



CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL

RENDICIÓN PÚBLICA DE
CUENTAS FINAL 2019



- *El Centro de la Revolución Cultural es un espacio cuya vocación es constituirse en una plataforma para la creación y la difusión de producciones culturales en todas las disciplinas y de los patrimonios culturales de la FC-BCB, con la finalidad de insertarlos en los procesos productivos desarrollados en el todo el país, fomentando la investigación especializada en producción cultural.*

Fue creado mediante Resolución de Directorio BCB N° 98/2018 de fecha 31 de julio de 2018, bajo la dependencia de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB).



APERTURA E INAUGURACIÓN

El Centro de la Revolución Cultural dependiente de la FC-BCB, ubicado en las instalaciones de lo que fue la Estación Central de La Paz, fue inaugurado el mes de **mayo de la gestión 2019**, con la exhibición de varias piezas de al menos **48 artistas** nacionales e internacionales.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS GESTIÓN 2019

→ EL VIAJE

Muestra inaugural con la participación de 48 artistas nacionales e internacionales, 2 curadores y 4 colecciones artísticas.

La exposición se concibió como un relato metaliterario que cuenta varias historias, así como, la historia de la historia, que las contiene a todas.

46 Artistas NACIONALES
INTERNACIONALES

3 curadurías
51 OBRAS EXPUESTAS



1700 VISITANTES



EL VIAJE

PLANTA 1

En el andén de la Estación Central de Ferrocarriles de La Paz, se exhibió obras de los artistas: Francine Secretan, *La Paz Stencil* y, como parte de la curaduría propia, instalaciones con hilos y un cubo de tul.

Asimismo, en la primera sala, se presentó la instalación sonora de Daniel Bargach (Venezuela), y obras visuales de arte contemporáneo de los artistas: Liliana Zapata, Nicolás Escalier, Alejandra Fuentes y Francisco Navarrete (Chile).

En la segunda planta del CRC, se construyó una línea de tiempo con cruce de hitos históricos relativos al arte, la política y la historia de los trenes/ferrocarril en Bolivia.

Asimismo, se recuperó bienes de la Empresa Nacional de Ferrocarriles del Estado, con el propósito de proponer diálogos entre obras contemporáneas y objetos históricos de la Estación referida

EL VIAJE

PLANTA 2



EL VIAJE

PLANTA 3 y 4

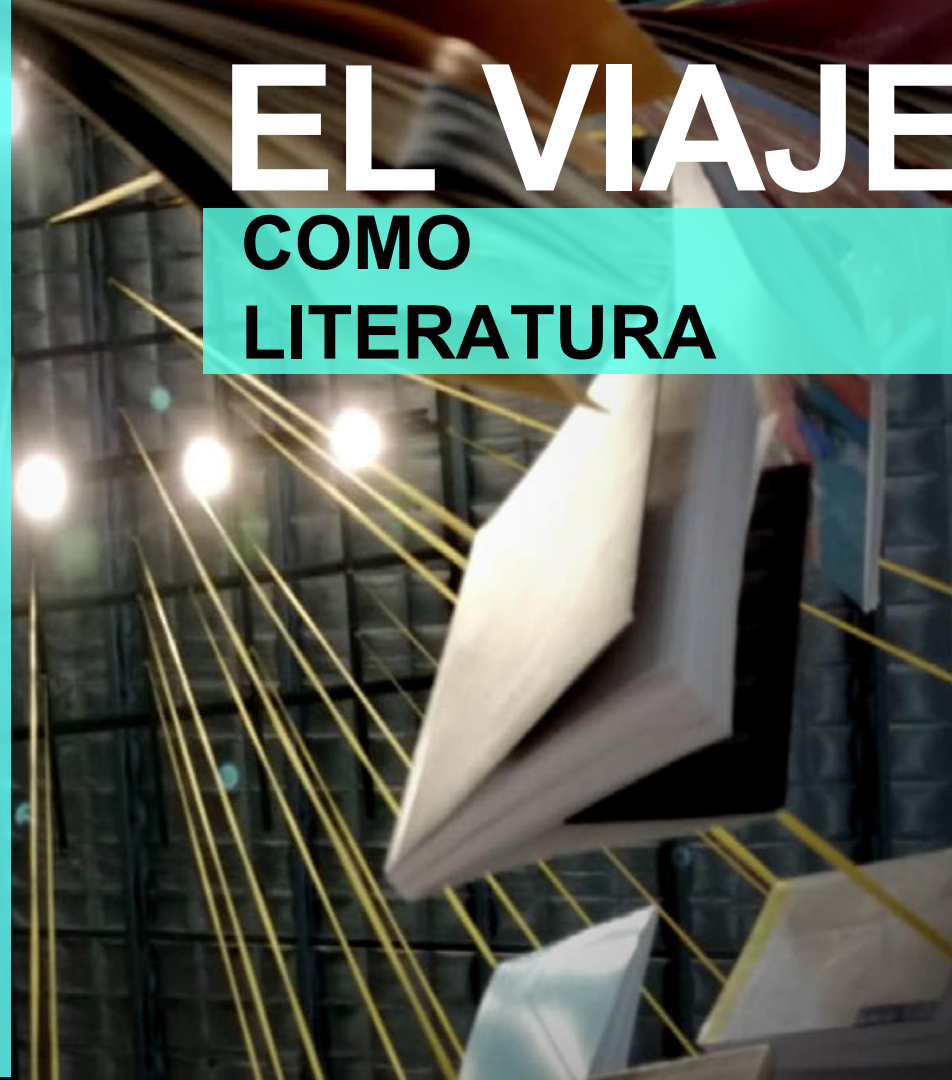
En estas plantas se seleccionaron dos proyectos curatoriales relacionados al viaje y al encuentro con la diversidad cultural del país.

El primero perteneciente a la exhibición del Vivir Bien (colección MNA); y el segundo, correspondiente al laboratorio de fotografía de la Bienal Internacional de Arte SIART (2018), que propuso el concepto de *El Tiempo en Suspensión*.

EL VIAJE COMO LITERATURA

En el marco de la Feria Internacional del Libro de La Paz (FIL), el CRC intervino en el espacio Jallalla del Campo Ferial “Chuquiago Marka” bajo el concepto de un libro abierto, en el cual, cada página acoge a las diferentes publicaciones efectuadas por la FC-BCB.

Asimismo, se realizó una intervención artística en el marco de la FIL con un espacio expositivo bajo la temática de “La literatura como Viaje”



EL VIAJE

COMO IMAGEN

Muestra internacional desarrollada en coproducción con la Embajada de México en Bolivia, en la cual el CRC montó tres exposiciones de especial interés:

- “El círculo se cierra” fotografías de Juan Rulfo
- “Creencias” y “El arte de la medicina ancestral”, fotografías de Maruch (artista tzotzil). Desde una perspectiva indígena utiliza las imágenes para llevarnos a un recorrido por las plantas medicinales de su territorio.
- “Códices Mexicanos”, reproducciones que muestran el manejo de una escritura prehispánica por fuera de los cánones occidentales.

BABEL

Exposición orientada a relacionar a la palabra con distintas corporalidades, dentro de la diversidad de las lenguas y también de los cuerpos. Contó con la participación de numerosos artistas, entre ellos personas con discapacidad, que posibilitaron la dinamización de las siguientes instalaciones artísticas:

- Sala de máquinas
- Qot Suñi
- Asimilación de la ausencia
- INFRA
- Laboratorio Babel



LAS ÑATITAS

Muestra desarrollada el mes de noviembre a manera de una propuesta fotográfica del artista Sergio Bretel basada en la tradición paceña de la festividad de Todos Santos, con montaje del equipo del CRC

**RETRATOS INHERTES Y
ROSTROS OLVIDADOS**

ILLIMANI IN SITU

Proyecto curatorial de Marisabel Villagómez al que el CRC respaldó propiciando los espacios de exhibición en ambientes de la Estación de Mi Teleférico, diseñando e implementando el montaje general de la prepuesta, posibilitando la intervención al CUBO - AJAYU denominada “Bosque invisible” e imprimiendo el catálogo de la muestra.

Esta intervención responde a la problemática de paisaje cultural en su acepción ambientalista, para explicar la diversidad de ecosistemas del macizo Illimani.

SAMKA

El artista Andoro creó una obra que trata de visibilizar los saberes ancestrales en formatos contemporáneos.

La propuesta se plasma en una instalación sonoro-audiovisual que muestra otro punto de vista, a través de un lenguaje actual, accesible, familiar y desafiante a la vez.

XXI BIENAL SCZ

El CRC auspició la creación de dos instalaciones artísticas para su exposición en la XXI Bienal Internacional de Artes de Santa Cruz de la Sierra 2019

Esta intervención responde a la problemática de Paisaje Cultural en su acepción ambientalista, para explicar la diversidad de ecosistemas del macizo Illimani

Instalación 57, la cual propone una serie de cabezas marrones que intervienen una sala de exhibición, buscando detonar múltiples significados en torno a la existencia humana.

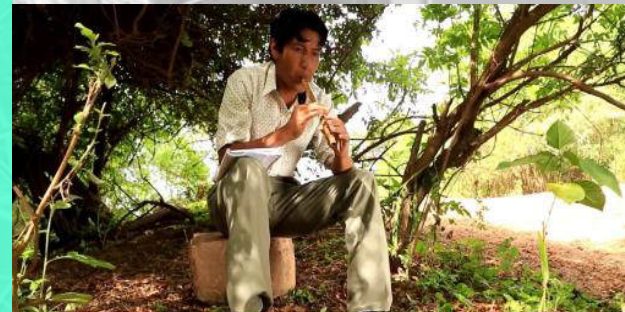
La segunda es **Tamborita**, que consiste en una escultura que vista desde un punto definido, configura la imagen de la Tamborita (tipo de ensamble folklórico boliviano).

DISEÑOS Y EDICIONES CURATORIALES

EXPRESIONES DE LA PALABRA

ÑEEPÖVA (Hilar la palabra)

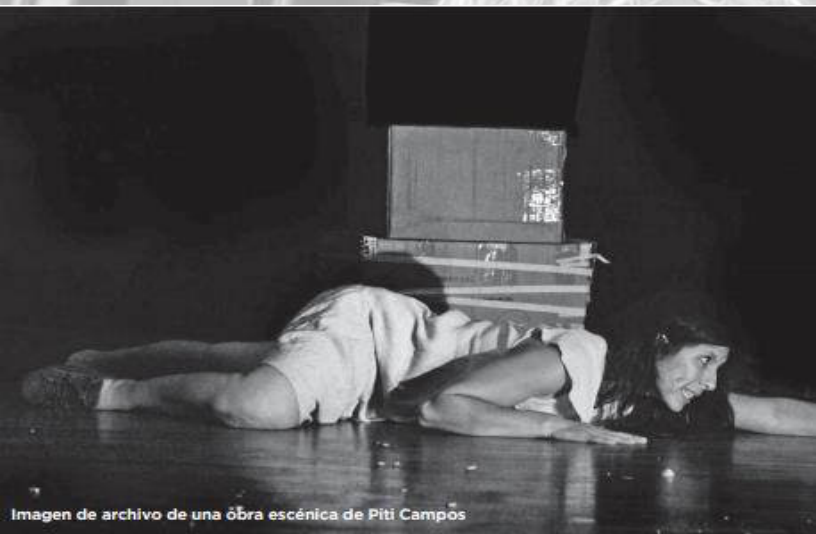
Taller de literatura guaraní que tuvo como objetivo contribuir a la revitalización lingüística y cultural de la autonomía denominada “Charagua Iyambae” y la capitanía Kaami de la nación guaraní de Bolivia a través del taller de literatura guaraní bajo la curaduría de Elías Caurey y con la participación de los escritores guaraníes.



EXPRESIONES DE LA PALABRA

PALABRAS DE VIENTO

La plataforma curatorial del CRC convocó a la curadora Piti Campos, para desarrollar textos escénicos con la participación de 10 escritores especializados en danza y teatro, seleccionados por la curadora bajo criterios de trayectoria artística; los cuales crearon textos escénicos, cuya publicación está prevista para la gestión 2020.



EXPRESIONES DE LA PALABRA

CALIGRAFÍAS COTIDIANAS

La plataforma curatorial del CRC convocó al curador Benjamín Chávez, quien con la participación de 12 escritores seleccionados bajo criterios de trayectoria artística, elaboró un portafolio de documentos escritos en diferentes géneros y modalidades literarias, el cual está orientado a mostrar algunos aspectos de la cotidianidad literaria boliviana del presente. El producto resultante será publicado, tanto digital como físicamente.



EXPRESIONES DE LA PALABRA

TALLER DE RAP PARA MUJERES

Curaduría de Nina Uma, con la participación de mujeres creadoras de obras musicales, en el género de hip hop desde sus contextos culturales, para descubrir la composición musical de una manera lúdica-formativa, impulsando la reflexión sobre los roles de género.



EL COMPADRE

El Centro de la Revolución Cultural, apoyó activamente a la difusión cultural de la ópera “El Compadre”, dirigida por Nicolás Suárez, la cual se constituye en la primera ópera boliviana contemporánea.

Esta difusión, permitió dar cumplimiento al mandato de promocionar y transmitir la producción artística y cultural del país.



PRESUPUESTO EJECUTADO

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA CRC

Fuente 42 –Otros Recursos Específicos

Para la gestión 2019 se presupuestó 2.605.901,00Bs destinados a la creación de ítems para el funcionamiento del Centro de la Revolución Cultural, mismos que no fueron aprobados por el Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, por tanto dicho importe fue llevado a la partida 571 Incremento de Caja y Bancos, posteriormente fue inscrito para gastos de la Casa Museo Marina Nuñez del Prado.

GRUPO	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE	EJECUTADO	% EJECUCION
10000	SERVICIOS PERSONALES	0,00	0,00	0,00%
20000	SERVICIOS NO PERSONALES	2.591.318,06	2.065.091,50	79,69%
30000	MATERIALES Y SUMINISTROS	200.300,00	198.200,00	98,95%
50000	ACTIVOS FINANCIEROS	0,00	0,00	0,00%
70000	TRANSFERENCIAS	0,00	0,00	0,00%
80000	TASAS	0,00	0,00	0,00%
90000	OTROS GASTOS	0,00	0,00	0,00%
Sub - Total Gasto Corriente		2.791.618,06	2.263.291,50	81,07%
40000	ACTIVOS REALES	511.804,40	511.804,40	100,00%
40000	CONSTRUCCIONES Y ESTUDIOS (INVERSIÓN)	0,00	0,00	0,00%
Sub - Total Gasto Capital e Inversión		511.804,40	511.804,40	100,00%
TOTAL SOPORTE FINANCIERO		3.303.422,46	2.775.095,90	84,01%
60000	SERVICIO DE LA DEUDA	0,00	0,00	0,00%
TOTAL 2019		3.303.422,46	2.775.095,90	84,01%

PRINCIPALES ADQUISICIONES CRC

N°	OBJETO DE LA CONTRATACION	IMPORTE ADJUDICADO	PROVEEDOR ADJUDICADO
1	ADQUISICION DE COMPUTADORAS PORTATILES PARA EL CENTRO DE LA REVOLUCION CULTURAL	46.999,50	SMART INNOVATIONS
2	SERVICIO DE IMPLEMENTACION MUSEOGRAFICO PARA EL ESPACIO EXPOSITIVO DE LA PLANTA 3 DEL CRC - 7 SALAS DE EXPOSICION SERVICIO DE FACHA EXTERIOR	49.900,00	ARTBASSEL ARTE&DISEÑO
3	SERVICIO DE DISEÑO ELABORACION Y MONTAJE DE UNA ESFERA DE LUZ PARA CRC	27.840,00	GASTON UGALDE
4	SERVICIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA E ILUMINACIÓN ESPECIALIZADA MUSEOGRÁFICA CRC	49.900,00	TORO DE LA CRUZ LUIS ADOLFO
5	CONTRATACION DE OBRAS CIVILES EXPOSICION TEMPORAL LA PALABRA COMO IMAGEN	29.714,00	Moises Rolando Gutierrez Aliendre "ALSUREY"
6	SERVICIO CURATORIAL PARA ARTES ESCENICAS "PALABRAS DEL VIENTO" DEL CRC	20.000,00	MERCEDES CAMPOS
7	SERVICIO DE DISEÑO Y ELABORACION E INSTALACION ARTISTICA PARA UN ESPACIO PUBLICO EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DENOMINADA "TAMBORITA"	35.000,00	ALFREDO ROMAN BULACIO
8	SERVICIO DE INSTALACION ARTISTICA DE OBRAS SONORAS INTERACTIVAS	50.000,00	GUELI MORATO
9	SERVICIO DE EDICION CURATORIAL PARA EL TEXTO \"CALIGRAFIAS COTIDIANAS, UNA RUTA POR BOLIVIA Y SU LITERATURA EN EL SIGLO XXI\" PARA LA PLATAFORMA EXPRESIONES DE LA PALABRA DEL C.R.C.	30.000,00	BENJAMIN CHAVEZ
10	SERVICIO DE MONTAJE, INSTALACION DE OBRAS CONTEMPORANEAS PARA EL CENTRO DE LA REVOLUCION CULTURAL	32.570,00	APARTADO VISUAL MIRIAM MAMANI BUSTENCIO



GRACIAS!