



MUSEO
NACIONAL
DE ARTE



The image shows a close-up of a traditional Andean textile, likely a shawl or poncho, with a complex, multi-colored pattern. The design features stylized floral and geometric motifs in shades of red, green, and gold on a dark brown background. A central figure, possibly a deity or a person of high status, is depicted holding a long staff or scepter. The figure is rendered in a light, almost white color, contrasting with the darker background. The overall style is characteristic of traditional Andean weaving techniques.

EL ARTE ES AHORA • LURAXA JICHHAWA

The background is a textured painting of a turkey, rendered in earthy tones of brown, grey, and yellow. The turkey's head and neck are visible in the lower-left quadrant, with its body extending towards the center and right. The overall style is somewhat abstract and expressive, with visible brushstrokes and a rich, warm color palette.

MUSEO NACIONAL DE ARTE

AUDIENCIA PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS INICIAL 2019

Director: **Max Jorge Hinderer Cruz**

Jefe de Unidad de Administración y Finanzas : **José Luis Panica Gira**

MISIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE

El Museo Nacional de Arte, como entidad especializada, **colecciona y acrecienta** constantemente su acervo de arte producido en el país y la región. Lo reserva y restaura para el uso del presente y para proyectarlo al futuro para las próximas generaciones. **Estudia e investiga** el arte producido en el país y la región en general, y sus colecciones en particular, generando y produciendo nuevo conocimiento. **Exhibe** las piezas de sus colecciones y las trae y recibe de otros lugares de manera amena y didáctica, **diseñando programas de extensión y educación** para convocar a la comunidad a sus espacios y para llegar a los ámbitos externos donde está el público a la que se debe.





MUSEO NACIONAL DE ARTE

ESTRUCTURA GENERAL





MUSEO NACIONAL DE ARTE

EXPOSICIONES 2019



EXPOSICIONES MNA

PRODUCCIONES INTERNAS

Propósito:

Proyectar el perfil institucional y difundir el conocimiento generado a partir de las colecciones y los programas investigativos del MNA.

 **Entrañas** – *Adriana Bravo, María Fernanda Sandoval y otros artistas internacionales*

 Colección ***Gil Imaná e Inés Córdova***

 **El San Jorge** de *Leonardo Flores*



Gil Imaná e Inés Cordova, Pachamama.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

PRODUCCIONES COLABORATIVAS

Propósito:

Generar un diálogo permanente con la escena internacional e intensificar las relaciones interinsitucionales.



Ryzard Kaja (*Polonia*)



Lito de Muro (*Argentina*)



Bienal Sur (*Argentina*)



World Press Photo (*varios países*)



Los dominios perdidos de Dermis León (*Chile*)



BiCeBé – Bienal del Cartel Bolivia (*varios países*)



BICeBé, Exposición homenaje a Humberto Eco.

EXPOSICIONES ITINERANTES

COLABORACIONES A NIVEL NACIONAL

Propósito:

Difundir y promover las producciones del MNA a nivel nacional, y fortalecer las colaboraciones con instituciones aliadas.



Bienal SIART (*Santa Cruz - Cochabamba*)



Visiones de India, Graciela Rodo Boulanger, Karine Boulanger y Sandra Boulanger (*Cochabamba*)



Sandra Boulanger, exposición Visiones de India.

EXPOSICIONES DE FOMENTO E INCENTIVO

PARA ARTISTAS Y EXPOSICIONES
NACIONALES

Propósito:

Apoyar las escenas artísticas a nivel nacional y fomentar las expresiones artistas a través de convocatorias públicas.

 **Premio Eduardo Abaroa** (*Colaboración inst. Ministerio de Culturas*)

 **Expresarte** – Programa de formación artística,
(*Colaboración inst. Centro Cultural España en La Paz*)

 **Convocatoria abierta MNA** (*Andrés Mallo, Douglas Rivero, Keiko Gonzales y otros*)



Andrés Mallo, La chica sudaca.

MUSEO NACIONAL DE ARTE
COLECCIONES





Renovación de museografía y narrativa en salas permanentes



Ampliación: Realizar las gestiones necesarias para integrar de forma onerosa o gratuita bienes culturales a las colecciones.



Publicación: Inventarización y catalogación de las colecciones.



Herminio Pedraza, óleo sobre lienzo, sin título, 1989.

MUSEO NACIONAL DE ARTE

**INVESTIGACIÓN /
EDUCACIÓN**





Implementación de la museografía para la sala Bartolina Sisa en el MNA y seguimiento a proyecto de investigación.

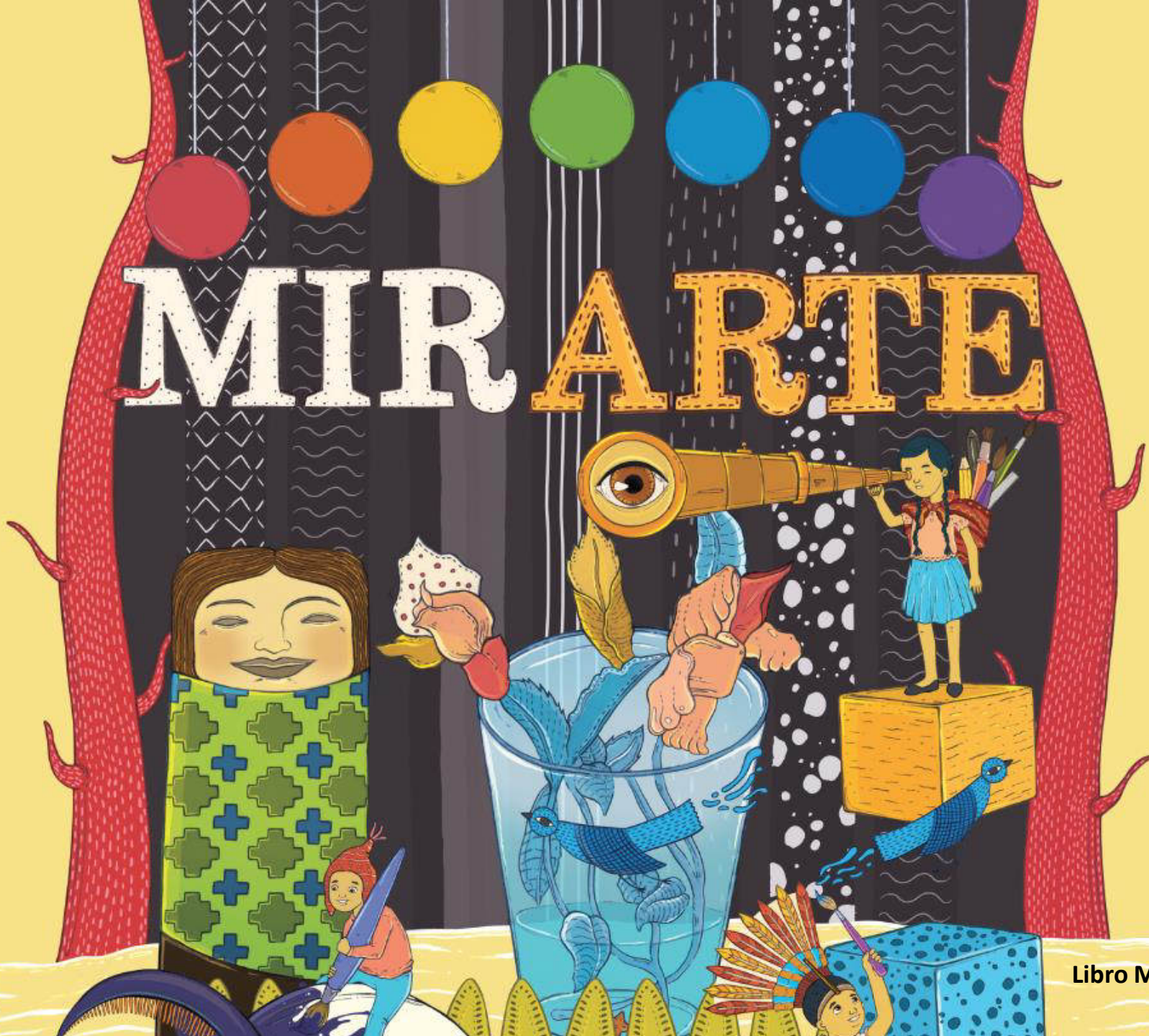


Proyecto Mirarte: libro para niños de introducción a los conceptos básicos del arte.



Seguimiento a **proyectos de Investigación** sobre la historia del arte boliviano, siglos XX – XXI.

MIRARTE



Libro Mirarte, portada de edición

MUSEO NACIONAL DE ARTE
MEDIACIÓN





Programa El Museo donde tú estás.



Diálogos artísticos.



Larga Noche de Museos.



Promoción y difusión de actividades del MNA a través de plataformas digitales.



El Museo donde tú está, Puerto Suarez.

MUSEO NACIONAL DE ARTE

INFRAESTRUCTURA





Ampliación de infraestructura: 3ra. fase del proyecto de restauración y rehabilitación del inmueble patrimonial “*Villa de Paris*” – **Taypi Qhatu.**



Elaborar y ejecutar plan de **Restauración** de bienes inmuebles culturales y patrimoniales.



Habilitación de nuevos espacios expositivos.



Taypi Qhatu, detalle de Pintura Mural

MUSEO NACIONAL DE ARTE

PRIORIDADES 2019





**RESULTADOS
PRIORIZADOS
PARA EL
CONTROL SOCIAL**

Exposición Imaná/Cordova

Presentación de la colección
Gil Imaná / Inés Cordova

**Exposición "San Jorge" Proceso
de recuperación del patrimonio**

Visibilización del proceso de
recuperación de patrimonio,
conservación y restauración

**Catálogo institucional de la
colección colonial y virreynal
de bienes culturales del MNA.**

Inventariación, difusión y
valorización de la colección.

MUSEO NACIONAL DE ARTE
PRESUPUESTO 2019



PRESUPUESTO FUENTE 20 – RECURSOS ESPECÍFICOS

GRUPO	DESCRIPCIÓN	INICIAL	MODIF	ACTUAL
_2.0.0.0.0	SERVICIOS NO PERSONALES	83.561,00	0	83.561,00
_3.0.0.0.0	MATERIALES Y SUMINISTROS	50.256,00	0	50.256,00
_6.0.0.0.0	SERVICIO DE LA DEUDA	10.247,00	0	10.247,00
	TOTAL	144.064,00	0	144.064,00

PRESUPUESTO FUENTE 42 – OTRAS TRASFERENCIAS DE RECURSOS ESPECÍFICOS

GRUPO	DESCRIPCIÓN	INICIAL	MODIF	ACTUAL
_1.0.0.0.0	SERVICIOS PERSONALES	3.588.200,00	0	3.588.200,00
_2.0.0.0.0	SERVICIOS NO PERSONALES	979.267,00	36.290,00	1.015.557,00
_3.0.0.0.0	MATERIALES Y SUMINISTROS	332.485,00	-86.790,00	245.695,00
_6.0.0.0.0	SERVICIO DE LA DEUDA	287.726,00	0	287.726,00
_8.0.0.0.0	IMPUESTOS, REGALIAS Y TASAS	8.940,00	0	8.940,00
_9.0.0.0.0	OTROS GASTOS	610.053,00	0	610.053,00
	GASTO CORRIENTE	5.806.671,00	-50.500,00	5.756.171,00
_4.0.0.0.0	ACTIVOS REALES	1.665.881,00	0	1.665.881,00
	GASTO DE CAPITAL E INVERSIÓN	1.665.881,00	0,00	1.665.881,00
	TOTAL	7.472.552,00	-50.500,00	7.422.052,00

PRESUPUESTO CONSOLIDADO – GESTIÓN 2019

GRUPO	DESCRIPCIÓN	INICIAL	MODIF	ACTUAL
_1.0.0.0.0	SERVICIOS PERSONALES	3.588.200,00	0	3.588.200,00
_2.0.0.0.0	SERVICIOS NO PERSONALES	1.062.828,00	36.290,00	1.099.118,00
_3.0.0.0.0	MATERIALES Y SUMINISTROS	382.741,00	-86.790,00	295.951,00
_6.0.0.0.0	SERVICIO DE LA DEUDA	297.973,00	0	297.973,00
_8.0.0.0.0	IMPUESTOS, REGALIAS Y TASAS	8.940,00	0	8.940,00
_9.0.0.0.0	OTROS GASTOS	610.053,00	0	610.053,00
	GASTO CORRIENTE	5.950.735,00	-50.500,00	5.900.235,00
_4.0.0.0.0	ACTIVOS REALES	1.665.881,00	0	1.665.881,00
	GASTO DE CAPITAL E INVERSIÓN	1.665.881,00	0	1.665.881,00
	TOTAL	7.616.616,00	-50.500,00	7.566.116,00

PROGRAMA ANUAL DE CONTRATACIONES – GESTIÓN 2019

Modalidad de Contratación	Tipo de Contratación	Objeto de la Contratación	Principal Organismo Financiador	Precio Referencial Total del Proceso en Bs.
MENOR	Bienes	Adquisición de Impresora tipo Plotter - MNA	230	39.600,00
MENOR	Bienes	Adquisición de fotocopiadora - MNA	230	48.720,00
MENOR	Bienes	Adquisición de Impresora Digital - MNA	230	49.000,00
MENOR	Bienes	Adquisición de Televisor de plasma para exposición -MNA	230	24.000,00
MENOR	Bienes	Adquisición de Torno Mecánico - MNA	230	49.800,00
MENOR	Servicio	Alquiler de deposito para Bienes Culturales - MNA	230	49.500,00
ANPE	Servicio	Servicio de Limpieza integral del Museo Nacional del arte y Taypi Qhatu gestión 2019	230	78.000,00
EXCEPCIÓN	Bienes	Escultura Bartolina Sisa	230	434.783,00
EXCEPCIÓN	Bienes	Adquisición de Bienes culturales	230	684.023,00



Gracias.

