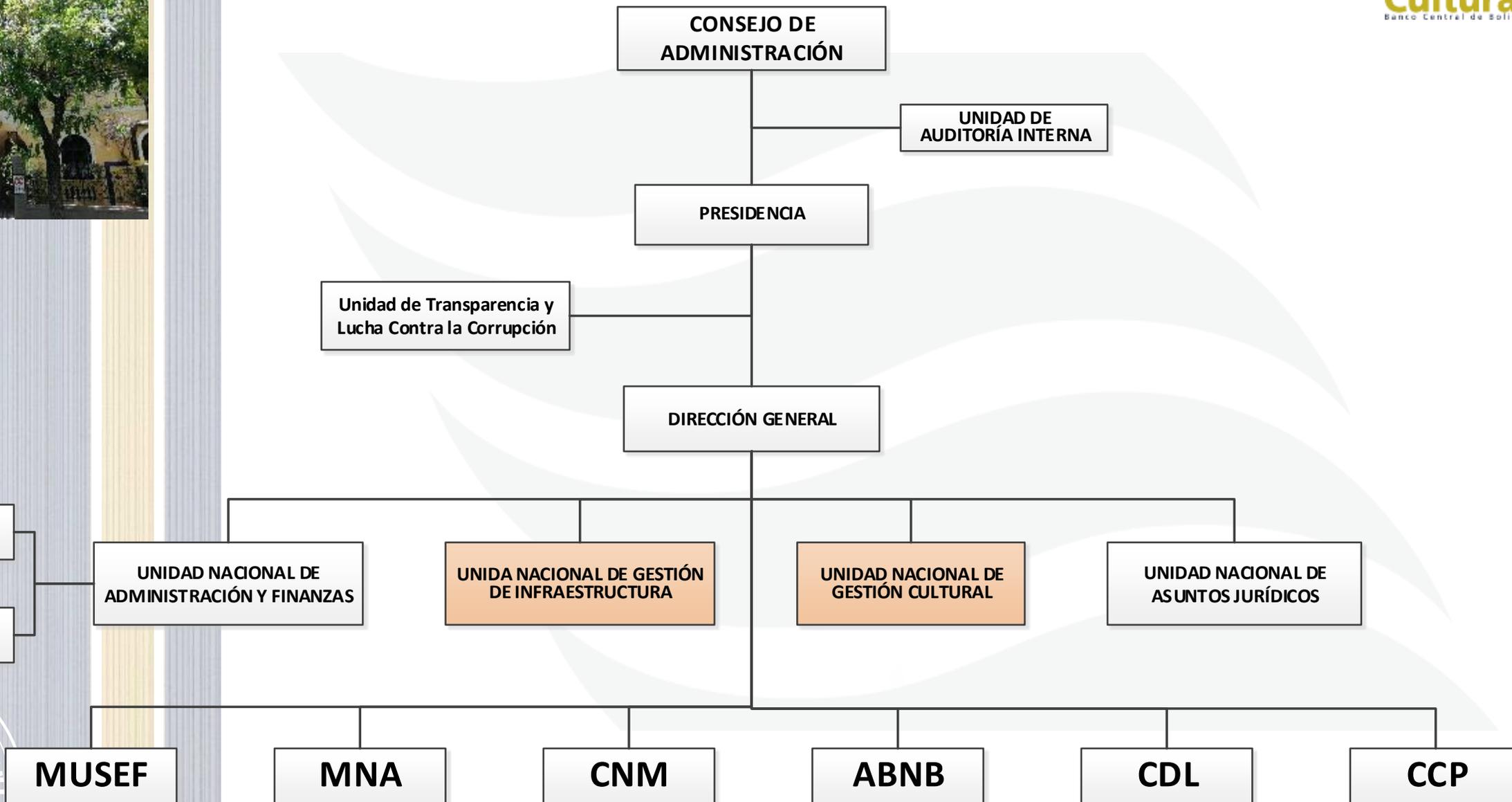
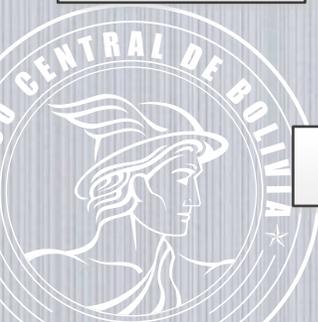
CONSEJO DE  
ADMINISTRACIÓN

UNIDAD DE  
AUDITORÍA INTERNA

PRESIDENCIA

Unidad de Transparencia y  
Lucha Contra la Corrupción

DIRECCIÓN GENERAL





# PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL (PEI) 2016 – 2020



## OBJETIVOS ESTRATÉGICOS (AMP)

- AMP1.** Contribuir a la puesta en valor y la salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial a través de un mayor acceso a la población en general.
- AMP2.** Restituir, investigar, conservar, mantener y acrecentar el patrimonio cultural material e inmaterial bajo tuición de la FCBCB.
- AMP3.** Promocionar y fomentar las expresiones y manifestaciones pluriculturales que constituyen el patrimonio material e inmaterial del Estado Plurinacional.
- AMP4.** Fortalecer los Repositorios Nacionales y/o Centros Culturales a través de una gestión, técnica, humana, administrativa y financiera transparente y eficiente.



**PLAN OPERATIVO ANUAL 2020**

# EJECUCIÓN POA – PTO GESTIÓN 2020

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA



Fundación  
**Cultural**  
Banco Central de Bolivia



# CONSIDERACIONES SOBRE LA EJECUCIÓN 2020

El primer semestre de la gestión 2020 fue anómalo para la ejecución de actividades sustantivas, toda vez que se suspendieron actividades públicas y privadas en todo el territorio nacional a causa de la propagación del virus COVID-19 desde fines del mes de marzo hasta – aproximadamente – el mes de junio de la gestión referida.

Sin embargo, durante el segundo semestre de la gestión 2020 – técnica y contextualmente – existió una mayor posibilidad material de gestionar, encaminar y/o concretizar el cumplimiento de la planificación operativa – sustantiva y administrativa – de la entidad; toda vez que las restricciones sanitarias impuestas en el país, fueron en algunos casos levantadas completamente y en otros casos flexibilizadas, generándose con ello las condiciones para optimizar el cumplimiento de resultados. No obstante el cumplimiento de los mismos fue de alcance *medio e ineficaz*.

# CARACTERÍSTICAS DE LA EJECUCIÓN OPERATIVA Y PRESUPUESTARIA

- En la gestión 2020 se tuvo un presupuesto vigente que ascendió a **Bs.80.515.981,00** la ejecución anual reportada fue de **Bs.52.474.739,16** importe que representa el **65%** de ejecución presupuestaria anual.
- En la gestión 2020 se logró un **76%** de **cumplimiento de resultados programados**.
- El POA – Presupuesto de la FC-BCB gestión 2020 respondió a cuatro (4) Acciones de Mediano Plazo (AMP) que orientaron la planificación y el accionar de la institución durante el quinquenio 2016 – 2020; a partir de estas, se disgregaron en la planificación anual siete (7) Acciones de Corto Plazo (ACP), veintinueve (29) Operaciones y doscientos veinticinco (225) Tareas.



ACCIÓN DE MEDIANO PLAZO	% EJECUCIÓN	ACCIÓN DE CORTO PLAZO	% EJECUCIÓN
<b>AMP 1</b> Contribuir a la puesta en valor y la salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial a través de un mayor acceso a la población en general	85%	<b>ACP 1.1</b> Promoción del patrimonio cultural a nivel nacional e internacional	85%
<b>AMP 2</b> Restituir, investigar, conservar, mantener y ampliar el patrimonio cultural material e inmaterial bajo tuición de la FC-BCB	55%	<b>ACP 2.1</b> Restitución	33%
		<b>ACP 2.2</b> Conservación, mantenimiento, restauración y ampliación	63%
		<b>ACP 2.3</b> Investigación y educación	71%
<b>AMP 3</b> Promocionar y fomentar las expresiones y manifestaciones pluriculturales que constituyen el patrimonio material e inmaterial del Estado Plurinacional	61%	<b>ACP 3.1</b> Promoción, difusión y fomento de las expresiones, manifestaciones culturales	61%
<b>AMP 4</b> Fortalecer los Repositorios Nacionales y/o Centros Culturales a través de una gestión, técnica, humana, administrativa y financiera transparente y eficiente.	81%	<b>ACP 4.1</b> Gestión técnica, humana, administrativa y financiera del patrimonio	80%
		<b>ACP 4.2</b> Formación de Recursos Humanos	67%

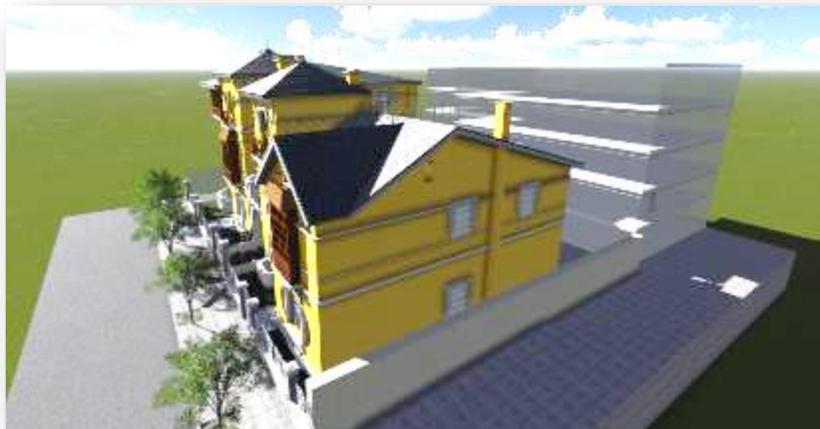
Asimismo las **veintinueve (29)** Operaciones fueron ejecutadas con distintos porcentajes de cumplimiento, y de las **doscientos veinticinco (225)** Tareas, se lograron ejecutar **ciento noventa y cuatro (194)** con distintos porcentajes de cumplimiento.





# PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

## EDTP Ampliación Casa de la Fundación Cultural del BCB (NO EJECUTADO)



### OBJETIVO

Contar con un Estudio de Diseño Técnico de Preinversión (EDTP) para ejecutar el proyecto de restauración y ampliación integral del inmueble.

PROYECTO	CÓDIGO SISIN	ETAPA	PRESUPUESTO		%
			PROGRAMADO	EJECUTADO	
AMPL. CASA DE A CASA DE LA FUNDACIÓN DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA, LA PAZ	293-00034-00000	PREINVERSIÓN	Bs. 329,644.-	Bs. 0.-	0%
		INVERSIÓN	Bs. 3,979,346.-	Bs. 0.-	0%
<b>TOTAL</b>			<b>Bs. 4,308,990.-</b>	<b>Bs. 0.-</b>	<b>0%</b>

\*Se solicitó el Estudio Estratigráfico y Colorimetría al MINISTERIO DE CULTURAS DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

# PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA

## RESTAURACIÓN FACHADAS CASA DE LA FC-BCB

(NO EJECUTADO)



### OBJETIVO

Restauración de los elementos de albañilería de las fachadas exteriores de la Casa de la FCBCB.

PROYECTO	CÓDIGO SISIN	ETAPA	PRESUPUESTO		%
			PROGRAMADO	EJECUTADO	
RESTAURACIÓN FACHADAS CASA DE LA FC-BCB	293-00037-00000	INVERSIÓN	Bs. 826,352.61.-	Bs. 0.-	0%
<b>TOTAL</b>			<b>Bs. 826,352.61.-</b>	<b>Bs. 0.-</b>	<b>0%</b>

# INTERVENCIONES EN INFRAESTRUCTURA

## MANTENIMIENTO CASA FC-BCB



### OBJETIVO

Actividades de mantenimiento del inmueble mencionado, se prioriza la realización de actividades en la cubierta del inmueble y colocado de vidrio templado.

PROYECTO	PRESUPUESTO		%
	PROGRAMADO	EJECUTADO	
MANTENIMIENTO CASA FC-BCB	Bs. 44,824.22.-	Bs. 40,021.52	89%
<b>TOTAL</b>	<b>Bs. 44,824.22.-</b>	<b>Bs. 40,021.52</b>	<b>89%</b>

# INTERVENCIONES EN INFRAESTRUCTURA

## MANTENIMIENTO DE CASA MUSEO MARINA NÚÑEZ DEL PRADO

(NO EJECUTADO)



### OBJETIVO

Rehabilitar los espacios de la casa patrimonial MNP a través de intervenciones en el interior y exterior del inmueble.

PROYECTO	PRESUPUESTO		%
	PROGRAMADO	EJECUTADO	
MANTENIMIENTO DE CASA MUSEO MARINA NÚÑEZ DEL PRADO	Bs. 202,721.-	Bs. 0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>Bs. 202,721.-</b>	<b>Bs. 0.-</b>	<b>0%</b>

\*Se solicitó el Estudio Estratigráfico y Colorimetría al MINISTERIO DE CULTURAS DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN



# GESTIÓN CULTURAL

# GESTIÓN CULTURAL

## ACTIVIDADES REALIZADAS 2020



XIV Larga Noche de Museos

**19** de mayo  
Conversatorio sobre Tiwanaku, Samaipata y Machu Picchu a raíz de la obra de Fernando Montes  
**REPENSANDO LOS SITIOS DE ARQUEOLOGÍA MONUMENTAL EN BOLIVIA**  
Juan Villanueva  
21:00 hrs.

MUSEO FERNANDO MONTES

Museo Cultural

**21** de mayo  
CONVERSATORIO SOBRE EDITAR UN CUERPO  
Paola Senseve  
22:30 hrs.

Cultural culturas LaPaz

### LARGA NOCHE DE MUSEOS

Durante el mes de mayo se participó de la iniciativa de la realización de la **Larga Noche de Museos virtual**, para lo cual se realizaron diversos conversatorios y muestras audiovisuales en la plataforma virtual del Museo Fernando Montes.

# GESTIÓN CULTURAL

## MUSEO FERNANDO MONTES



### Mesa de Todos Santos

Durante el mes de **octubre** se realizó el armado de una mesa denominada *Caminantes de Sopocachi* en la entrada principal del Museo Fernando Montes, para recibir a las almas de la cultura y el arte, esta actividad tenía como objetivo rescatar nuestras costumbres y recordar a los personas que marcaron un hito en el arte y la cultura de nuestro país.



### Poemario Audiovisual Sahumerium

Durante el mes de **noviembre** se realizó un espacio poético realizado con un eje temático del fuego, que remonta a la idea de las reuniones de mujeres alrededor de una hoguera para contar historias. Desarrollado como un conversatorio y presentación de un poemario.

# GESTIÓN CULTURAL

## MUSEO FERNANDO MONTES



### Crónicas de la Calle

Durante el mes de **noviembre** se realizó la **Lectura de Crónicas** que estuvo alcance de los transeúntes, con la narración de historias que se apoderan de la calle y sus habitantes, de textos ambientados en la ciudad de La Paz y sus venas que conforman su espíritu. Se contó con los escritores Oscar Martínez y Quispe Flores junto a la Editorial Sobras Selectas, los cuales compartieron con los participantes textos de su autoría.



### Filminutos

Durante el mes de **noviembre** se realizó una **propuesta audiovisual** que narró obras breves hechas durante el confinamiento, a partir de una convocatoria de la Red Cine Comunidad y Diversidad para fortalecer a realizadores emergentes de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia y México. El material audiovisual fue presentado en la Plataforma virtual del Museo Fernando Montes.



### Ciclo de Conversatorios

Durante el mes de **mayo** se realizó el ciclo de conversatorios sobre la eximia artista Marina Núñez del Prado, los cuales reflexionaron – con diferentes mujeres artistas – sobre la vida, arte, legado de la artista y el rol de la mujer en el ámbito cultural actual, tanto nacional como internacional.



### Foro Marina Núñez

Durante el mes de **noviembre** se realizó un coloquio que convocó a cuatro (4) expertas bolivianas y una (1) experta peruana proveniente de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima (Perú), especialista en la obra de la artista y que generó un cautivador debate en torno a Marina Núñez del Prado.

# GESTIÓN CULTURAL

## CASA MUSEO MARINA NÚÑEZ DEL PRADO



### Bolivianas Geniales

Durante el mes de **noviembre** se realizó un atrayente encuentro de mujeres artistas que reunió participantes femeninas que compartieron experiencias desde su experiencia y quehacer cultural. La expresión “Boliviana genial” corresponde a las dos palabras que la poeta Gabriela Mistral empleó para definir a la escultora paceña Marina Núñez del Prado.

### Producción Audiovisual

Durante el mes de **noviembre** se continuó con la labor de habitar el Museo de Marina Núñez del Prado, a través de producciones audiovisuales elaboradas con la misión de recuperar y preservar el patrimonio y obra de nuestra boliviana genial, como una forma de mantener vivo su latido vital a través del disfrute de poemas visuales producidos.



# GESTIÓN CULTURAL

## ACTIVIDADES COMPROMETIDAS Y NO EJECUTADAS

ACTIVIDADES COMPROMETIDAS (RPC Inicial 2020)	PRESUPUESTO		RESULTADO
	PROGRAMADO	EJECUTADO	
Elaboración e implementación del Plan Integral de Comunicación y Medios de la FC-BCB	415.894,00	-	NO EJECUTADA
Elaboración del reglamento editorial para las publicaciones de la FC BCB	N.A.	N.A.	NO EJECUTADA
Publicación de la revista Piedra de agua	N.A.	N.A.	NO EJECUTADA
Nueva Museografía Casa de la Libertad (CDL)	N.A.	N.A.	NO EJECUTADA
Desarrollo del XII Encuentro de la Red Iberoamericana de Fundaciones Culturales	157.015,00	-	NO EJECUTADA
Diseño Integral de Tiendas para los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FC-BCB	N.A.	N.A.	NO EJECUTADA
<b>TOTAL</b>	<b>572.909,00</b>	<b>0,00</b>	

\* N.A. = No Aplica, no se designaron recursos financieros específicos para la actividad



## EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

### RECURSOS FUENTE 20 - RECURSOS ESPECÍFICOS

DA 1: PRESIDENCIA Y CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA FC-BCB

GRUPO	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE	PRESUPUESTO EJECUTADO	% DE EJECUCIÓN
10000	SERVICIOS PERSONALES			
20000	SERVICIOS NO PERSONALES	91.900	-	0,0%
30000	MATERIALES Y SUMINISTROS			
50000	ACTIVOS FINANCIEROS			
70000	TRANSFERENCIAS			
80000	TASAS			
90000	OTROS GASTOS			
<b>Sub - Total Gasto Corriente</b>		<b>91.900</b>	<b>-</b>	<b>0,0%</b>
40000	ACTIVOS REALES	-	-	0,0%
40000	CONSTRUCCIONES Y ESTUDIOS (INVERSIÓN)	104.644	-	0,0%
<b>Sub - Total Gasto Capital e Inversión</b>		<b>104.644</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>TOTAL SOPORTE FINANCIERO</b>		<b>196.544</b>	<b>-</b>	<b>0,0%</b>
60000	SERVICIO DE LA DEUDA	38.213	38.213	100,0%
<b>TOTAL 2020</b>		<b>234.757</b>	<b>38.213</b>	<b>16,3%</b>

## EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

### RECURSOS FUENTE 42 - TRANSFERENCIA DE RECURSOS ESPECÍFICOS

#### DA 1: PRESIDENCIA Y CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA FC-BCB

GRUPO	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE	PRESUPUESTO EJECUTADO	% DE EJECUCIÓN
<b>10000</b>	SERVICIOS PERSONALES	8.061.189	7.434.336	92,2%
<b>20000</b>	SERVICIOS NO PERSONALES	3.970.925	1.400.279	35,3%
<b>30000</b>	MATERIALES Y SUMINISTROS	888.113	482.276	54,3%
<b>50000</b>	ACTIVOS FINANCIEROS	-	-	0,0%
<b>70000</b>	TRANSFERENCIAS	-	-	0,0%
<b>80000</b>	TASAS	139.632	130.865	93,7%
<b>90000</b>	OTROS GASTOS	3.979.346	-	0,0%
<b>Sub - Total Gasto Corriente</b>		<b>17.039.205</b>	<b>9.447.756</b>	<b>55,4%</b>
<b>40000</b>	ACTIVOS REALES	597.982	363.264	60,7%
<b>40000</b>	CONSTRUCCIONES Y ESTUDIOS (INVERSIÓN)	1.051.353	-	0,0%
<b>Sub - Total Gasto Capital e Inversión</b>		<b>1.649.334</b>	<b>363.264</b>	<b>22,0%</b>
<b>TOTAL SOPORTE FINANCIERO</b>		<b>18.688.539</b>	<b>9.811.020</b>	<b>52,5%</b>
<b>60000</b>	SERVICIO DE LA DEUDA	790.842	774.543	97,9%
<b>TOTAL 2020</b>		<b>19.479.381</b>	<b>10.585.563</b>	<b>54,3%</b>



## EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

### PRESUPUESTO CONSOLIDADO (FUENTES DE FINANCIAMIENTO 42 Y 20)

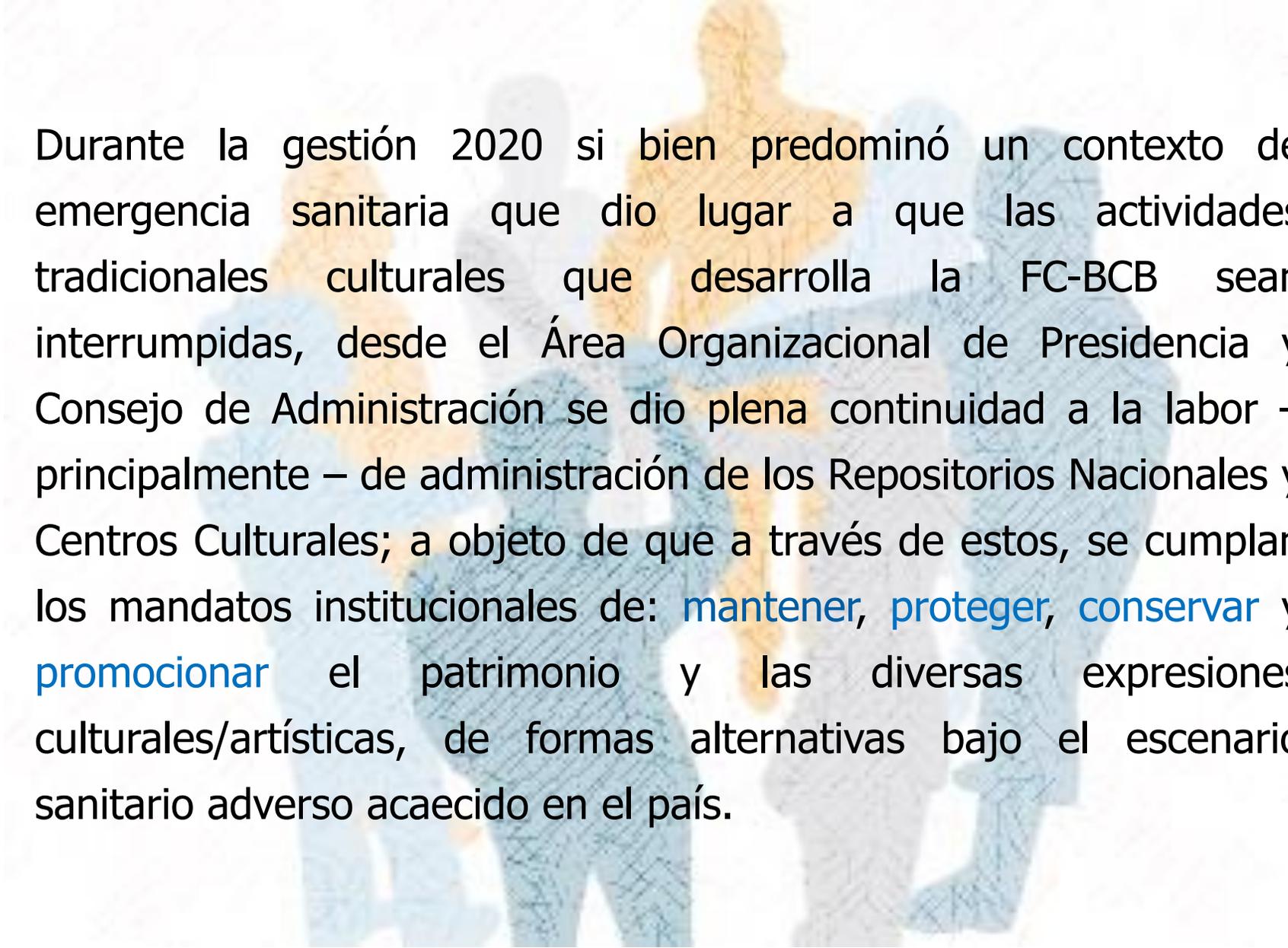
#### DA 1: PRESIDENCIA Y CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA FC-BCB

GRUPO	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE	PRESUPUESTO EJECUTADO	% DE EJECUCIÓN
<b>10000</b>	SERVICIOS PERSONALES	8.061.189	7.434.336	92,2%
<b>20000</b>	SERVICIOS NO PERSONALES	4.062.825	1.400.279	34,5%
<b>30000</b>	MATERIALES Y SUMINISTROS	888.113	482.276	54,3%
<b>50000</b>	ACTIVOS FINANCIEROS	-	-	0,0%
<b>70000</b>	TRANSFERENCIAS	-	-	0,0%
<b>80000</b>	TASAS	139.632	130.865	93,7%
<b>90000</b>	OTROS GASTOS	3.979.346	-	0,0%
<b>Sub - Total Gasto Corriente</b>		<b>17.131.105</b>	<b>9.447.756</b>	<b>55,1%</b>
<b>40000</b>	ACTIVOS REALES	597.982	363.264	60,7%
<b>40000</b>	CONSTRUCCIONES Y ESTUDIOS (INVERSIÓN)	1.155.997	-	0,0%
<b>Sub - Total Gasto Capital e Inversión</b>		<b>1.753.978</b>	<b>363.264</b>	<b>20,7%</b>
<b>TOTAL SOPORTE FINANCIERO</b>		<b>18.885.083</b>	<b>9.811.020</b>	<b>52,0%</b>
<b>60000</b>	SERVICIO DE LA DEUDA	829.055	812.756	98,0%
<b>TOTAL 2020</b>		<b>19.714.138</b>	<b>10.623.776</b>	<b>53,9%</b>



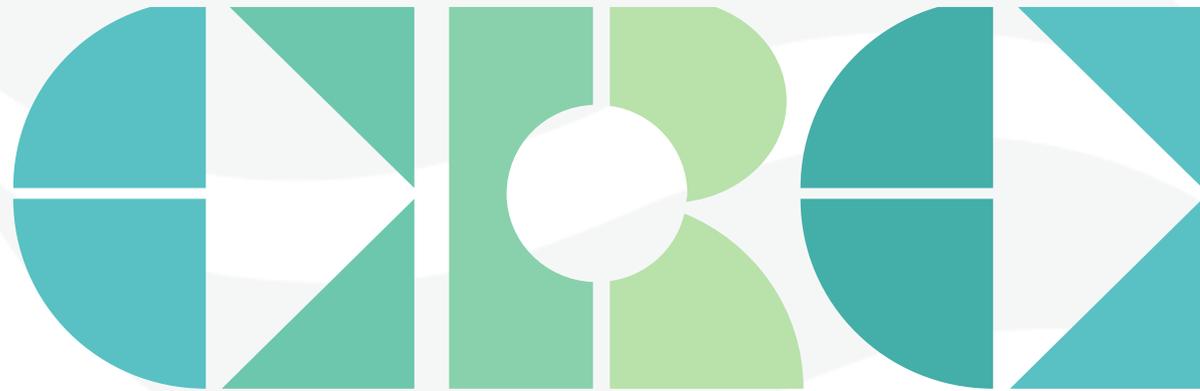


#	MODALIDAD	TIP O	CANTIDAD
1	LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL	Servicio	1
2	APOYO NACIONAL A LA PRODUCCIÓN Y EL EMPLEO	Bienes	1
3	DIRECTA	Servicio	2
4	MENOR	Bienes	27
		Servicios	24
		Consultoría	8
5	DEFINIDAS POR EL ORGANISMO FINANCIADOR	Auditorías Externas	2
<b>TOTAL</b>			<b>65</b>



Durante la gestión 2020 si bien predominó un contexto de emergencia sanitaria que dio lugar a que las actividades tradicionales culturales que desarrolla la FC-BCB sean interrumpidas, desde el Área Organizacional de Presidencia y Consejo de Administración se dio plena continuidad a la labor – principalmente – de administración de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales; a objeto de que a través de estos, se cumplan los mandatos institucionales de: **mantener**, **proteger**, **conservar** y **promocionar** el patrimonio y las diversas expresiones culturales/artísticas, de formas alternativas bajo el escenario sanitario adverso acaecido en el país.

# RENDICIÓN PÚBLICA DE CUENTAS FINAL – GESTIÓN 2020



CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL





El Centro de la Revolución Cultural (CRC) opera como una plataforma para la **creación y la difusión de producciones culturales en todas las disciplinas**, en el marco de la interculturalidad, la descolonización y la despatriarcalización, abriendo espacios de socialización y difusión de los patrimonios culturales de la FC-BCB, insertándolos en los procesos productivos desarrollados en el todo el país.



# EXPRESIONES SONORAS

## Activación Sonora



**ACTIVACIÓN SONORA**  
CONCIERTO CUADRAFÓNICO  
DE LAS AGUAS DEL ILLIMANI  
OzZo ukumari  
Domingo 12 de enero a hrs. 17:00  
**Centro de la Revolución Cultural**  
(Ex Estación Central de Mi Teleférico)

El mes de **enero**, el artista ozZo Ukumari realizó un registro sonoro en los Jardines del Inca, a través de un recorrido en los canales de riego de la comunidad de Cohoni a las faldas del Illimani. El resultado de este registro fue compartido con el público mediante un sugestivo **concierto cuadrafónico** de sonido dispuesto de manera envolvente que otorgó una sensación espacial y recreó el paisaje sonoro.



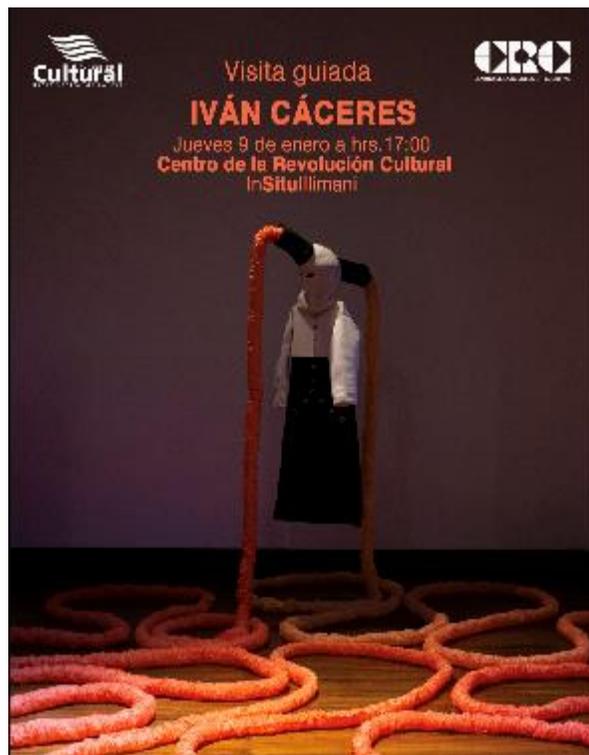
# EXPRESIONES SONORAS



El mes de **noviembre** el CRC presentó "**El Rayo: Esa luz que escuchamos**", evento que se llevo a cabo en el marco del ciclo de audios videos del CRC, y fue desarrollado en compañía de diferentes actores culturales del ámbito nacional.



## EXPRESIONES VISUALES



El mes de **enero** Iván Cáceres autor de "Soy el sueño de otro" formó parte de la exposición In Situ Ilimani y realizó una atrayente **visita guiada** en la cual compartió sus experiencias y el proceso de creación de su obra.



## EXPRESIONES VISUALES



### HILAR LA PALABRA

El mes de **enero**, se realizó la sugestiva presentación del **proyecto de Poesía Guaraní** en Camiri a cargo de Elías Caurey, actividad que reunió a diversos personajes del ámbito cultural local.



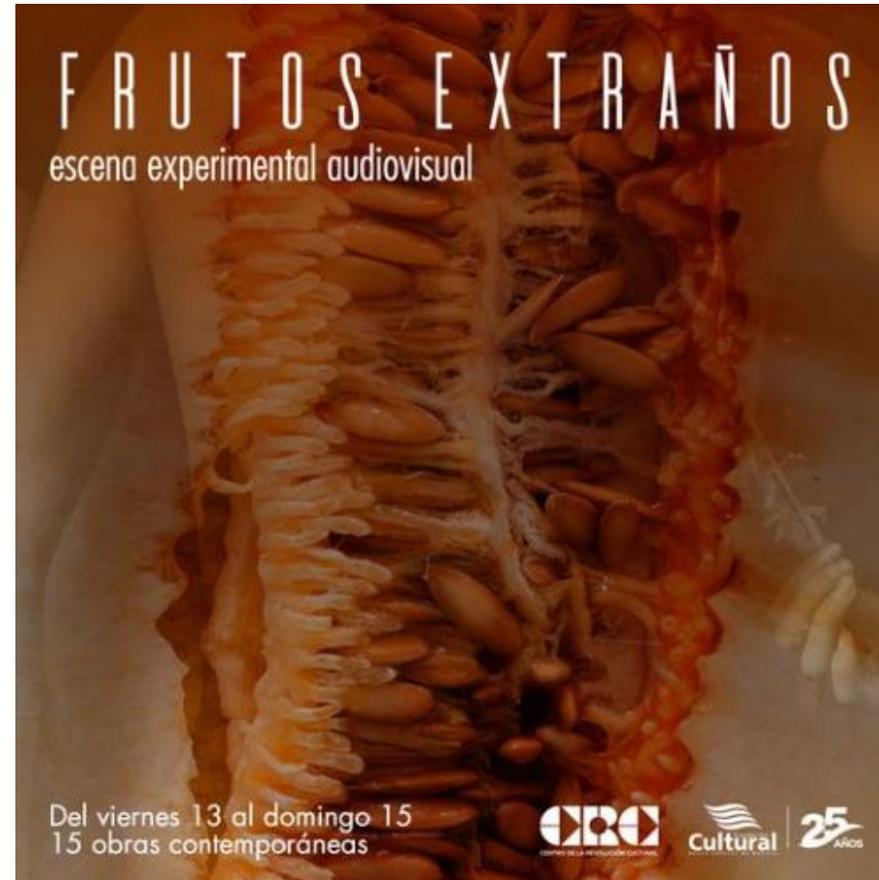
## EXPRESIONES AUDIOVISUALES



El mes de **abril** durante la cuarentena el CRC realizó una propuesta en Redes Sociales que repensó la idea de “*el viaje*”, vinculada al edificio patrimonial de la Estación Central de trenes que guarda una memoria sobre los viajes. El proyecto involucró trabajos en video, fotografía, diseño gráfico y conversatorios virtuales desarrollados.



# EXPRESIONES AUDIOVISUALES



## FRUTOS EXTRAÑOS

El mes de **noviembre** el CRC presentó una serie de obras contemporáneas que proponían una escena experimental audiovisual. La muestra se difundió en las redes sociales del Centro de la Revolución Cultural y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.



# EXPRESIONES AUDIOVISUALES



## LARGA NOCHE DE MUSEOS

Actividades desarrolladas del 18 al 23 de mayo y que contaron con la participación de varios artistas, investigadores y gestores como David Aruquipa Pérez, AnaPalza, Guey Morato, OzZo Ukumari, Maximiliano Siñani, Iván Cáceres, Santi Contreras Soux, María Fernanda Sandoval, Adriana Bravo, Rodrigo Alarcón, Diana Pereyra, Javier Valdez, Marco Quelca y Gaston Ugalde.



## EXPRESIONES ESCÉNICAS



El mes de **enero** Maximiliano Siñani, autor de "Apacheta N° 6" formó parte de la exposición In Situ Illimani y realizó una cautivadora **visita guiada** en la cual compartió sus experiencias y el proceso de creación de su obra, expuesta en el Centro de la Revolución Cultural.



# EXPRESIONES ESCÉNICAS

MUESTRA

## CARLOS PAZ TAMBORITA

10:00 h / 15 de febrero / 2020  
PARQUE EL ARENAL



El mes de **febrero** se llevó adelante la producción de la obra "Tamborita" de Carlos Paz, en el marco de la XXI Bienal Internacional de Arte de Santa Cruz, que se inauguró durante el primer semestre de 2020 en el Parque El Arenal, evento que aglomeró una apreciable cantidad de interesados.



# ENCUENTROS ARTÍSTICOS



**CÍRCULO DE CURADORES**  
Una reflexión en torno al proyecto Illimani In Situ

Galo **Coca** (UNESCO)  
Juan **Fabbri** (FCBCB)  
Cecilia **Lampo** (CAF)  
Valeria **Paz** (UCB)  
Rodrigo **Rada** (Kiosko)  
María Teresa **Rojas** (Materia Gris)  
Marisabel **Villagomez** (InSituIllimani)

Domingo 26 de enero a hrs. 17:00  
**CENTRO DE LA REVOLUCION CULTURAL**  
(Ex Estacion Central de Mi Teleferico)



El mes de **enero**, se realizó el *encuentro* de siete reconocidos curadores y artistas nacionales, los cuales realizaron el "Círculo de Curadores" como una reflexión en torno al proyecto In Situ Illimani, su significado e impacto en el ámbito cultural local.



## EXPRESIONES DE LA PALABRA



El mes de **enero**, se llevó a cabo a través del Centro de la Revolución Cultural, el Acto de **Inauguración** de la instalación temporal: EDITAR UN CUERPO de Paola Senseve el cual tuvo lugar en los ambientes de la Sala Fernando Montes y además contó con una producción de material audiovisual y difusión del evento mediante las plataformas virtuales de la FCBCB. Sugerente **Exhibición** que generó un interés inusitado.



# EJECUCIÓN DEL FONDO CULTURAL

## IDEAS CREATIVAS

El mes de **abril** el CRC llevó adelante la plataforma para la creación, el fortalecimiento y la difusión de producciones culturales multidisciplinarias; y presentó la **convocatoria** denominada “*Ideas creativas – La pandemia y la experiencia de la cuarentena del año 2020*”, dirigida a una amplia gama de expresiones artísticas, cuya finalidad fue reflexionar mediante proyectos culturales sobre este período de emergencia sanitaria mundial. Se recibieron más de 900 postulaciones de las cuales se seleccionaron 50 trabajos que fueron difundidos en las plataformas virtuales de la FC-BCB.

**Enlace página web institucional:**  
<http://www.fundacionculturalbcb.gob.bo/Cul-conv-ideas-creativas.php>





# EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

## RECURSOS FUENTE 42 TRANSFERENCIA DE RECURSOS ESPECÍFICOS DA 13: CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL\*

GRUPO	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE	PRESUPUESTO EJECUTADO	% EJECUCION
10000	SERVICIOS PERSONALES			
20000	SERVICIOS NO PERSONALES	2.570.004,00	440.622,87	17,14%
30000	MATERIALES Y SUMINISTROS	110.029,00	6.500,00	5,91%
50000	ACTIVOS FINANCIEROS	1.885.334,00	0,00	0,00%
70000	TRANSFERENCIAS			
80000	TASAS			
90000	OTROS GASTOS			
<b>Sub - Total Gasto Corriente</b>		<b>4.565.367,00</b>	<b>447.122,87</b>	<b>9,79%</b>
40000	ACTIVOS REALES	294.091,78	0,00	0,00%
40000	CONSTRUCCIONES Y ESTUDIOS (INVERSIÓN)			
<b>Sub - Total Gasto Capital e Inversión</b>		<b>294.091,78</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00%</b>
<b>TOTAL SOPORTE FINANCIERO</b>		<b>4.859.458,78</b>	<b>447.122,87</b>	<b>9,20%</b>
60000	SERVICIO DE LA DEUDA	47.739,00	34.164,94	
<b>TOTAL 2020</b>		<b>4.907.197,78</b>	<b>481.287,81</b>	<b>9,81%</b>

\* El CRC actualmente cuenta únicamente con la fuente de financiamiento 42 (proveniente del Banco Central de Bolivia)



# CONTRATACIONES 2020

#	MODALIDAD	TIPO	CANTIDAD
1	MENOR	Servicios	61
<b>TOTAL</b>			<b>61</b>

Conforme la vocación del Centro de la Revolución Cultural (CRC), durante la gestión 2020 se emplazaron acciones de apoyo a los artistas nacionales:



Contratación de artistas para la elaboración de contenidos en las diferentes categorías de expresiones sonoras, corporales, audiovisuales, visuales y de la palabra en el marco de la Convocatoria de **Ideas Creativas** y la Pandemia y la Experiencia de la Cuarentena del año 2020.



Contratación de servicio de evaluadores para la selección de propuestas de la Convocatoria **Ideas Creativas**.



GRACIAS

