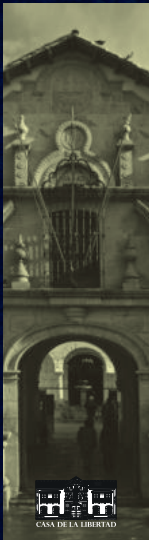




ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**



# Fundación **Cultural** Banco Central de Bolivia



## MEMORIA INSTITUCIONAL 2023



**MEMORIA INSTITUCIONAL 2023**  
**FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA**





## BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Roger Edwin Rojas Ulo  
**Presidente a.i.**

Gabriel Herbas Camacho  
**Director a.i.**

Gumerciendo Héctor Pino Guzmán  
**Director a.i.**

Oscar Ferrufino Morro  
**Director a.i.**

Diego Alejandro Pérez Cueto Eulert  
**Director a.i.**

## FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Luis Oporto Ordóñez  
**Presidente**

Susana Bejarano Auad  
**Consejera**

Guido Arze Mantilla  
**Consejero**

Jhonny Quino Choque  
**Consejero**

Roberto Aguilar Quisbert  
**Consejero**

Manuel Monroy Chazarreta  
**Consejero**

## REPOSITORIOS NACIONALES Y CENTROS CULTURALES

Máximo Pacheco Balanza  
**Director Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia**

Elvira Espejo Ayca  
**Directora Museo Nacional de Etnografía y Folklore**

Iván Castellón Quiroga  
**Director Museo Nacional de Arte**

Luis Mauricio Arancibia Fernández  
**Director Casa Nacional de Moneda**

Mario Linares Urioste  
**Director Casa de la Libertad**

Edson Hurtado Morón  
**Director Centro de la Cultura Plurinacional**

David Victor Aruquipa Pérez  
**Responsable del Centro de la Revolución Cultural a.i.**

© Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

Pavel Alex Perez Armata  
**Director General**

Yussela Saleth Goyzueta Ramos  
**Jefe Nacional de Administración y Finanzas**

David Victor Aruquipa Pérez  
**Jefe Nacional de Gestión Cultural**

Rolando Paniagua Espinoza  
**Jefe Nacional de Asuntos Jurídicos**

Gonzalo Rubén Orosco Arce  
**Jefe Nacional de Gestión de Infraestructura**

Ricardo Alfonso Aguilar Asin  
**Jefe de Unidad de Transparencia  
y Lucha Contra la Corrupción**

Rene Julio Infante Espinoza  
**Auditor Interno**

Ángela M. Aduviri Arroyo  
**Responsable de Comunicación**

Silvia Eugenia Condori Mamani  
**Diseño Gráfico y fotografías**

Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

Calle Fernando Guachalla N° 476  
Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia  
Teléfono: 2424148

[www.fundacionculturalbcb.gob.bo](http://www.fundacionculturalbcb.gob.bo)  
[fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo)

Imprenta digital FCBCB  
**Impresión**

Depósito Legal: 4-1-112-2023 P.O.  
ISBN: 978-9917-9902-3-9-1

Facebook: Fundación Cultural BCB  
Twitter: fundacionculturalbcb  
Instagram: @CulturaFCBCB  
YouTube: Fundación Cultural BCB  
LinkedIn: @fundacion\_cultural\_bcb

# Índice

4	PARTE I
	MARCO INSTITUCIONAL
7	Presentación
7	Logros de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia en el 2023
9	Historia de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
13	Misión y visión institucionales
14	El Consejo de Administración
18	Organigrama de la institución
21	PARTE II
	RESULTADOS DE GESTIÓN 2023
25	Dirección General Lineamientos institucionales de la gestión 2023
64	Unidad Nacional de Administración y Finanzas
73	Unidad Nacional de Infraestructura
76	Unidad Nacional de Asuntos Jurídicos
78	Unidad Nacional de Gestión Cultural
83	PARTE III
	REPOSITORIOS NACIONALES Y CENTROS CULTURALES
85	Casa Nacional de Moneda
86	2023: 250 Años de la segunda CECA Potosina
91	Casa de la Libertad
92	Casa de la Libertad concluye un destacado 2023 y va por un desafiante 2024, Rumbo al Bicentenario
94	Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
95	Principales actividades del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia en el 2023
101	Museo Nacional de Etnografía y Folklore
102	Alianzas y diálogos hicieron del 2023 un gran año para el MUSEF
105	Museo Nacional de Arte
106	La exposición Creadoras, el seminario de Culturas Visuales, la retrospectiva a Solón, la construcción del puente mirador de Villa de París y otras actividades constituyen el orgullo del MNA este 2023
108	Centro de la Cultura Plurinacional
109	El CCP en el 2023
113	Centro de la Revolución Cultural
114	Cinco líneas de trabajo marcaron la Gestión 2023 del Centro de la Revolución Cultural
125	PARTE IV
	EQUIPO OPERATIVO INSTITUCIONAL



**PARTE I**  
**MARCO INSTITUCIONAL**





# Presentación

## Logros de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia en el 2023

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) creada por Ley 1670 de 31 de octubre de 1995, una entidad dependiente del Banco Central de Bolivia (BCB) constituida con el objeto de mantener, proteger, conservar, promocionar y administrar los Repositorios Nacionales y Centros Culturales que están bajo su tuición y/o administración y contribuir al fortalecimiento y desarrollo de la Revolución Democrática y Cultural del Estado Plurinacional de Bolivia, con la finalidad de promocionar, ejecutar proyectos y actividades artísticas, incorpora amplios sectores de la ciudadanía -antes marginados- procedentes de distintas culturas, regiones y clases sociales, que fortalezcan la consolidación de los procesos de identidad cultural del Estado Plurinacional de Bolivia.

Mediante la Ley n.º 1493, de fecha 17 de diciembre de 2022 se aprueba el Presupuesto General del Estado de la Gestión 2023, del cual forma parte el Presupuesto de la FC-BCB, con una programación inicial aprobada por Bs. 77.129.728,00 (setenta y siete millones ciento veintinueve mil setecientos veintiocho 00/100 bolivianos).

De este monto, Bs. 72.382.410,00 (setenta y dos millones trescientos ochenta y dos mil cuatrocientos diez 00/100 bolivianos) corresponden a la fuente de financiamiento 42, “Transferencias de Recursos Específicos”; Bs. 4.000.000,00 (cuatro millones 00/100 bolivianos) corresponden a la fuente 20, “Recursos Específicos”; y la donación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) para continuar con las obras en la Villa de París del Museo Nacional de Arte (MNA), con un monto de Bs. 747.318,00 (setecientos cuarenta y siete mil trescientos dieciocho 00/100 bolivianos), pertenecen a la fuente 80, “Donaciones Externas”.

Para el segundo trimestre de la gestión 2023, se solicitó la inscripción adicional de saldos de caja y bancos en el presupuesto institucional de la FC-BCB por Bs. 55.731,63 (cincuenta y cinco mil setecientos treinta y uno 63/100 bolivianos), de la fuente 42 de “Transferencias de Recursos Específicos” para los proyectos de inversión.

Esta acción tuvo la finalidad de realizar la devolución del 7% de garantía de cumplimiento de contrato de los proyectos: “Restau. Fachadas de la Casa Fundación Cultural del BCB La Paz”, “Restau. Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado La Paz” y “Const. Centro de La Revolución Cultural El Alto”. En ese marco, el presupuesto vigente de la FCBCB al 31 de diciembre de 2023 asciende a Bs. 77.185.459,63 (setenta y siete millones ciento ochenta y cinco mil cuatrocientos cincuenta y nueve 63/100 bolivianos).

Una de las grandes obras que se entregará el 2025, es la Construcción del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, la misma se emplaza en el municipio de Sucre, de la provincia Oropeza del departamento de Chuquisaca, un predio ubicado al noroeste de la ciudad, en Pata Lajastambo, distrito 3 de Sucre. El proyecto se encuentra en ejecución.

Los resultados alcanzados en la gestión 2023 se encuentran en el marco del objeto de creación de la institución y tienen la finalidad de contribuir a la Agenda Patriótica del Bicentenario 2025. Con ese objeto se establecieron tres lineamientos estratégicos destinados a organizar, democratizar y abrir espacios de diálogo intercultural que estimulen la producción intelectual y cultural para apoyar al desarrollo humano del Estado.

En ese sentido, de acuerdo a los lineamientos institucionales, se realizó mantenimiento a los siguientes repositorios nacionales: oficina central de la FC-BCB, al Museo Nacional de Etnografía y Folklore (pintado de salas, pasillos, baños, tejas y pintado de paredes), a Casa Nacional de la Moneda (fachada, orientados a la preservación, salvaguarda, conservación y restauración del bien inmueble patrimonial), Casa de la Libertad (mantenimiento de ascensores, sanitarios, cubiertas y canaletas), Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia (ascensores, marcos de puertas y ventanas).

Otro aspecto a resaltar es el ingreso de manera presencial a los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes, se llegó a los 885.182 visitantes, a la que se

suma la cifra de 150.643 interacciones en la modalidad virtual. Pero además debemos destacar que en la gestión 2023 se realizaron 35 actividades, en otros territorios donde la FC-BCB no tiene presencia institucional.

Para celebrar el Bicentenario de Bolivia, la FC-BCB apuesta por el proyecto editorial Biblioteca Biográfica, rumbo al Bicentenario, la cual se inscribe dentro del género memorialístico, que incorpora el subgénero biográfico histórico-literario-cultural. En el campo cultural es la primera vez que se crea una Colección Biográfica, ‘*strictu sensu*’. La misma permitirá investigar la vida y obra de gestores, artistas e intelectuales de diversas áreas y disciplinas, con la posibilidad de articular diversos saberes, conocimientos, arte, cultura, experiencia política y sindical, junto a la articulación de metodologías para el levantamiento de datos (historia oral, historia de vida, investigación biográfica-narrativa y otros) y recuperación de documentos históricos.

En esa línea de trabajo, el 2023 se publicó los siguientes libros biográficos producidos y editados por el Centro de la Revolución Cultural (CRC), el Museo Nacional de Arte (MNA) y Centro Cultural Plurinacional (CCP). Encarnación Lazarte Zurita. Ensayo biográfico, escrito por Tania Suarez, Biografía musicalizada de Nilo Soruco Arancibia. La vida es linda, escrito por Fernando Hurtado, El alma del canto boliviano. Biografía de Gladys Moreno, escrito por Javier Méndez Vedia y Un Quijote del arte. Biografía de Walter Solón Romero Gonzáles, escrito por Pablo Solón Romero. Estas biografías se suman a las anteriores publicadas en gestiones anteriores. Hasta el año 2025 se pretende realizar la publicación de 25 biografías colectivas e individuales. De esa forma se contribuirá a la reactivación cultural y a los procesos de investigación y se promoverá procesos de investigación enfocados en metodologías participativas y orales.

De la misma manera, la FC-BCB y el CRC lanzaron la octava Convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo con la temática Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos y Pueblos Afrobolivianos: formas de vida, cosmovisiones y producción de arte y cultura. La convocatoria tuvo gran acogida, se recibieron 195 propuestas. El 2021, el Consejo de Administración tomó la decisión de otorgar incentivos económicos a las y los participantes cuyas obras fueran galardonadas.

En cumplimiento a los lineamientos estratégicos que se mencionarán, con detalle, en las siguientes pági-

nas se promovieron diferentes actividades para el acceso libre a los patrimonios y los bienes culturales de producción investigativa y literaria de la FC-BCB, con el fin de democratizar el conocimiento. Entre esas actividades se destacan: La 31 Feria Internacional del Libro en Cuba, la 27 Feria Internacional del Libro de La Paz y la 16 Feria Internacional del Libro de Cochabamba y la apertura de la Casa Museo Inés Córdoba y Gil Imaná.

La FC-BCB reafirma su compromiso de trabajar en beneficio de la cultura y el patrimonio del Estado Plurinacional de Bolivia. En ese contexto, destaca la labor realizada por los repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la institución a la cabeza de sus directores y directora. La Memoria Institucional muestra, con precisión y detalle, las acciones realizadas enmarcadas en la gestión, promoción y dinamización del patrimonio cultural material e inmaterial y la diversidad cultural, para la consolidación de una sociedad equitativa, descolonizada, despatriarcalizada e intercultural, con acceso democrático a los espacios y servicios culturales para todas y todos, nacionales o extranjeros que contribuyan al desarrollo social para el Vivir Bien.

Un hecho a destacar son los proyectos de inversión pública que están bajo la dirección del BCB. Entre ellos se encuentra la ampliación del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado, inmueble en obra gruesa con un emplazamiento de cuatro pisos, con una sección de “U” de hormigón armado dispuesta al predio. Otro proyecto, es la construcción del Centro de la Revolución Cultural en la ciudad de El Alto. El objetivo es edificar un edificio de dos niveles de subsuelo (sótano), más cuatro niveles superiores, con una superficie total de 2.400 m<sup>2</sup>. El Puente Mirador Villa de París del Museo Nacional de Arte permitirá unir al Patio de Cristal, con la Villa de París. Sin duda, una de las edificaciones más esperadas es la construcción del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, en Lajastambo, Sucre, una obra que cumplirá con el mandato legal de recoger, custodiar, procesar técnicamente, conservar, preservar, servir y difundir el patrimonio documental del Estado Plurinacional de Bolivia, en sus manifestaciones archivísticas y bibliográficas.

Luis Oporto Ordóñez

**Presidente**

**Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia**

## Historia de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

El 3 de agosto de 1983, con la promulgación del Decreto Supremo n.º 19718, se delegó al Banco Central de Bolivia (BCB) la tuición y la administración general de Casa de la Libertad en Sucre, la Casa Nacional de Moneda en Potosí y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore en La Paz, con la obligación de financiar el presupuesto de estos tres centros culturales. Años más tarde, mediante la Ley n.º 781, del 5 de febrero de 1986, ese decreto se elevó a rango de ley, y se añadió al Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia de Sucre a ese conjunto de instituciones:

Se encomienda al Banco Central de Bolivia la administración y sostenimiento de Casa de la Libertad, Biblioteca y Archivo Nacionales, en la ciudad de Sucre; la Casa de la Moneda en la ciudad de Potosí y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore en la ciudad de La Paz, repositorios nacionales cuyos patrimonios culturales guardan tesoros invaluable; y se ratifican las denominaciones usadas en el presente artículo como las únicas oficiales de las cuatro instituciones culturales referidas.

Así, durante la década de 1980, los repositorios mencionados formaron parte de la estructura organizativa del BCB, bajo la dependencia de la Jefatura de Repositorios Nacionales. Esto mejoró notoriamente su equipamiento, su infraestructura y las condiciones de trabajo de los servidores públicos que allí laboraban.

No obstante, en 1987, por medio del Decreto Supremo n.º 21513, se autorizó al Directorio del BCB “efectuar la reorganización de esta institución conforme a sus estatutos”. Esa noticia concernía directamente

a los repositorios que dependían del BCB, pues se sospechaba que la reestructuración anunciada significaba alejarlos de la estructura de la entidad.

La situación de riesgo que enfrentaban los repositorios en aquellos años motivó a que los directores del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Gunnar Mendoza, del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Hugo Daniel Ruiz, y de la Casa Nacional de Moneda, Wilson Mendieta, pidieran en agosto de 1990, mediante nota expresa al primer mandatario de Bolivia, preservar la integridad y el desarrollo de esos centros culturales. Así mismo, solicitaron que no se tomaran disposiciones al respecto, mientras no se consideraran los puntos de vista que pedían exponer personalmente a la primera autoridad.

Indudablemente, la instrucción de reestructuración del BCB puso en debate, casi de inmediato, el retiro de la tutela y la administración del BCB sobre los repositorios considerados en la Ley n.º 781. La sugerencia se originó en las recomendaciones de la Misión de Banca Central del Fondo Monetario Internacional, que ese año (1990) consideró los contenidos de la Ley vigente del BCB y su compatibilización con la Ley n.º 1178 de Administración Financiera y Control (conocida como Ley SAFCO).

El debate en los medios de comunicación empezó, con una profusa producción periodística y de artículos de opinión en defensa de los repositorios nacionales en cuestión. Titulares como “Debida asistencia a repositorios nacionales”, “El futuro del Archivo Nacional” o “En defensa de los repositorios nacionales” aparecieron suscritos por importantes miembros de la comunidad intelectual boliviana, que veían el futuro de esas instituciones.



También en agosto de 1990, la Reunión Anual de Etnología (RAE) del Museo Nacional de Etnografía y Folklore emitió una declaración pública sobre el tema: señaló que era de vital importancia que los repositorios continuaran recibiendo el financiamiento del BCB.

Con todo, en abril de 1991, en el marco de su reestructuración, el BCB procedió al cierre de sus oficinas en las distintas ciudades del país y redujo su personal en un 30%, despidiendo a varios de sus funcionarios.

La sociedad boliviana defendió los repositorios dependientes del BCB. Esto generó una tensa situación, que llevó a la institución a contratar a dos personalidades de la cultura boliviana para efectuar sendas consultorías destinadas a considerar una alternativa viable para el financiamiento de los cuatro repositorios. Los profesionales contratados fueron el comunicador Dulfredo Retamozo y el abogado e historiador José Luis Roca.

La acción coordinada de los directores de los cuatro repositorios y el apoyo decidido de la sociedad civil lograron que, finalmente, el gobierno viabilizara la creación de una fundación de carácter estatal, como parte de la reestructuración del BCB. Al respecto, el 19 de julio de 1995, el entonces ministro de Hacienda Fernando Cossío, en declaraciones al periódico *Hoy*, dijo:

Dentro de la reestructuración de lo que tiene que ser el Banco Central de Bolivia, está la propuesta

de crear la Fundación para que maneje las actividades de fomento a la cultura que se hacen en el seno propio del Banco Central. Se propone la creación de una Fundación Cultural de carácter estatal, donde las responsabilidades que actualmente desarrolla el BCB y su propio directorio, como es el cuidado de los repositorios nacionales, pase en propiedad de esta fundación que tiene carácter estatal.

Cossío también sostuvo que:

El Banco Central no se desentiende de esa labor pionera y de apoyo que ha estado dando a las actividades de la cultura en el país, puesto que en el proyecto de ley se propone también que el BCB reserve ciertos recursos para el mantenimiento de la Fundación Cultural que se haría cargo de los principales repositorios nacionales que tiene nuestro país.

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) entró en funcionamiento en 1997, conformada inicialmente por un Consejo de Administración que se constituyó en la Autoridad Superior de la Entidad, una Secretaría Ejecutiva como Máxima Autoridad Ejecutiva y cuatro centros culturales bajo su tuición y administración: Casa de la Libertad (Sucre),

Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre), Casa Nacional de Moneda (Potosí) y Museo Nacional de Etnografía y Folklore (La Paz).

Más adelante, mediante la Ley n.º 2389, del 23 de mayo del 2002, el Museo Nacional de Arte de La Paz también pasó a estar bajo tuición y administración de la FC-BCB. Tres años después, con la Resolución n.º 276/2005 del BCB, del 6 de diciembre del 2005, se autorizó la transferencia, a título gratuito y en favor de la FC-BCB, de un inmueble de propiedad del BCB, ubicado en la calle Gabriel René Moreno n.º 369 de Santa Cruz de la Sierra. Allí se establece un Centro con el objetivo de apoyar el desarrollo cultural de la región. El 2009, luego de la remodelación del inmueble, se inauguró el Centro Cultural Santa Cruz, con dependencia administrativa del Museo Nacional de Arte. Posteriormente, mediante la Ley n.º 398, del 2 de septiembre del 2013, este centro adquirió independencia administrativa y cambió su nombre a Centro de la Cultura Plurinacional.

En 2016, la FC-BCB suscribió con Gil Imaná Garrón un convenio de donación del patrimonio mueble e inmueble de los artistas Inés Córdova Suárez y Gil Imaná Garrón. Estos bienes pasaron a estar a cargo del Museo Nacional de Arte.

Desde sus inicios hasta la gestión 2017, las oficinas de la FC-BCB funcionaron en un establecimiento, cedido por el BCB, ubicado en la calle Ingavi de la ciudad de La Paz. Debido al crecimiento de la entidad, en octubre de ese año, se adquirió un inmueble cuya construcción data de 1917, que está ubicado en la zona de Sopocachi y que se ha constituido en patrimonio arquitectónico y urbano. Consolidado como propiedad de la institución, este predio acoge las oficinas de la entidad desde inicios del 2018.

Por otro lado, sobre la base de una donación de obras y de bienes realizada por la familia del pintor paceño Fernando Montes, y de la asignación de espacios exclusivos en el actual inmueble de la FC-BCB, ubicado en la calle Fernando Guachalla de La Paz, se conformó el Museo Fernando Montes. Dichos factores propiciaron para el emplazamiento de un pequeño espacio de exhibición de la obra donada, con acceso libre a un jardín interior, y de una tienda para la promoción y la difusión de las publicaciones de los repositorios de la FC-BCB. Este museo fue inaugurado en enero del

2019 y es de ingreso gratuito. El lugar también cuenta con un jardín interior de acceso libre. El Museo fue inaugurado en enero de 2019 y es de ingreso gratuito.

El Centro de la Revolución Cultural (CRC), nueva dependencia de la FC-BCB, fue creado como plataforma curatorial, con la creación y la difusión de producciones culturales en artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales, literarias, investigativas y editoriales. En 2019, mediante la firma de un convenio con la empresa estatal Mi Teleférico, cursó la primera gestión de los espacios de la ex Estación Central. Actualmente, el CRC lleva a cabo sus actividades desde la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná, espacio inaugurado el 28 de julio de 2023.

Por último, con la promulgación de la Ley n.º 1231, del 23 de septiembre del 2019, y dando cumplimiento a sus disposiciones, el 27 de ese mes y año, la FC-BCB recibió en propiedad, para su gestión y administración, la Casa Museo Marina Núñez del Prado, situada en la avenida Ecuador de La Paz, y todos los bienes culturales que allí se conservan.





Historia de la fotografía en la provincia de Alicante



2007

1930

1942

1949

1953

1959

1960

1965

1967

Se funda el Museo de Bellas Artes de Alicante en Alicante. Se funda el Museo de Bellas Artes de Alicante en Alicante.

Con Jorge Roca y Manuel María Soriano se funda el estudio de fotografía artística, de cine y vídeo audiovisual. Entre su producción de 1942 a 1954 están las primeras películas cinematográficas producidas en la provincia.

Se funda el estudio de fotografía documental, etnográfico y etnográfico producido por la provincia.

Comienza su vida profesional como fotógrafo.

Primera exposición individual de Juan Martínez de Pina (1953).

Fundada la 'S' World International de San Pedro de Alcántara y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

Se establece en Alicante, España, el estudio fotográfico de Juan Martínez de Pina y Juan José Martínez de Pina. Estudio en el Palacio de San Juan.

Primera exposición individual en Alicante, de Manuel María Soriano. Exposición en el Museo de Bellas Artes de Alicante.

Una buena imagen de una época en Alicante. La importancia de la actividad y importancia del paisaje alrededor de la provincia.

Exposición al aire libre en Alicante. Se funda el estudio de fotografía documental, etnográfico y etnográfico producido por la provincia.



## Misión y visión institucionales

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) ha establecido como misión y visión institucionales las siguientes.

### Misión

*Recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar, conservar, registrar, investigar, fortalecer y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia que se encuentra bajo nuestra responsabilidad; así como promover las manifestaciones y producciones culturales, garantizando espacios de acceso, encuentro, diálogo y acción desde la equidad y la diversidad.*

### Visión

*Ser un referente, en el ámbito territorial del Estado Plurinacional de Bolivia, en la gestión, promoción y dinamización del patrimonio cultural material e inmaterial y la diversidad cultural, para la consolidación de una sociedad equitativa, descolonizada, despatriarcalizada e intercultural, con acceso democrático a los espacios y servicios culturales para todas y todos, nacionales o extranjeros, contribuyendo al desarrollo social para el Vivir Bien.*

## El Consejo de Administración

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) está dirigida por un Consejo de Administración compuesto por siete miembros de reconocido prestigio en el ámbito cultural e histórico, de los cuales cuatro son designados por el Directorio del Banco Central de Bolivia y tres, por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización.

Los consejeros tienen la función de controlar y velar por el cumplimiento de los fines de la institución, formular políticas, autorizar la firma de convenios y contratos, por mencionar algunas responsabilidades.

El Consejo de Administración, como la máxima autoridad de la FC-BCB, es responsable de definir sus políticas institucionales, establecer las estrategias administrativas, financieras, operativas y la norma interna. Estas responsabilidades tienen como finalidad dar cumplimiento al objeto y mandato encomendados a esta institución por la autoridad.

Actualmente, el Consejo de Administración de la Fundación Cultural del BCB está compuesto por las siguientes personalidades:

### **Luis Oporto Ordoñez** **Presidente del Consejo de Administración**



Nació en Llallagua, Potosí, es licenciado en Historia y *magister scientiarum* en Historias Andinas y Amazónicas por la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Cursó en España el diplomado en Organización y Administración de Archivos Históricos. Fue investigador visitante en la Smithsonian Institution de Washington D.C. y en la Biblioteca del Musée de l'Homme de París. Fue director y jefe de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional desde 2002. Entre sus logros se encuentran la publicación de la revista *Fuentes*, la creación del Sistema de archivo del Órgano Legislativo y la implementación del Fondo del libro y documentos antiguos, raros y curiosos. Se desempeñó como director de la Biblioteca y Archivo del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, y fue jefe del Centro de Documentación Antropológica del Ministerio de Educación.

Es catedrático titular de Archivística de la Carrera de Historia de la UMSA. En 2005, fue condecorado por la prefectura del departamento de La Paz con la Orden Franz Tamayo en el grado de Oficial. En 2013, el Gobierno Municipal de La Paz le entregó la Tea de la Libertad. Fue secretario general del Colegio Nacional de Historiadores de Bolivia. Con su ensayo “La destrucción de la memoria oficial en Bolivia”, obtuvo el Primer Premio en la categoría C del Concurso Latinoamericano de Investigación en Bibliotecología, en Argentina (2007).

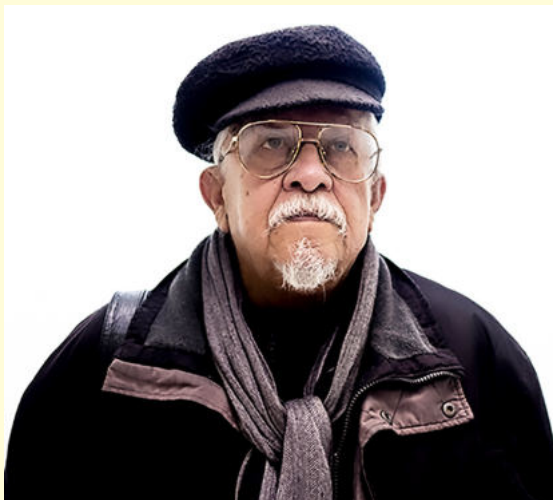
Entre sus publicaciones destaca el *Diccionario Biográfico de Archivistas de Bolivia* (2012). Representó a Bolivia en diferentes encuentros internacionales y es fundador del Encuentro Internacional de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos. Así mismo, integra el Consejo Asesor del Congreso de Archivología del MERCOSUR, y fue presidente del Comité Regional de América Latina y el Caribe del Programa Memoria del Mundo de la Unesco.





**Consejo de Administración:** Roberto Aguilar Quisbert “Mamani Mamani”, Manuel Monroy Chazarreta “Papirri”, Susana Bejarano Auad, Luis Oporto Ordóñez, Guido Pablo Arze Mantilla, y Jhonny Quino Choque.

## Guido Arze Mantilla



Comenzó su vida profesional en los ámbitos del teatro y de la música en 1965. Ese año, fue parte de la delegación boliviana para repatriar los restos del Mariscal Andrés de Santa Cruz.

En 1967, formó parte del Teatro Experimental Universitario y, en 1971, fundó el Teatro de la Alianza Francesa. Organizó el primer Festival de jazz en 1968 e introdujo instrumentos de viento bolivianos. En 1974, fue arrestado durante el golpe de Estado de Banzer y exilia-

do a Francia, país donde enseñó y difundió la música y la cultura de Bolivia. Ese año, fundó el primer grupo de música boliviana en Europa: Yatiri.

Entre su producción intelectual destaca el texto *Música popular boliviana*, dispuesto por el Ministerio de Educación de Francia como documento de estudio en 1979.

En 1977 presentó la obra *Tupac Katari* en el Festival Internacional de Teatro de Lyon, Francia. En 1984, organizó el Primer Festival de Artes y Cultura Boliviana con la Casa de la Cultura de Bron en Francia, que se desarrolló del 14 al 27 de mayo.

Al volver del exilio, en 1990, creó un movimiento teatral y cultural denominado Pequeño Teatro, que puso en escena más de 100 obras y obtuvo varios premios a nivel nacional e internacional. Durante el Festival Internacional de Teatro en Ecuador el año 2000, la prensa se refirió a él como uno de los más destacados directores de teatro y puestas en escena de Latinoamérica, con la obra *Chiquilladas*.

Como fotógrafo y *luriri* (artesano de instrumentos de viento y percusión), realizó varias exposiciones en distintos lugares del mundo. En 2023, fue declarado como el mejor *luriri* de La Paz, por el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. Recibió el título de Maestro de las Artes en Teatro por el Ministerio de Educación el 2014.

## Susana Bejarano Auad



Nació en Tarija. Es politóloga por la Universidad Nuestra Señora de La Paz y tiene diplomados en Educación Superior e Investigación Periodística. Candidata a máster en Relaciones Internacionales e Integración por el Postgrado en Ciencias del Desarrollo de la Universidad Mayor de San Andrés (CIDES, UMSA) y becaria graduada con honores del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales en Ginebra, Suiza, en la maestría de Política Pública Aplicada con enfoque de género. Fue jefa de gabinete del Ministerio de Educación y Culturas, además de directora-representante permanente de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultural (OEI), entre 2010 y 2014. Formó parte del consejo editorial del desaparecido suplemento *El Desacuerdo* y creó la revista *Bolivia*. Así mismo, es consultora en proyectos de comunicación política, política pública y enfoque de género.

Durante las gestiones 2016 y 2019 formó parte del Consejo de Administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia: fue elegida vicepresidenta y representó a la institución en múltiples eventos nacionales e internacionales. Además, fue directora y conductora del programa *Esta Casa no es Hotel*, desde 2012 hasta el 2019, y directora y co-conductora de *El Corto Verano*, del 2013 al 2014. Ambos programas se emitieron por la Red ATB.

En el presente, dirige el programa de televisión *Desacuerdo*, que se emite a nivel nacional en la Red RTP. Es analista política para varios medios de comunicación nacionales e internacionales. Autora de columnas de opinión en temas políticos, culturales y de género.

## Jhonny Quino Choque



Nació en La Paz. Pintor, muralista y artista plástico. Licenciado de la carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Desde el 2015, es docente de la carrera de Artes de la Universidad Pública de El Alto (UPEA). También dictó clases en la UMSA y en la Escuela Municipal de Arte (EMDA).

Escribió artículos para la *Revista Científica y Tecnológica* (2015) y para la revista *Simbología en el Arte* (2016).

A lo largo de su carrera, realizó diferentes murales, entre los que se destacan *El Tesoro* en el Proceso de Cambio, situado en el hall del edificio central del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas; *Dignidad, Libertad y Justicia*, ubicado en la plaza Gualberto Villarroel; y otro en el espacio del Museo Pipiripi.

Desde 1998 participó en más de 42 exposiciones a nivel nacional e internacional. Recibió distinciones por su participación, en las categorías Pintura y Dibujo, en el Salón Anual San Lucas.

## Roberto Aguilar Quisbert “Mamani Mamani”



De nacimiento quechua y de sangre aymara. El artista autodidacta Roberto Aguilar Quisbert es conocido como “Mamani Mamani” porque lleva el apellido de sus abuelos y ancestros. Ha desarrollado su plástica a partir de la visión y los sentimientos originarios de su pueblo, una tierra vibrante, vital, llena de colores, carácter, texturas y emociones.

Desde 1983 realizó más de 58 exposiciones, de las que 52 fueron individuales. Su obra ha merecido numerosas distinciones nacionales e internacionales, entre las que destacan: Maestro de maestros en el Arte Pictórico, Persona Ilustre y Hombre de Cultura de las Naciones Originarias y Medalla al Mérito Cultural.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas en varias partes del mundo: Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia, Venezuela, Cuba, México, Canadá, Estados Unidos, Japón, Alemania, Dinamarca, España, Holanda, Australia, Italia, Francia e Inglaterra. Realizó innumerables exposiciones en gran parte de nuestro país.

### **Manuel Monroy Chazarreta “El Papiirri”**



Destacado músico, compositor boliviano, conocido artísticamente como “El Papiirri”, nació en la ciudad de La Paz el 18 de septiembre de 1960. Su carrera artística inició a los 7 años de edad, bajo la enseñanza de su madre, la concertista argentina Anita Chazarreta. El año 2023 celebró 44 años como compositor de canciones y, a la fecha, suma más de 250 canciones compuestas en letra y música con identidad propia.

Cuenta con 12 discos grabados y dos DVD en vivo con sus canciones. Ha dado conciertos en Japón, Korea, Reino Unido, Suiza, Alemania, Cuba, México y todas las capitales de Sudamérica.

Entre sus estudios, tiene título de Maestro de las Artes, en la disciplina de Música, y un diplomado en Educación Superior de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Egresado en Composición Musical del Conservatorio Nacional de Música de Bolivia, estudió Composición con los maestros Cergio Prudencio y Hans Joachin Koellreutter, Armonía con los maestros Agustín Fernández y Hubner Costa (Universidad Federal de Minas Gerais, UFMG), y Guitarra Clásica con Roberto Salas (Universidad Nacional Autónoma de México) y Teodomiro Goulart (UFMG).

Como docente, creó un método de alfabetización musical con base la música aymara y, durante 13 años impartió diversas materias en el Conservatorio Plurinacional de Música de La Paz. De igual manera, dictó el módulo Composición de canciones en la maestría en Producción y Composición Musical de la Universidad Pública de El Alto (2019-2020).

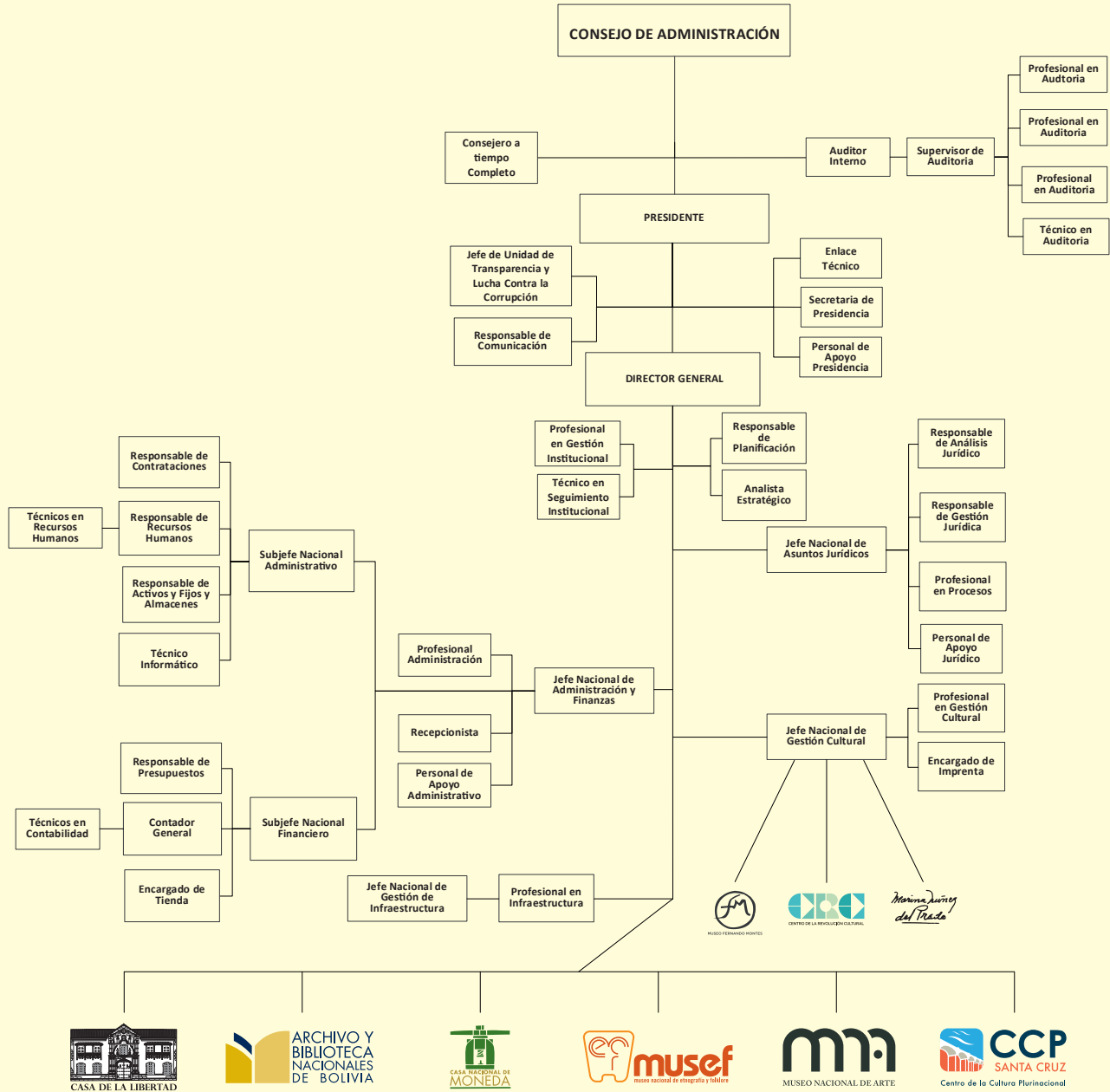
En el 2019, fue diplomático designado como consejero de la Embajada de Bolivia en Ecuador. Por sus logros de gestión fue ascendido a ministro consejero en el 2015, cargo que desempeñó hasta octubre del 2016.

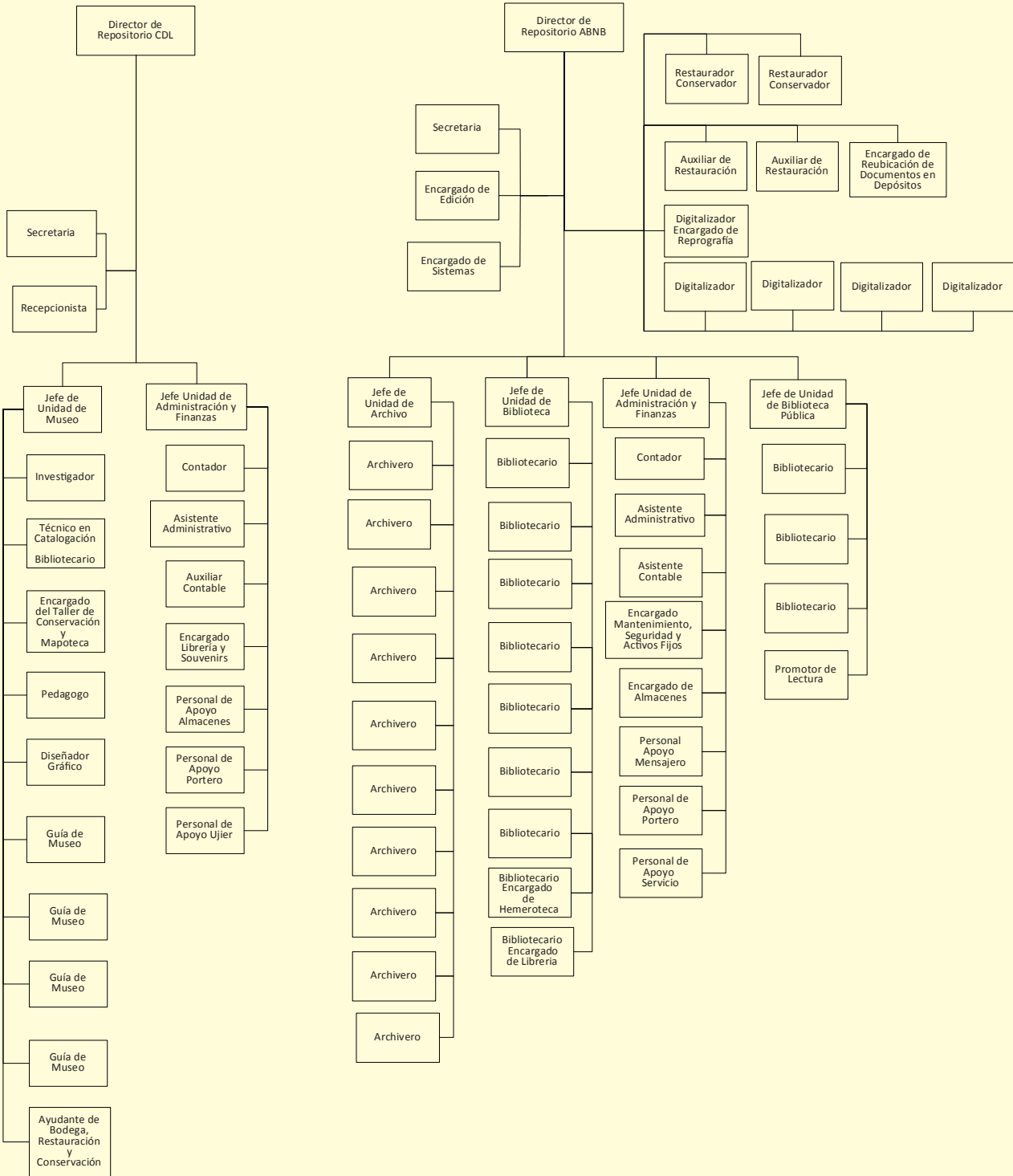
Es creador, conductor y productor de programas culturales de televisión. Además, desde el 2004, se desempeña como cronista para diferentes medios escritos de Bolivia. Como resultado de este trabajo, tiene tres libros de crónicas publicados.

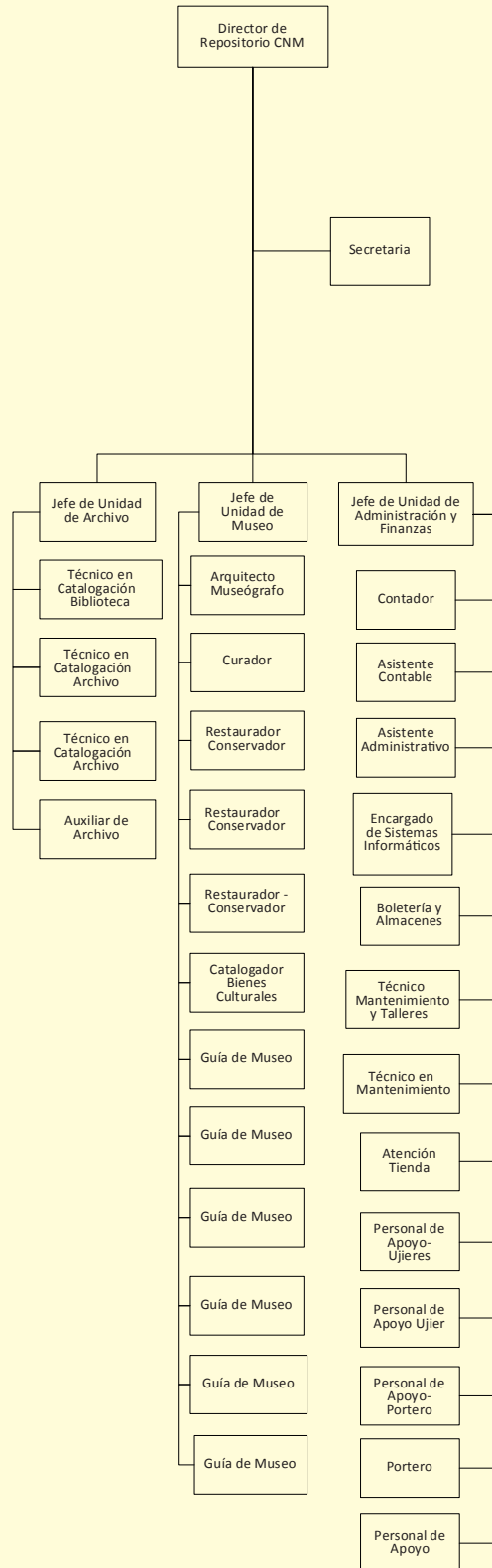
En el ámbito de la gestión cultural, ha sido director del Taller de Música de la UMSA (1986-1990), director del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez, director de Cultura y oficial mayor de Cultura del Gobierno Municipal de La Paz (1992-1999) y consejero de Administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia designado por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización.

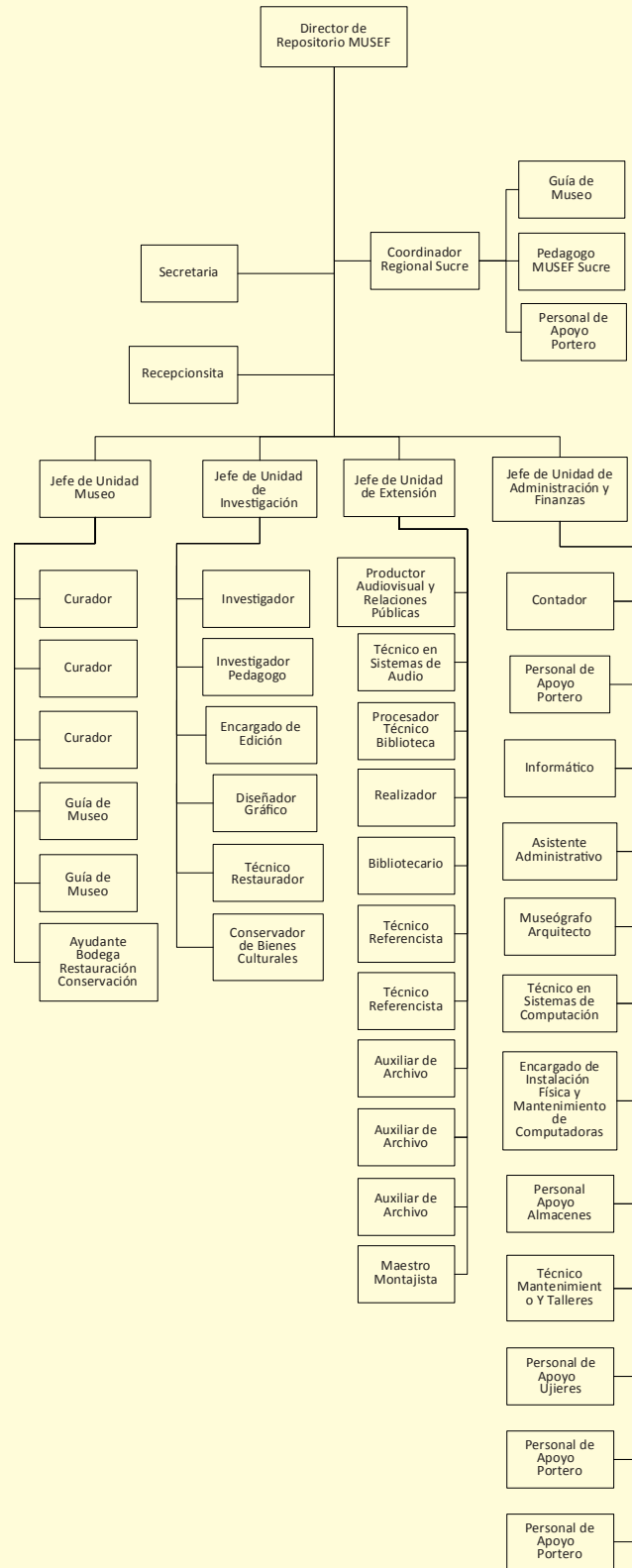
Se le ha otorgado la Condecoración Escudo de Armas en el grado de Servicios Especiales (2012), la Medalla Prócer Pedro Domingo Murillo (1997), reconocimientos del Gobierno Municipal de la ciudad de La Paz y la Plaqueta de la Asamblea Legislativa, Brigada Parlamentaria de La Paz, por sus 30 años de trayectoria artística (2008). Obtuvo el Premio Eduardo Abaroa en la categoría Cantautor (2022) y ganó el Fondo Excelencia Artística de la Cooperación Suiza (2019).

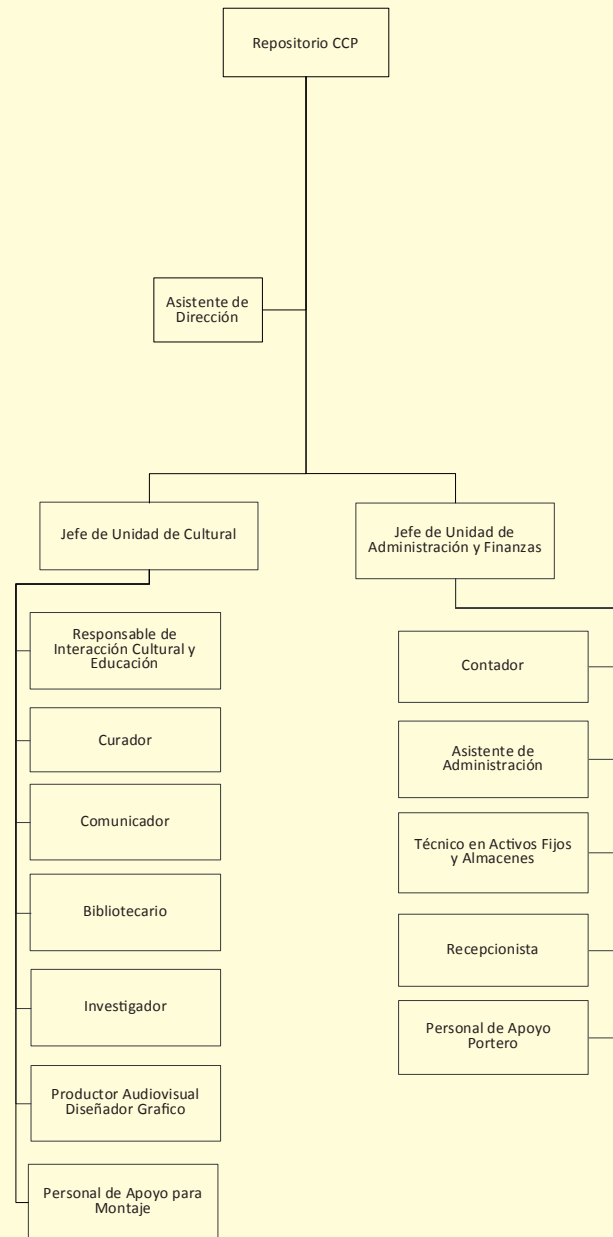
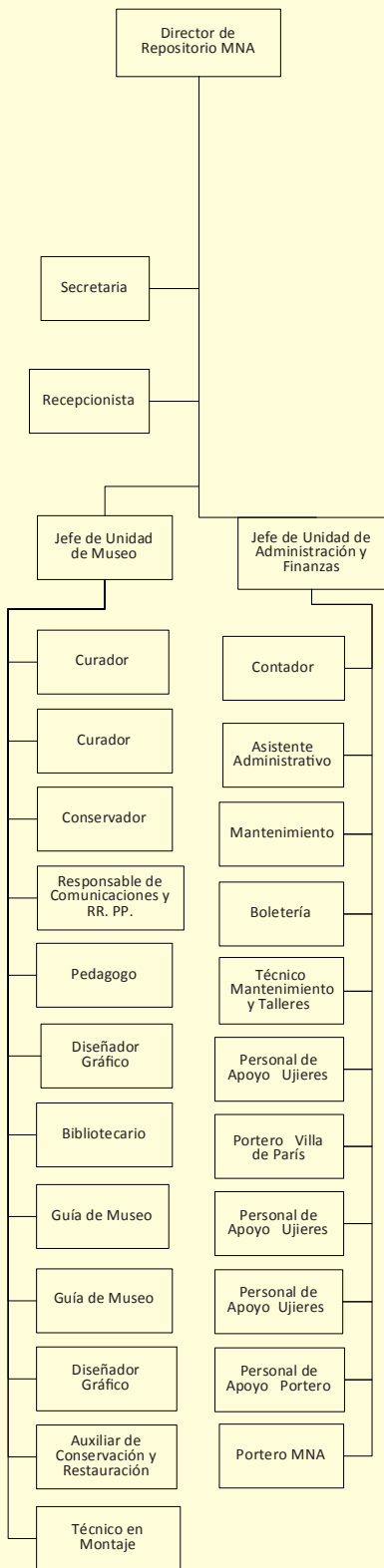
# Organigrama de la institución













**PARTE II**  
**RESULTADOS DE GESTIÓN 2023**



# Dirección General

## Lineamientos institucionales de la gestión 2023

*Pavel Alex Pérez Armata*  
*Director General*  
*Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*

### 1. Introducción

El presente documento compila la información más importante de las actividades realizadas por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) durante la gestión 2023, conjuntamente con los Repositorios Nacionales (RR.NN.) y Centros Culturales (CC) dependientes.

Los resultados alcanzados se encuentran en el marco del objeto de creación de la institución: mantener, proteger, conservar, promocionar y administrar los RR.NN. y CC que actualmente se encuentran bajo su tuición.

### 2. Lineamientos Institucionales de la Gestión 2023

Con la finalidad de contribuir a la Agenda Patriótica del Bicentenario 2025, la FC-BCB estableció lineamientos estratégicos en el marco de la Ley n.º 1670 en estricto

apego a sus atribuciones y competencias definidas en la normativa vigente.

- **Lineamiento Estratégico n.º 1:** Organizar, preservar, restaurar e incorporar patrimonios culturales.
- **Lineamiento Estratégico n.º 2:** Democratizar las visitas y el acceso a los patrimonios y bienes culturales de la Fundación para apoyar el desarrollo del Estado;
- **Lineamiento Estratégico n.º 3:** Abrir espacios de diálogo intercultural, estimulando la producción intelectual y cultural para apoyar al desarrollo humano del Estado.

Estos lineamientos son el objetivo de las acciones desarrolladas por los RR.NN. y CC dependientes de la FC-BCB, con una transversalización de Descolonización, Despatriarcalización y Territorialidad.

### CUADRO: LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS INSTITUCIONALES DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar, conservar, registrar, investigar, fortalecer y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia, que se encuentra bajo nuestra responsabilidad; así como promover las manifestaciones y producciones culturales, garantizando espacios de acceso, encuentro, diálogo y acción desde la equidad y la diversidad



## 2.1. Desarrollo de los lineamientos institucionales

Conforme a estos lineamientos establecidos se realizaron todas las acciones en el marco de las líneas estratégicas que se encontraban dentro de la Programación Operativa para la gestión 2023, por lo que se puede señalar los siguientes resultados obtenidos.

### 2.1.1. Organizar, preservar, restaurar e incorporar patrimonios culturales

### *Mantenimiento de la infraestructura de los Repositorios Nacionales*

En cumplimiento a la Constitución Política del Estado respecto a la protección, restauración, recuperación y revitalización del patrimonio cultural bajo tuición de la FC-BCB y la Ley n.º 1670, se ha ejecutado el mantenimiento tanto correctivo como preventivo de los inmuebles culturales y/o patrimoniales que resguarda la institución, entre los cuales podemos mencionar:

Cuadro: Mantenimiento a los inmuebles patrimoniales FC-BCB  
(Expresado en Bolivianos)

Inmueble	Actividad	Monto ejecutado
Oficina Central - Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia - FC-BCB	Mantenimiento en el inmueble: revoque y pintado de muros de varios ambientes correspondientes al Museo Fernando Montes; en la Plaza Elvira se realizaron trabajos de ural jardinería, y colocado de adoquín. Casa Museo Inés Córdova- Gil Imaná: Mantenimiento y refacción de salas de exposición, patio principal, baños y depósitos, instalación eléctrica, habilitación de instalación sanitaria, pintura de fachada exterior.	124.270,25
Museo Nacional de Etnografía y Folklore - MUSEF	Mantenimiento de la Infraestructura internas y externas entre reparaciones, pintados de salas y pasillos, reacondicionamiento del baño, mantenimiento de canaletas de bloque B, mantenimiento de tejas dañadas, acondicionamiento y mantenimiento de humedad, pintados de paredes externas e internas.	25.892,18
Casa Nacional de la Moneda - CNM	Mantenimiento de la fachada, orientados a la preservación, salvaguarda, conservación y restauración del bien inmueble patrimonial.	237.894,31
Casa de la Libertad - CDL	Mantenimiento del inmueble patrimonial, ascensores, instalaciones sanitarias, cubiertas y canaletas.	39.950,00
Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia - ABNB	Mantenimientos de ascensores, marcos de puertas y ventanas.	39.987,53
<b>TOTALES</b>		467.994,27



El mantenimiento al inmueble Casa Museo Inés Córdova-Gil Imana tuvo el objetivo de habilitar los ambientes de planta baja para ser utilizados como salas de exposición del patrimonio donado por los artistas, así como para crear una sala de exposición temporal. Además, en la planta alta del inmueble se habilitaron oficinas para ser utilizadas temporalmente por el Centro de la Revolución Cultural (CRC).

En la oficina central de la FC-BCB, se realizó el mantenimiento en los interiores, los jardines y el estacionamiento. Se rehabilitaron las diferentes áreas correspondientes al Museo Fernando Montes (MFM), la Plaza Elvira y otros espacios que presentaban deterioro. Así también, se intervino la cubierta que presentaba filtraciones y se adecuó el área de estacionamiento para el traslado de la imprenta una vez se inicien las obras de construcción de las nuevas instalaciones del CRC en el espacio ocupado por la maquinaria de impresión, en la ciudad de El Alto.

Por otra parte, se realizó la rehabilitación de la fachada y la puerta del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), que fue afectada por un vehículo del sector público. Este trabajo no representó gastos por parte de la institución, ya que la reparación fue cubierta por la Aseguradora UNIBIENES S.A.

De igual forma, se hizo el mantenimiento de fachadas del inmueble del Museo Nacional de Arte (MNA), trabajo realizado con mano de obra del propio personal de este repositorio.

Para el mantenimiento de los inmuebles culturales y/o patrimoniales de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FC-BCB, se llegó a ejecutar un total de Bs.467.994,27 (Cuatrocientos sesenta y siete mil novecientos noventa y cuatro 27/100 bolivianos).

### ***Ejecución de proyectos de inversión pública***

La FC-BCB cuenta con proyectos de inversión pública que tienen la autorización de nuestro ente tutor, el Banco Central de Bolivia (BCB). Entre ellos se encuentra la ampliación del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado (CCMMNP), inmueble en obra gruesa con un emplazamiento de cuatro pisos, con una sección en forma de “U” de hormigón armado dispuesta al fondo del predio. El proyecto se encuentra con los contratos correspondientes para la construcción y supervisión de la obra.

El proyecto de construcción del Centro de la Revolución Cultural (CRC) en la ciudad de El Alto. El objetivo es edificar un edificio de dos niveles de subsuelo (sótano), más cuatro niveles superiores, con una superficie total de 2.400 m<sup>2</sup>. La construcción se encuentra en etapa de adjudicación, el contrato fue suscrito en el mes de enero, por lo que se proyecta iniciar la obra en la gestión 2024.

El Puente Mirador Villa de París del Museo Nacional de Arte (MNA) permitirá unir el Patio de Cristal, (corredor de la parte superior), con la Villa de París. La obra comprende la generación de una terraza tipo mirador, para poder apreciar diversos edificios del entorno inmediato. Así mismo, debajo del Puente Mirador se rehabilitarán dos ambientes en planta baja, correspondientes al depósito de bienes culturales y al taller de restauración. El proyecto se encuentra adjudicado y ya se cuenta con los contratos correspondientes para la construcción y supervisión de la obra. Además, se cuenta con el contrato para la sociabilización de los procesos de integración arquitectónica de la Villa de París y el MNA.

La Construcción del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia es una obra que se emplaza en el municipio de Sucre, de la provincia Oropeza del departamento de Chuquisaca, más específicamente en un predio ubicado al noroeste de la ciudad, en La Pampa, Pata Lajastambo, distrito 3 de la ciudad de Sucre. El proyecto tiene por objeto dotar al repositorio de una infraestructura que le permita cumplir con el mandato legal de recoger, custodiar, procesar técnicamente, conservar, preservar, servir y difundir el patrimonio documental del Estado Plurinacional de Bolivia, en sus manifestaciones archivísticas y bibliográficas. El proyecto se encuentra con los contratos correspondientes para la construcción y supervisión de la obra.

La restauración del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado comprende la parte que conserva la arquitectura original de valor patrimonial de esta casa, con un estilo ecléctico declarado Patrimonio Cultural Material Inmueble del Estado Plurinacional de Bolivia, de acuerdo a la Ley 1231. El proyecto fue declarado desierto el 29 de diciembre de 2023; se pretende realizar la segunda convocatoria en esta gestión.

Lo descrito anteriormente se puede resumir en el siguiente cuadro:

**Cuadro: Proyectos de inversión - Gestión 2023**  
(Expresado en Bolivianos)

Denominación	Componente	Empresa adjudicada	Plazo	Monto del contrato	Estado actual
Ampliación del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado	Supervisión	Asociación Accidental San Cayetano	177 días Calendario	79.943,00	En ejecución
	Obra	Empresa Unipersonal Roberto Iván Cruz Gutiérrez		3.881.657,60	
Centro de la Revolución Cultural (CRC) El Alto	Supervisión	Consultora Sra. Lourdes Choque Quispe	530 días Calendario	629.041,00	En espera para suscripción del contrato de la obra enero/2024
	Obra	Empresa 2M MENMARK S.R.L.		12.581.758,86	
Puente Mirador Villa De París - Museo Nacional de Arte	Supervisión	Arq. Hernán Felipe Ruiz Pérez	150 días Calendario	30.000,00	En ejecución
	Obra	Empresa Unipersonal Ugarte Lazo De La Vega Juan Carlos JONICA CONSTRUCCIONES	120 días Calendario	624.112,04	
	Capacitación, Asistencia Técnica	Empresa Luces de América Comunicación S.R.L	105 días Calendario	30.000,00	
Construcción del Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia	Supervisión	Asociación Accidental J.V. y Asociado	668 días Calendario	2.409.658,70	En ejecución
	Obra	Asociación Accidental Ciudad Blanca		69.496.131,16	
Restauración del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado	Supervisión		142 días Calendario		Declarado Desierto Resolución Administrativa N°011/2023 del 29 de diciembre de 2023
	Obra				

En el cuadro se puede observar que se logró una aprobación histórica de la cartera plurianual de inversión pública para la entidad, que permitirá la en-

trega de obras de mucha relevancia cultural y social con miras al Bicentenario del Estado Plurinacional de Bolivia.



## AVANCE EN LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA PROGRAMADOS EN LA GESTIÓN 2023

Estado de situación de proyectos de inversión pública de la FC-BCB  
Al cierre de la Gestión 2023

N°	Nombre del proyecto	Unidad ejecutante	Etapas	Fuente	Organismo	Presupuesto vigente 2023	Presupuesto desembolsado BCB	Ejecución con imputación presupuestaria	Entrega de anticipos sin imputación presupuestaria	Ejecución total al cierre del 2023	Porcentaje de ejecución gestión 2023	Saldo 2023 sujeto reinscripción en la gestión 2024	Estado
1	Ampliación del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado La Paz	CCMMNP	Ejecución	42	230	4.077.133,00	776.331,25	0,00	776.331,52	0,00	0%	1.502.885,00	En ejecución
2	Restauración del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado La Paz	CCMMNP	Pre-inversión	42	230	1.750,00	0,00	1.750,00	0,00	1.750,00	100%	0,00	Etapas cerradas
			Ejecución	42	230	579.057,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	152.187,00
3	Construcción del Centro de la Revolución Cultural El Alto	CRC	Pre-inversión	42	230	19.530,00	0,00	19.530,00	0,00	19.530,00	100%	0,00	Etapas cerradas
			Ejecución	42	230	581.681,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	581.681,00
4	Construcción del Edificio de Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia - ABNB - Sucre	ABNB	Ejecución	42	230	19.376.755,00	19.376.755,00	14.547.801,35	0,00	14.547.801,35	75%	4.828.953,62	En ejecución
5	Restauración Inmueble Patrimonial Villa de París para ampliación del MNA	MNA	Pre-inversión	42	230	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%	0,00	En ejecución
			Ejecución	80	528	747.318,00	0,00	0,00	124.822,00	0,00	0,00	0%	747.318,00
6	Restauración fachadas de la casa Fundación Cultural del BCB La Paz	CJO&PD-CIA	Ejecución	42	230	34.451,63	0,00	34.451,63	0,00	34.451,63	100%	0,00	Etapas cerradas
						<b>25.417.645,63</b>	<b>20.153.086,25</b>	<b>14.603.533,01</b>	<b>901.153,52</b>	<b>14.603.533,01</b>	<b>57%</b>	<b>7.813.024,62</b>	

Esí mismo, en cumplimiento al convenio suscrito con el Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural (MDPyEP) el 24 de marzo de 2023, con vigencia de 2 años, la FC-BCB fue beneficiada para la ejecución de proyectos de inversión financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo, mediante el Programa de Gestión del Patrimonio Cultural “CONOCE BOLIVIA” Banco Interamericano de Desarrollo (BID) 4643/BL-BO, cuyo objeto es establecer la ejecución e implementación de los proyectos. En el marco de este convenio, la Casa Nacional de Moneda y Casa de la Libertad fueron los repositorios elegidos con los siguientes proyectos:

- Restauración de Uso Turístico de la Casa Nacional de Moneda
- Restauración de Uso Turístico de la Casa de la Libertad

La ejecución se encuentra a cargo del Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural – a través del programa “CONOCE BOLIVIA” teniendo como entidad financiadora al BID donde la institución solo realizará el acompañamiento técnico. El monto estimado para la ejecución del proyecto “Restauración de Uso Turístico de la Casa Nacional de Moneda” es de Bs.6.149.379,00 (seis millones, ciento cuarenta y nueve mil, trescientos setenta y nueve 00/100 bolivianos). Por su parte, el proyecto “Restauración de Uso Turístico de Casa de la Libertad” tiene un monto de ejecución estimado de Bs.1.040.429,03 (un millón, cuarenta mil, cuatrocientos veintinueve 03/100 bolivianos).

En la gestión 2023, todos los documentos técnicos elaborados por la FC-BCB respecto a la intervención de los mencionados repositorios fueron remitidos al BID para la aprobación y posterior ejecución.





## PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA CONOCE BOLIVIA - FCBCB

N°	Nombre del proyecto	Convenio			Área organizacional beneficiada (entidad)	Organismo ejecutor	Entidad financiadora	Presupuesto total a ejecutar	Total ejecución al 31/12/2023	Detalle de la intervención	Estado actual	Aclaración
		Objeto	Fecha de suscripción	Fecha de vencimiento								
1	Restauración Casa Nacional de Moneda de Potosí	Convenio de cooperación interinstitucional entre el Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia	24/08/2023	24/08/2025	Casa Nacional de la Moneda - Potosí Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia	Conoce Bolivia (Entidad Desconcentrada del Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural)	Banco Interamericano de Desarrollo (BID)	6.201.440,05		El proyecto cuenta con tres componentes: <b>Componente 1 Obra</b> • Restauración cubiertas - bloque frontal • Restauración cubiertas - bloque central • Restauración sector duenderas • Restauración ingreso duenderas • Redes voz y datos • Instalación eléctrica <b>Componente 2 Supervisión</b> <b>Componente 3 Equipamiento Museográfico</b>	Como ENTIDAD (Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia) se cumplió con el principal compromiso establecido en el convenio Interinstitucional, de remitir el Estudio de Diseño Técnico de Pre-inversión (EDTP) del proyecto al Organismo Ejecutor (CONOCE BOLIVIA), con todas las correcciones y complementaciones hasta fecha 29 de diciembre de 2023.  De acuerdo al seguimiento realizado al Organismo Ejecutor (CONOCE BOLIVIA) el E.D.T.P. y sus anexos fueron remitidos a la ENTIDAD FINANCIERA (BID), para su revisión y no objeción.	En cambio el Organismo Ejecutor (CONOCE BOLIVIA), será el encargado de realizar las gestiones ante el Banco Interamericano de Desarrollo - BID (Entidad Financiadora), como iniciar y concluir los procesos de contratación de las obras, realizar la fiscalización y seguimiento al avance de obras y servicios de la supervisión técnica hasta su conclusión.  Por todo lo señalado anteriormente es que como ENTIDAD no tenemos acceso a la distribución del importe gestión tras gestión hasta su conclusión; siendo este un dato exclusivo y propio del Organismo Ejecutor (CONOCE BOLIVIA).
2	Restauración Casa de la Libertad Sucre		24/08/2023	24/08/2025	Casa de la Libertad - Sucre Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia			810.506,96		El proyecto cuenta con dos componentes: <b>Componente 1 Obra</b> • Cubiertas (Restauración) • Salón de la Independencia (rehabilitación) • Iluminación Salón de la Independencia • Salón Presidentes (rehabilitación) • Obras exteriores y complementarias <b>Componente 2 Supervisión</b>	Como ENTIDAD (Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia) se cumplió con el principal compromiso establecido en el convenio Interinstitucional, de remitir el Estudio de Diseño Técnico de Pre-inversión (EDTP) del proyecto al Organismo Ejecutor (CONOCE BOLIVIA), con todas las correcciones y complementaciones hasta fecha 29 de diciembre de 2023.  De acuerdo al seguimiento realizado al Organismo Ejecutor (CONOCE BOLIVIA) el E.D.T.P. y sus anexos fueron remitidos a la ENTIDAD FINANCIERA (BID), para su revisión y no objeción.	
								7.011.947,01	0,00			



***Preservación, conservación, restauración y procesamiento técnico de bienes culturales y/o documentales***

Durante la gestión 2023, se realizó en inventario, catalogación, digitalización, restauración y conservación de los bienes culturales y documentales que forman parte

importante de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales. Asimismo, se realizó la adquisición e incorporación de Bienes Culturales y Documentales que fueron donados o adquiridos por las diferentes Áreas Organizacionales de la FC-BCB, aspecto que se puede identificar en el siguiente cuadro:

Cuadro: Bienes culturales o documentales procesados - Gestión 2023  
(Expresado en Unidades)

Repositorio Nacional / Centro Cultural	Bienes culturales o documentales inventariados, catalogados y/o digitalizados	Bienes culturales o documentales conservados preventivamente	Bienes culturales o documentales adquiridos	Bienes culturales o documentales conservados curativamente o restaurados	Fondos documentales conservados preventivamente
Casa de la Libertad - CDL	507	18.485	26	130	N/C
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia - ABNB	1.853.087	N/C	0	13.584	124
Casa Nacional de Moneda - CNM	15.616	169.817	37	40	N/C
Museo Nacional de Etnografía y Folklore - MUSEF	17.144	322.614	854	983	N/C
Museo Nacional de Arte - MNA	1.000	9.603	0	13	N/C
Centro de Revolución Cultural - CRC	N/C	N/C	0	N/C	N/C
Centro de la Cultura Plurinacional - CCP	769	N/C	0	N/C	N/C
<b>Total</b>	<b>1.888.123</b>	<b>520.519</b>	<b>917</b>	<b>14.750</b>	<b>124</b>

Así mismo, se adquirieron e incorporaron Bienes Culturales y documentales en calidad de donación o mediante compras realizadas por las diferentes dependencias de la FC-BCB.

En el marco de la Línea de Acción N°1 destinada a organizar, preservar, restaurar e incorporar patrimo-

nios culturales, realizada la comparación con la gestión anterior, se puede advertir un incremento en los resultados de la conservación preventiva de Bienes Culturales o Documentales y una ligera disminución la adquisición de Bienes Documentales. Dicha comparación se puede observar en el siguiente cuadro:

Cuadro: Resultados Comparativos Línea de Acción N° 1  
(Expresado en Cantidades)

Resultado Institucional - Línea de Acción 1		2022	2023
<b>Línea de Acción 1</b>  Organizar, preservar, restaurar e incorporar Patrimonios Culturales	Unidades de bienes culturales o documentales inventariados, catalogados y/o digitalizados	2.098.030	1.888.123
	Mantenimientos desarrollados en las infraestructuras dependientes de la FC-BCB.	49	41
	Bienes culturales o documentales conservados preventivamente	1.211	520.519
	Fondos documentales conservados preventivamente	-	124
	Bienes culturales o documentales adquiridos	1.001	917
	Bienes culturales o documentales conservados curativamente o restaurados	12.944	14.750



2.1.2. *Democratizar las visitas y el acceso a los patrimonios y bienes culturales de la Fundación para apoyar el desarrollo del estado*

### ***Promoción e incentivo a la participación en acciones de gestión cultural***

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, junto a los Repositorios Nacionales y Centros

Culturales, generó diferentes actividades y acciones con el fin de incrementar el público tanto nacional como internacional. El resultado se expresa en el ingreso de manera presencial a los espacios de 885.182 visitantes, cifra a la que se suman las cerca de 150.643 interacciones en la modalidad virtual. Esta información se puede observar en el siguiente cuadro:

Cuadro: Visitas Repositorios Nacionales y Centros Culturales FC-BCB  
(Expresado en Cantidades)

Repositorios Nacionales/Centros Culturales	Visitas Presenciales	Visitas Virtuales
Oficina Central (Fernando Montes -Unidad Nacional de Gestion Cultural)	534.812	0
Casa de la Libertad - CDL	84.640	11.600
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia - ABNB	20.640	59.880
Casa Nacional de Moneda - CNM	91.748	203
Museo Nacional de Etnografía y Folklore - MUSEF	75.604	43.127
Museo Nacional de Arte - MNA	37.490	276
Centro de Revolucion Cultural - CRC	7.598	3.246
Centro de la Cultura Plurinacional - CCP	32.650	32.311
<b>Total</b>	<b>885.182</b>	<b>150.643</b>

A continuación, destacamos algunas de las actividades más importantes de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la FC-BCB durante 2023. Una de las iniciativas más importantes emprendidas por el MNA en la pasada gestión es la exposición permanente de dos años *Creadoras, mujeres artistas en Bolivia*, una muestra histórica que involucra la creación artística de mujeres desde el siglo XIX al presente en Bolivia. La inauguración fue realizada el 11 de octubre de la pasada gestión, coincidiendo con el Día de la Mujer Boliviana, y contó con la presencia de más de 400 personas. La muestra recibe constantemente la visita de delegaciones estudiantiles y turistas.

Por su parte, el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) realizó dos exposiciones patrimoniales con la integración de los Repositorios Nacionales de la FC- BCB. La primera, denominada Fotografías Etnológicas y Arqueológicas de Erland Nordenskiöld, fue una exposición realizada junto al MUSEF, con propuestas interactivas a través de la tecnología, para que los visitantes tengan un mejor acercamiento a la muestra. La segunda exposición

patrimonial fue llevada adelante con la Casa Nacional de Moneda (CNM) y se tituló Cecilio y su tiempo. En la muestra se expusieron obras originales de artistas muy importantes a nivel nacional, como Cecilio Guzmán de Rojas, Miguel Alandia Pantoja, Gil Imana y Marina Núñez del Prado, entre otros. La actividad tuvo un total de 399 visitantes.

En la gestión 2023 se realizaron 35 actividades, en otros territorios donde la FC-BCB no tiene presencia institucional. Por otro lado, se evidenció que durante la gestión anterior se tuvo mayor afluencia de visitantes en los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, lo que muestra la creciente reactivación económica del sector cultural.

### ***Virtualización de las actividades culturales***

Durante la gestión 2023 se elaboraron varios materiales de publicidad, por ejemplo, cápsulas audiovisuales con contenido histórico que se difundieron a través de plataformas virtuales. A su vez, las áreas organizacionales de la FC-BCB realizaron contenidos para difusión de las actividades en las redes sociales.

Por otro lado, destacan las actividades virtuales realizadas por los Repositorios Nacionales como el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), que realizó un formato de recorrido en 360° con las exposiciones *Uyway Uywaña. Crianza mutua para la vida y Wat'a markan yapu uywañ ajayupa. Crianza mutua de la agricultura en la Isla del Sol*. Este recorrido virtual fue visualizado 3841 veces. Así mismo, el programa de colecciones 3D del MUSEF fue visualizado 5808 veces durante la gestión 2023.

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia efectuó 174 actividades de difusión del patrimonio documental y de todos los procesos técnicos relacionados con su conservación y preservación, en las modalidades presencial y virtual a través de las redes sociales.

Con respecto a la Línea de Acción n.º 2, se puede observar que con las distintas actividades desarrolladas en la gestión 2023 se incrementó el número de visitas presenciales de las poblaciones nacional y extranjera, con relación a la gestión anterior. Los resultados se observan en el siguiente cuadro:

Cuadro: Resultados Comparativos Línea de Acción N° 2  
(Expresado en Cantidades)

Resultado Institucional - Línea de Acción 2		2022	2023
<b>Democratizar las visitas y el acceso a los Patrimonios y Bienes Culturales de la Fundación para apoyar el desarrollo del Estado</b>	Actividades desarrolladas en otros territorios urbanos y rurales del país	35	35
	Exposiciones desarrolladas por las distintas dependencias de la entidad	48	57
	Personas a las que se alcanzó mediante el desarrollo de actividades culturales en modalidad presencial*	495.456	885.182
	Personas a las que se alcanzó mediante el desarrollo de actividades culturales en modalidad virtual	258.190	150.643





### *2.1.3. Abrir espacios de diálogo intercultural, estimulando la producción intelectual y cultural para apoyar al desarrollo humano del Estado*

Los espacios con los que cuentan los Repositorios Nacionales y Centros Culturales fueron escenario de varias actividades culturales de acuerdo a su vocación, que tuvieron el objetivo de fomentar el diálogo intercultural y estimular a la producción intelectual con el fin de promover el desarrollo humano de los habitantes del Estado Plurinacional de Bolivia. En este sentido, se organizaron conversatorios con distintas temáticas, presentaciones de libros y exposiciones temporales, entre otras actividades, con las que se impulsó el debate y el diálogo.

#### ***Apertura de mayores espacios físicos para acciones y eventos de gestión cultural***

En el mes de enero, la FC-BCB se sumó a la gran fiesta de la abundancia y la miniatura Alasita 2023. Se organizó la primera Ch'iti Feria del Libro, con la participación de la población paceña que se dio cita a este encuentro literario-cultural, así como editoriales invitadas. La actividad que fue realizada durante cuatro días tuvo una gran afluencia de visitantes que pudieron apreciar la exposición de obras de arte del dibujante y pintor boliviano Fernando Montes en el museo del mismo nombre. También se presentó una exposición de mini libros de una colección particular denominada “Pequeñas joyas bibliográficas” de la Biblioteca Oporto. La inauguración de la feria fue amenizada por el

cantautor y guitarrista Manuel Monroy Chazarreta, “El Papirri”, quien deleitó al público con su música y famoso tema “Alasita”. En este evento se vendieron 83 ejemplares de las publicaciones editadas por los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes.

Para conmemorar el Día Internacional del Libro y los Derechos de Autor, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, junto con los Repositorios Nacionales y Centros Culturales bajo su dependencia, en el mes de abril de 2023 realizó la tercera versión de la Feria Cultural del Libro en la ciudad de El Alto, denominada *Ciudad de Libros y encuentros*. La actividad contó con 72 stands y congregó a artistas, editoriales, escritores e instituciones, quienes dieron vida a este importante encuentro en la urbe alteña. Con una masiva participación del público interesado, niños y niñas, estudiantes de las unidades educativas aledañas, madres de familia, trabajadores por cuenta propia, comerciantes y público en general apreciaron la amplia oferta literaria de la FC-BCB. En tres días consecutivos de cultura, arte y literatura, se realizaron 67 actividades artísticas, culturales y literarias (presentaciones de libros, conversatorios y sentidos homenajes a intelectuales y artistas). Visitaron los diferentes stands de la feria un total de 5257 personas.

En la ciudad de Sucre, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), la Casa de la Libertad (CDL) y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF Regional Sucre), con el propósito promover la lectura en la población, desarrollaron dos ferias culturales del libro,

con la participación de aproximadamente 1765 personas. Otra de las actividades realizadas a nivel institucional fue la Feria Navideña del Libro *Un Libro, un Regalo*, en la que los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la FC-BCB, durante 13 días, realizaron la venta de las publicaciones producidas por la FC-BCB. En esta feria se vendieron 239 ejemplares de libros.

Estas acciones permitieron incrementar las ventas de las publicaciones producidas por la FC-BCB ( revistas, libros y documentos culturales en base a investigaciones). El número total de publicaciones realizadas por los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la FC-BCB puede apreciarse en el siguiente cuadro:

Cuadro: Publicaciones y/o investigaciones Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FC-BCB  
(Expresado en Cantidades)

Repositorio Nacional /Centro Cultural	Publicaciones y/o Investigaciones
Casa de la Libertad - CDL	7
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia - ABNB	4
Casa Nacional de Moneda - CNM	3
Museo Nacional de Etnografía y folklore - MUSEF	25
Museo Nacional de Arte - MNA	8
Centro de Revolución Cultural - CRC	2
Centro de la Cultura Plurinacional - CCP	4
<b>Total</b>	<b>53</b>





### ***Biblioteca Biográfica de la FC-BCB, rumbo al Bicentenario de Bolivia***

El proyecto editorial tiene el objetivo de fomentar la investigación en torno al arte y la cultura en Bolivia. La Biblioteca Biográfica está destinada a recuperar las semblanzas biográficas de nuestros héroes culturales populares: artistas, gestores culturales, intelectuales y políticos forjadores de las culturas del pueblo boliviano, con el fin de informar a la consciencia colectiva sobre la valía de estos hombres y mujeres.

En la gestión 2023, se publicaron los siguientes libros biográficos, producidos y editados por el CRC, el MNA y el CCP:

- *Encarnación Lazarte Zurita. Ensayo biográfico*, escrito por Tania Suarez
- *Biografía musicalizada de Nilo Soruco Arancibia. La vida es linda*, escrito por Fernando Hurtado
- *El alma del canto boliviano. Biografía de Gladys Moreno*, escrito por Javier Méndez Vedia
- *Un Quijote del arte. Biografía de Walter Solón Romero Gonzales*, escrito por Pablo Solón Romero

Estas biografías se suman a las anteriores publicadas en gestiones anteriores. Hasta el año 2025 se pretende

realizar la publicación de 25 biografías colectivas e individuales que permitirán poner en valor la vida y obra de gestores, artistas e intelectuales de diversas áreas y disciplinas.

### ***Otras publicaciones de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales***

El MUSEF prepara cuatro infogramas animados basados en publicaciones editadas por el repositorio: *Wat'a markan yapu uywañ ajoyupa. Crianza Mutua de la Agricultura en la Isla del Sol, Wak'añ wak'a. Fajas protectoras y formadoras de la vida, Samanan qamasap ist'añani. Sonoridades y espacios musicales, El MUSEF te cuenta y Plumas que sanan*. Estos contenidos se publicarán paulatinamente en las redes sociales.

Por su parte, el ABNB publicó el *Anuario de Estudios Bolivianos, Archivísticos y Bibliográficos*, volumen 1 en formato físico, y el *Anuario 2023*, volumen 2, correspondiente a la memoria de San Lucas de Payakullu, en formato digital.

En Santa Cruz de la Sierra, el CCP realizó las siguientes publicaciones: *En la tierra de Güedé, Mitos de la tradición oral ayorea y 10 años del CCP*.





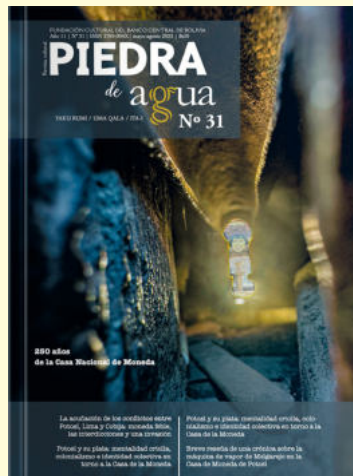


En el sur de Bolivia, Potosí, la CNM presentó las publicaciones *La Casa Nacional de Moneda: Administración de la Sociedad Geográfica y de Historia Potosí (1940 – 1969)* e *Historia de la Villa Imperial*.

Otro de los aciertos de la FC-BCB en el ámbito editorial es la *Revista cultural Piedra de agua / Jawir Qala / Rumi Waky / Ita-I*. La publicación cuatrimestral preparó y presentó tres números en la gestión 2023:

- *Piedra de agua n.º 30: Memoria del Mundo: patrimonio documental y archivos*
- *Piedra de agua n.º 31: 250 años de la Casa Nacional de Moneda*
- *Piedra de agua n.º 32: Museos, interculturalidad, descolonización y resistencia*

Por otra parte, en el mes de marzo de 2023, la FC-BCB y el CRC lanzaron la 8<sup>va</sup> Convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo, con la temática Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos y Pueblo Afro boliviano: formas de vida, cosmovisiones y producción de arte y cultura. Esta convocatoria es ejecutada en el marco del Fomento a la Creación Artística Potenciada por el CRC y pretende revalorizar nuestras costumbres, saberes e identidad. Esta convocatoria contempló los siguientes ejes temáticos: 1) Memorias y luchas de las Naciones y Pueblos Indígenas Originario Campesinos y Pueblo Afro boliviano; 2) Conocimientos, tradiciones y expresiones orales; 3) Prácticas sociales, rituales y festivas; 4) Producción artística, creatividad e innovación.



Las categorías fueron: Poesía, Dramaturgia, Ensayo, Cuento, Fotografía testimonial o artística, Comic o Historieta, y Audiovisual documental, de ficción o video arte.

La convocatoria llegó a tener una gran acogida por parte de la sociedad boliviana, llegando a alcanzar a 195 propuestas recibidas: 20 en Poesía, 18 en Dramaturgia, 39 en Ensayo, 32 en Cuento, 30 en Fotografía testimonial o artística, 8 en Comic o Historieta, 48 en Audiovisual. Como resultado, 19 obras fueron las ganadoras y declaradas beneficiarias de la publicación de sus obras.

La FCBCB adquirió los derechos exclusivos para la edición y la publicación por dos años.

### ***Organización de congresos, conversatorios, reuniones especializadas nacionales e internacionales***

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, mediante las Áreas Organizativas a su cargo, realizó conversatorios, encuentros y reuniones especializadas en diferentes áreas y disciplinas artístico-culturales. Estas actividades se describen en el siguiente cuadro:

Cuadro: Espacios de diálogo y reflexión repositorios nacionales y centros culturales  
(Expresado en Cantidades)

Repositorio Nacional /Centro Cultural	Nombre de la actividad	Nº de Participantes Presenciales	Nº de Participantes Virtuales
Casa de la Libertad - CDL	Conversatorio o coloquios con diferentes actores y sectores de la sociedad de la CDL	142	0
Casa Nacional de Moneda - CNM	Espacios de encuentro a través de conversatorios de la CNM (Encuentro Iberoamericano de Cecas, Encuentro Pueblos indígenas originarios-Pueblo Afroboliviano y otros )	268	0
Museo Nacional de Etnografía y Folklore - MUSEF	37ª versión de la Reunión Anual de Etnología – RAE	5.777	1.331
Museo Nacional de Arte - MNA	Programa de estudios descoloniales (PED) diálogos de arte y cultura	1.033	86
Centro de la Cultura Plurinacional - CCP	Conversatorio, encuentros	348	0
<b>Total</b>		<b>7.568</b>	<b>1.417</b>



En este punto, se destaca la organización de la 37ª versión de la Reunión Anual de Etnología (RAE), denominada Sonidos, músicas y espacios, realizada por el MUSEF. Además, en el marco de la RAE, este repositorio inauguró la exposición Samanan Qamasap Ist'añani. Sonoridades Vivas y Espacios Musicales en cuatro ciudades del país: La Paz, Sucre, Santa Cruz de la Sierra y Cochabamba. En su versión 2023, la RAE cobijó alrededor de 217 exposiciones, 187 en

modalidad presencial y 30 en modalidad virtual. Se registraron un total de 787 inscritos (336 presenciales y 451 virtuales). A todas las actividades de esta iniciativa asistieron un total de 7108 personas (5777 presenciales y 1331 virtuales). El programa de la RAE fue difundido en las redes sociales y la página web de la institución.

A continuación, un cuadro en el que se presentan algunos de los resultados de esta actividad:

Cuadro: Reunión Anual de Etnografía - RAE  
Museo Nacional de Etnografía y Folklore - MUSEF

Departamentos	Presencial	Virtual
La Paz	4.783	1.219
Sucre	404	40
Santa Cruz	185	35
Cochabamba	405	37
<b>Total</b>	<b>5.777</b>	<b>1.331</b>



Así mismo, se participó en modalidad virtual de las asambleas anuales de la Asociación Latinoamericana de Archivistas (ALA) y de la Asociación de Estados Iberoamericanos para el desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de los países de Iberoamericanos (ABINIA), de las cuales el ABNB es miembro. La primera (Asamblea General Ordinaria de ALA) se desarrolló del 28 al 30 de marzo en Toluca, México y la segunda (XXXIV Asamblea General de ABINIA) tuvo lugar del 17 al 20 de octubre en Buenos Aires, Argentina. Los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, dentro de las líneas de acción establecidas en los lineamientos, incentivó la participación de la población en espacios de reflexión, promoviendo las actividades en distintos lugares de nuestro territorio y dependencias de la institución. Estas acciones se pueden verificar en el siguiente cuadro:



Cuadro: Actividades Desarrolladas en distintas áreas y dependencias  
(Expresado en Cantidades)

Repositorio Nacional /Centro Cultural	Urbanos / Rurales	Exposiciones
Casa de la Libertad - CDL	1	12
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia - ABNB	0	0
Casa Nacional de Moneda - CNM	7	5
Museo Nacional de Etnografía y Folklore - MUSEF	9	4
Museo Nacional de Arte - MNA	6	9
Centro de Revolución Cultural - CRC	3	8
Centro de la Cultura Plurinacional - CCP	9	19
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>57</b>





El ABNB, en cumplimiento a las atribuciones conferidas mediante Ley n.º 366 del Libro y la Lectura “Oscar Alfaro”, sostuvo una reunión virtual de coordinación con personal de la Contraloría General del Estado, con el fin de coordinar acciones encaminadas a la buena administración y gestión de la documentación de esta importante institución. Posteriormente, se llevó a cabo un curso de capacitación para 48 funcionarios de todo el país.

Recogiendo estos y otros datos, respecto a la línea de acción n.º 3, se puede advertir que existe un incremento en las actividades realizadas con relación a la gestión 2022. Se puede visualizar esta comparación en el siguiente cuadro:

Resultados Comparativos Línea de Acción N° 3  
(Expresado en Cantidades)

Resultado Institucional - Línea de Acción 3		2022	2023
<b>Abrir espacios de diálogo intercultural, estimulando la producción intelectual y cultural para apoyar al desarrollo humano del Estado</b>	Número de talleres y/o conversatorios llevados a cabo por las distintas dependencias de la entidad	59	100
	Investigaciones y/o publicaciones desarrolladas	86	53
	Creaciones artísticas fomentadas	82	45
	Actividades que promocionan expresiones y manifestaciones culturales vivas	188	249
	Artistas que tuvieron presencia en los espacios culturales de la FC-BCB	-	125



### 3. Gestión administrativa y sustantiva de la FC-BCB

Para el logro de los objetivos institucionales —mantener, proteger, conservar, promocionar y administrar los Repositorios Nacionales y Centros Culturales que actualmente se encuentran bajo tuición de la FC-BCB—, la institución cuenta con áreas de Gestión y de Políticas institucionales, las mismas que dentro de su campo de trabajo han podido establecer las siguientes acciones:

### 3.1. Donaciones de bienes culturales

Como resultado de un arduo trabajo la Unidad Nacional de Asuntos Jurídicos, en coordinación con la Unidad Nacional de Gestión Cultural, Repositorios Nacionales y Centros Culturales lograron consolidar donaciones para enriquecer el acervo con el que cuenta la FC-BCB. Estas donaciones se describen en siguiente cuadro:

Cuadro: Contratos de Donación de Bienes Culturales y Documentales consolidadas a la Fundación Gestión 2023

Nº	Objeto	Documento legal	Tipo de donación	Repositorio Nacional / Centro Cultural
1	Donación de la colección archivo particular y biblioteca de Marcial Tamayo Saénz	RCA N° 13 8/3/2023	Bienes Documentales	Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
2	Donación de la colección bibliográfica y otros objetos museísticos de Luis Alfonso Fernández Flores	RCA N° 17 22/3/2023	Bienes Documentales / Bienes Museísticos	Casa Nacional de Moneda
3	Donación de ciento veintisiete objetos de arte plumaria, de María Alexandra Bravo Cladera	RCA N° 19 29/3/2023	Bienes Culturales	Museo Nacional de Etnografía y Folklore
4	Donación de colección de bienes documentales de Hugo Daniel Ruiz	RCA N° 40 24/5/2023	Bienes Documentales	Museo Nacional de Etnografía y Folklore
5	Donación de bienes documentales de la Empresa Gomera Pelechuco The Tambopata Rubber Syndicate Ltda. de Pablo Alberto Cingolani	RCA N° 41 24/5/2023	Bienes Documentales	Museo Nacional de Etnografía y Folklore
6	Donación de un texto manuscrito por autor anónimo del 5° tomo de los Anales de Potosí de Bartolomé Arzans de Orsua y Vela por Juan Mario Araujo Zubietta	RCA N° 49 28/6/2023	Bienes Documentales	Casa Nacional de Moneda
7	Donación de la colección de documentos de Archivo, Archivo Personal y Biblioteca particular de Guillermo Ovando Sanz	RCA N° 63 19/7/2023	Bienes Documentales	Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
8	Donación de colección de muestras de minerales de la familia Garrett	RCA N° 69 9/8/2023	Bienes Culturales	Casa Nacional de Moneda
9	Donación de bienes documentales de Bernd Willi Fishermann	RCA N° 107 8/11/2023	Bienes Documentales	Museo Nacional de Etnografía y Folklore



La institución recibió un total de nueve donaciones manuales, concordantes con el Código Civil Boliviano, que

fueron aprobadas mediante Resoluciones de Consejo de Administración. Se describen en el siguiente cuadro:

Cuadro: Donaciones Manuales de Bienes Culturales y Documentales Gestión 2023

N°	Objeto	Documento legal	Tipo de donación	Repositorio Nacional / Centro Cultural
1	Donación de tres obras pictóricas	RCA N° 42 24/5/2023	Bienes Culturales	Museo Nacional de Arte
2	Donación de la colección de nueve obras pictóricas, material didáctico y la memoria flash usb por Gezien Van de Riet, artista y socióloga holandesa	RCA N° 60 19/7/2023	Bienes Culturales/ Bienes Documentales	Museo Nacional de Arte
3	Donación de 21 imágenes fotográficas e impresiones sobre tela de Teresa Carreño	RCA N° 89 4/10/2023	Bienes Culturales	Museo Nacional de Arte
4	Donación de dos obras de Edmundo Font	RCA N° 90 4/10/2023	Bienes Culturales	Museo Nacional de Arte
5	Donación de dos obras del artista José Rovira	RCA N° 101 18/10/2023	Bienes Culturales	Museo Nacional de Arte
6	Donación de once obras del artista Raúl G. Prada	RCA N° 104 24/10/2023	Bienes Culturales	Museo Nacional de Arte
7	Donación de bienes documentales de Bernd Willi Fishermann	RCA N° 107 8/11/2023	Bienes Documentales	Museo Nacional de Etnografía y Folklore
8	Donación de escultura en piedra titulada "Musico" del artista plástico Facundo Joaquin Vásquez Soto	RCA N° 129 13/12/2023	Bienes Culturales	Museo Nacional de Arte
9	Donación de escultura en material terracota "mesa" del artista plástico Facundo Joaquin Vásquez Soto	RCA N° 134 21/12/2023	Bienes Culturales	Museo Nacional de Arte

### 3.2. Instrumentos de gestión pública y control gubernamental

En coordinación con las Áreas Organizacionales dependientes de la FC-BCB, se aprobaron 17 instrumentos de gestión

pública que complementan la reglamentación interna de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y son inherentes a los sistemas y subsistemas propios de la Ley n.º 1178. Estos instrumentos se presentan en el siguiente cuadro:

**Cuadro: Instrumentos de Gestión  
Reglamentos, Manuales y Guías de la FC-BCB Gestión 2023**

N°	Descripción	N° de Resolución	Documento	Repositorio Nacional / Centro Cultural
1	Manuales de puestos y reorganización de la numeración de ítem de acuerdo con la numeración de la planilla presupuestaria, aprobación de la modificación de un ítem de dependencia y tres descripciones de puestos del (ABNB) y cuatro descripciones de puestos (CDL) en la planilla presupuestaria adjunto a la escala salarial de FC-BCB	RCA N° 07 31/01/2023	Manual	Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia y Casa de la Libertad
2	Manual de puestos	RCA N° 10 22/02/2023	Manual	Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
3	Aprobación de la escala salarial de la FC-BCB	RCA N° 038 19/05/2023	Reglamento	Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
4	Guía para la elaboración de manuales de procesos y procedimientos u otros documentos de similar naturaleza de la FC-BCB	RCA N° 046 14/6/2023	Guía	Fundacion Cultural del Banco Central de Bolivia
5	Manual de procesos y procedimientos para el manejo de Archivo Histórico de la Casa Nacional de Moneda	RCA N° 100 11/10/2023	Manual	Casa Nacional de Moneda
6	Reglamento de servicio bibliotecario, préstamo y circulación de libros y otros materiales bibliográficos del Centro de la Cultura Plurinacional	RCA N° 102 18/10/2023	Reglamento	Centro de la Cultura Plurinacional
7	Manual de procesos y procedimientos de las políticas documentales de la Biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez del Centro de la Cultura Plurinacional	RCA N° 109 8/11/2023	Manual	Centro de la Cultura Plurinacional
8	Manual de uso de espacios del Centro de la Cultura Plurinacional	RCA N° 110 8/11/2023	Manual	Centro de la Cultura Plurinacional
9	Aprobación de documento de funcionamiento del MUSEF-Regional Sucre	RCA N° 111 15/11/2023	Manual	MUSEF - SUCRE
10	Reglamento de la II Convocatoria Pública Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística	RCA N° 118 8/11/2023	Reglamento	Centro de la Revolución Cultural
11	Reglamento específico del Sistema de Tesorería (RE-ST)	RCA N° 120 29/11/2023	Reglamento	Fundacion Cultural del Banco Central de Bolivia
12	Reglamento específico del Sistema de Presupuesto (RE-SP)	RCA N° 126 6/12/2023	Reglamento	Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
13	Reglamento de participación y control social de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia	RCA N° 131 13/12/2023	Reglamento	Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
14	Manual operativo de procesos técnicos de la Unidad del Archivo Nacionales de Bolivia - ABNB	RCA N° 132 21/12/2023	Manual	Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
15	Manual de procesos y procedimientos de la Unidad del Biblioteca Nacionales de Bolivia - ABNB	RCA N° 133 21/12/2023	Manual	Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
16	Reglamento para la Recepción por Donacion de Obras Pictóricas de Presidentes de la Historia de Bolivia Casa de la Libertad	RCA N° 140 28/12/2023	Reglamento	Casa de la Libertad
17	Reglamento de la Unidad de Transparencia y Lucha Contra la Corrupción de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia	RCA N° 141 28/12/2023	Reglamento	Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia





Es importante mencionar que la FC-BCB cuenta con un Plan Estratégico Institucional 2021-2025, aprobado por su directorio en la gestión 2023, mediante Resolución de Directorio n.º 116/2023, de fecha 22 de agosto de la gestión 2023. Este documento se encuentra publicado en la página web de la entidad.

### 3.3. Convenios interinstitucionales en el marco de los objetivos de la FC-BCB

#### *Convenios con Universidades Públicas y Privadas*

Con el objetivo de establecer líneas de cooperación interinstitucional, que contribuyen a la formación de estudiantes universitarios a través de la realización de la práctica pre profesional y de desarrollo de modalidades de graduación, se suscribieron y renovaron los siguientes convenios con diferentes casas de estudio del Estado Plurinacional de Bolivia:

Cuadro: Convenio Interinstitucionales con Universidades Públicas y Privadas

Nº	Institución	Objetivo	Fecha documento legal
1	Universidad Mayor de San Simón	Organización y coordinación de la Reunión Anual Etnología RAE que se llevará a cabo anualmente en la ciudad de Cochabamba bajo responsabilidad del MUSEF dependiente de la FC-BCB.	28/08/2023
2	Universidad Mayor Real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca	Formación de estudiantes de las diferentes Carreras de la USFX, a través de pasantías, trabajos dirigidos, proyectos de grado y tesis	23/09/2023
3	Universidad Privada Domingo Savio La Paz	Promoción y ejecución de proyectos, así como de actividades relacionadas a las culturas vivas del país, a través de su repositorio Nacionales y Centros Culturales bajo las premisas de memoria, herencia e identidad, de manera que el patrimonio.	11/10/2023
4	Universidad Autónoma Tomas Frías	Establecer líneas generales marco de cooperación que contribuyan a la formación de profesionales a través de prácticas académicas para promover y consolidar pasantías, trabajos dirigidos y tesis en las diferentes carreras.	08/11/2023
5	Universidad Mayor de San Simón	Formación de profesionales a través de prácticas académicas para promover y consolidar la realización de pasantías y trabajos dirigidos tesis de las diferentes carreras de la UMSS.	11/12/2023



***Convenios de gestión cultural, patrimonial y otros***

Con el objetivo de establecer líneas de cooperación interinstitucional, que contribuyen a la formación de estudiantes universitarios a través de la realización de la

práctica pre profesional y de desarrollo de modalidades de graduación, se suscribieron y renovaron los siguientes convenios con diferentes casas de estudio del Estado Plurinacional de Bolivia:



**Cuadro: Convenios Interinstitucionales en Gestión Cultural, Patrimonial y otros  
Gestión 2023**

Nº	Convenios	Objetivo	Fecha documento legal	Repositorios Nacionales/Centros Culturales
1	Convenio de cooperación interinstitucional entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y la Asociación Coordinadora de la Mujer	Establecer mecanismos de cooperación, colaboración y coordinación interinstitucional entre la FC-BCB y la Coordinadora de la Mujer	06/02/2023	FC-BCB
2	Convenio de cooperación interinstitucional suscrito entre la Fundación Solón y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia	Realizar actividades culturales promovidas por ambas instituciones con motivo de conmemorar el centenario del nacimiento de Walter Solón Romero Gonzales	30/03/2023	FC-BCB
3	Convenio de cooperación interinstitucional suscrito entre el Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia	Establecer las condiciones, mecanismos y coordinación de las partes, para el financiamiento, ejecución e implementación de los proyectos de restauración de uso turístico de la Casa Nacional de la Moneda	24/03/2023	Casa Nacional de Moneda
4	Convenio de Alianza Estratégica Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia "Aunando Esfuerzos para el Vivir Bien"	Establecer una alianza estratégica de cooperación recíproca en la producción editorial, incluyendo costos preferenciales de impresión de publicaciones y materiales gráficos, así como la visibilización promocional en la organización de ferias del libro y otras actividades	09/05/2023	FC-BCB
5	Convenio con el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia	Establecer mecanismos de cooperación, colaboración y coordinación interinstitucional	13/07/2023	FC-BCB
6	Convenio para la otorgación de permiso personal sin goce de haberes	Otorgar por parte del director del ABNB el permiso sin goce de haberes a Gabriela Chávez Clavijo, por 24 días calendario del 2/11/2023 al 1/12/2023, por viaje a España, para asistir a un curso de capacitación en calidad de becaria.	28/07/2023	Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB)
7	Convenio marco de Cooperación Interinstitucional suscrito entre el Gobierno Autónomo de Pando y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia	Objeto es la promoción y ejecución de proyectos, así como de actividades relacionadas a las culturas vivas del país, a través de sus repositorio Nacionales y Centros Culturales	22/09/2023	FC-BCB
8	Convenio marco de Cooperación Interinstitucional suscrito entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y la Embajada de la República Federativa del Brasil en Bolivia	Patrocinio cultural de la Embajada de Brasil en favor de la FC-BCB destinado a la actividad cultural muestra de arte <i>Creadoras: Mujeres Artistas en Bolivia</i> organizada por el Museo Nacional de Arte	22/09/2023	Museo Nacional de Arte (MNA)
9	Convenio marco de cooperación interinstitucional suscrito entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y el Consejo Nacional del Bicentenario - Delegación Presidencial para el Bicentenario	Incentivar el ingreso libre y gratuito de todos los repositorios y centros culturales dependientes de la FC-BCB al público. La actividad se desarrollará cada primer viernes de mes, desde las 18:00 pm a 22:00 horas.	17/11/2023	FC-BCB

### 3.4. Resumen de gestión jurídica

En cumplimiento a la gestión institucional establecida en la oficina nacional de la FC-BCB, Repositorios

Nacionales y Centros Culturales, en el marco de sus atribuciones y competencias, han concluido con los siguientes resultados:

Cuadro: Resultados de Gestión Institucional Gestión 2023

N°	Tipo de Documento	Cantidad
1	Resoluciones Consejo de Administración	141
2	Resoluciones Administrativas Presidencia	76
3	Universidad Privada Domingo Savio La Paz	53
4	Contratos Administrativos	131
5	Convenios	14
6	Reglamentos, Manuales y/o Guías	17
7	Informes emitidos	558
8	Notas internas	260
9	Resolución de Contratos	5
10	Contratos Donación	9
11	Contratos Comodatos	2



En la gestión 2023 se realizaron las gestiones respectivas en relación a la regularización del derecho propietario de los siguientes bienes inmuebles:

Cuadro: Derecho propietario de Bienes Inmuebles de la FC-BCB

Nº	Repositorio Nacional / Centro Cultural	Ubicación	Acciones Asumidas	Estado
1	Museo Nacional de Arte "Villa de París",	Calle Yanacocho N° 448, Zona Central, La Paz.	Para obtener el Catastro Provisional la documentación solicitada se presentó ante el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz - GAMLP, para contar con el derecho propietario a nombre de la FC-BCB.	En trámite
2	Museo Nacional de Arte "Villa de París",	Av. Ecuador, N° 234, Zona Sopocachi, La Paz.	Se realizó el registro del derecho propietario del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado a nombre de la FC-BCB. Se realizarán los trámites correspondientes en las oficinas de Derechos Reales de La Paz, a efecto de ingresar los datos correctos.	Concluido
3	Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia	Ubicado en Pata Lajastambo - Sucre	Se realizó el registro del derecho propietario. El predio se encuentra inscrito a nombre de la FC-BCB. La solicitud de matrículas actualizadas ya fue obtenida.	Concluido
4	Casa Nacional de Moneda	Ciudad de Potosí.	Se está tramitando el derecho propietario de dicho repositorio. Así mismo, se coadyuvó en gestiones pendientes con el Gobierno Autónomo Municipal de Potosí para la adquisición de manera gratuita del terreno para el Archivo Histórico de la CNM.	En trámite

Una vez que se cuente con la regularización de todos los trámites pendientes de derecho propietario se procederá a gestionar la unificación de un solo catastro y un solo folio real a nombre de la FC-BCB.

De la misma manera, el Área Jurídica de la institución, en cumplimiento a los informes emitidos por Auditoría

Interna, recibió un total de 13 procesos. Durante la gestión 2023 se realizó la recuperación de los recursos de Bs.18.181,24, por mecanismos alternos al de las acciones judiciales, y se procedió con el registro en la Contraloría General del Estado de todos los involucrados, conforme a normativa.

Cuadro: Recuperación de Recursos

Nº de Informes de Auditoría Interna de la FC-BCB	Responsables	Notificaciones
13	45	Todos
	<b>Monto recuperado - 2023</b>	
	Bs. 18.181,24.-	

### 3.5. Gestión Administrativa

Para el logro de los objetivos institucionales se dio cumplimiento a la normativa vigente para la gestión administrativa.

En cumplimiento al artículo 35 de las Normas Básicas del Sistema de Administración de Bienes y

Servicios, aprobadas mediante Decreto Supremo n.º 0181, y al Reglamento Específico del Sistema de Administración de Bienes y Servicios, se realizaron 655 procesos de contratación en las diferentes modalidades. Los datos referidos a este campo se encuentran en el siguiente cuadro:

Cuadro: Contrataciones Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia  
(Expresado en cantidades)

Unidad	LP	ANPE (De Bs. 50,001 a 200,000)	ANPE (De Bs. 200,0001 a 1'000,0000)	Contratación por Excepción	Contratación Directa	Contratación Menor	D.S. 4505	Total Procesos de Contratación	Montos Ejecutados
Presidencia y Consejo	0	4	0	0	15	98	1	118	1,995,988.30
Centro de Revolución Cultural - CRC	1	0	1	34	1	65	0	102	1,245,794.81
Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado - MMNP	1	1	1	0	0	3	0	6	46,126.00
Museo Nacional de Etnografía y Folklore - MUSEF	0	2	0	0	2	64	0	68	770,366.14
Museo Nacional de Arte - MNA	0	1	1	0	2	57	0	61	1,103,666.42
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia - ABNB	2	0	1	0	0	23	0	26	14,997,026.07
Casa de la Libertad - CDL	0	1	0	0	7	57	0	65	716,513.85
Casa Nacional de Moneda - CNM	0	2	0	0	0	93	0	95	787,710.45
Centro de la Cultura Plurinacional - CCP	0	3	0	0	1	110	0	114	917,327.77
<b>Totales</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>28</b>	<b>570</b>	<b>1</b>	<b>655</b>	<b>22,580,519.81</b>
<b>Participación</b>	<b>0.7</b>	<b>2.1</b>	<b>0.6</b>	<b>5.2</b>	<b>4.3</b>	<b>87</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	

El total ejecutado fue de 22.580.519,81 (veintidós millones quinientos ochenta mil quinientos diecinueve 81/100 bolivianos).

En cuanto a los activos fijos de la FC-BCB al cierre de la gestión 2023, se cuenta con la siguiente información por grupo contable:

Cuadro: Resumen de activos fijos por grupo contable  
al 31 de diciembre de 2023  
(Expresado en cantidades)

CLASIFICACIÓN POR GRUPO CONTABLE	PRESIDENCIA	MUSEF	MNA	CNM	ABNB	CDL	CCP	CRC
Edificaciones		3	2		2	2	1	
Muebles y enseres de oficina	662	2,946	1,061	1,519	3,600	1,142	887	53
Maquinaria en general	116	689	283	534	390	258	147	6
Equipo médico y de laboratorio	1	36	13	9	37	28	2	
Equipo de comunicaciones	276	765	351	232	164	186	176	46
Equipo educacional y recreativo	16	259	102	50	173	43	72	17
Vehículos automotores		2	3					
Maquinaria para la construcción			1					
Equipo de computación	348	718	204	305	501	233	121	10
Terrenos	2	3	1		3	2	1	
Otros activos fijos				9	19			
Activos intangibles	7	24		4	16	6		
Activos museológicos	14	2,430	238	115	3,567	888	4	12
<b>Total activos fijos</b>	<b>1442</b>	<b>7875</b>	<b>2259</b>	<b>2777</b>	<b>8472</b>	<b>2788</b>	<b>1411</b>	<b>144</b>



En la gestión 2023 se efectuó la administración del personal conforme a la normativa vigente. En resumen, se incorporaron 30 servidores públicos,

22 se desvincularon de la entidad, 20 cambiaron de ítems y 14 realizaron interinatos. El detalle se presenta en el siguiente cuadro:

Cuadro: Dotación de personal de planta  
al 31 de diciembre de 2023  
(Del 01/01/2023 al 31/12/2023)

Dirección Administrativa	Alta	Bajas	Cambios de ítem	Interinatos
Presidencia y Consejo	11	8	5	12
Museo Nacional de Etnografía y Folklore - MUSEF	6	2	0	0
Museo Nacional de Arte - MNA	5	4	5	1
Casa Nacional de Moneda - CNM	5	4	3	1
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia - ABNB	1	2	2	0
Casa de la Libertad - CDL	1	0	1	0
Centro de la Cultura Plurinacional - CCP	1	2	4	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>14</b>





Por otra parte, se realizó la contratación de consultores individuales de línea en apoyo a los Repositorios Nacionales y Centros Culturales.

Cuadro: Consultores Individuales de Línea  
Partida 25220  
(Del 01/01/2023 al 31/12/2023)

Dirección Administrativa	Incorporación	Rescisión de contrato	Adenda
Presidencia y Consejo	22	5	8
Museo Nacional de Etnografía y Folklore - MUSEF	2	0	0
Museo Nacional de Arte - MNA	0	0	0
Casa Nacional de Moneda - CNM	0	0	0
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia - ABNB	0	0	0
Casa de la Libertad - CDL	1	0	0
Centro de la Cultura Plurinacional - CCP	0	0	0
Centro de la Revolución Cultural - CRC	6	0	5
Centro Cultural Museo Marina Nuñez del Prado - CCMMNP	1	0	1
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>14</b>



### 3.6. Gestión Financiera

Conforme establece la Ley n°1670, la FC-BCB recibió recursos otorgados por el BCB en la gestión 2023. El monto asciende a Bs.77.185.459,63

(Setenta y siete millones ciento ochenta y cinco mil cuatrocientos cincuenta y nueve 63/100 bolivianos) y está distribuido en tres fuentes de financiamiento. A continuación, el detalle de la información descrita:

Cuadro: Presupuesto de la FC-BCB por Fuente de Financiamiento  
(Expresado en Bolivianos)

Fuente de Financiamiento		Presupuesto inicial	Mod. aprobadas	Presupuesto vigente
20	Recursos específicos	4,000,000.00		4,000,000.00
42	Transferencia de recursos específicos	72,382,410.00	55,731.63	72,438,141.63
80	Donación externa	747,318.00		747,318.00
<b>Total</b>		<b>77,129,728.00</b>	<b>55,731.63</b>	<b>77,185,459.63</b>

De acuerdo a la ejecución del presupuesto por parte de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales podemos establecer que, en gasto corriente, se ejecutó un 94,49%. Con relación al gasto de inversión,

se ejecutó un 58,44%. Así, se obtuvo un total consolidado de 82,81% del presupuesto programado respecto al presupuesto institucional. El siguiente cuadro muestra estos datos:

Cuadro: Ejecución presupuestaria por dirección administrativa en función del presupuesto vigente  
Enero a Diciembre de la Gestión 2023  
FTE 42 Y FTE 20 Y FTE 80

Mes	Tipo de Gasto	Consejo de Administración y Presidencia	Museo Nacional de Etnografía y Folklore	Museo Nacional de Arte	Casa Nacional de Moneda	Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia	Casa de la Libertad	Centro de la Cultura Plurinacional	Centro de la Revolución Cultural	Centro Cultural Museo MNP	Total
Presupuesto vigente 2023	Corriente	12,810,024.95	8,291,953.96	4,647,772.15	6,496,922.67	8,726,086.62	4,438,579.23	3,843,805.25	2,246,553.17	692,986.00	52,194,684.00
	Inversión	34,451.63		747,318.00		19,376,755.00			601,211.00	4,231,040.00	24,990,775.63
	Total	12,844,476.58	8,291,953.96	5,395,090.15	6,496,922.67	28,102,841.62	4,438,579.23	3,843,805.25	2,847,764.17	4,924,026.00	77,185,459.63
	Porcentaje	17%	11%	7%	8%	36%	6%	5%	4%	6%	100%
Total devengado	Corriente	11,798,611.07	8,022,352.41	4,517,232.46	5,986,951.11	8,671,851.94	4,348,089.49	3,688,024.28	2,176,103.02	108,322.07	49,317,537.85
	Inversión	34,451.63	0.00	0.00	0.00	14,547,801.38	0.00	0.00	19,530.00	1,750.00	14,603,533.01
	Total	11,833,062.70	8,022,352.41	4,517,232.46	5,986,951.11	23,219,653.32	4,348,089.49	3,688,024.28	2,195,633.02	110,072.07	63,921,070.86
Porcentaje gasto corriente		92%	97%	97%	92%	99%	98%	96%	97%	16%	94.49%
Porcentaje gasto inversión		100%	0%	0%	0%	75%	0%	0%	3%	0%	58.44%
Porcentaje consolidado		92%	97%	84%	92%	83%	98%	96%	77%	2%	82.81%
Participación del total		19%	13%	7%	9%	36%	7%	6%	3%	0%	100%

Por otro lado, es importante mencionar que, durante la gestión 2023, la FC-BCB realizó la venta de 7574 libros, por un monto total de Bs.362.749,22

(trescientos sesenta y dos mil setecientos cuarenta y nueve 22/100 bolivianos). El siguiente cuadro detalla las ventas efectuadas a nivel nacional:

Cuadro: Detalle de venta de libros, revistas y publicaciones  
Fundación Cultural del BCB Gestión 2023

D. A.	Repositorio Nacional y/o Centro Cultural	Cantidad	Importe
1	Consejo de Administración y Presidencia	2,553.00	119,868.58
2	Museo Nacional de Etnografía y Folklore	1,534.00	101,244.00
3	Museo Nacional de Arte	508.00	25,051.24
4	Casa Nacional de Moneda	758.00	38,368.00
5	Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia	715.00	34,569.80
6	Casa de la Libertad	1,192.00	28,189.00
7	Centro Cultural Plurinacional	314.00	15,458.60
<b>Total</b>		<b>7,574</b>	<b>362,749.22</b>



A continuación, se detallan las ventas realizadas durante la gestión 2023, desde el mes de enero hasta el mes de diciembre.

Cuadro: Detalle de venta de libros, revistas y publicaciones  
Fundación Cultural del Banco Cetrar de Bolivia Gestión 2023

D. A.	Repositorio Nacional y/o Centro Cultural	Enero		Febrero		Marzo		Abril		Mayo		Junio	
		Can- tidad	Importe	Can- tidad	Importe	Can- tidad	Importe	Can- tidad	Importe	Can- tidad	Importe	Can- tidad	Importe
1	Consejo de Admi- nistración y Presidencia	155	6,571.00	188	7,871.00	202	15,021.00	79	3,867.00	139	6,724.00	89	4,513.00
2	Museo Nacional de Etnografía y Folklore	89	7,197.00	313	11,702.00	92	7,897.00	108	6,003.00	110	6,939.00	68	4,275.00
3	Museo Nacio- nal de Arte	50	2,832.00	18	931.00	25	1,247.00	37	1,496.00	29	1,489.00	32	2,040.00
4	Casa Nacional de Moneda	46	2,370.00	27	1,355.00	38	2,660.00	112	5,775.00	32	1,320.00	71	2,571.00
5	Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia	110	4,626.00	26	730.00	54	2,650.00	89	3,228.80	54	2,708.00	21	2,056.00
6	Casa de la Libertad	334	6,825.00	3	125.00	82	1,435.00	36	1,455.00	77	2,100.00	92	1,892.00
7	Centro Cultural Plurinacional	13	840.00	14	459.16	9	650.00	3	115.00			118	6,262.12
<b>Total</b>		<b>797</b>	<b>31,261.00</b>	<b>589</b>	<b>23,173.16</b>	<b>502</b>	<b>31,560.00</b>	<b>464</b>	<b>21,939.80</b>	<b>441</b>	<b>21,280.00</b>	<b>491</b>	<b>23,609.12</b>



Julio		Agosto		Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre		Total Canti- dad	Total Importe
Can- tidad	Importe	Can- tidad	Importe	Can- tidad	Importe	Can- tidad	Importe	Can- tidad	Importe	Can- tidad	Importe		
212	9,104.00	604	26,490.02	64	2,573.00	457	18,695.52	92	4,044.52	272	14,394.52	2,553	119,868.58
127	7,825.00	144	12,826.00	141	12,929.00	114	8,978.50	70	5,652.00	158	9,020.50	1,534	101,244.00
65	2,836.50	61	2,794.00	46	1,842.50	37	1,510.50	34	1,757.50	74	4,275.24	508	25,051.24
93	4,670.00	59	2,764.00	36	1,739.00	93	4,282.00	91	5,077.00	60	3,785.00	758	38,368.00
138	8,424.00	78	2,460.00	3	185.00	55	3,031.00	42	1,421.00	45	3,050.00	715	34,569.80
261	6,082.00	30	880.00	96	2,290.00	55	655.00	0	0.00	126	4,450.00	1,192	28,189.00
14	586.00	6	233.00	67	3,543.00	9	285.00	5	230.00	56	2,255.32	314	15,458.60
<b>910</b>	<b>39,527.50</b>	<b>982</b>	<b>48,447.02</b>	<b>453</b>	<b>25,101.50</b>	<b>820</b>	<b>37,437.52</b>	<b>334</b>	<b>18,182.02</b>	<b>791</b>	<b>41,230.58</b>	<b>7574</b>	<b>362,749.22</b>



### 3.7. Gestión Cultural

La Unidad Nacional de Gestión Cultural (UNGC), en coordinación con la Unidad Nacional de Gestión de Infraestructura (UNGI), realizaron el registro del paisaje industrial minero de Pacuni, Mina Argentina e ingenio los Molinos, además del registro del centro histórico de Quime, base fundamental para iniciar los procesos de conservación y protección del patrimonio cultural industrial. Esta iniciativa permitió recuperar el valor tecnológico, científico y productivo del conjunto arquitectónico.

De igual forma, junto al MNA se promovió la cualificación y cuantificación de la donación de bienes documentales de los hermanos Alandia Pantoja a la FC-BCB. La entidad realizó un registro y verificación de estado de conservación, por lo que se cuenta con un inventario con la totalidad de los bienes documentales y bibliográficos donados por los descendientes de los artistas Oscar y Miguel Alandia Pantoja.

En cumplimiento a los lineamientos estratégicos se promovieron diferentes actividades para el acceso libre a los patrimonios y los bienes culturales de producción investigativa y literaria de la FC-BCB, con el fin de democratizar el conocimiento. Entre estas actividades se destacan:

**La 31ª Feria Internacional del Libro en Cuba** es uno de los eventos literarios de mayor trascendencia a nivel internacional. Con su participación, la FC-BCB —y, con ello, de sus Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes— se posicionó como entidad que promueve el arte y apoya la producción cultural, a través de la lectura y el apoyo al trabajo editorial. En este evento se fortaleció el diálogo entre las culturas y las producciones literarias provenientes de los países que participaron con autores, editores, distribuidores, agentes literarios y libreros, en eventos como coloquios, homenajes, paneles, conferencias, premiaciones y presentaciones de libros.





**La 27ª Feria Internacional del Libro de La Paz** se constituye en un espacio de encuentro con los autores para un diálogo contemporáneo sobre las culturas. El stand institucional de la FC-BCB expuso las imágenes de Paola Lambertín, una de las ganadoras de la Séptima Convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo Mujeres: *Resistencias, Culturas, Memorias y Luchas*. Se realizaron los siguientes conversatorios: “Decenio de las Lenguas indígenas”, “Mujeres en el Arte: Magia y fantasía en la plástica boliviana”, “10 años del Centro de la Cultura Plurinacional”, “250 años de la Casa Nacional de Moneda”, entre otros. De la misma manera, se presentaron los libros *Uyway Uywaña* (Crianza mutua), *Wat’a Markan Yapu Uywañ Ajayupa* (Crianza mutua de la agricultura en la Isla del Sol), *En la tierra de Guede ‘Cuchade Quiku Hadie’* (Sendero de retorno de las cosas que fueron); *Mitos de la tradición oral ayorea, Identidad y sabores de antaño*, *La Casa Nacional de Moneda* y

*la administración de la Sociedad Geográfica e Historia Potosina* (1940-1969). También se presentó la revista cultural *Piedra de Agua* n° 30.

**La 16ª Feria Internacional del Libro en Cochabamba** se constituye en un ámbito de promoción de escritores e investigadores bolivianos y cochabambinos con los cuales la FC-BCB, la UNGC, y los diferentes Repositorios Nacionales y Centros Culturales realizan un trabajo denodado en la producción literaria. Así, en esta feria se desarrollaron las siguientes actividades: presentación de las revistas *Piedra de Agua* n.º 30 y 31; conversatorio sobre la Festividad de la Virgen de Urkupiña; presentación del documental *Mast’aku: las ritualidades de la muerte*; presentación del libro biográfico sobre Encarnación Lazarte; presentación del libro *Mujeres: Resistencias, Culturas, Memorias y Luchas*. El stand acogió una diversa producción de escritores y escritoras de Bolivia que fortalecen las bibliotecas y el conocimiento de nuestro país.

**La apertura de la casa Museo Inés Córdoba y Gil Imana** significó abrir un nuevo espacio cultural para la ciudad de La Paz, en cumplimiento con el compromiso asumido por la FC-BCB. En abril del 2017, Gil Imaná donó al pueblo boliviano, a través de la FC-BCB, un inmueble ubicado en el corazón del barrio de Sopocachi (avenida 20 de octubre, esquina calle A. Aspiazú). De igual manera, donó 6.868 piezas, entre pinturas, cerámicas, textiles y otras obras artísticas que pertenecen a la colección del matrimonio Córdoba-Imaná. En la actualidad, estas obras son custodiadas por el MNA. La casa se abrió con una exposición permanente llamada *Inés Córdoba y Gil Imaná*, Tránsito en el tiempo, que presenta 45 obras que actualmente son custodiadas por el CRC, instancia que desarrolla desde el mes de agosto sus actividades en este nuevo espacio.

Por otra parte, a través de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, se realizó la postulación de documentos de Bolivia al programa Memoria del Mundo (MOWLAC), iniciativa internacional

impulsada y coordinada por la Unesco desde 1992, con el fin de procurar la preservación y el acceso al patrimonio documental y digital de mayor relevancia para los pueblos del mundo. A través de las gestiones de la FC-BCB, se logró incorporar al programa Memoria del Mundo tres nuevos documentos históricos de importancia singular:

- Dossier de documentos relativos a la revolución del 25 de mayo de 1809 y la Guerra de Independencia en los Virreinos del Perú y del Río de La Plata (1809-1824), resguardados por la Casa de la Libertad;
- El documento “Tasas de los indios que están en la Corona Real que mandó hacer el Excelentísimo Señor Don Francisco de Toledo Visorrey y Capitán General en estos Reynos e Provincias del Perú, 1575”, resguardado por la Casa Nacional de Moneda;
- El documento *Cabildo Secular de Potosí* (1585-1817), documento resguardado por el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.







## Unidad Nacional de Administración y Finanzas

*Yussela Goyzueta Ramos  
Jefa Nacional de Administración y Finanzas  
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*

La Unidad Nacional de Administración y Finanzas (UNAF) tiene por objetivo dirigir, planificar, organizar, controlar, coordinar y supervisar los recursos financieros y la organización administrativa de los bienes asignados, los recursos humanos y materiales, así como la gestión documental de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB). De esta manera, contribuye al logro de los objetivos estratégicos propuestos en el desarrollo de las actividades de la entidad, en el marco de los propósitos institucionales. Así mismo, vela por la correcta implementación y administración de los bienes, recursos financieros, humanos y logísticos de la presidencia, a través de la supervisión, fiscalización y control de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, y el cumplimiento de las normas gubernamentales, las disposiciones y las políticas establecidas por esa instancia para el logro de los objetivos de la institución.

La UNAF tiene dos unidades funcionales bajo su dependencia. Por una parte, la Subunidad Nacional Administrativa, cuyo objetivo es administrar los recursos, bienes y servicios de la FC-BCB mediante la implementación de subsistemas de administración de personal, contratación de bienes y servicios, manejo y disposición de bienes. Por otra parte, la Subunidad Nacional Financiera administra los recursos financieros de la FC-BCB mediante sistemas de presupuesto, tesorería y contabilidad integrada. Ambas dependencias trabajan en cumplimiento de la normativa vigente, con el fin de coadyuvar al logro de los objetivos institucionales.

Las Direcciones Administrativas están integradas de

acuerdo a la estructura programática de la FC-BCB para cada ejercicio fiscal, y contribuyen a la entidad priorizando su vocación y el mandato por ley para ejecutar los recursos asignados. De la misma forma, la Unidad Nacional de Administración y Finanzas funge como instancia administrativa única para tramitar, ante el Banco Central de Bolivia (BCB), el Ministerio de Economía y Finanzas Públicas (MEFP), el Viceministerio de Inversión Pública y Financiamiento Externo (VIPFE), el Ministerio de Trabajo, Empleo y Previsión Social, principalmente y otras entidades en materia organizacional y de administración de personal de las entidades del Estado, aspectos relacionados a la organización de la entidad.

La Unidad Nacional de Administración y Finanzas propone, aplica y vigila el cumplimiento de la política financiera interna para la administración de los recursos financieros de la FC-BCB, en apego a la normativa vigente. De esta forma, dirige los registros presupuestarios y contables; promueve la sostenibilidad presupuestaria mediante políticas de corto y mediano plazo, con una gestión administrativa y financiera debidamente normada y estados financieros confiables y presentados oportunamente, para una mejor gestión de los recursos de la FC-BCB.

También proyecta y coordina el funcionamiento de los procesos de administración de recursos humanos, a fin de que se realicen en apego a las políticas, normas y procedimientos establecidos. Igualmente, promueve el desarrollo del personal adscrito a la FC-BCB, mediante la autorización de las solicitudes de registro y actualización de la estructura orgánica, según las necesidades

de operación de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la FC-BCB, y conforme a la normativa aplicable, de acuerdo con las disposiciones legales y administrativas correspondientes. Por último, administra el ejercicio del presupuesto anual en materia de adquisiciones y servicios, apegándose a los lineamientos y normas vigentes.

### Resultados obtenidos

El Ministerio de Trabajo, Empleo y Previsión Social, través de Resolución Administrativa n.º 024/2023, de fecha 8 de noviembre de 2023, resuelve y establece como resultado de la Supervisión Directa a la FC-BCB, realizada en fecha 30 de octubre de 2023, el siguiente detalle: “Sin Observaciones”.

La Unidad Nacional de Administración y Finanzas, junto a los Repositorios Nacionales y Centros Culturales en la gestión 2023, han desarrollado 655 procesos de contratación, de los cuales los más significativos han sido los relacionados con los proyectos de inversión pública, mismos que han sido ejecutados en las modalidades de Apoyo Nacional a la Producción y Empleo y Licitación Pública.

Entre los proyectos de inversión pública más sobresalientes se mencionan:

- **Construcción del edificio del Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia (ABNB)** en Sucre, proyecto adjudicado a la empresa Asociación Accidental Ciudad Blanca, por un monto de Bs.69.496.131,16 (sesenta y nueve millones cuatrocientos noventa y seis mil ciento treinta y un 16/100 bolivianos).
- **Construcción del Centro de la Revolución Cultural El Alto**, proyecto adjudicado a la empresa 2M Menmarq S.R.L. por un monto de Bs.12.581.758,86 (doce millones quinientos ochenta y un mil setecientos cincuenta y ocho 86/100 bolivianos)
- **Ampliación del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado** en La Paz, proyecto adjudicado a la empresa Cruz Gutiérrez Roberto Iván por un monto de Bs.3.881.657,6 (tres millones ochocientos ochenta y un mil seiscientos cincuenta y siete 60/100 bolivianos)
- **Supervisión Técnica y Ambiental de la construcción del edificio del Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia** en Sucre, proyecto

adjudicado en tercera convocatoria a la Asociación Accidental J. V. y Asociado por un monto de Bs.2.409.658,7 (dos millones cuatrocientos nueve mil seiscientos cincuenta y ocho 70/100 bolivianos)

- **Obra de intervención e integración del Puente Mirador, en el Museo Nacional de Arte y Villa de París**, parte del proyecto “Restauración del inmueble patrimonial Villa de París para la ampliación del MNA” (cuarta fase), adjudicado a la empresa Ugarte Lazo de la Vega Juan Carlos por un monto de Bs.624.112,04 (seiscientos veinticuatro mil ciento doce 04/100 bolivianos).

De las contrataciones efectuadas en la gestión 2023, la mayor parte comprende la provisión de servicios a través de contrataciones menores, de las cuales se puede resaltar las solicitadas para el desarrollo de las actividades relacionadas a la cultura en apego a la vocación de la entidad. Tal es el caso de la participación en ferias de libros, convocatorias de fomento Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo y Artistas Emergentes, entre otros. En este sentido y con el propósito de efectuar procesos de contratación de forma oportuna y eficiente, se ha logrado una mayor coordinación con las unidades solicitantes de Presidencia y Consejo de Administración, Centro de la Revolución Cultural y Casa Museo Marina Núñez del Prado, así como con otros Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la FC-BCB.

Por otro lado, a partir del mes de octubre entró en vigencia el Reglamento operativo para la compra por catálogo electrónico: Compró Hecho en Bolivia, en el marco de la nueva normativa de Fomento a la Adquisición Estatal de Bienes Nacionales. Este aspecto implicó aplicar la nueva legislación para la adquisición de bienes y adecuar los procedimientos a nuestras necesidades y estructura organizacional, bajo la tuición del Responsable de Compra Nacional, autoridad que recayó en la Jefe Nacional de Administración y Finanzas.

Durante la gestión 2023, se elaboraron y actualizaron reglamentos específicos de los sistemas de presupuestos, contabilidad integrada, tesorería y otros relacionados, conforme al siguiente detalle:

- El Reglamento Específico del Sistema de Tesorería RE-ST de la FC-BCB fue revisado y elaborado, conforme guía, y se compatibilizó

con el Ministerio de Economía y Finanzas Públicas (MEFP). Fue aprobado mediante Resolución de Consejo de Administración n.º 120/2023, en fecha 29 de noviembre de 2023.

- El Reglamento Específico del Sistema de Presupuesto RE-SP de la FC-BCB fue revisado, conforme guía, y remitido al MEFP. El reglamento se encontraba compatibilizado, por lo que fue remitido al Consejo de Administración para la actualización del formato según “Guía para la elaboración de manuales de procesos y procedimientos u otros documentos de similar naturaleza de la FC-BCB”, aprobada en fecha 14/06/2023, mediante Resolución de Consejo de Administración n.º 46/2023. La actualización fue aprobada por el Consejo de Administración en fecha 6 de diciembre de 2023.

La tienda Museo Fernando Montes (MFM) de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia es un espacio para la difusión, promoción y venta de libros, revistas, audiovisuales y publicaciones de gran importancia para el acervo artístico e histórico de nuestro país. En este espacio podemos encontrar la producción intelectual de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales que se encuentran bajo la tuición de la FC-BCB.

La encargada de tienda de ese entonces, Verónica Castro, dependiente de la Unidad Nacional de Administración y Finanzas, presentó una agenda cultural para realizar actividades (ferias, exposiciones y conversatorios, entre otros) que dinamizaron este espacio cultural e incrementaron el movimiento en ventas de las publicaciones, como no se veía en gestiones pasadas. El detalle de ventas realizadas en la tienda es el siguiente:

Repositorio Nacional y/o Centro Cultural	Total cantidad	Total importe
Tienda Museo Fernando Montes - Consejo de Administración y Presidencia	2.553,00	119.868,58

Por otra parte, desde la Unidad Nacional de Administración y Finanzas y Presidencia de la FC-BCB se incentivó para que los Repositorios Nacionales y Centros Culturales

realicen actividades que permitan dar a conocer y difundir las publicaciones que realiza la FC-BCB. En ese entendido, se presenta el detalle de ventas por RR.NN. y CC:

#### Ventas de libros, revistas, audiovisuales y publicaciones de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia Gestión 2023 por Dirección Administrativa

Dirección Administrativa	Repositorio Nacional y/o Centro Cultural	Total cantidad	Total importe	Porcentaje
1	Tienda Museo Fernando Montes - Consejo de Administración y Presidencia	2.553,00	119.868,58	33,04
2	Museo Nacional de Etnografía y Folklore	1.534,00	101.244,00	27,91
3	Museo Nacional de Arte	508,00	25.051,24	6,91
4	Casa Nacional de Moneda	758,00	38.368,00	10,58
5	Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia	715,00	34.569,80	9,53
6	Casa de la Libertad	1.192,00	28.189,00	7,77
7	Centro Cultural Plurinacional	314,00	15.458,60	4,26
<b>Total</b>		<b>7.574,00</b>	<b>362.749,22</b>	<b>100,00</b>

## Actividades

Se realizaron las gestiones necesarias para el requerimiento de soporte financiero, en el marco de la Ley n.º 1670 del Banco Central de Bolivia, la Ley n.º 1546 del Presupuesto General del Estado (gestión 2023), y el Reglamento para la Formulación Presupuestaria y Programación de las Transferencias a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), de modo que se garantice la liquidez financiera para hacer frente a las obligaciones, compromisos y gastos de operación de la FC-BCB.

- Se desarrollaron actividades de coordinación, administración y control al presupuesto de la FC-BCB, a través de las Direcciones Administrativas dependientes de la entidad linealmente, de acuerdo al POA y al presupuesto asignado a cada Dirección Administrativa.
- Se realizó la conciliación de recursos de gestiones anteriores con el Banco Central de Bolivia, conforme a la nota BCB-GADM-SCONT-DAFCE-2023-75, de fecha 7 de julio de 2023, y al Acta de conciliación de saldos no ejecutados por la FC-BCB de gestiones 2015-2022, por un importe de Bs.10.295.674.67 (diez millones doscientos noventa y cinco mil seiscientos setenta y cuatro 67/100 bolivianos).
- Se apoyó en la organización y control de las actividades financieras y contables; la formulación, ejecución y control presupuestario; la contratación y provisión de servicios, activos fijos, materiales y suministros; y la administración de recursos humanos, con el propósito de asegurar la eficiencia, eficacia y economía en el uso de los recursos de la entidad.
- Se aplicaron los Sistemas de Administración de Bienes y Servicios, de Administración de Personal, de Presupuesto, Tesorería y Crédito Público y de Contabilidad Integrada, establecidos en la Ley n.º 1178, y se incluyó en cada uno el Sistema de Control Interno que proporciona una seguridad razonable sobre la aplicación transparente y el manejo adecuado de los recursos públicos del Estado.
- Se supervisó la ejecución del presupuesto institucional, con base en el Programa de Operación Anual (POA) y en coordinación con las Direc-

ciones Administrativas, y se elaboró informes trimestrales para su seguimiento, control e interrelación con el POA.

- Además, se supervisó y coordinó la gestión financiera-contable, y se aprobó la elaboración de los estados financieros, en los plazos previstos.
- Se coordinó y efectuó el seguimiento de los proyectos de inversión pública con respecto a su estado de situación y resultados.
- Se prosiguió con las actividades para la preservación de los bienes muebles e inmuebles de la FC-BCB (Casa Inés Córdova-Gil Imana y Museo Fernando Montes), considerando el objetivo institucional de mantener, proteger, conservar y promocionar actividades culturales.
- Se registraron las transferencias de recursos del soporte financiero asignados por el Banco Central de Bolivia para la gestión 2023, según requerimiento y análisis, a todas las áreas y organizaciones dependientes de la FC-BCB.
- Se presentaron los Estados Financieros de la gestión 2022 de la FC-BCB, a través del SIGEP, el 28 de febrero del 2023, en cumplimiento del Instructivo para el Cierre Presupuestario, Contable y de Tesorería de la Gestión Fiscal 2022 e inicio de Operaciones de la Gestión Fiscal 2023, aprobado con la Resolución Ministerial n.º 392 de 28 de octubre del 2022, con el objetivo de establecer lineamientos, procedimientos y plazos correspondientes.
- Se realizó el seguimiento respectivo a las recomendaciones de los informes de Auditoría Interna de la FC-BCB (Contraloría General del Estado), en los plazos establecidos para su cumplimiento.

El proceso de supervisión que lleva adelante la UNAF se desarrolla en el marco de lo establecido en la FC-BCB. En ese sentido, se determina la efectividad del sistema de control inherente a las actividades financieras que se desarrollan, considerando todos los aspectos necesarios para una comprensión oportuna del funcionamiento de las Direcciones Administrativas: su vocación, y la misión y visión de la FC-BCB, la planificación y los objetivos estratégicos de largo y mediano plazo, la estructura organizacional, los sistemas de información y los sistemas de control interno, entre otros.

### Presupuesto Programado para la Gestión 2023

El Banco Central de Bolivia, como ente financiador de la FC-BCB, otorga recursos de manera trimestral de acuerdo al requerimiento del soporte financiero realizado en el marco de lo establecido en la Ley n.º 1670 y el Reglamento para la Formulación Presupuestaria y Programación de las Transferencias a la FC-BCB, estos recursos permiten la operativización y funcionamiento de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, con el fin de poder mantener, proteger, conservar, promocionar y administrar los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, en cumplimiento de sus objetivos estratégicos y de gestión institucional.

Mediante la Ley n.º 1493, de fecha 17 de diciembre de 2022, a través de la cual se aprueba el Presupuesto General del Estado de la Gestión 2023, del cual forma parte el Presupuesto de la FC-BCB, con una programación inicial aprobada por Bs. 77.129.728,00 (setenta y siete millones ciento veintinueve mil setecientos veintiocho 00/100 bolivianos). De este monto, Bs. 72.382.410,00 (setenta y dos millones trescientos ochenta y dos mil cuatrocientos diez 00/100 bolivianos) corresponden a la fuente de financiamiento 42, “Transferencias de Recursos Específicos”; Bs. 4.000.000,00 (cuatro millones 00/100 bolivianos) corresponden a la fuente 20, “Recursos Específicos”; y la donación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) para continuar con las obras en la Villa de París del Museo Nacional de Arte (MNA), con un monto de Bs.747.318,00 (setecientos

cuarenta y siete mil trescientos dieciocho 00/100 bolivianos), pertenecen a la fuente 80, “Donaciones Externas”.

Para el segundo trimestre de la gestión 2023, se solicitó la inscripción adicional de saldos de caja y bancos en el presupuesto institucional de la FC-BCB por Bs. 55.731,63 (cincuenta y cinco mil setecientos treinta y uno 63/100 bolivianos), de la fuente 42 de “Transferencias de Recursos Específicos” para los proyectos de inversión. Esta acción tuvo la finalidad de realizar la devolución del 7% de garantía de cumplimiento de contrato de los proyectos: “Restau. Fachadas de la Casa Fundación Cultural del BCB La Paz”, “Restau. Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado La Paz” y “Const. Centro de La Revolución Cultural El Alto”.

En ese marco, el presupuesto vigente de la FC-BCB al 31 de diciembre de 2023 asciende a Bs. 77.185.459,63 (setenta y siete millones ciento ochenta y cinco mil cuatrocientos cincuenta y nueve 63/100 bolivianos). Este presupuesto se encuentra inscrito en tres fuentes de financiamiento: fuente 20, “Recursos Específicos”, con Bs. 4.000.000,00 (cuatro millones 00/100 bolivianos); fuente 42, “Transferencia de Recursos Específicos”, con Bs. 72.438.141,63 (setenta y dos millones cuatrocientos treinta y ocho mil ciento cuarenta y uno 63/100 bolivianos); y fuente 80, “Donaciones Externas”, con Bs.747.318,00 (setecientos cuarenta y siete mil trescientos dieciocho 00/100 bolivianos). El detalle de la información descrita es presentado en el siguiente cuadro:

Presupuesto Gestión 2023 de la FC-BCB por Fuentes de Financiamiento  
(Expresado en Bolivianos)

Fuente de financiamiento		Presupuesto inicial	Mod. aprobadas	Presupuesto vigente
20	Recursos específicos	4,000,000.00		4,000,000.00
42	Transferencia de recursos específicos	72,382,410.00	55,731.63	72,438,141.63
80	Donación externa	747,318.00		747,318.00
<b>Total</b>		<b>77,129,728.00</b>	<b>55,731.63</b>	<b>77,185,459.63</b>

El presupuesto de la FC-BCB para la gestión 2023 está conformado por Gasto Corriente de Bs.52.194.684,00 (cincuenta y dos millones ciento noventa y cuatro mil seiscientos ochenta y

cuatro 00/100 bolivianos) y Gastos de Inversión de Bs.24.990.775,63 (veinticuatro millones novecientos noventa mil setecientos setenta y cinco 63/100 bolivianos). Se detalla a continuación:

**Presupuesto Gestión 2023 de la FC-BCB por tipo de gasto  
(Expresado en Bolivianos)**

Gasto	FTE	Presupuesto	
		Inicial	Vigente
Corriente	20	4.000.000,00	4.000.000,00
	42	53.005.655,00	48.194.684,00
		57.005.655,00	52.194.684,00
Inversión	42	19.376.755,00	24.243.457,63
	80	747.318,00	747.318,00
<b>Total inversión</b>		<b>20.124.073,00</b>	<b>24.990.775,63</b>
<b>Total presupuesto general</b>		<b>77.129.728,00</b>	<b>77.185.459,63</b>



La ejecución de enero a diciembre de 2023 en gastos corrientes alcanzó al 94,49% del presupuesto vigente de la gestión. Las direcciones administrativas que alcanzaron mejores niveles de ejecución fueron: Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, con el 99%; Casa de la Libertad, con el 98%; Museo Nacional de Etnografía y Folklore, con el 97%; Museo Nacional de Arte, con el 97%; Centro de la Revolución Cultural, con el

97%; Centro de la Cultura Plurinacional, con el 96%; Consejo de Administración y Presidencia, con el 92%; Casa Nacional de la Moneda, con el 92%. La menor ejecución fue del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado, con el 16%, debido a que aún no desarrolla actividades ya que está en plena ejecución la restauración de obra. El detalle de esta información se presenta en el siguiente cuadro:

Cuadro: Estado de Ejecución del Presupuesto - Gastos Corriente  
 Por Dirección Administración - FTE 42 Y FTE 20 (CONSOLIDADO)  
 Enero a Diciembre de la Gestión 2023

Mes	Tipo de Gasto	Consejo de Administración y Presidencia	Museo Nacional de Etnografía y Folklore	Museo Nacional de Arte	Casa Nacional de Moneda	Archivo Y Bibliotecas Nacionales De Bolivia	Casa de la Libertad	Centro de la Cultura Plurinacional	Centro de la Revolución Cultural	Centro Cultural Museo MNP	Total
<b>Presupuesto vigente 2023</b>	<b>Total gasto corriente</b>	<b>12.810.024,95</b>	<b>8.291.953,96</b>	<b>4.647.772,15</b>	<b>6.496.922,67</b>	<b>8.726.086,62</b>	<b>4.438.579,23</b>	<b>3.843.805,25</b>	<b>2.246.553,17</b>	<b>692.986,00</b>	<b>52.194.684,00</b>
Enero	Corriente	707.754,02	468.491,96	276.944,15	362.959,67	594.873,24	290.604,68	168.731,76	495.720,40	2.800,00	3.368.879,88
Febrero	Corriente	618.660,96	554.686,12	268.095,34	410.554,12	576.891,81	286.116,68	211.940,76	12.784,60	262,00	2.939.992,39
Marzo	Corriente	787.454,99	596.736,35	329.816,96	434.896,42	635.160,10	339.755,01	277.201,71	73.981,71	467,37	3.475.470,62
Abril	Corriente	864.001,60	569.061,07	315.186,73	394.046,56	617.094,73	290.046,81	216.868,27	53.658,00	1.412,14	3.321.375,91
Mayo	Corriente	1.707.119,27	584.115,98	327.992,56	391.642,74	631.026,38	322.590,47	390.697,58	69.356,00	5.100,92	4.429.641,90
Junio	Corriente	892.097,52	632.153,75	316.724,44	454.217,55	639.805,83	377.358,89	286.701,08	128.561,12	5.127,54	3.732.747,72
Julio	Corriente	747.815,87	621.073,37	303.060,72	472.901,70	657.820,59	311.747,17	229.200,58	130.668,59	5.109,50	3.479.398,09
Agosto	Corriente	751.920,79	731.037,94	312.720,75	488.680,92	658.932,38	306.547,06	289.506,26	223.498,40	5.023,41	3.767.867,91
Septiembre	Corriente	858.823,10	584.376,35	343.053,84	433.670,23	623.895,90	366.470,27	306.678,93	170.867,50	5.176,29	3.693.012,41
Octubre	Corriente	880.179,73	595.959,44	296.795,51	574.781,95	582.145,83	316.484,75	281.203,28	250.880,31	5.111,50	3.783.542,30
Noviembre	Corriente	954.522,29	639.761,12	456.124,55	425.566,81	762.586,74	332.506,51	451.716,82	436.741,71	5.065,73	4.464.592,28
Diciembre	Corriente	2.028.260,93	1.444.898,96	970.716,91	1.143.032,44	1.691.618,41	807.861,19	577.577,25	129.384,68	67.665,67	8.861.016,44
<b>Total devengado - gasto corriente</b>		<b>11.798.611,07</b>	<b>8.022.352,41</b>	<b>4.517.232,46</b>	<b>5.986.951,11</b>	<b>8.671.851,94</b>	<b>4.348.089,49</b>	<b>3.688.024,28</b>	<b>2.176.103,02</b>	<b>108.322,07</b>	<b>49.317.537,85</b>
<b>Total porcentaje gasto corriente</b>		<b>92%</b>	<b>97%</b>	<b>97%</b>	<b>92%</b>	<b>99%</b>	<b>98%</b>	<b>96%</b>	<b>97%</b>	<b>16%</b>	<b>94%</b>



Las inversiones programadas vigentes para la presente gestión comprenden la ejecución de seis proyectos en etapas de pre inversión e inversión, que suman un monto de Bs. 24.990.775,63 (veinticuatro millones, novecientos noventa mil, setecientos setenta y cinco

63/100 bolivianos), con fuente de financiamiento 42, “Transferencias Recursos Específicos”, y 80, “Donaciones Externas”. El detalle del estado de ejecución de cada uno de los proyectos es descrito a continuación:

**Presupuesto Gasto de Inversión**  
(Expresado en Bolivianos)

DA	FTE	Nombre del proyecto	SISIN	PPTO Inicial	Mod. aprobadas	Presupuesto vigente	Ejecución	%
1	42	Restauración de la fachada de FC-BCB La Paz	0293-00037-00000	0,00	34.451,63	34.451,63	34.451,63	100,00
3	80	Restauración del inmueble patrimonial Villa París para ampliación del MNA	0293-00040-00000	747.318,00	0,00	747.318,00	0,00	0,00
5	42	Construcción del edificio del ABNB - Sucre	0293-00026-00000	19.376.755,00	0,00	19.376.755,00	14.547.801,38	75,08
13	42	Construcción CRC El Alto	0293-00040-00000	0,00	601.211,00	601.211,00	19.530,00	3,25
14	42	Restauración Centro Cultural Museo MNP La Paz	0293-00041-00000	0,00	153.937,00	153.937,00	1.750,00	1,14
14	42	Ampl. Centro Cultural Museo MNP La Paz	0293-00042-00000	0,00	4.077.103,00	4.077.103,00	0,00	0,00
Total				20.124.073,00	4.866.702,63	24.990.775,63	14.603.533,01	58,44



La ejecución de enero a diciembre de 2023 en gastos de inversión alcanzó al 58,44% del presupuesto vigente de la gestión. Las direcciones administrativas que alcanzaron mejores niveles de ejecución fueron: Consejo de Administración y Presidencia, con el 100%; Archivo

y Biblioteca Nacionales de Bolivia, con el 75,08%; Centro de la Revolución Cultural, con el 3,25%. La menor ejecución fue del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado, con el 0,04%. El detalle de la información descrita se presenta en el siguiente cuadro:

Cuadro: Estado de ejecución presupuestaria - Gasto de inversión  
 Por Dirección Administrativa - FTE 42 Y FTE 80 (Consolidado)  
 Enero a Diciembre de la Gestión 2023

Mes	Tipo de gasto	Consejo de Administración y Presidencia	Museo Nacional de Etnografía y Folklore	Museo Nacional de Arte	Casa Nacional de Moneda	Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia	Casa de la Libertad	Centro de la Cultura Plurinacional	Centro de la Revolución Cultural	Centro Cultural Museo MNP	Total
Presupuesto vigente 2023	Total gasto inversión	34.451,63	0,00	747.318,00	0,00	19.376.755,00	0,00	0,00	601.211,00	4.231.040,00	24.990.775,63
Enero	Inversión										0,00
Febrero	Inversión										0,00
Marzo	Inversión										0,00
Abril	Inversión										0,00
Mayo	Inversión										0,00
Junio	Inversión										0,00
Julio	Inversión	34.451,63							19.530,00	1.750,00	55.731,63
Agosto	Inversión										0,00
Septiembre	Inversión										0,00
Octubre	Inversión					14.140.192,10					14.140.192,10
Noviembre	Inversión					58.851,07					58.851,07
Diciembre	Inversión					348.758,21					348.758,21
<b>Total devengado inversión</b>		<b>34.451,63</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>14.547.801,38</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>19.530,00</b>	<b>1.750,00</b>	<b>14.603.533,01</b>
<b>Total porcentaje gasto inversión</b>		<b>100%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>75,08%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>3,25%</b>	<b>0,04%</b>	<b>58,44%</b>

## Unidad Nacional de Gestión de Infraestructura

*Gonzalo Orosco Arce  
Jefe Nacional de Gestión de Infraestructura  
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*

La Unidad Nacional de Gestión de Infraestructura tiene como labor principal la preservación y cuidado de los bienes inmuebles que se encuentran en custodia de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), en base a tres aspectos fundamentales:

- Licitación de proyectos de inversión. Elaboración de términos de referencia, especificaciones técnicas, calificación, adjudicación y supervisión en todas las etapas del proyecto (pre inversión, inversión y conclusión), realizando la respectiva fiscalización de cada uno de los proyectos.
- Mantenimiento de infraestructura. Diseño y supervisión de trabajos de mantenimiento, rehabilitación y re funcionalización, que incluyen, en muchas ocasiones, viajes a otros departamentos para reuniones y desarrollo de proyectos, en los distintos repositorios a nivel nacional.
- Gestión. Trámites administrativos y gestiones con dependencias internas y externas, así como tareas propias de apoyo institucional en cada una de sus especialidades.

La FC-BCB tiene la tuición y administración de siete repositorios y dos centros culturales, localizados en las ciudades de La Paz, Sucre, Potosí y Santa Cruz. Siete inmuebles son de valor patrimonial y destacan como monumentos nacionales: la Casa Nacional de Moneda (CNM), Casa de la Libertad (CDL), el Museo Nacional de Arte (MNA) y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF). Otros son patrimonio arquitectónico municipal, como el Centro Cultural Museo Marina Folklore Núñez del Prado, la

Casa Sede de la FC-BCB y la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná.

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) y el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) son inmuebles contemporáneos, el primero construido para funcionar como repositorio documental y de bienes históricos, y el segundo rehabilitado para realizar exposiciones, eventos y diversas actividades culturales.

El año 2023 se iniciaron dos nuevos proyectos, el Centro de la Revolución Cultural (CRC), en la ciudad de El Alto, y el ABNB en la zona de Pata Lajastambo, en Sucre. En el primer caso se llegó a la adjudicación de la empresa que realizará las obras y, en el segundo, se inició la construcción de la obra el mes de octubre de 2023.

En cumplimiento a la misión de la FC-BCB, la Uni-





dad Nacional de Gestión de Infraestructura (UNGI), en coordinación con el personal de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, el apoyo jurídico, administrativo y la supervisión de la Dirección General, la Presidencia y el Consejo de Administración, ha logrado la restauración, la ampliación y el mantenimiento de los diferentes repositorios culturales.

El trabajo realizado por el personal técnico de la UNGI en la gestión 2023 consistió en la elaboración de términos de referencia, licitaciones, adjudicaciones, supervisión y fiscalización de obras de restauración, rehabilitación y mantenimiento de los inmuebles de la FC-BCB, así como las tareas propias de apoyo institucional en cada una de sus especialidades.

A continuación, se describen brevemente los proyectos y las obras realizadas en 2023.

- Licitación, adjudicación y ejecución de la ampliación del Museo Marina Núñez del Prado, que dio inicio el 19 de diciembre, a cargo de la empresa Contratista NAVIYOM y la supervisión técnica a cargo de la Asociación San Cayetano. La obra tiene un costo adjudicado de Bs. 3.881.657,60 (tres millones ochocientos ochenta y un mil seiscientos cincuenta y siete 60/100 bolivianos) con 177 días calendario de ejecución.
- Licitación, adjudicación y ejecución de la construcción del edificio de Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) en Sucre, que dio inicio en fecha 17 de octubre de 2023, a cargo de la empresa contratista Asociación Accidental Ciudad Blanca y la supervisión técnica a cargo de la empresa Asociación Accidental J.V. y Asociado. La obra fue adjudicada bajo un costo de Bs. 69.496.131,16 (sesenta y nueve millones cuatrocientos noventa y seis mil ciento treinta y uno 16/100 bolivianos) con 668 días calendario.
- Licitación, adjudicación y ejecución de la Obra de intervención e integración Puente Mirador, Museo Nacional de Arte y Villa de París, que dio inicio el 5 de diciembre, a cargo de la empresa Jónica Construcciones del arquitecto Juan Carlos Ugarte y la supervisión técnica del arquitecto Hernán Ruíz. La obra tiene un costo adjudicado de Bs. 624.112,04 (seiscientos veinticuatro mil

ciento doce 04/100 bolivianos) con 117 días calendario de ejecución.

- Inauguración de la Casa Museo Inés de Córdova-Gil Imaná, el 28 de julio del 2023, con seis espacios de exposición museográfica, patio de eventos culturales, oficinas, baños, bodegas y zona de seguridad, gracias a las obras de mantenimiento y rehabilitación realizadas con un monto ejecutado de Bs. 85.249,59 (ochenta y cinco mil doscientos cuarenta y nueve 59/100).
- Licitación y adjudicación del Centro de la Revolución Cultural-El Alto, otorgada a la empresa 2M MENMARQ S.R.L y con la supervisión técnica de la empresa unipersonal Lourdes Choque. La obra tiene un costo adjudicado de Bs. 12.581.758,86 (doce millones quinientos ochenta y un mil setecientos cincuenta y ocho 86/100).

La diversidad de proyectos y obras se materializa vía convocatoria pública en el Sistema de Contrataciones Estatales (SICOES), o invitaciones directas cuando los montos son menores a Bs. 20.000.

Para la gestión 2023, el Banco Central de Bolivia (BCB) destinó la suma de Bs. 25.361.914,00 (veinticinco millones trescientos sesenta y un mil novecientos catorce 00/100 bolivianos), que se utilizaron para la realización

de obras de rehabilitación, conclusión y tareas recurrentes de mantenimiento preventivo y correctivo de los inmuebles a cargo de la FC-BCB. Estos recursos permitirán continuar con la restauración de inmuebles patrimoniales y ampliar las oficinas, depósitos, salas para exponer el legado de nuestros antepasados, las expresiones culturales y artísticas de nuestro tiempo.

El trabajo de la FC-BCB se proyecta al Bicentenario, estando aprobados recursos por parte del BCB hasta el 2025 para continuar los proyectos, las obras y la adquisición de equipamientos. Gran parte del financiamiento para los proyectos y las obras a realizar corresponde a la fuente de financiamiento 42 (“Transferencia de Recursos Específicos”), como parte del soporte financiero asignado anualmente por el ente tutor de la FC-BCB. Así mismo, para la “Obra Intervención e Integración Puente Mirador, Museo Nacional de Arte y Villa de París” se logró la donación del recurso por parte de la Agencia Española de Cooperación Internacional.

De esta manera, la misión encomendada a la FC-BCB de preservar, recuperar, fortalecer y proteger el patrimonio inmueble, se ha ejecutado de manera óptima, con el concurso de los profesionales especializados de la UNGI y la orquestación de sus autoridades superiores.



## Unidad Nacional de Gestión de Asuntos Jurídicos

*Rolando Paniagua Espinoza  
Jefe Nacional de Gestión de Infraestructura  
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*

Con base en las funciones establecidas en normativa interna de la entidad, la Unidad Nacional de Asuntos Jurídicos (UNAJ) brinda asesoramiento jurídico especializado, para facilitar y promover la correcta y eficiente aplicación y cumplimiento de las disposiciones legales y reglamentarias relacionadas con la gestión institucional de la FC-BCB y de sus Repositorios Nacionales y Centros Culturales. Cumpliendo el rol institucional asignado, tiene la responsabilidad de llevar adelante los procesos y los procedimientos de su ámbito de competencias, atribuciones y obligaciones necesarias para el logro de los objetivos de las tareas sustantivas de la institución, con la finalidad de fortalecer los mecanismos de control interno previo para una gestión lícita, eficiente y transparente en todos los procesos ejecutados por las áreas organizacionales de la FC-BCB, precautelando los intereses de la entidad, con apego a la legislación y a la normativa del Estado Plurinacional de Bolivia.

Con ese antecedente, en la gestión 2023 la Unidad Nacional de Asuntos Jurídicos realizó diferentes actividades en coordinación con las áreas organizacionales de la FC-BCB, entre las que se mencionan:

### **Donaciones**

La FC-BCB adquirió e incorporó los siguientes bienes culturales y documentales en calidad de donación: la colección de 127 piezas en arte plumaria de María Alexandra Bravo Cladera; la copia manuscrita del Quinto Tomo de los Anales de Potosí, de autoría de

Bartolomé Arzans de Orsua y Vela; la colección de 291 bienes documentales y bibliográficos de Jaime Mendoza González; la colección de 285 unidades de muestras de minerales de Carlos Garrett Zamora; los bienes documentales de la empresa Gomera Pelechuco The Tambopata Rubber Ltda., donados por Pablo Alberto Cingolani; la colección de documentos de 3568 unidades hemerográficas de archivos personales y biblioteca particular de Guillermo Ovando Sanz; la colección de 1656 de piezas de bienes culturales y bibliográficos de la familia Alandia Pantoja; la colección de 884 unidades documentales de Hugo Daniel Ruiz.

### **Regularización de derecho propietario**

Con la aprobación por parte del Consejo de Administración en la gestión 2021 de los tres lineamientos que están en el Plan Estratégico Institucional, en consonancia con la política de territorialidad, descolonización y despatriarcalización, para encarar una estrategia orientada a mantener, proteger, conservar, promocionar y administrar los repositorios nacionales y los centros culturales, con el objeto de reactivar el sector cultural, se tiene el lineamiento referido al saneamiento de bienes inmuebles transferidos a la FC-BCB. A través de este se gestionó y tramitó el registro del derecho propietario del Centro Cultural Casa Museo Marina Núñez del Prado, inmueble ubicado en la avenida Ecuador N° 234, de la zona de Sopocachi de la ciudad de La Paz, a nombre de la FC-BCB. Así mismo, es importante resaltar que se

iniciaron las acciones correspondientes para consolidar el derecho propietario de Casa Nacional de Moneda a nombre de la FC-BCB.

#### **Convenios**

Se gestionaron 14 convenios de cooperación interinstitucional con diferentes entidades nacionales e internacionales, con el fin de establecer mecanismos de cooperación, colaboración y coordinación para fomentar actividades artísticas, culturales, educación y de investigación.

#### **Recuperación de recursos**

Continuando con los tramites de recuperación de recursos observados por mecanismos alternos al de las acciones judiciales, se ha recobrado en la gestión el 2023, la suma de Bs. 18.181,24 (dieciocho mil ciento ochenta y un 24/100 bolivianos).

La documentación generada en la Unidad Nacional de Asuntos Jurídicos respalda procesos de contratación, como la licitación del nuevo edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales, la construcción de los nuevos ambientes del Centro de la Revolución Cultural, la obra de intervención e integración Puente Mirador, Museo Nacional de Arte y Villa de París , así como en la ampliación de la Casa Museo Marina Núñez del Prado. De la misma manera, se efectuó la coordinación y acompañamiento a las diferentes unidades organizacionales para llevar adelante las actividades, convocatorias y programas que se ejecutaron, como la 8<sup>va</sup> Convocatoria de Letras e Imágenes, contrataciones para la Biblioteca Biográfica de la FC-BCB rumbo al Bicentenario, entre otras.



## Unidad Nacional de Gestión Cultural

*David Aruquiya Pérez  
Jefe Nacional de Gestión Cultural  
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*

La Unidad Nacional de Gestión Cultural (UNGC) de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) trabajó en las siguientes acciones:

### **Organizar, preservar, restaurar e incorporar patrimonios culturales**

La UNGC, en coordinación con la Unidad Nacional de Gestión de Infraestructura, realizaron el registro del paisaje industrial minero de Pacuni, Mina Argentina e ingenio los Molinos, además del registro del centro histórico de Quime, base fundamental para iniciar los procesos de conservación y protección del patrimonio cultural industrial. Esta iniciativa permitió recuperar el valor tecnológico, científico y productivo en el conjunto arquitectónico.



Por otra parte, la UNGC junto al Museo Nacional de Arte (MNA) promovieron la cualificación y cuantificación de la donación, de bienes documentales de los hermanos Alandía Pantoja a la FC-BCB. La entidad realizó un registro y verificación de estado de conservación, por lo que se cuenta con un inventario con la totalidad de los bienes documentales y bibliográficos donados por los descendientes de los artistas Oscar y Miguel Alandía Pantoja.

### **Democratizar las visitas y el acceso a los patrimonios y bienes culturales de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia para apoyar el desarrollo del Estado**

El acceso al conocimiento es componente fundamental para el desarrollo del Estado, en esta perspectiva se han promovido diferentes actividades para el acceso libre a los patrimonios y los bienes culturales de producción investigativa y literaria de la FC-BCB democratizando el conocimiento.

Es por ello, que cada primer viernes del mes, los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la FC-BCB abren sus puertas con el acceso libre para que la población pueda conectarse y dialogar a través de las artes.

### **Participación de Ferias de Libros**

La 31ª Feria Internacional del Libro en Cuba representa uno de los eventos literarios de mayor trascendencia a nivel internacional, la participación de la FC-BCB Repositorios Nacionales (RN) y Centros Culturales (CC) dependientes se posicionó como entidad que promueve el arte y apoya la producción



cultural, a través de la lectura y el apoyo al trabajo editorial. En este evento se fortaleció el diálogo entre las culturas y las producciones literarias provenientes de los países que participaron a través de sus autores, editores, distribuidores, agentes literarios y librerías que participaron en el encuentro a través de coloquios, homenajes, paneles, conferencias, premiaciones y presentaciones de libros.

La 3ª Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto surge bajo el precepto de fomentar la lectura, así como la producción editorial del país, con esta actividad sostenida en su 3ª versión se han desarrollado multiplicidad de eventos con la presentación de libros, muestras de arte, ponencias, debate, teatro, danza, artesanía, música junto a actividades sociales y culturales. La participación de los grupos culturales, gestores culturales, productores y escritores independientes alteños y ha sido importante aunada a la colaboración de la Carrera de Artes de la Universidad Pública del El Alto. Asimismo, al compromiso y apoyo de las juntas vecinales, unidades educativas y editoriales reconocidas contribuyeron a la Democracia de acceso a los bienes culturales.

La 27ª Feria Internacional del Libro de La Paz se constituye en un espacio de encuentro con los autores para un diálogo contemporáneo sobre las culturas, el stand institucional expuso las imágenes de Paola Lambertín una de las ganadoras de la 7ma Convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo *Mujeres: Resistencias, Culturas, Memorias y Luchas*, se realizaron conversatorios sobre el *Decenio de las Lenguas indígenas, Mujeres en el Arte: Magia y fantasía en la plástica boliviana, 10 años del Centro Cultural Plurinacional, 250 años de la Casa Nacional de Moneda* entre otras; asimismo, se presentaron los libros *Uyway Uywaña* (Crianza mutua), *Wat'a Markan Yapu Uywañ Ajayupa* (Crianza mutua de la agricultura en la Isla del Sol), *En la tierra de Guede 'Cuchade Quiku Hadie'* (Sendero de retorno de las cosas que fueron); *Mitos de la tradición oral ayorea, Identidad y sabores de antaño, La Casa Nacional de Moneda y la administración de la Sociedad Geográfica e Historia Potosina (1940-1969)* junto a la presentación de la revista *Piedra de Agua* n.º 30; en este escenario literario se democratizó la producción de la FC-BCB, la UNGC y los RN y CC.





La 16ª Feria Internacional del Libro en Cochabamba se constituye en un ámbito de promoción de escritores e investigadores bolivianos y cochabambinos con los cuales la FC-BCB, la UNGC, RN y CC realizan un trabajo denodado en la producción literaria así la Feria a viabilizado la presentación y conversatorio de la revista *Piedra de Agua* n.º 30 y 31, enfocada a las Memorias del Mundo, Conversatorio sobre la Festividad de la Virgen de Urkupiña, la presentación del Documental *Mast'aku: las ritualidades de la muerte*, presentación del texto biográfico de *Encarnación Lazarte*, la presentación del texto *Mujeres: Resistencias, Culturas, Memorias y Luchas* junto a la diversa producción de escritores que fortalecen las bibliotecas y el conocimiento de nuestro país.

La UNGC realizó la coordinación con MNA, CRC, UNGI y UNAF para lograr la apertura de la casa Museo Inés Córdoba y Gil Imana, logrando habilitar un nuevo espacio cultural para la ciudad de La Paz y

el cumplimiento del compromiso asumido por al FC-BCB. En abril del 2017, Gil Imaná donó al pueblo boliviano, a través de la FC-BCB, un inmueble que está ubicado en el corazón del barrio de Sopocachi (calle 20 de Octubre, esquina calle A. Aspiazu). Asimismo, donó 6.868 piezas, entre pinturas, cerámicas, textiles y otras obras artísticas que pertenecen a la colección del matrimonio Córdoba-Imaná. En la actualidad, estas obras son custodiadas por el MNA. La casa se abrió con una exposición permanente llamada *Inés Córdoba y Gil Imaná, Tránsito en el tiempo*, que presentó 45 obras que actualmente son custodiadas por el CRC que desarrolla desde el mes de agosto sus actividades desde este nuevo espacio

**Apertura de espacios de diálogo intercultural, estimulando la producción intelectual y cultural para apoyar al desarrollo humano del Estado**

Durante la gestión 2023, la UNGC desarrolló la coordinación y gestión editorial, la corrección de estilo

y el cuidado de edición de la revista *Piedra de agua*. Se coordinó con los editores invitados para los números 30 (Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia), 31 (Casa Nacional de Moneda) y 32 (Museo Nacional de Etnografía y Folklore), en el oportuno envío de textos para su corrección orto-tipográfica, de referencias y redacción. Estos aspectos fueron cuidados por la UNGC en coordinación con los editores invitados y con los autores y las autoras de los textos. Así mismo, se contribuyó en la supervisión del diseño gráfico y la diagramación, como con los detalles de cuidado de edición de cada uno de los números editados en 2023. Por otra parte, la UNGC desarrolló la gestión editorial, la corrección de estilo y el cuidado de edición de los volúmenes de la colección Biblioteca Biográfica rumbo al Bicentenario de Bolivia. Se coordinó todo el proceso de edición e impresión del libro *Biografía musicalizada de Nilo Soruco Arancibia. La vida es linda* y se

contribuyó en la corrección y cuidado de la edición de los libros *El alma del canto boliviano. Biografía de Gladys Moreno* (proceso a cargo del Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz) y *Un Quijote del arte. Biografía de Walter Solón Romero Gonzales* (proceso a cargo del Museo Nacional de Arte, en coedición con la Fundación Solón).

La UNGC se encargó de la edición y corrección de estilo de diversas publicaciones de la FC-BCB, entre ellas el libro de la Séptima Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo, *Mujeres: Resistencias, culturas, memorias y luchas*; el libro *La Casa Nacional de Moneda (Museo-Archivo). Administración de la Sociedad Geográfica y de Historia Potosí (1940-1969)*, editado por Casa Nacional de Moneda; y de la corrección de estilo y de sistema de referencias del catálogo *Creadoras, mujeres artistas en Bolivia*, del Museo Nacional de Arte.



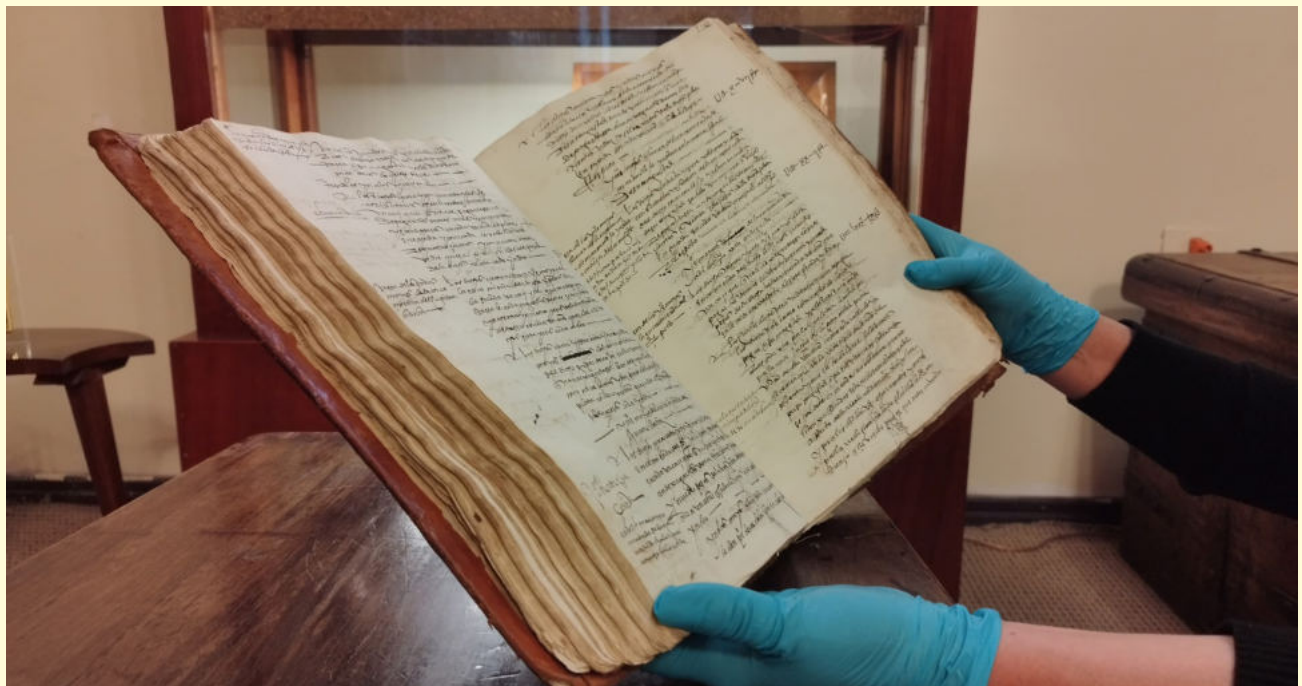
**Otros aspectos vinculados a la gestión estratégica desarrollada por su dependencia que no se ciñan a los puntos anteriores y que se consideren relevantes**

Se estableció un convenio interinstitucional con la Fundación Solón para desarrollar actividades culturales conjuntas con los RR.NN y CC, coordinadas por la UNGC. Por otra parte, el ABNB junto a la UNGC han viabilizado la adquisición de la obra musical del maestro Alberto Villalpando Buitrago para completar la secuencia histórica de la música boliviana resguardada en el repositorio nacional de Sucre.

Se realizó una intensa difusión de las actividades de la FC-BCB en medios masivos de comunicación. Destacan las publicaciones de diversos contenidos en el periódico estatal Ahora el Pueblo, particularmente el suplemento Crónicas. La difusión de las actividades por la FC-BCB a través de medios de comunicación que promueven el diálogo y la circulación de conocimiento es parte de las líneas estratégicas de la institución.

El programa Memoria del Mundo (MoWLAC) es una iniciativa internacional impulsada y coordinada por la Unesco desde 1992, con el fin de procurar la preservación y el acceso al patrimonio documental y digital de mayor relevancia para los pueblos del mundo. Para promover la participación de Bolivia en esta iniciativa, la Unidad Nacional de Gestión

Cultural y Presidencia de la FC-BCB desarrollamos talleres acerca del formulario de postulación, la descripción archivística, el examen de originalidad de los documentos, la presentación del formulario y el cronograma previsto. Estos talleres estuvieron dirigidos a los Repositorios Nacionales y Centros Culturales para la postulación de documentos a Memoria del Mundo y se tuvo como resultado el envío de cinco postulaciones. De las mismas se incorporaron al programa Memoria del Mundo tres nuevos documentos históricos de importancia singular: Dossier de documentos relativos a la revolución del 25 de mayo de 1809 y la Guerra de Independencia en los Virreinos del Perú y del Río de La Plata (1809-1824) (resguardado por Casa de la Libertad); “Tasas de los indios que están en la Corona Real que mandó hacer el Excelentísimo Señor Don Francisco de Toledo Visorrey y Capitán General en estos Reynos e Provincias del Perú, 1575” (resguardado por la Casa Nacional de Moneda); y “Cabildo Secular de Potosí (1585-1817)” (resguardado por el Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia). Fue de suma importancia organizar los talleres de seguimiento y fortalecimiento técnico para garantizar la presencia boliviana en el MoWLAC, con el fin de exponer los detalles de los documentos que postularán al programa Memoria del Mundo.



**PARTE III**  
**REPOSITORIOS NACIONALES**  
**Y CENTROS CULTURALES**



## Casa Nacional de Moneda

El patrimonio artístico y documental que posee la Casa Nacional de Moneda (CNM), sin duda, es el mejor referente de la historia de la ciudad de Potosí y del país.

La investigación, la recuperación, la puesta en valor y la adecuada difusión de este valioso patrimonio constituyen responsabilidades de todas las personas comprometidas con el patrimonio y de las instituciones públicas y privadas que vivimos en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Una adecuada presentación e interpretación de la cultura y el arte de nuestros antepasados fomentará el orgullo y la identidad de los habitantes e incentivará a las nuevas generaciones a comprender nuestro presente y a cuidarlo para generaciones venideras. Un pueblo que no conoce su pasado no puede proyectarse fácilmente hacia un futuro mejor.

El Museo de la Casa Nacional de Moneda de Potosí es el más importante de Bolivia y uno de los más importantes del mundo. Por ello, este repositorio cultural tiene como objetivo resguardar, preservar,

investigar y difundir el patrimonio cultural en beneficio de la sociedad y su desarrollo. De esta manera, se constituye en pilar económico-cultural modelo para el Estado boliviano.

### Vocación

*La Casa Nacional de Moneda es un Repositorio Nacional, Museo y Archivo del Estado Plurinacional de Bolivia, que custodia y preserva su patrimonio arquitectónico y alberga a la ceca más importante que se construyó en América Latina y el Caribe. De igual manera, resguarda, conserva, gestiona, investiga y difunde el patrimonio conformado por las monedas de plata, acuñadas en el contexto de la actividad minera, socio cultural y económica generada en la Villa Imperial de Potosí, así como su pinacoteca colonial y otros bienes culturales, bibliográficos y documentales, fortaleciendo los espacios de encuentro inclusivo, interacción y diálogo intercultural plurilingüe desde un enfoque de descolonización y despatriarcalización.*



## 2023: 250 AÑOS DE LA SEGUNDA CECA POTOSINA

*Luis Mauricio Arancibia Fernández  
Director de la Casa Nacional de Moneda*

La gestión 2023 fue sin duda exitosa para la Casa Nacional de Moneda (CNM), pues además de las actividades cotidianas, el repositorio preparó una agenda conmemorativa por los 250 años de inauguración del segundo inmueble construido para albergar a la ceca potosina.

La agenda cultural presentada por Luis M. Arancibia, director de la CNM, además de los conversatorios académicos que tuvieron lugar en junio y julio de 2023, resaltó por dos actividades de gran magnitud para Potosí y Bolivia: el Primer Encuentro Iberoamericano de Cecas y el Encuentro de pueblos indígena-origenarios y el pueblo afro-boliviano.

Estas dos actividades fueron acompañadas por conversatorios académicos que tuvieron el propósito de abrir diálogos y debates en torno a la historia de Potosí y su ceca desde nuevas perspectivas historiográficas. Los conversatorios, como preámbulo al Primer Encuentro Iberoamericano de Cecas contaron con la participación de investigadores nacionales y extranjeros con amplia experiencia. Así, por ejemplo, las intervenciones de Paola Revilla y Pablo Quisbert fueron una invitación a repensar la manera en que concebimos la historia social y el trabajo en Potosí. Ambos mostraron la manera en que el mundo indígena influyó sobre el español y el poder que ejerció a través de su trabajo y técnicas especializadas, mismas que les permitieron adaptarse, pero también moldear el espacio social y económico potosino.

Por su parte, Nicholas Robins reflexionó sobre el legado ecológico y medioambiental del uso del azogue (mercurio) en Potosí durante el periodo colonial, legado aún presente en nuestra ciudad. A su vez, Masaki Sato presentó los avances de su investigación sobre la visita que llevó a cabo el licenciado Nestares Marín a la ceca potosina tras el fraude ocurrido en dicha fábrica de monedas a mediados del siglo XVII, cuyo objetivo no solo fue castigar a los falsificadores, sino dar respuestas

concretas para evitar futuros fraudes y, de esta manera, reposicionar a la ceca potosina y sus monedas en el mercado internacional. Finalmente, James Almeida profundizó en el régimen laboral de la Real Casa de Moneda durante la transición de la acuñación manual a una acuñación mecanizada, mismas que estuvieron marcadas por el trabajo forzado, por lo que durante la historia de la ceca varias formas de trabajo —que se ocultan tras denominaciones otorgadas por los mismos actores— convivieron y coexistieron tanto en la primera como en la Real Casa de Moneda.

A estos conversatorios se sumó el ofrecido por Javier Pérez, bibliotecólogo y activista español quien reflexionó sobre las capacidades e incidencias que tienen las bibliotecas en los procesos destinados a la democratización de la información y la creación del conocimiento para fortalecer la igualdad e inclusión social. La enriquecedora charla destacó por su ágil y dinámica metodología al mostrar las experiencias desde la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.





### Encuentro Iberoamericano de Cecas

Sin lugar a dudas, una de las actividades más esperadas fue el Encuentro Iberoamericano de Cecas, en el que participaron notables académicos: por la Real Casa de Moneda de Madrid, Francisco Fernández, Rafael Feria y Alfonso Morales; de la Casa de Moneda Argentina, Jorge San Juan; de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Marina Pecar; de la Casa Nacional de Moneda, Andrea Barrero y Ludmila Zeballos. Además, ofrecieron conferencias magistrales el historiador y numismático francés Gildas Salaün y el historiador económico peruano Carlos Contreras Carranza.

Durante los tres días del Encuentro, los participantes reflexionaron sobre la historia en común de las cecas americanas y peninsulares, la importancia de las monedas y billetes para entender la historia de nuestros países, así como la manera en que estas instituciones, además de seguir emitiendo valores, son importantes repositorios culturales que coadyuvan al desarrollo cultural, económico, político y social de sus países.

Las conferencias magistrales que cerraron el Encuentro propusieron temáticas novedosas para entender el alcance de Potosí y su ceca en el mundo. Gildas Salaün hizo referencia a la presencia de plata potosina en la acuñación de monedas en Nantes, Francia. El investigador dio a conocer que es posible identificar la procedencia de la plata que fue utilizada en la amonedación de la casa de moneda de Nantes, a través de un análisis físico-químico que permite identificar el indio, componente que diferencia a la plata potosina. A la par, explicó la manera en que la plata potosina presente en Nantes cambió la cotidianidad, economía y política de esa ciudad francesa. Por su parte, Carlos Contreras Carranza, quien se hizo presente en Potosí gracias al apoyo de la Embajada de Perú en Bolivia, reflexionó sobre la plata como producto de comercialización durante el periodo colonial y la manera en que este producto dinamizó la economía de mercado a nivel local, regional y mundial.





### **Encuentro de pueblos indígena-originarios y el pueblo afro-boliviano**

En agosto, la CNM fue testigo y participe de la historia gracias al Encuentro de pueblos indígena originarios de Potosí y el pueblo afro-boliviano. Estos pueblos, a través de rituales ancestrales propios, tomaron posesión simbólica de la CNM, espacio de trabajo forzado y convivencia de sus ancestros.

El director de la CNM, Luis M. Arancibia Fernández, impulsor de este encuentro, dio la bienvenida a ambas representaciones recordándoles que, por herencia milenaria y justicia histórica, son los dueños y dueñas de esta magnífica edificación y todo lo que significa en la historia de Bolivia desde su inauguración el 31 de julio de 1773 hasta nuestros días.

En el acto central, los indígenas originarios potosinos, a la cabeza del Consejo de Autoridades Originarias de Potosí (CAOP), hicieron una *k'oa* acompañada del asentamiento de las varas, ofrenda a la Pachamama, al dios Sol y a las deidades ancestrales. Hicieron uso de la palabra los curacas y *mama tallas* presentes, a la cabeza de David Mamani Flores, curaca de CAOP.

Por su parte, el pueblo afro-boliviano, que llegó desde las comunidades de Chulumani, Chicaloma, Coripata en los yungas paceños, tomó posesión simbólica de esta ceca a través del canto y del baile, manifestaciones culturales afro-bolivianas (entre otras) con un evidente

contenido de reafirmación y reivindicación política de identidad de la afro-descendencia. Juan Angola y Tito Barra fueron los encargados de dar las palabras de circunstancia en nombre del pueblo afro-descendiente. Posterior al acto central, en horas de la tarde, se llevó adelante un conversatorio en el que participaron Juan Angola, Paola Yáñez Inofuentes, Donato Mamani y Marcial Mamani.

Juan Angola, historiador afro-boliviano, dio a conocer las raíces históricas de la presencia africana y afro-descendiente en Potosí a través del trabajo forzado, haciendo hincapié en que sus esclavos no fueron esclavos por decisión propia, pues nadie nace esclavo, sino que es forzado a serlo. Así también, disertó acerca de la importancia del pueblo africano para la construcción de lo que hoy es Potosí. Por su parte, Paola Yáñez Inofuentes, activista e investigadora afro-descendiente reconocida a nivel nacional e internacional, habló sobre las reparaciones que los Estados deben hacer a estas poblaciones, enfatizando en que, a pesar de que las razas no existen, el racismo sí existe. Yáñez hizo referencia también al Decenio Internacional para los afro-descendientes, cuyo propósito es la protección de los derechos de las personas africanas y afro-descendientes.

Donato Mamani, de la comisión de justicia de CAOP, hizo eco de las palabras de Angola y Yáñez

desde su posición de autoridad originaria potosina, recalcando la necesidad del trabajo conjunto y el aprendizaje mutuo entre el pueblo indígena y el pueblo afro-boliviano para luchar contra el racismo, la discriminación. También resaltó la importancia histórica del encuentro y la necesidad de fortalecer este tipo de iniciativas.

De igual forma, Marcial Mamani, cabeza de la comisión de educación y salud de CAOP, dio un breve balance de lo que hoy representa la CNM para el pueblo indígena originario.

El encuentro histórico se constituye en un hito fundamental en la historia de la CNM, constituyéndose en el eje transversal de la propuesta museográfica descolonizadora e incluyente de este repositorio.

### **Casa Nacional en visita**

En sus 250 años, la Casa Nacional de Moneda estuvo presente en dos capitales de departamento, Tarija y Santa Cruz, con una exposición itinerante denominada *Cecilio y su tiempo. Orígenes de un arte nacional*, misma que se enfoca en la obra de Cecilio Guzmán de Rojas y artistas contemporáneos quienes tomaron el indigenismo como una forma de expresión.

La exposición incluyó 35 obras pictóricas originales, además de esculturas, fotografías y grabados, así como la máscara mortuoria del insigne pintor potosino.

### **La Biblioteca del año**

La CNM fue galardonada por el Colegio de Profesionales en Ciencias de la Información de Bolivia (CPCIB), con el reconocimiento de “Biblioteca del Año”, por la actividad permanente de facilitar el acceso a la información, promover el conocimiento y la investigación y por su apoyo pedagógico a estudiantes, universitarios, investigadores y turistas del país.

### **Biblioteca móvil**

Entre abril y septiembre de 2023, la CNM visitó cuatro unidades educativas de las provincias potosinas de Porco, Puna, Vitichi y Chaqui, llevando la biblioteca móvil y su programa pedagógico innovador de fortalecimiento y revalorización de nuestras culturas. Se apostó por el encuentro afectivo con los libros y la historia, empoderando a nuestros niños, niñas y jóvenes para que sean los protagonistas de la nueva historia, con tinte intercultural, plurilingüe e inclusivo.



### **Cuenta leyendas**

En su sexta versión, el concurso de cuenta leyendas congregó a 60 estudiantes pertenecientes a 22 unidades educativas del municipio de Potosí. El certamen promovió activamente la lectura, la historia y la revalorización de las tradiciones y costumbres, fomentando la creatividad, interpretación y narración de los estudiantes. Este evento se convirtió en un espacio para fortalecer las habilidades interpretativas de los participantes. La premiación reconoció a los 10 finalistas por su continuo compromiso en el desarrollo de sus habilidades literarias, además de fomentar la lectura e interpretación de las Crónicas y Leyendas Potosinas del afamado pedagogo potosino Modesto Omiste.

### **Concurso de diseño de troquel**

En conmemoración a los 250 Años CNM, se realizó el concurso de troquel conmemorativo. En esta actividad destacaron dos diseños (anverso/reverso) por su calidad estética y los elementos empleados: el acrónimo de Potosí (PTS), el mascarón de la Casa Nacional de Moneda, el Cerro Rico, el elemento arquitectónico y los 250 de la CNM. Los ganadores fueron Limbert Martín Huaranca Aguirre y Alex William Sánchez Huallpa, en el primer lugar, y Nicolás Flores Cruz, en segundo lugar.

### **Feria Cultural del Libro**

En conmemoración al Día Internacional del Libro, se llevó a cabo la 3ª versión de la Feria Cultural del Libro, que reunió a 23 participantes entre librerías, editoriales, bibliotecas y escritores de distintos departamentos del Estado Plurinacional. Este evento ofreció un encuentro para los amantes de la literatura y apasionados por la historia, brindando la oportunidad de explorar una amplia gama de obras. La presencia de escritores permitió a los asistentes conocer de primera mano las historias detrás de las creaciones, enriqueciendo la experiencia y fomentando la conexión entre los lectores y escritores.

### **Exposición “Grandes Personajes”**

La exposición de libros denominada Grandes Personajes a través de los libros..., fue realizada con el objetivo de generar estrategias de promoción de colecciones con poca frecuencia de consultas, para

visibilizar los libros, exponerlos estéticamente y así renovar e incrementar intereses de potenciales lectores. Se expusieron más de un centenar de libros referentes a las biografías de personajes que protagonizaron los cambios más importantes de la historia. Se destacaron personajes de la historia universal, nacional y potosina, además de un apartado que resalta la presencia de mujeres científicas políticas, deportistas y de otras ramas, que con sus acciones han inspirado la libertad y la igualdad y equidad entre sexos.

### **Restaurando nuestro patrimonio**

Durante el 2023 se realizaron don intervenciones de suma importancia en la CNM. La primera, sin duda, fue la restauración del mascarón, símbolo identitario potosino que diariamente recibe a los visitantes del repositorio. El equipo de restauración de la Unidad del Museo de la Casa de Moneda trabajó en la reposición del color del mascarón, utilizando pigmentos adecuados para su conservación y un barniz que lo proteja de las inclemencias del tiempo.

También se realizó el mantenimiento de la fachada de la calle Quijarro. El gran (re)descubrimiento fruto de este mantenimiento fue la puerta ubicada en la esquina de las calles Quijarro y Bolívar. El arco de ladrillo de esta puerta había sido cubierto en una intervención anterior, causando problemas de humedad que dañaban la fachada. Retirados estos elementos se pudo evidenciar el arco de la puerta con características similares a la que se encuentra en la calle Bustillos esquina Bolívar. Recuperar este tipo de elementos es fundamental para entender la historicidad y elementos constructivos de la Casa Nacional de Moneda.

Finalmente, las obras civiles realizadas en los patiecillos de luces de la CNM concluidos en diciembre tienen el propósito de reducir la humedad causada por las lluvias, protegiendo así el acervo documental y bibliográfico del Archivo Histórico de la CNM, mismo que tiene sus depósitos justamente donde se realizaron las obras.

### **Rumbo al 2024**

Todas las actividades realizadas durante la gestión 2023 son un impulso para seguir trabajando a paso firme por mejorar cada día el servicio y la experiencia de todos nuestros visitantes y usuarios durante el 2024.

# Casa Nacional de la Libertad

**C**asa de Libertad (CDL) es la cuna de la nacionalidad boliviana. El edificio fue construido por los jesuitas a principios del siglo XVII e históricamente cumplió diversos roles: fue capilla doméstica de esta orden religiosa, sede de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca (1624), lugar donde sesionó la Asamblea de Representantes y se suscribió el Acta de Independencia del Alto Perú el 6 de agosto de 1825, en el que se convocó a la Asamblea Constituyente de Bolivia, se promulgó la primera Constitución Política del Estado en 1826, y se instaló en el 2006 la Asamblea Constituyente Originaria que dio lugar al nacimiento del Estado Plurinacional.

En 1927, CDL fue declarada Primer Monumento Histórico de Bolivia y pasó a ser custodiada por la Sociedad Geográfica y de Historia Sucre. En 1986, por Ley n.º 781 pasó a depender del Banco Central de Bolivia y, a partir de octubre de 1995, depende de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB).

Desarrolla acciones de exhibición, investigación y análisis de los procesos históricos, políticos y sociales para explicar el pasado y comprender el presente, garantizando el acceso al patrimonio que resguarda y la apertura de espacios para la difusión de manifestaciones y expresiones cívicas, artísticas y culturales. A través de estas se propicia el encuentro y el diálogo intercultural en toda su diversidad para aportar al futuro de nuestro país. Además de coleccionar y conservar objetos del patrimonio histórico, investiga su relación con diversas etapas de la historia, comunica y difunde su relevancia a través de exposiciones, publicaciones y actividades de extensión. Así también, empeña sus esfuerzos en la recuperación, preservación y puesta en valor de la memoria oral y escrita, tangible e intangible de los pueblos y naciones indígena originario campesinos del Estado boliviano.

## Vocación

*Casa de la Libertad es el templo cívico del Estado Plurinacional de Bolivia, responsable de custodiar el patrimonio histórico nacional y preservar el monumento arquitectónico que sirvió de sede a la Univer-*

*sidad San Francisco Xavier de Chuquisaca (1624), donde sesionó la Asamblea de Representantes y se suscribió el Acta de Independencia del 6 de agosto de 1825, se convocó a la Asamblea Constituyente de Bolivia, se promulgó la primera Constitución Política del Estado en 1826 y se instaló en 2006 la Asamblea Constituyente Originaria que dio lugar al nacimiento del Estado Plurinacional. Desarrolla acciones de exhibición, investigación y análisis de los procesos históricos, políticos y sociales para explicar el pasado y comprender el presente, garantizando el acceso al patrimonio que resguarda y la apertura de espacios para la difusión de manifestaciones y expresiones cívicas, artísticas y culturales, a través de las cuales se propicia el encuentro y diálogo intercultural en toda su diversidad para aportar al futuro de nuestro país.*



# Casa de la Libertad concluye un destacado 2023 y va por un desafiante 2024, Rumbo Al Bicentenario

*Mario Linares Urioste  
Director del Museo Casa de la Libertad*

**C**oncluyó el 2023 y Casa de la Libertad (CDL), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), cierra una gestión que destaca por su amplia y diversa agenda de actividades culturales, así como la mirada puesta en la conmemoración del Bicentenario de la fundación de la patria, en agosto de 2025, cuando el templo cívico de la bolivianidad reciba los principales actos y homenajes a tan magna e histórica fecha.

Gracias al apoyo y respaldo institucional de la FC-BCB, en 2023 CDL logró cumplir sus programas y tareas previstas en su POA, así como garantizar que miles de visitantes conozcan y se apropien del patrimonio histórico cultural bajo su custodia.



## **Amplio y completo Museo**

Tras la ampliación de su infraestructura, CDL cuenta con un total de 22 salas de exposición, de las cuales 16 son permanentes. Disponibles estos nuevos espacios, el museo complementó su museografía incluyendo episodios y personajes de la historia de Bolivia que anteriormente no formaban parte de las muestras permanentes. De esa manera, CDL ahora cuenta con salas dedicadas a explicar y representar las sublevaciones indígenas del siglo XVIII, las guerras del Pacífico, Federal, del Acre y del Chaco, así como una sala infantil específicamente abocada a narrar, a través de piezas y objetos lúdicos, la historia de Bolivia.

Consolidado como uno de los atractivos turísticos más importantes de la capital del Estado y el segundo más visitado después del Parque Cretácico, hasta noviembre de 2023, el Museo recibió un total de 62.331 visitantes, entre nacionales y extranjeros, cifra que antes del cierre de la gestión ya superó con creces los 46.598 visitantes que acogió el museo durante el 2022.

## **Epicentro de actividades cívico culturales**

A más de ser el museo de historia más importante de Bolivia y referente ineludible de la actividad turística en la capital, CDL concentra y recibe a las más variadas manifestaciones artísticas y culturales, propias y generadas por terceros, haciendo del repositorio el principal escaparate y plataforma para artistas y gestores locales, nacionales e internacionales.

De esa manera, a lo largo del año, CDL propició y organizó exposiciones pictóricas y fotográficas, recitales, encuentros, conversatorios y ferias del libro e interculturales, entre otros eventos de gran importancia y repercusión mediática. De entre ellos, destacan, en julio, el XI Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos (AEB); en agosto, el Festival Internacional Música para Respirar y, en octubre, el XI Encuentro Internacional sobre *Barroco, Enigmas y misterios*.

En el ámbito cívico, el pasado 6 de agosto, Casa de la Libertad se engalanó con motivo de recibir la Sesión de Honor de la Asamblea Legislativa Plurinacional, en honor a los 198 años de la Independencia de Bolivia. De todos los actos participaron el presidente del Estado Plurinacional, Luis Alberto Arce Catacora; el vicepresidente, Jilata David Choquehuanca Céspedes; autoridades que meses antes, en mayo, también en CDL, protagonizaron los actos cívicos en homenaje a la revolución del 25 de mayo de 1809.

### Extensión e investigación

Como parte de su programa de extensión, CDL se trasladó hasta el municipio de Riberalta, en el departamento del Beni. Realizó también un recorrido por los municipios del norte de La Paz, Apolo, Guanay, Mapiri y Teoponte. En estas regiones, estudiantes de secundaria participaron de la exposición *Kawsayninchiq*, sobre la historia de Bolivia,

y la proyección de las películas *La Batalla de Suipacha* y *Juana Azurduy Guerrillera de la Patria Grande*, esta última dirigida por el cineasta Jorge Sanjinés, pero producida por la FC-BCB y Casa de la Libertad.

Por otro lado, en el marco del programa de investigación etnohistórica con pueblos y naciones indígenas, CDL tuvo la oportunidad de realizar entrevistas, registro fotográfico y audiovisual en la Comunidad Picaflor, de la Nación Guarsuw'e, en Santa Cruz, al igual que en las comunidades indígenas tacana en las investigaciones alrededores de Tumupasa y el municipio de Ixiamas, en La Paz, todo ello para completar las museografías dedicadas a estas naciones indígenas.

Con todo, CDL cierra con satisfacción este 2023 y confía en que el 2024 traiga consigo nuevos desafíos, proyectos e iniciativas que vienen con el sello del Bicentenario, momento que, seguros estamos, será de encuentro y orgullo para toda la bolivianidad.



# Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia



El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) es la conjunción de dos instituciones que, desde 1935, están bajo una misma dirección: la Biblioteca Nacional —que nació como Biblioteca Pública de Chuquisaca en 1825, a sugerencia de Andrés de Santa Cruz— y el Archivo Nacional creado por Ley de 18 de octubre de 1883, durante el gobierno del general Narciso Campero.

Mediante la Ley n.º 781, de 5 de febrero de 1986, pasó a depender del Banco Central de Bolivia junto a Casa de la Libertad, la Casa Nacional de Moneda y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore. En 1995, bajo la Ley n.º 1670, de 31 de octubre de 1995, se creó la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) para la administración exclusiva de estos repositorios.

El ABNB preserva valiosa documentación del país para mantener viva la memoria histórica, ofreciendo fuentes primarias para todos los investigadores y público en general que desee conocer más sobre Bolivia.

## Vocación

*El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia es el Repositorio oficial del Estado Plurinacional de Bolivia, ente rector del Sistema Plurinacional de Archivos y Bibliotecas, que tiene el mandato legal de recoger, custodiar, procesar técnicamente, conservar, preservar, servir y difundir el patrimonio documental del Estado Plurinacional, en sus manifestaciones archivísticas y bibliográficas, impresas o fijadas en cualquier soporte o medio de comunicación, por constituir parte de la memoria colectiva y ser la fuente indispensable de la información e investigación científica, que contribuye al fortalecimiento de la conciencia nacional, el diálogo intercultural, el desarrollo social, económico, educativo, cultural y recreativo del país.*



# Principales actividades del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia en el 2023

*Máximo Pacheco Balanza*

*Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia*

**D**urante la gestión 2023, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) realizó varias actividades que contribuyeron a la misión del repositorio de recoger, custodiar, conservar, servir y difundir el patrimonio documental del Estado en sus manifestaciones archivísticas y bibliográficas, impresas o fijadas en cualquier soporte, por constituir parte de la memoria colectiva y ser la fuente indispensable de la información e investigación científica, el fortalecimiento de la conciencia nacional y el desarrollo social, económico, educativo, cultural y recreativo del país. En ese sentido, a continuación, detallaremos algunas de las actividades que destacaron en este año.



## **Viernes de Museos**

Como colaboración a la actividad denominada *Viernes de Museos* llevada adelante por el Consejo de Museos de la ciudad de Sucre, el ABNB abrió sus puertas el día viernes 31 de enero de 2023 a la población sucreña, quienes pudieron ver la exposición montada en el hall principal con paneles informativos sobre la fundación del Archivo Nacional y la Biblioteca de Chuquisaca que fueron el origen de lo que ahora es el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. Además, se montó un lugar para fotografías decorado con imágenes, en tamaño real, de los estantes de la Biblioteca Moreno.

## **Reconocimiento al investigador Xavier Albó**

Junto al personal del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre se hizo un homenaje a la memoria del investigador jesuita Xavier Albó, sacerdote jesuita, lingüística, investigador y antropólogo español. En el acto se habló sobre sus importantes aportes a la valorización de la cultura boliviana.

## **Conversatorio sobre Tomás Katari**

En memoria a Tomas Katari se desarrolló un importante programa de actividades que incluyó un conversatorio sobre la historiografía del líder indígena, un acto de homenaje en su memoria y una noche musical que contó con la participación de grupos de música nativa.

Taller a los miembros de la Sociedad de Estudios Históricos y Patrimonio Cultural Chuquisaca

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia apoyó la iniciativa de la Sociedad de Estudios Históricos y Patrimonio Cultural de Chuquisaca que pretende dar bases a sus socios para la elaboración de artículos científicos en miras a una publicación. Durante tres días se les proporcionó herramientas útiles para poder consultar de manera más eficiente los recursos documentales que custodia el ABNB.



### Exposición conmemorativa al Día Internacional de la Mujer

Conmemorando el Día Internacional de la Mujer, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia invitó a la exposición: *Documentos y Fotografías de mujeres del siglo XIX*. En la exposición se mostraron cartas y fotografías originales que se publicaron en el libro *Cartas de Mujeres: "otras" historias de Bolivia 1836-1869*.

### Presentación de libro

Este mes se llevó a cabo la presentación del libro *Se pavonean en los pueblos. Resistencia rural y modernidad en Chuquisaca (1880-1930)* del autor Erick Langer, quien tiene varias publicaciones en diferentes volúmenes del Anuario de Estudios Bolivianos Archivísticos y Bibliográficos que publica el ABNB.

El citado autor estudió la cultura Yampara por varios años con valiosos aportes.

### Conversatorio dedicado a la Nación Yampara

En el auditorio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, junto a Casa de la Libertad, se llevó a cabo el conversatorio dedicado a la nación Yampara, en el que participaron estudiantes de colegios y público en general. La exposición fue realizada por Juan Guarayo quien, desde su vivencia propia, hizo conocer quiénes son los yamparas y los proyectos que tienen a partir de la recuperación que han hecho de su cultura.

### Memoria Oral

Dentro de las actividades de Memoria Oral que lleva a cabo el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), se recibió la visita de una comisión de dirigentes de Challapata del departamento de Oruro, quienes solicitaron la inclusión de los pueblos de su región para rescatar la memoria oral con capacitaciones, acompañamiento y posible publicación del material obtenido. El ABNB ya publicó en sus anuarios la *Memoria Oral de los Yampara (2017)*, *Memoria Oral del pueblo guaraní (2018)*, *Maka Tola (2019)* y *Memoria Oral Qaqachaca (2022)*.

### Día Internacional de los Archivos

El día 9 de junio se celebra el Día Internacional de los Archivos. En esa oportunidad, el ABNB se unió a las actividades organizadas por la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA), que el 2023 celebró 50 años, y el Consejo Internacional de Archivos (ICA), que celebra 75 años. Se difundieron conferencias y actividades conmemorativas, las cuales fueron de participación libre mediante plataformas digitales.

### Visita de estudiantes de la Carrera de Historia de la UMSA

ABNB recibió la visita de los estudiantes de la Carrera de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés, junto a su docente, el MSc. Luis Oporto Ordoñez. En el viaje de estudios, los estudiantes pudieron conocer los ambientes y recibir explicaciones de los procesos que realiza a diario el personal del ABNB. También participaron de una conferencia a cargo de los jefes de las distintas unidades del ABNB.

### **Licitación pública para la supervisión y construcción del edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia**

Como parte del compromiso que tiene el ABNB con la sociedad boliviana y su responsabilidad por recoger, resguardar y difundir el patrimonio documental del país, se llevó adelante la conferencia de prensa para dar conocer el inicio del proceso de licitación pública nacional, en sus dos componentes de supervisión y obra, para la construcción del edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. El nuevo edificio tendrá la capacidad de recibir documentación de todas las entidades públicas de Bolivia para su preservación. Las nuevas instalaciones estarán en el distrito 3 de la ciudad de Sucre, en Pata Lajastambo, y se tiene una previsión de conclusión de obras para el 2025.

### **Rally por el Día del Bibliotecario Boliviano**

El 30 de junio, personal de la Unidad de Biblioteca realizó un rally de conocimientos con los estudiantes de las unidades educativas Luis Calvo y Agustín Iturricha. Se armaron postas para que los estudiantes respondan a preguntas y realicen juegos de antaño como carrera en sacos, competencias con pies amarrados y resolución de crucigramas.

### **XI Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos**

Del 17 al 21 de julio, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) realizó el XI Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos (AEB), que congregó a más de 400 investigadores e investigadoras que llegaron a Sucre de varias partes del mundo, quienes pesquian sobre temas referidos a Bolivia, desde el tiempo de la colonia hasta visiones de la actualidad.

Este encuentro es realizado cada dos años, normalmente de manera presencial en el ABNB. Sin embargo, debido a la pandemia, el anterior congreso ocurrió de forma virtual, haciendo que los investigadores estén muy animados de poder encontrarse con sus homónimos de forma presencial nuevamente.

Hubo 33 mesas donde se discutieron temas variados, como: historia colonial, arquitectura, sistemas de organización, fotografía, entre otros. Estas mesas se desarrollaron, en su mayoría, en el edificio de ABNB de la calle Dalence, pero también se tuvo mesas en la

Biblioteca Pública Gunnar Mendoza y en el Museo de Etnografía y Folklore, ambos en la calle España. También se organizó una mesa en Casa de La Libertad. El presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, MSc. Luis Oporto Ordoñez, dio las palabras de circunstancia durante la inauguración. Quienes tomaron también la palabra fueron: la presidenta de la AEB, Claudia Rivera Casanovas, y el director de Casa de la Libertad, Mario Linares Urioste. Durante el congreso se tuvo una feria del libro en los patios del ABNB, con la presencia de varias editoriales y autores independiente que pusieron a consideración sus obras. Uno de los stands más visitados fue el del ABNB, que contenía publicaciones que son bastante apreciadas por los investigadores.

En la plenaria de la última noche se recogieron las impresiones generales y se invitó al próximo congreso, que se realizará en dos años.

Los investigadores e investigadoras aprovecharon su estadía para poder revisar documentos en la Sala de Investigación del ABNB, que durante los días del congreso estuvo bastante concurrida.



### Presentación de la revista *Piedra de Agua* n.º 30

El día jueves 20 de julio se tuvo la presentación de la revista *Piedra de Agua* n.º 30 en el auditorio de Casa de la Libertad, evento en el que varios de los autores que escribieron en la revista pudieron hablar sobre sus artículos. La edición de la revista, que estuvo a cargo del ABNB fue presentada por David Aruquipa, jefe nacional de Gestión Cultural de la FC-BCB, y la doctora Claudia Rivera Casanovas, quien hizo un comentario sobre todos los trabajos presentados.

### Donaciones de libros

El mes de agosto de 2023, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) recibió tres donaciones de libros y documentos, que desde ahora se encuentran disponibles para consulta.

La primera donación fue de la familia del Dr. Jaime Mendoza, padre de Gunnar Mendoza, quien fue director del ABNB por más de un lustro. Los nietos, en representación de toda la familia, donaron la colección y el archivo particular del Dr. Jaime Mendoza. El acto se llevó a cabo el 1 de agosto en el auditorio del ABNB. La segunda donación fue el *Diario de Campaña del General Francisco Burdett O'Connor*, quien participó en la Batalla de Junín. Los descendientes del general estuvieron presentes en el emotivo acto, en el que el historiador Benjamín Torres realizó una semblanza del personaje.

El 25 de agosto, la familia de Guillermo Ovando Sanz donó el archivo y biblioteca particular del escritor. En el acto estuvo presente el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Msc. Luis Oporto Ordoñez, quien conoció a Guillermo Ovando mientras estudiaba en la universidad. Los hijos del escritor, Silvia y Erlan, fueron los encargados de dar las palabras a nombre de la familia. Finalmente, el señor Gonzalo Molina fue el encargado de hacer una reseña de la vida de Guillermo Ovando.

### Festines de Lectura

Se realizó la entrega de certificados a los niños y niñas que participaron en los “Festines de Lectura” de la Biblioteca Pública Gunnar Mendoza. La promotora de lectura, la licenciada Esther Pinto acompañó desde el mes de mayo a los niños y niñas en varias actividades relativas al tema.

### Melchor María Mercado en la 35ª Bienal de São Paulo

La primera semana de septiembre se llevó a cabo la inauguración de la 35ª Bienal de Sao Paulo, donde, entre las muestras del evento, considerado uno de los más importantes a nivel mundial, se encuentra la exposición de las obras que conforman el *Álbum de Paisajes, Tipos Humanos y Costumbres de Bolivia (1841-1869)*, de Melchor María Mercado, artista del siglo XIX que recorrió el territorio nacional plasmando en sus acuarelas personas, festividades y paisajes de Bolivia. Estas imágenes fueron declaradas Memoria del Mundo a nivel Bolivia por la Unesco y se encuentran bajo custodia del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB).

### Visita del Dr. Thomas Duve

De igual manera, el viernes 15 de septiembre se recibió la visita del Dr. Thomas Duve, director del Instituto Max Planck de Historia del Derecho y Teoría Jurídica, quien, además de realizar una visita guiada por el edificio del ABNB, se reunió con investigadores de los pueblos y naciones indígena originario campesinos, que llevan adelante el Programa de Rescate de Memoria Oral del ABNB.



### Construcción del nuevo edificio del ABNB

El miércoles 27 septiembre, en horas de la mañana, en el auditorio del ABNB, se realizó la sesión 40 del Consejo de Administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, con el objetivo de conocer a las empresas que tendrán a su cargo la construcción y supervisión del nuevo edificio de la institución. Los representantes legales de la Asociación Accidental Ciudad Blanca, adjudicataria de la obra, y la Asociación Accidental J. V. y Asociado, que se hará cargo de la supervisión, presentaron ante los consejeros de Administración de la FC-BCB sus planes de trabajo y a su personal clave.

### Colocado de la piedra fundamental e inicio de obra

En el mes aniversario del Archivo Nacional (AN), hoy Unidad de Archivo del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), se realizó el colocado de la piedra fundamental e inicio de obra de la construcción del

nuevo edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. El acto contó con la presencia de autoridades nacionales y se realizó en Pata Lajastambo, donde se emplazará la nueva construcción. La obra tendrá una inversión de Bs. 69.496.131,16 (sesenta y nueve millones cuatrocientos noventa y seis mil ciento treinta y un 16/100 bolivianos) y un tiempo de ejecución de 668 días, para ser entregada en el mes de agosto del 2025, como parte de los festejos del Bicentenario de Bolivia. Como parte de las actividades de celebración de los 140 años del Archivo Nacional y Día del Archivista boliviano, el 18 de octubre, vía plataformas digitales se llevó adelante el Conversatorio “Compartiendo experiencias de investigadores/as con las fuentes documentales que resguarda el ABN”. Esta actividad reunió a investigadores e investigadoras que se encuentran dentro y fuera del país, siendo esta una actividad motivacional para que más personas se acerquen a los fondos para estudiarlos.



### **Exposición *El barroco platense en los documentos del ABNB***

En el hall de ingreso del edificio, del 16 al 20 de octubre, se realizó la exposición conmemorativa *El barroco platense en los documentos del ABNB*, como parte de las actividades por el 140 aniversario de creación del Archivo Nacional de Bolivia y Día del Archivista boliviano.

### **Asistencia técnica permanente del ABNB**

Continuando con el Programa de Asistencia Técnica Permanente que el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) brinda a las instituciones que lo solicitan, se llevó adelante el curso “Gestión Documental, Conservación Preventiva y Digitalización” al personal de la Contraloría General del Estado. El curso fue impartido de forma virtual

por personal del ABNB, alcanzando a 50 servidores públicos que ahora se encuentran capacitados en temas relacionados al manejo, preservación y conservación del material archivístico.

### **Exposición *Centenario del nacimiento de Walter Solón Romero***

En memoria del centenario del nacimiento del reconocido muralista boliviano Walter Solón Romero, en el hall de ingreso del ABNB se realizó la exposición de reproducciones de murales ejecutados por este artista que se encuentran en varias instituciones de la ciudad de Sucre, así como un facsimilar de la obra basada en la vida de Don Quijote de la Mancha que son autografiadas por el autor.

### **Fondo documental del Cabildo Secular de Potosí (1585-1817), declarado Memoria del Mundo**

Del 27 al 28 de noviembre, en Santiago de Chile se efectuó la XXIII Reunión del Comité Regional de América Latina y el Caribe de la UNESCO, donde se añadieron 23 nuevas inscripciones como Memoria del Mundo, destacando el fondo documental del Cabildo Secular de Potosí (1585-1817), resguardado por el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Este tesoro documental abarca 33 libros de acuerdos, con 9.110 folios y 4.475 acuerdos, que han pasado por un minucioso proceso técnico de descripción, restauración y digitalización, mostrando decisiones que impactaron no solo en la economía europea, sino también en otros países. Con esta nueva incorporación, el ABNB suma ocho nominaciones en los registros de Memoria del Mundo en sus distintas modalidades. El resultado se dio a conocer el 30 de noviembre de 2023.

### **Feria “Un libro, un regalo”**

Cerrando el año, el día 18 de diciembre, se abrieron las puertas de la feria del libro “Un libro, un regalo”, que cada final de año ofrece al público capitalino y extranjero libros del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Casa de la Libertad, el Museo de Etnografía y Folklore, Ciencia Editores y autores independientes. Esta actividad se realiza en el patio techado del Museo Casa de la Libertad.



# Museo Nacional de Etnografía y Folklore

**E**l Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) es un repositorio nacional con 60 años de trayectoria. Tiene como misión poner en valor memorias y herencias locales arqueológicas, históricas y antropológicas de diferentes naciones y pueblos del Estado Plurinacional de Bolivia, fomentando el encuentro y el diálogo intercultural e intracultural.

## Vocación

*El Museo Nacional de Etnografía y Folklore es el Repositorio Etnológico del Estado Plurinacional de*

*Bolivia, dedicado a la conservación, recolección, exhibición, estudio, investigación y difusión del patrimonio cultural etnográfico y de las expresiones tradicionales del pueblo boliviano, de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro-bolivianas; desarrolla actividades que amplían el acceso al patrimonio por medio de actividades presenciales y virtuales, potencian las interacciones sociales y culturales, así como el diálogo intercultural y académico, que permite posicionar a este espacio como un referente regional en la investigación para la educación.*



# Alianzas y diálogos hicieron del 2023 un gran año para el MUSEF

*Elvira Espejo Ayca*

*Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore*

Para el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central (FC-BCB), el 2023 fue un año de muchos aprendizajes y alianzas que hicieron posibles sueños y metas. Durante la pasada gestión se organizaron muchos espacios de diálogo con otras instituciones, comunidades y población en general, a través de la gestión de la Reunión Anual de Etnología RAE 2023: Sonoridades, músicas y espacios, la producción de ocho nuevas Memorias Animadas MUSEF, el lanzamiento de dos nuevas exhibiciones temporales y la gestión de un concierto que desplegó la música de 12 comunidades originarias de todo el país en Diálogo de Sonoridades, en el marco de la Reunión Anual de Etnología (RAE) 2023.

*La evaluación anual general es muy positiva. Hemos logrado alcanzar muchas metas que nos habíamos planteado y tuvimos la oportunidad de vivir experiencias que no nos habiéramos imaginado poder concretar. En este último caso destaco los conciertos de las 12 comunidades originarias que acompañaron la RAE en el evento Diálogo de Sonoridades, que logró servir de plataforma a artistas indígenas que muy difícilmente hubieran llegado a un escenario en La Paz. Esta gestión se dio gracias a la alianza con cerca de una decena de instituciones de la cooperación, embajadas y municipios que apostaron por esta conexión urbana-rural a través de los sonidos.*

## Reflexionar desde los sonidos y las sonoridades: 37ª versión de la RAE

El evento académico con más larga data en el país, la Reunión Anual de Etnología organizada por el MUSEF desde hace 37 años, reunió de manera exitosa en 2023 a casi 6.000 personas que asistieron de manera presencial y miles más en formato virtual, respondiendo a la convocatoria realizada en La Paz el

mes de agosto, en septiembre en Sucre y en octubre en Santa Cruz y Cochabamba. Además de asistentes a las ponencias, una inmensa cantidad de público en general fue parte de los conciertos de *Diálogo de Sonoridades*, una actividad que acompañó la realización de la RAE en La Paz.

El escenario tuvo la oportunidad de albergar sonidos únicos y pocas veces escuchados especialmente traídos desde el Oriente y comunidades chaqueñas de Bolivia. Destacaron las presentaciones de música t'siman, con Casimiro Canchi de la comunidad Maraçtunsi; del Instituto Coro y Orquesta de Urubichá, interpretando violines de tacuara; del Jerure de San Ignacio de Moxos, con la interpretación de los impresionantes bajones. También se realizó la representación del Arete Guasu, la “fiesta grande” ava guaraní de la comunidad Isipotindi. Valles y altiplano también estuvieron bien representados. Los acompasados ritmos el Wititi de San Martín de Iquiaca y el Waka Tinti de Umala de La Paz, la mística danza del J'acha Tata Danzanti de Umala y de Achacachi, la fuerza telúrica de los sikuris de Taypi Ayca y el júbilo de un impactante y numeroso





grupo de Jula Julas de la nación Qaraqara Charkas deleitaron a los asistentes en una vivencia única y especial. Y en esta ocasión especial, el escenario pudo albergar muestras de música originarias internacionales, como es el caso de la acrobática Danza de las Tijeras, traída desde Ayacucho, Perú. Los corazones de organizadores, artistas y asistentes vibraron con el *sama*, la fuerza de los sonidos, llevando a la práctica toda la teoría discutida en el escenario de las ponencias y puesta en escena en la nueva exhibición *Samanan Qamasap Ist'añani*, estrenada a tiempo de dar inicio al evento y presente en salas del museo hasta mediados del 2024.

*Las músicas silenciadas son primordiales para nosotros. Silenciadas por la modernidad, el paso del tiempo y por la falta de interés de los jóvenes que ya no interpretan sus danzas y música originarias. Es parte de la labor que como museo tenemos que cumplir de preservar y fomentar el resguardo de una cultura viva que se recrea en la danza, en la música y en los rituales con los que se relaciona.*

El escenario Diálogo de Sonoridades se hizo realidad gracias al apoyo de muchas entidades que se sumaron: la Embajada de Suiza —a través del Fondo Suizo de Apoyo a la Cultura ejecutado por Solidar Suiza Bolivia—, la Embajada de Brasil, la Embajada del Perú, la Embajada de Italia, la Cooperación Española. Así también, la Konrad Adenauer —a través del proyecto PPI, IPDRS— y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

### **Memorias Animadas MUSEF: Una forma de narrar nuestras identidades y traspasar fronteras**

El 2023 también destacó la producción de ocho nuevas piezas de la serie *Memorias Animadas MUSEF*, cortos de animación que narran mitos de origen y leyendas de diferentes orígenes culturales y que se constituyen en excelentes formatos para comunicar a los más jóvenes la crianza mutua y la sabiduría ancestral. Las animaciones se han constituido además en formatos de apoyo educativo para las materias de ciencias sociales, lenguaje y otras transversales. El material compartido de manera gratuita en el canal de YouTube del MUSEF ha facilitado que la herramienta esté al alcance de profesores y profesoras de todo el país.

La producción no hubiera sido posible sin el apoyo de instituciones como Swisscontact, que con el apoyo de la Cooperación Suiza y Sueca han promovido la realización de una serie entera sobre Crianza Mutua y Alimentación. En el caso de las leyendas animadas relacionadas a música y sonoridades, se contó con el apoyo de la Embajada de Suiza y la Universidad de Salamanca de España.

Otro logro destacable en la línea de las *Memorias Animadas MUSEF* fue que llegaron hasta la televisión abierta en Argentina, a través del canal Paka Paka, y al canal de televisión mexicano Clic Clac, dependiente del Ministerio de Cultura de dicho país. También tuvieron un ciclo de difusión en canales locales como ATB, F10 y Bolivia TV.

### **MUSEF más cerca de ti visita el Oriente boliviano**

Sumando los éxitos alcanzados en 2023, se visitaron nuevos destinos con la versión portátil del museo, MUSEF más cerca de ti. Gracias a la alianza con entidades como Swisscontact y el Banco Interamericano de Desarrollo, se llegó a los valles cruceños y a Pando por primera vez. Más de 1.000 estudiantes y asistentes disfrutaron de una experiencia única, visitando las carpas instaladas y conociendo más sobre otras culturas bolivianas.



La versión móvil del museo recorre colegios y distintas zonas del país hace nueve años, habiendo alcanzando a visitar 81 lugares en 2023, lo que permitió que cerca de 63.000 personas disfrutaran de las cinco colecciones de bienes culturales que se exponen en 10 carpas. MUSEF más cerca de ti es una exposición itinerante que permite un diálogo intercultural, intracultural y pluricultural que ayuda a revitalizar las culturas de nuestras naciones y pueblos originarios.

*Para nosotros, llegar a Cobija y a los valles cruceños fue un sueño hecho realidad, ya que son lugares que no tuvimos oportunidad de visitar en anteriores años de funcionamiento de la versión portátil del museo. Oportunidades como esa son importantes porque tejen los puentes interculturales. Concebimos el museo como territorio, ya no solamente un edificio, como los museos tradicionales, por eso nos desplazamos a los nueve departamentos de Bolivia.*

### **Un nuevo documento llega a consolidarse como Memoria del Mundo MoWLAC**

El texto Arte Vocabulario Cathecismo Menor y Mayor de la Lengua Moxa, del jesuita Pedro Marban, fue escrito con el fin de cristianizar y enseñar oficios. Sin embargo, a través del estudio lingüístico, Marbán logró captar importantes claves para entender la organización de los sistemas de parentesco, relaciones de género, las construcciones míticas, políticas, agrícolas, hidráulicas, entre otras de estas sociedades, a partir de sus ontologías. En abril del 2023, la comisión de la Unesco certificó oficialmente a este documento resguardado por el MUSEF como Memoria del Mundo.

Este título conferido por la Unesco es el segundo que ostenta el MUSEF. El primero fue logrado gracias al archivo fotográfico de Damián Ayma Zepita, el primer fotógrafo indígena boliviano. Su obra está en resguardo del archivo y está expuesta a su vez en una sala del museo.

### **Nuevas publicaciones y exhibiciones temporales**

Cada año, el MUSEF brinda a consideración del público nuevas exposiciones temporales y publicaciones de la mano de la editorial MUSEF. La exhibición *Wak'añ wak'a: fajas protectoras y formadoras de la vida* se estrenó el mes de junio de 2023 en el patio Siglo XX e invita a los visitantes a viajar a través de una pieza fundamental

del textil boliviano, como es la faja que acompaña al ser humano desde el vientre hasta el tránsito al más allá.

Por otra parte, en el mes de agosto, se inauguró la exhibición *Samanan Q'amasap Ist'añani*, centrada en los sonidos y las sonoridades. Tres salas componen la muestra, guiando a los visitantes a través de una introducción por los instrumentos prehispánicos y arqueológicos, a la que sigue una muestra de esculturas que representan emblemáticas danzas acompañadas de los instrumentos e indumentarias propias de cada región, para terminar en una experiencia inmersiva en la constelación de sonidos que nacen del agua y el viento y se convierten en música que acompaña a nuestras culturas desde tiempos ancestrales.

Entre las publicaciones destacan el catálogo correspondiente a la exposición previamente referida, *Samanan Q'amasap Ist'añani*, con más de 600 páginas con investigaciones que reflexionan sobre los sonidos, las sonoridades y la música como espacio en el que se relacionan los seres. También se presentaron nuevos catálogos menores, como es el caso de la publicación que condensa la investigación y las muestras en torno a las fajas, correspondiente a la muestra anteriormente mencionada, *Wak'añ wak'a: fajas protectoras y formadoras de la vida*. Así mismo, se publicó la investigación del antropólogo Vincent Nicholas en torno a los ayllus y haciendas de Potobamba en Sucre. Finalmente, no podían faltar las Memorias de la Reunión Anual de Etnología (RAE) 2022, en dos tomos. Todos estos catálogos y publicaciones están disponibles en la página web del museo.

### **Expectativas hacia 2024**

El 2023 concluyó con excelentes expectativas. El 2024 inició con la presentación de la versión impresa de la versión *Arte Vocabulario Cathecismo Menor y Mayor de la Lengua Moxa*, réplica e investigación realizada en torno a la publicación original de más de 300 años de antigüedad que resguarda el museo. Además, iniciamos la gestión 2024 abriendo una nueva línea educativa en la Editorial MUSEF: *Coloreando la Vida*, libros de colorear para niños basados en bienes culturales de la colección de tejidos.

# Museo Nacional de Arte

**E**l Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, tiene un compromiso inquebrantable. Como espacio cultural, tiene entre sus pilares la democratización, la descolonización y la despatriarcalización del arte y la cultura.

Este museo tiene 56 años de vida, dedicados a salvaguardar, investigar, promover y difundir el patrimonio artístico y cultural de Bolivia. Resguarda con celo y meticulosidad más de 12.000 mil bienes culturales y artísticos. De esa manera, se constituye en un protagonista de la memoria de nuestro país y nuestra sociedad, que vela por la diversidad de las manifestaciones de la cultura visual.

Actualmente, el museo desempeña diversas tareas a través de sus diferentes equipos técnicos especializados, como la Unidad de Museo —que integra las áreas de restauración, curaduría y montaje—, y otras relativas a difusión y educación.

## Vocación

*El Museo Nacional de Arte (MNA) es el Repositorio del Estado Plurinacional de Bolivia que custodia y preserva su patrimonio arquitectónico, adquiere, investiga, interviene los bienes artísticos de las épocas prehispánica, colonial, republicana y contemporánea; opera como un territorio destinado a valorar y reinterpretar las diversas expresiones artísticas del país y el mundo, promoviendo el diálogo entre sociedad y arte, a través de un proceso intercultural, descolonizador, despatriarcalizador y democratizador, con proyección en el territorio nacional, para aportar al desarrollo humano, con actividades y políticas de fomento a la creatividad, dirigidas a superar la desigualdad en el acceso a las fuentes culturales y artísticas por parte de la población y los creadores de arte, utilizando diferentes medios de comunicación para su difusión.*



## La exposición Creadoras, el seminario de Culturas Visuales, la retrospectiva a Solón, la construcción del puente mirador de Villa de París y otras actividades constituyen el orgullo del MNA este 2023

*Iván Castellón Quiroga  
Director del Museo Nacional de Arte*

**D**ebate y reflexión comprometieron las actividades más importantes del Museo Nacional de Arte (MNA) este 2023, que tuvo en su descollante cartelera la inauguración de una nueva muestra permanente: *Creadoras, mujeres artistas en Bolivia*.

Este espacio dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) ofreció una diversidad de actividades, que incluyeron exhibiciones, la Larga Semana de las Wawas, conciertos y talleres de diversa índole, porque el MNA se rige bajo los pilares de la democratización, la descolonización y la despatriarcalización.

Esto es solo el inicio de una agenda más potente y ambiciosa rumbo al Bicentenario de Bolivia en 2025.



### **Muestra permanente *Creadoras, mujeres artistas en Bolivia***

“Antes no se daba visibilidad con la debida importancia, incluso la historia del arte muestra una deuda histórica con el arte de la mujer”, expresó la jefa de Museo del MNA, Jackeline Rojas, quien fue parte fundamental del equipo curatorial de esta exposición, cuyo principal objetivo es ser una palestra valiosa de visibilidad a la infinita capacidad creadora de las mujeres.

Esta propuesta está integrada por más de un centenar de obras de más de 100 artistas, desplegadas en las 10 salas del MNA. Es una muestra hecha netamente por mujeres, que permanecerá abierta por dos años, hasta el 2025.

Una peculiaridad de esta exposición permanente es que no solo presenta obras de la colección del MNA, sino que además incluye propuestas de artistas emergentes, con piezas que han sido escogidas a través de la convocatoria a nivel nacional *Mujeres creadoras*.

### **IV Seminario Anual de Culturas Visuales: *Mujeres, creaciones y representaciones***

Este espacio tuvo el objetivo de reflexionar, compartir conocimientos y debatir sobre la presencia de la mujer en la fotografía, las artes plásticas, el cine y las letras en la historia de Bolivia.

El seminario, inaugurado el viernes 24 de noviembre, congregó seis charlas magistrales, cinco mesas y 25 ponencias, que abarcaron diferentes temáticas de análisis e investigación.

### Retrospectiva de Solón

*Solón, neohumanismo andino* es una muestra retrospectiva de la obra del muralista potosino Walter Solón Romero (1923-1999), que se presentó en el Museo Nacional de Arte hasta el 20 de enero de 2024, en memoria a los 100 años del nacimiento de este artista boliviano. La exhibición se organiza de manera conjunta con la Fundación Solón.

Esta muestra ocupó dos salas del MNA, presentando la serie de Quijotes y obras en diversas técnicas: óleos, dibujos, piroxilina, además de tejidos.

### Puente Mirador

En diciembre se dio luz verde al inicio de obras para la construcción del Puente Mirador que unirá los edificios de Villa de París con la sala más nueva del MNA. Los obreros ya están manos a la obra. El objetivo es que esta futura infraestructura multiplique las actividades artísticas y culturales de este espacio cultural.

La construcción del Puente Mirador se realiza con recursos de la Cooperación Española. La restauración de ambientes del primer patio y segundo patio, además de la refacción de la fachada de calle Yanacocha, se

emprenderán con recursos financieros del Banco Central de Bolivia (BCB).

### Max Véliz y otras muestras

“Nací en un centro minero y mis padres eran campesinos, conozco muy bien lo que es la tierra”, enfatizó el artista Max Veliz, creador de *Sol y Tierra*, la muestra que este año tuvo más visitas en nuestras salas de exposiciones temporales en el Museo.

Fueron 27 obras trabajadas con la técnica de esmalte en metal. Las piezas de metal pintado entran al horno, a una temperatura entre 600 a 800 grados de calor, de modo que no llegan a fundirse—el metal se funde por encima de los mil grados. El calor vitrifica las piezas esmaltadas y este efecto eleva la belleza de las formas.

Otra propuesta plástica descollante fue *Renacer*, de la artista Tatiana Sánchez Pacheco. Esta conmovedora muestra fue un testimonio del proceso de la creadora tras haber sufrido un accidente cerebrovascular, que le quitó el habla y la motricidad en la mitad de su cuerpo. Desde este suceso, ocurrido en 2004, hasta la actualidad, Tatiana encuentra en el arte la herramienta más efectiva y sensible para ir superando, poco a poco, sus limitaciones físicas.



## Centro de la Cultura Plurinacional

El Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), con sede en Santa Cruz de la Sierra, promueve el acceso libre al arte, impulsa la creación artística y pone en valor el patrimonio histórico cultural de la región, bajo líneas programáticas enfocadas en artes visuales, danza, teatro, música, investigación, formación y biblioteca.

### Vocación

*El Centro de la Cultura Plurinacional es un espacio que promueve, apoya y pone en valor las manifestaciones culturales plurinacionales y distintas disciplinas artísticas desarrolladas en todo el territorio boliviano, a través de la investigación, formación, apertura de escenarios de acceso, encuentro y diálogo desde la diversidad cultural. Además, custodia, enriquece y pone a disposición del público el acervo de la Biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez.*



# El CCP en el 2023

*Edson Hurtado Morón*  
*Director del Centro de la Cultura Plurinacional*

**E**ste 2023 el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) cumplió 10 años de gestión, un recorrido que apenas empieza, pero que ya guarda en la memoria colectiva grandes recuerdos y experiencias junto a gestores, artistas y activistas, ahora todos grandes amigos. Y es que somos un centro donde se reúnen, entrecruzan y multiplican los estímulos, un espacio de constante flujo y renovación de energías, un lugar donde se puede dialogar, disfrutar y vivir la diversidad. Un espacio lleno de experiencias artísticas y culturales, un lugar para ser felices.

En este apartado quisiéramos compartir un poco de nuestra historia y revivir los momentos más importantes que nos deja este 2023, el año de nuestro décimo y gran aniversario.

## **Una historia de cambio constante**

Un centro cultural es un espacio vivo, cuya máxima expresión es el modelo de gestión que lleva adelante, un modelo en constante cambio y renovación. Y esto es lo que ha caracterizado, desde un inicio, a la historia del CCP, un centro cultural que ha sabido abrirse camino adaptándose a las necesidades del sector artístico y del público consumidor.

La historia del CCP inició gracias al impulso visionario de consejeras de la FC-BCB, quienes junto a aliadas estratégicas y emprendedoras culturales de la sociedad cruceña, lograron que el año 2009, el predio del ex Banco Boliviano Americano (donado el 2005 a la FC-BCB) abriera sus puertas con el nombre de Centro Cultural Santa Cruz, operando como una extensión del Museo Nacional de Arte ubicado en La Paz.

El crecimiento y empoderamiento de la escena cultural cruceña, y la constante necesidad de un espacio de producción artística posibilitaron que el año 2013 este espacio alcanzara su jerarquía como centro cultural

con presupuesto, administración y gestión autónoma. Es así que el 2 de septiembre de ese año, mediante Ley n.º 398, se creó el Centro de la Cultura Plurinacional, cuya finalidad es la promoción, protección y puesta en valor de la cultura plurinacional, generando espacios de encuentro entre las bolivianas y los bolivianos. Y es por tal motivo que contamos este 2023 como nuestro décimo aniversario: son diez años de este impulso cultural que mutó una vez más para continuar en su recorrido de pensar y comprender la plurinacionalidad de Bolivia desde el Oriente.

## **Recordar de dónde venimos y preguntarnos a dónde vamos**

### ***Una fiesta de 365 días***

Diez años nos pareció una cifra importante dentro de la historia de la institución y decidimos compartir y celebrar este hecho el año entero. Nos planteamos abordar el festejo desde dos líneas temporales: en primera instancia, un recorrido por nuestra memoria para revivir los momentos que marcaron la historia del CCP, además de rendir un sincero homenaje a todas las personas que, con su trabajo y creatividad, contribuyeron a levantar y consolidar este espacio. La otra línea de trabajo fue potenciar lo aprendido en estos diez años a través de proyectos con miras al futuro. Con la celebración nacional del Bicentenario 2025 como horizonte cercano, todo este año trabajamos aspectos culturales que, desde una perspectiva novedosa, ayudan a conformar el imaginario de la bolivianidad, una búsqueda que pretende dar un salto cualitativo para el Bicentenario.

## **¿Qué nos dejó el 2023?**

### ***La diversidad reside en el sabor***

La riqueza de la diversidad cultural boliviana se manifiesta de manera latente en su gastronomía. Cada región del país presenta su identidad culinaria,

ya sea a partir de los ingredientes nativos o en su forma de preparación. Del altiplano a los llanos, la enorme diversidad de platos y recetas de Bolivia refleja la relación de las personas con el territorio y la biodiversidad, además del trabajo y la vida comunitaria que implica la preparación de los alimentos.

Este 2023, nuestro festival gastronómico Tacú y Batán exploró la historia y sabor de los “agachaos”, puestos tradicionales de comida ubicados en la calle, cuyo origen data de finales de la década de 1970. Según el *Diccionario Enciclopédico Cruceño* del historiador Germán Coimbra, los primeros puestos estaban ubicados en las aceras del mercado viejo de la ciudad de Santa Cruz, a una cuadra de la plaza principal, eran lugares que atendían en horarios vespertinos y las personas que iban a comer ahí lo hacían agachados para evitar ser vistos por los transeúntes del lugar. Hoy estos puestos están ubicados por toda la ciudad, por lo que conocer su historia y experimentar su sabor nos permitió descubrir, en el fondo de un plato bien servido, toda una serie de interrelaciones sociales ligadas a la tradición, el territorio y la migración.



### Buscando la canción de tod@s

Otra área en la que ahondamos, con temas como la diversidad e interculturalidad, fue la música. A través de diversos espacios de encuentro y experimentación logramos comprender y, más que todo, experimentar que la plurinacionalidad es algo que excede a la definición, algo que no puede ser del todo aprehendido a través de conceptos, sino que es un acontecimiento que debe ser experimentado.

Este año llevamos adelante dos laboratorios musicales: uno junto a la artista urbana Noni y el segundo con el colectivo Lengua de Urucú. La premisa de ambas actividades fue la producción de una canción a partir de la fusión de ritmos tradicionales del Oriente boliviano con expresiones musicales actuales.

Ambas experiencias estuvieron marcadas por el encuentro profundo que tuvieron los artistas que participaron del laboratorio con las diversas expresiones del patrimonio vivo musical de Santa Cruz. Se trató de un diálogo intergeneracional en el que melodías como la Chovena y el Taquirari sonaron a través de los *beats* de la música urbana, y el espíritu de la tradición musical oriental fluyó en las letras y el *flow* del *freestyle*. Fueron dos canciones las que resultaron de los laboratorios, que fueron estrenadas en presentaciones especiales en vivo y cuyo proceso de producción fue registrado y compartido a través del canal de YouTube del CCP. “Lunita” y “En el Pauro” son dos composiciones colectivas tanto en lo lírico como en lo musical, son la síntesis del encuentro descrito entre generaciones y ritmos musicales distintos, que supieron descubrir en su diversidad la potencialidad creativa necesaria para encarar el reto.

### Un país en forma de charango

Otra de las actividades que marcaron este año fue la realización del II Encuentro de Charango, que contó con la presencia y talento de grandes charanguistas como Alfredo Coca, Willy Moreno y Luciel Izumi. Después de una primera entrega, pudimos identificar que el charango es uno de los instrumentos que refleja mejor la identidad boliviana, ya que está presente en todo el territorio nacional y con él podemos tocar casi todos los ritmos del folklore boliviano.

Afianzar este instrumento como símbolo musical de nuestra identidad cultural ha sido el principal aporte



de este encuentro. Reunir durante dos jornadas a compositores, intérpretes, lutieres y estudiantes hizo que el público pueda experimentar una revalorización de la identidad nacional a partir del encuentro e interrelación cultural.

### Texturas y formas del oriente

OGA, palabra guaraní que hace referencia a hogar, es un programa del CCP enfocado en el diseño y la moda con identidad. Este 2023 se llevó a cabo la tercera versión que estuvo enfocada en brindar apoyo a los diseñadores emergentes de la ciudad de Santa Cruz. Para ello, se consolidó el apoyo interinstitucional entre el CCP y la carrera de Diseño y Gestión de Moda de la Universidad Privada de Santa Cruz (UPSA).

Brindar una experiencia de presentación pública a las y los estudiantes de moda es un aporte a su formación, ya que la pasarela se convierte en un puente de visibilización de los talentos emergentes de nuestra ciudad. Además, es una apuesta por construir una plataforma de diálogo sobre interculturalidad, ya que la propuesta de OGA es producir un desfile cuyas colecciones aborden los temas de la identidad cultural cruceña y boliviana.

En esta tercera versión participaron Kennice Agudo, Ignacio Pérez, Tania Adad, Cristian Cáceres y Alejandra Casso, todos estudiantes egresados de la carrera de Diseño y Gestión de la Moda de la Universidad Privada de Santa Cruz (UPSA).

### Diversidad es respeto

En la diversidad radica la riqueza cultural y es a partir de ella que aprendemos, como sociedad, los valores de identidad y respeto. Una de las grandes luchas por estos valores es la enarbolada por el movimiento LGBTIQ+, por el que cada 28 de junio se conmemoran las revueltas ocurridas en 1969 en Nueva York, en las que movimientos de las diversidades sexuales respondieron en las calles ante el atropello a sus derechos, exigiendo el respeto a su integridad y dignidad.

El Centro de la Cultura Plurinacional es un espacio donde se generan encuentros a través del arte y la cultura, en los cuales se celebran las diversidades y se promueven los valores de identidad, respeto e integración. Por tal motivo, en conmemoración al Día Internacional del Orgullo, el CCP junto a otras organizaciones e instituciones como la Fundación Igualdad y el Movimiento Anormal, organizaron una serie de actividades enmarcadas en un Encuentro de las Diversidades. Talleres, conversatorios, literatura, poesía, desfiles y otras actividades constituyeron un programa que se vivió en las instalaciones del CCP.

*Este encuentro es de vital importancia porque ayuda a crear conciencia sobre los derechos de las personas con diversa orientación sexual e identidad de género, y sobre todo, porque se convierte en un espacio de inclusión, respeto y visibilización de un colectivo históricamente violentado y marginado por la sociedad.*





### Cóndor de los Andes para Lorgio

Uno de los grandes méritos conseguidos durante esta gestión fue la postulación del maestro Lorgio Vaca Durán para recibir la condecoración Cóndor de los Andes. La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, a través del Centro de la Cultura Plurinacional, impulsó la recolección de firmas a través de diversas campañas y gestiones que culminaron el 21 de septiembre, en un acto conmemorativo, en el que el presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Arce Catacora, entregó la medalla del Cóndor de los Andes y el grado de Caballero al maestro Vaca.

Creemos, por gratitud y justicia, que el Maestro Lorgio Vaca es merecedor de este reconocimiento, no solo como artista prolífico en diversas técnicas y soportes, sino también como un cruceño que pintó su país, dibujó su historia y fue/es un narrador y activista comprometido con sus luchas sociales. Lorgio Vaca es Santa Cruz, es Bolivia, es el pueblo.

### Un puchero cultural

Todos los logros alcanzados este año se sustentan gracias a una nutrida gestión, cuyo arduo trabajo

consistió en ofrecer a los diversos públicos espacios de visita y consulta permanente como nuestra Biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez y nuestra sala *Diálogos con la madera*, dedicada a la vida y obra del maestro escultor Marcelo Callaú. Así también, se compartió con el público una amplia variedad de actividades culturales en distintas ramas como artes visuales, música, teatro, danza, cine, literatura y otras disciplinas y expresiones artísticas y culturales.

La oferta cultural que llevó adelante el CCP este 2023 alcanza las 100 actividades, las cuales se realizaron tanto en nuestras instalaciones como en distintos barrios y municipios del país, esto último gracias a las gestiones del proyecto de itinerancias *CCP Tunante*. Este año el CCP logró beneficiar alrededor de 31.000 personas que pudieron asistir y participar de las distintas actividades y con quienes compartimos los recuerdos y festejos de nuestro décimo aniversario.

A través de estas líneas no queda más que agradecer a todas las personas que trabajaron con nosotros y a las que nos acompañaron en nuestro cumpleaños. ¡Gracias por vivir junto a nosotros 10 años de la Experiencia CCP!

## Centro de la Revolución Cultural

**E**l Centro de la Revolución Cultural (CRC) aporta al fortalecimiento y a la difusión de producciones culturales multidisciplinares, en artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales y literarias, e iniciativas investigativas y editoriales, en el marco de la interculturalidad, la descolonización y la despatriarcalización, con los elementos transversales de memoria, herencia e identidad. Tiene como finalidad promover la producción cultural y artística en todo el país, fomentar la investigación especializada en la producción cultural en todos sus ámbitos, e impulsar a la participación del público, buscando generar experiencias significativas en sus visitas a los espacios culturales y artísticos.

En este sentido, durante la gestión 2023, conforme a la planificación vigente, se identificó la necesidad de propiciar y fortalecer los espacios que aporten al bienestar común y al disfrute de la producción artística cultural en comunidad. Siguiendo los lineamientos trazados por el Estado Plurinacional de Bolivia, se diseñaron una serie de proyectos orientados a fortalecer el tejido social y el encuentro, el pensamiento crítico y el reconocimiento del otro, comprendiendo que la dimensión cultural es uno de los pilares para el desarrollo.

### Vocación

*El Centro de la Revolución Cultural (CRC) es un espacio itinerante de fomento y estímulo a la producción cultural y creación artística, que tiene el objetivo de promover la gestión de actividades y espacios culturales a nivel nacional para propiciar el encuentro y el diálogo con sectores, organizaciones culturales, elencos, artistas individuales y colectivos, entre otros, en el marco de la democracia e interculturalidad, a través de la investigación, formación, difusión y promoción cultural de las diferentes expresiones artísticas y literarias en el Estado Plurinacional de Bolivia. Así también, busca establecer alianzas estratégicas de co-producción, co-participación y co-gestión con contrapartes estatales, internacionales y privadas, para el desarrollo de proyectos y programas culturales.*



## Cinco líneas de trabajo marcaron la gestión 2023 del Centro de la Revolución Cultural

*Denisse Velasquez Silva  
Comunicadora (CRC)*

**A** cinco años de su creación, el centro más joven de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) marcó una agenda importante de ejecución de proyectos culturales, que hoy son bastión de la institución.

El Centro de la Revolución Cultural (CRC) aporta al fortalecimiento y a la difusión de producciones culturales multidisciplinares en artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales y literarias, además de iniciativas investigativas y editoriales. Su trabajo se desarrolla en el marco conceptual de la interculturalidad, la descolonización y la despatriarcalización, considerando los elementos transversales de memoria, herencia e identidad. Nuestros proyectos impulsan la producción artística en todo el país, fomentan la investigación especializada en la producción cultural en todos sus ámbitos y proponen al público una experiencia significativa e intercultural a través del arte.

Una de las particularidades del CRC desde la gestión 2023 es que no cuenta con un espacio físico propio. Esto no representó una limitación, sino la oportunidad de expandir su trabajo de manera dinámica e itinerante por diversos espacios y contextos a nivel nacional y local. En julio de 2023, el CRC fue el pilar fundamental para la apertura de la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná, un centro que se encuentra en pleno corazón del barrio de Sopocachi y que estuvo cerrado por un largo periodo debido a la pandemia y otros factores. El CRC realizó una inversión de Bs94.027.81 (noventa y cuatro mil veintisiete 81/100), que posibilitó la apertura de este espacio a la población.

### **Una donación y un espacio históricos del arte boliviano**

En abril de 2017, el artista boliviano Gil Imaná donó al pueblo boliviano, a través de la FC-BCB, un inmueble ubicado en la avenida 20 de octubre, esquina calle Agustín Aspiazú. Además, donó 6868 piezas, entre pinturas, cerámicas, textiles y otras obras artísticas de su autoría y de quien fuera su compañera de vida, la artista Inés Córdova. En la actualidad, estas obras son custodiadas por el Museo Nacional de Arte.

El espacio hoy denominado Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná abrió sus puertas por primera vez en 1981, como la Galería de Arte América, un espacio para exposiciones, recitales y otras actividades culturales. Su objetivo era promover nuevos talentos en el arte. Sin embargo, por temas económicos, este espacio cerró en 1985.

Por aproximadamente 30 años, sus ambientes fueron dispuestos para actividades comerciales.

### **Una verdadera historia de amor**

De acuerdo con Verónica Córdova, sobrina del matrimonio Imaná-Cordova, Inés y Gil celebraron su



matrimonio en 1964 en esta casa de Sopocachi. Allí fue donde Inés instaló su taller de cerámica —el primer horno de cerámica que llegó a Bolivia perteneció a esta artista. En este espacio, ella y Gil construyeron un universo artístico y afectivo. Cada uno aportó un sello particular, claramente distinguible en su legado artístico.

### **La Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná en la actualidad**

El maravilloso espacio cultural está dividido en tres partes. La sala principal acoge la exposición permanente *Inés Córdova y Gil Imaná: Tránsito en el tiempo*, que muestra 45 obras de los artistas. Esta muestra es una inmersión en el increíble de universo Córdova-Imaná.

Otra de las salas se denomina *Artistas Emergentes*, un espacio destinado a exposiciones temporales cuyo objetivo es promover las obras de artistas jóvenes y consagrados. En 2023 se presentaron cinco exhibiciones temporales en este espacio: *Salón de Invierno Huayna Arte*, de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto; *Octubre*, de la artista Kris González; *Recuerda que morirás*, del área gráfica de la Academia de Bellas Artes Hernando Siles; y *Cosecha*, del colectivo Yapu.

El emblemático patio interior lleva el nombre de *Sopocachi* y es un lugar de encuentro para las artes escénicas, el cine, la literatura y otras expresiones culturales. Entre los eventos importantes que se realizaron en 2023 en este espacio se encuentra la exposición de fotografías de *Mujeres Emprendedoras*, un proyecto impulsado por Mujeres Foto Espacio. El patio también fue escenario de un concierto de la reconocida agrupación Kalamarka y es el espacio donde se llevan adelante las sesiones del Cineclub Sopocachi. Con diez años de trayectoria, este cineclub organiza ciclos de películas de diversas épocas y latitudes, convocando a un público constante cada jueves.

En síntesis, la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná logró acercarse a la población con la dinamicidad de actividades que el Centro de la Revolución Cultural propone. Cerramos el 2023 con la Feria Artística Navideña, apoyando al sector artístico-cultural, con la participación de más de ocho colectivos y artistas individuales.

### **Líneas de trabajo que marcaron la gestión 2023 del CRC**

El Centro de la Revolución Cultural trabajó en cinco líneas que le permitieron fomentar la producción artística a nivel nacional.

#### **I Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística**

Durante el 2023, el CRC presentó los proyectos que formaron parte de la I Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística, mostrando grandes resultados a nivel nacional.

En noviembre de 2022, el Consejo de Administración de la FC-BCB aprobó el lanzamiento de la convocatoria, en el marco de la vocación del CRC: fomentar la productividad cultural y la creación artística a nivel nacional, en las áreas de expresión de artes visuales, artes audiovisuales, artes musicales y artes escénicas. El objetivo de la labor de esta institución es democratizar el acceso a recursos económicos del Estado que fueron provistos por el Banco Central de Bolivia.

Como CRC nos sentimos orgullosos de haber aportado con un granito de arena al desarrollo de cada uno de los proyectos. Tenemos la firme convicción de que, a través de las artes, se generan espacios de diálogo y reflexión crítica.

La convocatoria se organizó en cuatro proyectos, uno por cada área de expresión artística.

**Lenguajes Corporales** posibilitó la realización de obras en artes escénicas. Las seis piezas teatrales desarrolladas a través del fondo fueron presentadas en diferentes escenarios a nivel nacional. *Los pueblos de agua*, de Andrés Rolando Pacheco Cerezo y el elenco Urus Delirium, es una puesta que homenajeó a la resistencia del pueblo Urus, una de las obras que llevó a la reflexión de las consecuencias del cambio climático y que hoy es un problema para la comunidad. *Las moscas del olvido, sobre amor, perros y agua*, de Gabriela Lía Tito Chura, fue interpretada por el reconocido elenco Altoteatro. El Escorial, de Raisa Vanessa Encinas Gutiérrez, es una comedia que representa sucesos políticos y sociales, dirigida al público joven. *Al otro lado del río, diálogos interculturales desde la escena teatral*, de Ana Rosario Choque López, tuvo como producto *La manada del barrio* y *Los ausentes*, obras escénicas que involucraron a vecinos del Barrio

Tabladita y 19 de Marzo, zonas periféricas de Tarija que, a menudo, viven la delincuencia y la no atención de autoridades. Con *Un vuelo sobre el océano*, Sasha Salaverry Vicente visitó unidades educativas en barrios alejados para contar la historia de la primera aviadora en Bolivia. Finalmente, *Antígonas* producido por Katherine Janneth Bustillos Vila, es un monólogo que nos lleva a las travesías que vive una artista escénica en el país.

**Melodías Urbanas** permitió la creación de siete producciones musicales, cada una diferente de la otra, que invitaron al público a apreciar la calidad musical de los artistas. La primera producción fue “Transcripción y edición de partituras de la obra ‘Vida, Pasión y Muerte de Juan Cutipa Sinfónico’ de Alfredo Domínguez”, de Karem Fabiola Gil Coronel, que junto a la Orquesta Movimiento Sinfónico, deleitó al público con canciones de uno de los artistas bolivianos más importantes del siglo XX. *A través del aire*, de José Ignacio Rolando Camacho Cardozo y Ensamble Inmediato, presentó una muestra sonora para las ciudades de La Paz, Sucre y Cochabamba. *Choledark: un disco para la banda Retrovisor*, de Huáscar Alberto Rodríguez García, fue una propuesta innovadora que mezcla diferentes sonidos en el género de la música electrónica. Por otra parte, *Minimalia 2*, de Vadik Barrón Rollano, tuvo sesiones virtuales y presenciales para mostrar el proceso musical del cantautor boliviano. Joaquina Carmen Revollo Lavayen, con su álbum de rock Nada es igual, propone composiciones que hablan sobre la despatriarcalización y el empoderamiento femenino. Iván Gabriel Guzmán Jauregui junto a la agrupación paceña Santamandinga, presentaron el disco *Arde el Cielo* que transmite reflexiones sobre la dignidad, la memoria, la tolerancia, la resiliencia, la libertad, la reciprocidad, la anticorrupción, la justicia, la despatriarcalización y la biodiversidad. Por último, el joven artista Amuki Now, presenta su álbum musical debut *Kamisaki*, que con ocho canciones presenta la propuesta de *jazz de los Andes*, una fusión que entabla un acercamiento entre la música aymara tradicional y la música moderna.

Por otra parte, **Clave de Luz y Color** englobó a seis obras en artes visuales. Reyna Mamani Mita presentó *Ayni murales comunitarios*, propuesta compuesta por

cuatro murales artísticos en el municipio Jesús de Machaca. Su objetivo fue intervenir espacios públicos para contribuir al debate, la reflexión y el intercambio cultural a través de la imagen. *Las 3 Dimensiones de la Historia*, de Ismael Arcani Sarzuri, fue una muestra escultórica digital de personajes históricos líderes indígenas de nuestro país. *Retratos cotidianos de Santa Cruz*, de Daniela Olivia Durán Soliz, representó a algunos personajes habituales de la ciudad cruceña, mostrando su diversidad cultural. El artista Julio César Escobar Rodas presentó *MERCADOS, espacios de conexión*, una muestra que nos trasladó al entorno del mercado de Tarabuco, un lugar de encuentro y convivencia intercultural, y de fuertes conexiones con la comunidad. La exposición colectiva de grabado *Dos de a Tres*, de Juan Carlos Cordero Montiel, reunió a seis destacados artistas en la rama más antigua de las artes plásticas. Finalmente, *Mural cerámico por la Unidad y las Artes*, de Paola Terán Valdez, instaló una obra en el ingreso del Instituto de Formación Artística - Artes Plásticas Raúl G. Prada, que contó con la intervención de estudiantes y vecinos de la zona de la Coronilla de Cochabamba, dejando un mensaje de transformación y progreso.

**Gran Angular** tuvo siete producciones audiovisuales de ficción, documental y videoclip. *Guarasugwe: la nación indígena que se negó a desaparecer bajo el liderazgo de sus mujeres*, de Javier Eduardo Badani Ruiz, mostró la problemática por la que atraviesan las lenguas originarias en el mundo. Omar Alarcón Poquechoque presentó el documental inclusivo *Antes de cavar un hueco en el techo y llenarlo de pájaros*, un retrato de la vida cotidiana de jóvenes con discapacidad y las barreras sociales que deben enfrentar día a día buscando la inclusión en la sociedad. *Ensayo de luz desde las sombras*, de César Augusto Ríos Beltrán, contó la historia de Walter Pacoimba Condori. La cineasta Camila Molina presentó *Luminar*, videoclip que muestra la obra poética de Blanca Wiethüchter, una de las voces más representativas de la poesía boliviana. *Metamorfosis*, de Diego Alejandro Fletcher Pérez, buscó sensibilizar a la población sobre la cosmovisión andina, los valores, las creencias, mitos y costumbres para preservar y revitalizar las culturas ancestrales en el contexto actual. Gabriela Roxana Paz Ybarnegaray presentó *Rescatando las memorias*

de *Cachuela Esperanza*, audiovisual que difundió las historias de esta comunidad y su patrimonio cultural, vinculado con la época del auge de la goma, y que lamentablemente se ha perdido en el tiempo debido a la falta de recursos, el abandono y la migración. Finalmente, la reconocida productora María Victoria Guerrero Flores propuso el documental *Capitana grande*, una película sobre el papel de las mujeres en la política y la sociedad en el pueblo guaraní.

Algo que destacamos de la convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística, es que seis obras teatrales que pertenecen a la gestión 2022 y 2023 han sido seleccionadas en el XXXII Premio Nacional de Teatro Peter Travesí Canedo, el certamen y encuentro de teatro con mayor reconocimiento y trayectoria en Bolivia.

### Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia 2023

El Centro de la Revolución Cultural asumió el desafío de llegar a los nueve departamentos del país con la convocatoria de Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia 2023, gracias a la alianza con institutos de formación artística, universidades e institutos públicos y privados con vocación cultural, además de otros espacios que promueven las artes.

Artistas Emergentes de Bolivia tiene el objetivo de fomentar el talento de jóvenes artistas emergentes de los nueve departamentos del país, brindando apoyo a sus procesos creativos y estimulando el desarrollo de diversas expresiones artísticas, desde la mirada de las y los jóvenes.

Es así que participaron 451 jóvenes a nivel nacional en las categorías de pintura, dibujo, grabado, escultura y cerámica. Las temáticas fueron variadas y adaptadas a cada ciudad. La premiación fue el momento más emotivo, ya que contó con la presencia de profesores y familiares de los jóvenes talentos beneficiados.

Durante cada evento, se anunciaron oficialmente las mejores obras de cada género seleccionadas en esta convocatoria. Como estaba establecido, la FC-BCB a través del CRC reconoció con Bs. 5.000 (cinco mil 00/100 bolivianos) a la mejor obra de la convocatoria y con Bs. 2.000 (dos mil 00/100 bolivianos) a cada una de las obras seleccionadas como finalistas en las categorías. Cabe señalar que la FC-BCB adquiere las obras con el fin de promocionarlas en exposiciones

nacionales. La nómina de 53 beneficiarias y beneficiarios se comparte a continuación:

### Artistas Emergentes Cochabamba

- Categoría Dibujo: Luz Vania Rojas Pizo, con *No te pierdas Pachamama*
- Categoría Pintura: Danitza Marizela Montaña Aguayo, con *Santa Vera Cruz Waway Qoway*
- Categoría Grabado: Gabriel Moisés León E., con *Empinando el Codo*
- Categoría Escultura: Javier Zabala Enríquez, con *Costumbres Ancestrales*
- Categoría Cerámica: Carlo Gabriel Cáceres Araníbar, con *Chaskañawi Moderna*
- Mejor Obra: Claudia Yesenia Santa Cruz Mancilla, con *Ñawisnin Chinkasgha*

### Artistas Emergentes Beni

- Categoría Pintura: Jack Willans Caseres Llanos, con *Paisaje del Beni*
- Categoría Escultura: Marcia Johany Pérez Semo, con *Libertad*
- Categoría Cerámica: Ronal Yuma Guanichaba, con *Tradiciones Ancestrales*
- Categoría Dibujo: Jhoana Belén Martínez Apaza, con *Su Moperu*
- Mejor Obra: Jaime Alejandro Donaire García, con *La Procesión*



**Artistas Emergentes Santa Cruz**

- Categoría Pintura: Rebeca Espinoza Arnez, con *Biodiversidad Cruceña*
- Categoría Dibujo: Amilkar Osvaldo Espinoza Lamas, con *Mi encierro es mental*
- Categoría Grabado: Royer León Escobar, con *Naturaleza oriental*
- Categoría Cerámica: Natalia Magnani Pardo, con *Cunumicita Chiquitana*
- Categoría Escultura: Amilkar Osvaldo Espinoza Lamas, con *Curvas de mi esquina*
- Mejor Obra: Julio Flores Cuasace, con *Mujer del bosque*

**Artistas Emergentes Tarija**

- Categoría Dibujo: Luis Reynaldo Iznado León, con *Mujer guaraní*
- Categoría Pintura: David Alejandro González, con *Virgen madre*
- Categoría Grabado: Erick Icler Torrez Rivadineira, con *Festividad Virgen de Guadalupe*
- Categoría Escultura: Sandra Trujillo Cazon, con *Árbol mujer*
- Categoría Cerámica: Renato Rojas Escalante, con *Árbol mujer*
- Mejor Obra: Exaltación Velásquez Batallanos, con *Vendimia chapaca*

**Artistas Emergentes Chuquisaca**

- Categoría Dibujo: Néstor Hugo Bautista Molina, con *Entrada de Guadalupe*
- Categoría Pintura: Jesús Reynaldo Ugarte Ballejos, con *Lujo chuquisaqueño*
- Categoría Grabado: Alizón Miguelina Vidaurre Cortéz, con *Manchay, origen de alumbramiento senil atómico de la inca*
- Categoría Escultura: René Medrano Orgáz, con *La familia con Cristo*
- Categoría Pintura (segunda mejor obra): Aracely Menacho Huallpa, con *Aires recoleteños*
- Mejor Obra: Héctor Marcelo Cayo Lugo (provincia San Lucas), con *Sanluqueña*

**Artistas Emergentes Potosí**

- Categoría Dibujo: Benjamín Alejandro Santander Garnica, con *El día a día de la vida*
- Categoría Pintura: Rubén Omar Cruz Loza, con *Corazón de Plata*
- Categoría Grabado: Diego Armando Soliz Gutiérrez, con *Defensores de la vida*
- Categoría Escultura: Celina Gabriela Montero Portillo, con *Mujer Palliri*
- Categoría Cerámica: Fernanda Nicole Andrade Guerrero, con *Wañuy*
- Mejor Obra: José Miguel Copaico, con *Palliri*

**Artistas Emergentes Oruro**

- Categoría Dibujo: Lorena Cárdenas Argote, con *Ojos llenos de esperanza*
- Categoría Pintura: Caleb Osman Copa Fandy, con *El sucumbido del diablo*
- Categoría Grabado: Cristina Karen Terán Pillco, con *Canto Urus*
- Categoría Escultura: Edwin Ariel Ledezma Aguilar, con *Diablo Frágil*
- Categoría Cerámica: Isabel Patiño Blanco, con *Entre la tierra y el cielo, latidos orureños*
- Mejor Obra: Hugo Mejía Huanca, con *China y Diabla*

**Artistas Emergentes Pando**

- Categoría Dibujo: Melissa Ticona Aguirre, con *Unión y progreso al son del jaguar*
- Categoría Dibujo: Gloria Ámbar Daza Muzum-



bita, con *Fuerza amazónica*

- Categoría Pintura: Pedro Melgar Dorado, con *Buteco de don Estelito*
- Categoría Pintura: Wilmer Franz Morgan, con *Jaguar*
- Categoría Escultura: Jairo Mamio Suárez, con *Mujer amazónica*
- Mejor Obra: Vanessa Daza Muzumbita, con *Amazonía*

### **Artistas Emergentes La Paz**

- Categoría Dibujo: Sergio Mamani Condori, con *Arraigo LPZ*
- Categoría Pintura: Carol Damar Bitre Mamani, con *Nacidos en esta tierra*
- Categoría Pintura: Guido Quispe Pillco, con *Palabras al viento*
- Categoría Grabado: Víctor Gabriel Mamani Avendaño, con *Locura Paceña*
- Categoría Escultura: Wilfredo Gutiérrez Cutile, con *Identidad fragmentada*
- Mejor Obra: Carlos Bladimir Álvarez Pasquier, con *Ajayu Fractal*

### **8ª Convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo**

En el mes de marzo de 2023, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y el Centro de la Revolución Cultural lanzaron la 8ª Convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo, que en esta oportunidad estuvo dirigida a las Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos y Pueblo Afroboliviano.

Resultado de la convocatoria se recibieron en total 198 propuestas a nivel nacional en los géneros de poesía, dramaturgia, cuento, ensayo, fotografía o audiovisual. El jurado calificador, conformado por destacadas personalidades del ámbito artístico, cultural y de investigación, seleccionó 19 propuestas.

Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo es una convocatoria de la FC-BCB que, a través del CRC, se enfoca en la promoción editorial, el estímulo a la creatividad y el impulso al pensamiento crítico para fortalecer la memoria e identidad del Estado Plurinacional de Bolivia. La convocatoria promueve la participación de sectores artístico-culturales emergentes y de trayectoria, con el objetivo de dinamizar la creación

cultural, artística y de investigación en el país.

Las personas ganadoras fueron declaradas beneficiarias de la publicación de sus obras, cuyos derechos exclusivos para la edición y la publicación se adquirirán por dos años. También se realizó un pago de Bs. 10.000 (diez mil bolivianos 00/100) para el primer lugar, Bs. 7.000 (siete mil bolivianos 00/100) para el segundo lugar y Bs. 4.000 (cuatro mil bolivianos 00/100) para el tercer lugar de cada género.

El jurado calificador de la octava convocatoria estuvo conformado por personalidades del ámbito artístico, cultural y de investigación: Elías Caurey, Elvira Espejo y Marcia Mendieta (género poesía); Claudia Andrea Michel Flores, Adán Rodrigo Urquiola Flores y Viviana Marzluf Cruz (género cuento); Katherine Janneth Bustillos Vila, Samadi Valcárcel Rodas, Mariana Vargas Toro (género dramaturgia); Gabriela Behoteguy Chávez, Norma Juárez Mejía y Edgar Arandia Quiroga (género ensayo); Patricio Luna Aguirre, Janela Ingrid Vargas Vasquez y César Iván Sanjinés Saavedra (género audiovisual); Sara Aliaga Ticona, Wara María Leandra Vargas Lara y Gabriel Sánchez Castro (género fotografía); Alejandro Salazar Rodríguez, Rafaela Rada Herrera y Tania Elizabeth Prado Espinoza (género comic o historieta).



A continuación, presentamos la lista de obras ganadoras:

#### LETRAS

##### Género Poesía:

- Primer lugar: Verónica Esther López Maldonado, con *Escritos de Awa Maki* (Sucre)
- Segundo lugar: Juliana Guzmán Pérez, con *En mi historia sí hay racismo* (Santa Cruz de la Sierra)
- Tercer lugar: María Elena Cárdenas Bautista, con *Los caminos de la Huacataya* (El Alto)

##### Género Ensayo:

- Primer lugar: Juan Pablo Vargas Rollano, con *Un día he mirado a un Q'íwa en el espejo* (La Paz)
- Segundo lugar: Leni Favela Flores Espinoza, con *Ética y estética del cine indígena actual en Bolivia* (Cochabamba)
- Jeannette Balboa Yupanqui, con *La vida y sufrimiento de las mujeres aymaras en la Guerra del Chaco* (La Paz)

##### Género Dramaturgia:

- Primer lugar: Jorge Ernesto Barrón Morales, con Julián Acerca de Julián (La Paz)
- Segundo lugar: Ayelén Sabrina Martinet Rojas, con El Sullu que habló (La Paz)
- Tercer lugar: José Ariel Roca Hurtado, con La Granja (Cochabamba)

##### Género Cuento:

- Primer lugar: Mario Siddhartha Portugal Ramírez, con El Ipaye (Yapacaní, Santa Cruz)
- Segundo lugar: Estefano Mamani Choque, con Encuent(R)Os (El Alto)
- Tercer lugar: Luis Marcelo Campos Vélez, con No es país para indios (Santa Cruz de la Sierra)

#### IMÁGENES

##### Género Audiovisual

- Primer lugar: Wilfredo Fausto Jonas Cárdenas Bautista, con Iruhito Urus (El Alto)
- Segundo lugar: Alba Rocío Narváez Vásquez, con Tejidos de identidad, un legado de resistencia (Tarija)
- Tercer lugar: Pablo Sebastián Chao Vargas, con La leyenda de los Pumas Grises (La Paz)

##### Género Fotografía

- Primer lugar: Manuel Edmundo Seoane Salazar, con *Los hombres sin agua* (La Paz)
- Segundo lugar: Carlos Héctor Sánchez Navas,

con *Llampu* (La Paz)

- Tercer lugar: Miguel Ángel Torrico Quinteros, con *Vínculos del más allá* (Cochabamba)

##### Género Comic o Historieta

- Primer lugar: Javier Antonio Quisbert Pairumani, con *Rey* (La Paz)

##### Exposiciones itinerantes y temporales

En el marco del desarrollo de actividades itinerantes, el Centro de la Revolución Cultural realizó tres exposiciones en la ciudad de Cochabamba. Estas actividades fueron posibles gracias al Convenio de Cooperación Interinstitucional entre Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y el Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba, que permite el desarrollo de eventos en la Casa Departamental de las Culturas, administrada por la Dirección Departamental de Promoción, Desarrollo Cultural y Turismo del gobierno municipal de Cochabamba.

La primera muestra inaugurada fue *Vida y Obra de Jaime Escalante*, que destacó la trayectoria del reconocido docente boliviano, quien se ha destacado por los significativos resultados de su trabajo con estudiantes marginales en los Estados Unidos. Su metodología de enseñanza integró elementos lúdicos y artísticos que enriquecieron su práctica pedagógica. Jaime Escalante nació en La Paz, Bolivia. En 1974, trabajó como profesor en Garfield High School, una escuela secundaria del este de Los Ángeles, California (Estados Unidos). Desde su ingreso, tuvo el desafío de enseñar matemáticas a estudiantes con problemas de conducta, en un ambiente dominado por la violencia y las drogas.

Su técnica de enseñanza fue la inspiración para la película *Stand and Deliver* (Lecciones inolvidables), protagonizada por Edward James Olmos. A lo largo de su carrera, Escalante ha recibido reconocimientos por sus contribuciones al campo de la educación.

Carlos Gustavo Guzmán Arnez fue el motor de esta exposición, en la que se compartió con el público fotografías, anécdotas y enseñanzas que le dejó su amigo íntimo, Jaime Escalante. En el año 2010, Guzmán escribió el libro *Ganas es todo lo que necesitas*, una biografía del gran maestro.

*Arte Plumaria: un puente entre el pasado y el presente*, de

la artista Alexandra Bravo, fue la segunda exposición temporal itinerante, que presentó diversas técnicas en el trabajo plumario. La pluma es una pieza noble y delicada; al mismo tiempo, es una maravilla de la ingeniería aerodinámica del movimiento de las aves en el aire. El labrado otorga a la pluma una carga estética y simbólica que le permite expresar deseos, miedos, anhelos y representaciones culturales y sociales. El público cochabambino apreció una retrospectiva de la artista, quien se especializó en las técnicas de este arte en las culturas ayorea, chiquitana, moré, sirionó y moxeña de Bolivia.

El trabajo de la artista y activista Alexandra Bravo transmite un mensaje ecológico relacionado con la conservación de las aves exóticas. Con delicadeza y minuciosidad, Bravo trabaja con plumas que suelen desecharse, aquellas provenientes de la desplumadura natural de aves de granja.

Las plumas de gallina, de pato y de ganso son recicladas por la artista, una defensora del medio ambiente que condena el comercio de plumas exóticas. En la actualidad, Bolivia tiene alrededor de 2400 especies de aves, de las cuales 24 son endémicas y 31 están en peligro de extinción a nivel mundial. Bravo destaca, además, que “las naciones originarias han desarrollado extraordinarias obras de arte con las plumas”.

*Fiesta de la Virgen de Urqupiña: Ayni e integración de las culturas* fue la muestra que transportó a los visitantes al mes de agosto, donde diversas expresiones de fe y devoción forman parte de una de las festividades más importantes del país.

La fiesta de la Virgen de Urqupiña en Cochabamba se ha convertido en el eslabón del proceso integrador de la diversidad cultural en Bolivia y en un espacio de encuentro espiritual, social y cultural excepcional.

Cada año, los feligreses a nivel nacional e internacional asisten al altar de la Virgen de Urqupiña para pedir su bendición, salud y prosperidad, en un ciclo anual en el que destacan diversas ceremonias católicas (rezos, novenas, quincenas, misas, bendiciones) y tradicionales propias de la cosmovisión quechua y aymara, presentadas a través de la danza, la música, la *ch'alla* y numerosas prácticas culturales de la región. De esta manera, las personas devotas solicitan milagros a la Virgen, evocan sus sueños más anhelados y brindan conmovedores agradecimientos por las fortunas recibidas.

La peregrinación, la entrada de danzas autóctonas y danzas folklóricas, la visita al calvario y al Cerro Cota, y las Alasitas engloban toda la esencia de esta festividad permitiendo la reunión de personas de diferentes territorios, familias, comunidades, autoridades locales, departamentales y nacionales, yatiris y amautas, fraternidades folklóricas y autóctonas, conjuntos de música tradicional, artesanado y población en su conjunto.

Por otra parte, en la ciudad de La Paz, se realizaron cuatro exposiciones en la sala Artistas Emergentes de la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná.

Con la apertura de este centro cultural se abrió la primera exposición temporal, titulada *Salón de Invierno Wayna Arte*. Una de las tareas fundamentales del CRC consiste en promocionar y difundir la producción cultural de jóvenes artistas en diversas disciplinas. En ese marco y en alianza con la Carrera de Artes Plásticas de la UPEA, el CRC inició el proyecto de Promoción a Artistas Emergentes con esta exposición. Las obras que formaron parte de esta exposición son aquellas que fueron presentadas en la décima versión del Salón de Invierno Wayna Arte, en las categorías de pintura, dibujo, escultura, grabado, cerámica y otros medios. El día de la inauguración de la muestra, se realizó el reconocimiento a las obras merecedoras de los fomentos establecidos en la convocatoria, en presencia del presidente del Banco Central de Bolivia, Roger Ulo Rojas.



Tiempo después, la artista Kris Gonzales y el CRC inauguraron la exposición pictórica *Octubre*, muestra que invitó a los visitantes a remontarnos en la historia profunda de América Latina, a través de los retratos de mujeres y hombres que enriquecieron nuestras vidas con sus luchas y creaciones artísticas.

El público se encontró con retratos de personajes como Luiz Inacio “Lula” da Silva —el momento cuando ingresó a prisión, en 2018— y Miguel Enríquez —héroe de la resistencia contra la dictadura de Pinochet en Chile—, así como de los comandantes Fidel Castro, Hugo Chávez y Ernesto “Ché” Guevará. Además de este recorrido por la historia de la lucha izquierdista en Latinoamérica, Gonzales propuso una nueva narrativa artística con sus obras abstractas, influenciadas por la cultura precolombina y que visibilizan paisajes marinos y diversos fenómenos de la naturaleza.

*Recuerda que morirás* fue la exposición que se inauguró por el mes de los muertos, noviembre. En esta oportunidad, estudiantes y docentes del Área Gráfica de la Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles demostraron sus habilidades en diferentes técnicas de la gráfica. Además, se percibió su talento de cada estudiante en la exploración artística en relación a la muerte. La exposición transmitió el mensaje de que la reflexión sobre la muerte nos impulsa a tener ganas de vivir y a hacer aquello que nos llena.



Para cerrar el año 2023, el colectivo Yapu presentó la exposición *Cosecha*, una propuesta artística realizada por jóvenes artistas emergentes cuyo talento en el dibujo presentó una entrada para reflexionar acerca del cuerpo, la mirada, las manos y los sentimientos como cosecha de la vida.

### Participación en Ferias de Libros

En el mes de abril, el Centro de la Revolución Cultural participó en la 3ª Feria Cultural del Libro de El Alto. En los tres días de feria se desarrolló un encuentro cultural de arte urbano, con la presentación de la rapera alteña Nina Uma, que estuvo acompañada por el elenco teatral Compa Trono. También la Fundación Hormigón Armado y el periódico de los Lustra Calzados participaron en el escenario principal con la presentación del disco *Familia* de Mc Luztra, una producción realizada con el apoyo de la mencionada fundación y el colectivo de lustrabotas. El encuentro cultural urbano también contó con las presentaciones del club de fans BTS – Armys Proyect Bolivia, con demostraciones de baile y música K-pop. Finalmente, el público asistente fue testigo de la batalla de *break dance, hip hop, rap, free style y funk style*.

Las artes escénicas también fueron parte de la Feria Cultural en El Alto, con las presentaciones de las obras teatrales *Un puente bordado de balas*, de Alexia Loredó y Alejandro Bustamente, con la interpretación de la compañía de teatro Tabla Roja. Por su parte, la artista Giovana Chambi de Títeres del Río ofreció un espectáculo de cuentacuentos que deleitó a los más pequeños con historias de autores nacionales. Por último, el Festival intercolegial de cuenta cuentos: *Hilando palabras sobre el rescate y la evolución de la tradición oral* convocó a estudiantes de las unidades educativas Sajama y 16 de noviembre. Esta actividad fue producto de un taller en unidades educativas de la ciudad de El Alto, impulsado por el narrador oral Guido Choquetanga.

En las Ferias Internacionales del Libro La Paz y Cochabamba, el CRC participó con la Asociación Coordinadora de la Mujer y Oxfam Bolivia, organizando la presentación del libro *Mujeres: Resistencias, culturas, memorias y luchas*. Esta edición reúne las obras ganadoras de la 7ª Convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo, cuyo objetivo

principal fue fomentar las expresiones artísticas, culturales y de investigación que permitieran el desmontaje de las prácticas, formas y representaciones de la cultura patriarcal, a través de la visibilización de formas de resistencia, cultura, memoria y lucha de las mujeres en la actualidad y a lo largo de la historia.

A través de la poesía, la dramaturgia, el cuento, el ensayo, la crónica periodística, la fotografía testimonial y artística, el cómic y el audiovisual, el libro invita a dialogar sobre los siguientes ejes temáticos: Feminismos y revuelta de mujeres; Mujeres, leyendas y miradas del mundo; Mujeres, cotidianidad y lucha diaria; Mujeres, trayectorias de artistas y creadoras de cultura; y Mujeres, lucha contra la violencia de género y feminicidios.

En el volumen *Mujeres: Resistencias, culturas, memorias y lucha*, lectoras y lectores encuentran las siguientes 24 obras:

#### Poesía:

- Primer lugar: *Entre cerros y montañas*, de Ruth Martina Mendieta Mamani
- Segundo lugar: *La trama artificial*, de Joan Loayza Villanueva
- Tercer lugar: *Abuelas eternas*, de Carolina Morón Ríos

#### Dramaturgia:

- Primer lugar: *La mujer del albañil*, de Vanessa Karina Alfaro Flores
- Segundo lugar: *Tari de miel*, de Randy Rambert Rojas Rojas
- Tercer lugar: *Madre*, de Sarah Faride Tamayo Isaías

#### Ensayo:

- Primer lugar: *Mujeres domesticando la vida, los espacios y los territorios. Las Caseritas, Sarjiris y Tiendanís en la economía popular de los Andes*, de Tania Estefany Jiménez Cala y Chryslen Mayra Barbosa Gonçalves
- Segundo lugar: *Luchas Feministas Anticoloniales en Cochabamba*, de Cesar Augusto Coaguila Calvimontes
- Tercer lugar: *La Policía no me cuida, me cuidan mis amigas. Mujeres que denuncian: Madres, hermanas, amigas, conocidas y vecinas. Construyendo sororidades como respuesta a las violencias patriarcales en la historia de Cochabamba del siglo XIX*, de Dyann Sotéz Gómez

#### Cuento:

- Primer lugar: *La Jaula se ha vuelto pájaro*, de Ariadne Ávila Bedregal

- Segundo lugar: *Una chica de amarillo Pikachu*, de Silvio Fabricio Callapa
- Tercer lugar: *Habitación sin límites*, de Alejandro Pereyra Doria Medina

#### Crónica periodística:

- Primer lugar: *Pilar Reyes busca justicia*, de Álvaro Manuel Montoya Ortega
- Segundo lugar: *Si me permiten cantar*, de Santiago Agustín Espinoza Antezana
- Tercer lugar: *Gerardina no quiere que la olviden*, de Martha Irene Mamani Velazco

#### Fotografía artística/testimonial

- Primer lugar: *Diosas del Ukhu Pacha*, de Paola Susana Lambertin Murillo
- Segundo lugar: *De un lugar que se llama aquí*, de Laura Ximena Barriga Dávalos
- Tercer lugar: *Dejando huella*, de Debbie Ludy Domínguez



### Audiovisual

- Primer lugar: *¿Hacia dónde van las mariposas?*, de Mercedes Campos Villanueva
- Segundo lugar: *Mujeres de Urdiembre*, de Jenny Neysa Rivadeneira Urey
- Tercer lugar: *Marce*, de Brian Daniel Diaz Yañez

### Cómic/historieta

- Primer lugar: *Ñambi-Cuña Ipaye*, de Diana Valeria Cabrera Miranda
- Segundo lugar: *Celestina*, de Américo González Rojas
- Tercer lugar: *Mi color favorito*, de Pilar Amalia Montesinos Reyes Ortiz

Para cerrar con broche de oro las actividades del Centro de la Revolución Cultural, en la ciudad de Cochabamba se presentó el libro *Encarnación Lazarte Zurita. Ensayo biográfico*, edición que forma parte de la colección Biblioteca Biográfica de la FC-BCB rumbo al Bicentenario 2025.

La biografía de la emblemática cantante y compositora quechua es una investigación realizada por Tania Suarez, que rescata los momentos más importantes de la Mamá Encarna, los obstáculos que se encontró en la música y el camino que abrió para las nuevas generaciones en la cultura popular.

La pasada gestión, la FC-BCB reconoció la trayectoria de la cantante en dos ocasiones. El primer homenaje se

realizó en la Feria Internacional del Libro Cochabamba y el segundo en el Encuentro de Mujeres Copleras de los Valles, que reunió a las más grandes exponentes de este género. Sin lugar a duda, estos reconocimientos son parte esencial de esta biografía.

Encarnación Lazarte tiene el notable mérito de haber sido la primera mujer indígena boliviana de origen quechua que grabó un disco en 1963 con la música tradicional del valle cochabambino. Las coplas de carnaval (takipayanakus), Santa Vera Cruz Tatala, Todos Santos (Wiphaylas o Wiphaylalitas) y otro ritmos y canciones son expresiones esenciales que forman parte de la creación de coplas y música folklórica, como parte de la riqueza artístico-cultural en las zonas rurales de Bolivia.

La presentación del libro contó con la presencia de Encarnación Lazarte, quien copleó con todos los asistentes que se dieron cita el 14 de diciembre de 2023 en la Casa Departamental de las Culturas de Cochabamba.

### Somos Revolución Cultural

El Centro de la Revolución Cultural es el centro más joven de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Se destaca el equipo humano profesional que lo compone, que, si bien es reducido, responde a las metas que se plantea año tras año.



**PARTE IV**  
**EQUIPO OPERATIVO**  
**INSTITUCIONAL**





## Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia



Personal de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.



**Jefaturas nacionales:** René Infante Espinoza (Auditor Interno), Gonzalo Orosco Arce (Jefe Nacional de Gestión de Infraestructura), Pavel Alex Perez Armata (Director General), Luis Oporto Ordóñez (Presidente), Yussela Saleth Goyzueta Ramos (Jefe Nacional de Administración y finanzas), Rolando Paniagua Espinoza (Jefe Nacional de Asuntos Jurídicos), Ricardo Aguilar Asin (Jefe de Transparencia y Lucha Contra la Corrupción) y David Aruquipa Pérez (Jefe Nacional de Gestión Cultural).



**Presidencia:** Juan Max Ramos, Angela Mery Aduviri Arroyo, René Infante Espinoza, Lizeth Quiroz Suarez, Luis Oporto Ordóñez, Estéfani Huiza Fernández, Ricardo Aguilar Asin, Silvia Eugenia Condori Mamani y Eustaquio Vera Copa.



**Unidad Nacional de Asuntos Jurídicos:** Efraín Montes Bautista, Greissy Mamani Mamani, Mabel Alicia Belzu García, Rolando Paniagua Espinoza, Minerva Coronel Mamani y Waldo Vaca Álvarez.



**Dirección General:** Luis Arequipa Apaza, Elian Álvarez Gómez, Pavel Alex Perez Armara, Evelyn Yenny Troche Espinoza, Katerin Jhovana Isidro Queso y Edmar Ticonipa Condori.



**Unidad Nacional de Gestión de Infraestructura:** Ramiro Marquéz Gallardo, Pablo Mancilla Salinas, Guadalupe Chávez Choque, Gonzalo Orosco Arce, Enrique Medrano Rivas y Daniel Amezaga Bejarano.



**Unidad Nacional de Administración y Finanzas:** (1<sup>ra</sup> fila) Marisabel Zubieta Salas, Moises Erlan Paco Mamani, Yussela Saleth Goyzueta Ramos, Edith Mirsa Morales Espinoza y Beatriz Mamani Abelo (2<sup>da</sup> fila) Franco Villatarco Zambrana, Mario Marca Honorio, Jazmín Cecilia Zuazo Dávila, Delina Carvajal Durán, Luis Fernández Orellana, Mario Hector Serpertergui Alvarez (3<sup>ra</sup> fila) Willy Quispe Lipa, Ruben Ramos Apaza, Guadalupe Quintanilla Quelca, Sixto Aguilar Olivera y Hernán Sandro Aquino Churqui.



**Unidad de Auditoría Interna:** Gabriela Mariarenee Fuentes Ramos, Estela Ojeda Loza, Magali Uribe García, René Julio Infante Espinoza, Livia Cristina Armendia Laure y Milca Maidana Deheza.



**Unidad Nacional de Gestión Cultural:** Daniela Orellana Gómez, David Aruquipa Pérez, Mary Carmen Molina Ergueta y Pedro Carlos Estrella Quispe



**Centro de la Revolución Cultural:** Denisse Velásquez Silva, María Alejandra Cornejo Valdez , Janela Vargas Vasquez, David Aruquipa Pérez, Marianela España Mita, Mariana Vargas Toro y Grover Choque Quispe.

## Museo Nacional de Arte



Personal del Museo Nacional de Arte



**Director y Jefes de Unidad:** Panica Gira Jose Luis (Jefe de Unidad de Administracion y Finanzas), Castellón Quiroga José Iván (Director) y Rojas Heredia Delma Jackeline (Jefe de Unidad de Museo).



**Unidad de Museos: (1<sup>ra</sup> fila)** Cruz Llanos Luis Osvaldo, Villaroel Rodriguez Mariana Daniela, Castellón Quiroga José Iván, Rojas Heredia Delma Jackeline, Maldonado Rocha Marcelo Alberto, Quiñones Chavarria Tatiana Helga **(2<sup>da</sup> fila)** Chavez Calle Carlos, Tumiri Alavi Reynaldo, Quispe Lifonzo Betty, Villamor Encinas Waldo Danilo, Arauz Marañon Claudia Marcela, Castro Lemus Verónica y Garcia Arancibia Yerko Boris.



**Unidad de Administración y Finanzas: (1<sup>ra</sup> fila)** Panica Gira Jose Luis, Castellón Quiroga José Iván, Chambi Sumi Bernardo **(2<sup>da</sup> fila)** Miranda Urquieta Araceli, Aliaga Rodríguez Zelma, Ilaluque Colque Luz Mariel, Barreto Mendoza Mayte Nicole **(3<sup>ra</sup> fila)** Calle Quispe Moises, Quinteros Huanca Richard Roberto, Portugal Gutierrez Reynaldo Richard, Nina Silvestre Jacinto y Santa Maria Apaza Abel.

## Museo Nacional de Etnografía y Folklore



Personal del Museo Nacional de Etnografía y Folklore



**Jefaturas de Unidad:** Milton Eyzaguirre Morales (Jefe de Unidad de Extensión), Mónica Ventura Luque (Jefe de Administración y Finanzas), Elvira Espejo Ayca (Directora), Salvador Arano Romero (Jefe de Unidad de Investigación) y José Luis Paz Soria (Jefe de Unidad de Museo).





**Dirección:** Brenda Sanjín Jiménez (Secretaria), Elvira Espejo Ayca (Directora) y Melissa Ramos (Recepción)



**Unidad de Administración:** (1<sup>ra</sup> fila) Antonio Condarco Huanca, Mónica Ventura Luque, Elvira Espejo Ayca (2<sup>da</sup> fila) Katherine Chávez Morales, Lorna Aguilar Soria, Fabiola Calderón Macuchapi (3<sup>ra</sup> fila) Juan Carlos Ticona Guarachi, Lucio Mamani Mamani, David Silva Gutiérrez, Jadmar Durán Sillero (4<sup>a</sup> fila) Richard Quispe Carrillo, Fernando Davalos Castillo, Ángel Honorio Calle y Miguel Centeno Mamani.



**Unidad de Extensión:** (1<sup>ra</sup> fila) Milton Eyzaguirre Morales, Elvira Espejo Ayca (2<sup>da</sup> fila) Ana Calanis Aramayo, Miriam Lima Soto, Yenny Espinoza Mendoza, Magdalena Callisaya Uchani (3<sup>ra</sup> fila) Carla Nina López, Joselyn Barrios Palacios (4<sup>ta</sup> fila) Santiago Flores, Ladislao Salazar Cachi y Diego Aguilar Durán.



**Unidad de Investigación:** (1<sup>ra</sup> fila) Salvador Arano Romero, Elvira Espejo Ayca (2<sup>da</sup> fila) Heidi Mamani Tola, Wilmer Urrelo Zárata (3<sup>ra</sup> fila) Alfredo Campos Basagoitia, Gabriela Behoteguy Chávez y Richard Mujica Angulo.



**Unidad de Museo:** (1<sup>ra</sup> fila) Elvira Espejo Ayca, José Luis Paz Soria (2<sup>da</sup> fila) Mary Luz Copari Lazo, Patricia Álvarez Quinteros (3<sup>ra</sup> fila) Edwin Usquiano Quispe, Ireneo Uturunco Mendoza e Isac Callisaya Limachi.



**MUSEF Regional Sucre:** Veimar Soto Quiroz, David Claire y Jhoselyn Miranda Llanqui.

## Centro de la Cultura Plurinacional



Personal del Centro de la Cultura Plurinacional



**Jefaturas de Unidad:** Carlos Andrés Mendieta Valda (Jefe de Unidad de Cultura), Edson hurtado Morón (Director) y Hugo Francisco Pizarro Trigo (Jefe de Unidad de Administración y Finanzas).



**Staff de Dirección:** Liliana Hurtado Roca y Edson hurtado Morón.



**Unidad de Administración y Finanzas:** (1<sup>ra</sup> fila) Liliana Hurtado Roca, Hugo Francisco Pizarro Trigo, Rosmery Céspedes Madrid (2<sup>da</sup> fila) Félix Darío Ibarra Ávila, Adel Bautista, Marcelo Peralta Fuentes – Asistente de Administración.



**Unidad de Cultura:** (1<sup>ra</sup> fila) Andrea Hinojosa Sáinz, Carlos Andrés Mendieta Valda, Viviana Marzluf Cruz (2<sup>da</sup> fila) Fidel Rubén Echavarría Valverde, Pablo Rodrigo Mansilla Bladés, Miguel Ángel Martínez Barrancos y Carlos Vladimir Escóbar Lambertín.

## Casa de la Libertad



Personal de la Casa de la Libertad



**Director y Jefes de Unidad:** Jhoana Melcón (Jefa de Unidad de Administración y Finanzas), Mario Linares (Director), Roberto Salinas (Jefe de Unidad de Museo).



**Staff de Dirección:** Ana María Vargas (Secretaria), Mario Linares (Director), Marcela López (Recepcionista).



**Unidad de Administración y Finanzas:** (1<sup>ra</sup> fila) Waldo Ticona, Jhoana Melcón, Cecilia Thames, Heriberto Llanquipacha (2<sup>da</sup> fila) Álvaro Bracamonte, Miguel Navarro, Alejandro Arando, Eduardo Ortega.



**Unidad de Museo:** (1<sup>ra</sup> fila) Aurora Izquierdo, Marilia Mita, Lourdes Quispe, Rosario Barahona, Paola Hurtado (2<sup>da</sup> fila) Paola Rivera, Gustavo A. Choque, Roger Churata, Roberto Salinas, Juan Pedro Debreczeni y Edith Romero.

## Casa Nacional de Moneda



Personal de la Casa Nacional de Moneda



**Dirección y Jefaturas:** Juan Carlos Baspineyro Avilés (Jefe Unidad de Administración y Finanzas), Ludmila Zeballos Avendaño (Jefe Unidad de Archivo Histórico), Luis Mauricio Arancibia Fernández (Director), Andrea Barrero Camacho (Jefe Unidad de Museo)



**Unidad de Archivo Histórico: (1<sup>ra</sup> fila)** Silvia Flores Murillo, Luis Mauricio Arancibia Fernández, Ludmila Zeballos Avendaño **(2<sup>da</sup> fila)** Mauricio Álvaro Llorente, Mauricio Peñaranda Funes, Félix Cepeda Castellón.





**Unidad de Administración y Finanzas:** (1<sup>ra</sup> fila) Tereza Lourdes Orozco Vidaurre, Betty Flores Ari, Luis Mauricio Arancibia Fernández, Mónica Lineth Clavijo Velásquez, Delina Rodríguez Sandoval, Cinda Ivonne Sanabria Garrón (2<sup>da</sup> fila) Juan Carlos Baspineyro Avilés, Juan José Rivera Oña, Beltrán Mamani Choque, Javier Sixto Ayala Choque, Rene Alfredo Alcaraz Ayllón, Marco Antonio Guerra Pérez, Álvaro Harris Mamani Mamani y Marco Antonio Cuiza Portal.



**Unidad de Museo:** (1<sup>ra</sup> fila) Yolanda Aróstegui Chungara, Luis Mauricio Arancibia Fernández, Andrea Barrero Camacho, Carmen Ariela Ticona Ticona (2<sup>da</sup> fila) Jacqueline Puma Velasco, Marcelo Leonid Montecinos Blacut, Cristian Arcil Arismendy Ramírez, Hortensia Silva Chávez, Ricardo Antonio López Valdez, Juliane Angie Müller Seborga y Paola Heveling Quisbert López.

## Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia



Personal del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia



**Jefes de Unidad:** Jorge Reynaldo Huanca Cazas (Jefe de Unidad de Biblioteca), Arnaldo Horacio Ramos Vargas (Jefe de Unidad de Biblioteca Pública), Máximo Andrés Pacheco Balanza (Director), José Humberto Farfán Espinoza (Jefe de Unidad de Administración y Finanzas) y Gabriel Rene Rivera Bernal (Jefe de Unidad de Archivo).



**Dirección:** Jorge Daniel Marchant Sanz, Máximo Andrés Pacheco Balanza y María Lourdes Téllez Durán



**Unidad de Biblioteca Pública:** Arnaldo Horacio Ramos Vargas, Esther Rocío Pinto López, Lorgio Barrios Quiroz y Freddy Bejarano Carvajal.



**Unidad de Administración y Finanzas:** (1<sup>ra</sup> fila) José Humberto Farfán Espinoza (2<sup>da</sup> fila) Paul Salinas Serrudo, Reina Gonzales Ramos, María Eugenia Crespo Ramírez, Antonieta Guisela Muñoz Romero (3<sup>ra</sup> fila) Carlos Marcelo Auza Paz, José Luis Gonzales Arancibia, Oscar Arturo Leytón De La Cruz y Luis Edgar Carvajal Ferruffino.



**Unidad de Archivo:** (1<sup>ra</sup> fila) Gabriel Rene Rivera Bernal (2<sup>da</sup> fila) Nelva Celia Delgadillo Hurtado, Gabriela Chávez Clavijo, Lucelia Paniagua Vedia, Aurora Padilla Coronado, Jesús Arriola Gareca, Einer Antonio Gonzales Columba, Corina García Balanza (3<sup>ra</sup> fila) Álvaro Rodrigo López Donoso, Jesús Gregorio Torricos Córdova, Oscar Milko Hurtado Barja y Ivonne Liceth Sandy Rojas.



**Unidad de Biblioteca:** (1<sup>ra</sup> fila) Ivanna Adela Campos, Etel Ninoska Chinchilla Aliaga, Angelita Carla Prieto Serrano (2<sup>da</sup> fila) Jorge Reynaldo Huanca Cazas, Hernán Julio Mendoza Ondarza, Juan Santos Paredes Mollisaca, Beymar Vicente Rendón Montoya (3<sup>ra</sup> fila) Carlos Alberto Castaños Sánchez, Consuelo Marilyn Vedia Avilés, Edson Ecos Huanaco



**Digitalización:** (1<sup>ra</sup> fila) Andrés Avelino Ortega Villalba, Enilse Cinthia Rivero Lía (2<sup>da</sup> fila) Luis Alfredo Vargas Buhezo (3<sup>ra</sup> fila) Juan Carlos Galeán Romero y Alan Daniel Pereira Duran.



**Restauración:** (1<sup>ra</sup> fila) Aucio Iván Díaz Llave, Miguel Ángel Sardán Díaz (2<sup>da</sup> fila) Orlando Mora Caiguara, Gonzalo Vera Romero

# tejiendo culturas

## Boletín institucional

### 2023

tejiendo culturas Boletín institucional Nº 36 abril 2023

**SACABA Y SENKATA: NOVIEMBRE EN LA MEMORIA FUE PRESENTADO EN UN MOTIVO ACTO EN LA PAZ**

El legado de Apoliguaiti Turmpa, historia, cultura y conservación del pueblo guaraní a:1  
Las memorias animadas MUSEP amplían su legado y se difunden en la tv abierta en Argentina a:1

"Oscar Soria Gamarrá, su aporte al cine y la literatura" fue presentado en la Cinemateca a:1  
Audiencia de Rendición de Cuentas Inicial 2023. Proyecciones para esta gestión por la FCBCB a:1

tejiendo culturas Boletín institucional Nº 37 abril 2023 edición especial

**3ª FERIA CULTURAL DEL LIBRO EN LA CIUDAD DE EL ALTO**

Escritores añejos mostraron producción literaria y artística a:1  
La temura revolucionaria de Chaveta revivió en un sentido homenaje a:1

El Alto tendrá un Centro Cultural moderno y de última tecnología a:1  
Repositorios dependientes de la FCBCB festejaron el Día del Libro con ferias simultáneas a:1

tejiendo culturas Boletín institucional Nº 38 mayo 2023

**UNO DE LOS EDIFICIOS MÁS ICÓNICOS SERÁ CONSTRUIDO EN LA CIUDAD DE EL ALTO**

Escritores potosinos brillan en la tercera Feria Cultural del Libro a:1  
FC-BCB lanza convocatoria para Artistas Emergentes y la 6va convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo en Chuquiaguá a:1

Libro de 321 años resguardado por el MUSEP es declarado Memoria del Mundo por la UNESCO a:1  
Eduardo Mariani, el trabajador más antiguo del museo y archivo histórico más grande del país a:1

tejiendo culturas Boletín institucional Nº 42 agosto 2023

**FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB IMPACTA EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA PAZ**

Quya Reyna, Mariel Tellez y Rodrigo Villegas reflexionan sobre escribir y publicar en Bolivia a:1  
La magia de la plástica femenina boliviana en las artes a:1

Historias de mujeres son reurdias en un libro de descarga gratuita a:1  
La biografía de Oscar Alfaro, el libro más solicitado en el stand de la Fundación Cultural del BCB a:1

tejiendo culturas Boletín institucional Nº 43 agosto 2023

**LA FIESTA DE LAS SONORIDADES LLEGA EL MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE**

Documentos y escritos inéditos de Jaime Mandata son donados al Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia a:1  
Documentos históricos que relatan el suceso de la guerra pacífica son donados a la FCBCB a:1  
La fiesta de las sonoridades empezó: musef presenta una exposición dedicada a la música a:1

El Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia fortalece su patrimonio etnográfico de Gobierno Obediente con a:1  
Convenio entre la Fundación Cultural del BCB y la Universidad Mayor de San Simón fortalece la cultura y la investigación a:1

tejiendo culturas Boletín institucional Nº 44 septiembre 2023

**CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL CELEBRA 10 AÑOS Y PROYECTA LLEGAR A SECTORES POPULARES**

Fundación Cultural del BCB recibe escritores invitados de varias naciones para la 10ma Feria del Libro a:1  
Artistas emergentes de La Paz son premiados por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia a:1  
La casa museo Andrés Bazarreta a:1  
Septiembre en Casa Nacional de Memoria, patrimonio y juventud a:1

Equipo femenino de la Fundación Cultural del BCB se corona campeón de torneos deportivos a:1  
Límite que refuta la Aplica Baruta de Inocencio se presenta en el Museo más Clásico. 25 años a:1

**tejiendo culturas**  
Boletín Institucional  
Nº 32  
enero 2023

**MUJERES RESISTENCIAS, CULTURAS, MEMORIAS Y LUCHAS**

Crianza mutua: una lucha por la despatrimonialización »  
Ciudad recibe premio boliviano de las casas 2022 Santa Cruz de la Sierr »  
La Revista Cultural Piedra de Agua Nº 28 dedicada a mujeres y artes. Fue presentada en el marco del Museo Nacional de Arte »  
La Casa de la Fundación Cultural BCB patrimonio arquitectónico y urbano acogió los trabajos de restauración de sus fachadas »

**tejiendo sueños**  
Boletín Institucional  
Nº 33  
febrero 2023

**LA FUNDACIÓN CULTURAL BCB PRESENTA LA OCTAVA FERIA DEL LIBRO**

Recoger, procesar físicamente y difundir la documentación archivística y bibliográfica. Asumo parte de las tareas cursadas por el ABNB y 2022 »  
La exposición "Calle", del artista Guillermo Ajayú, inaugura la gestión 2023 del MINA »  
El COP estrena la tercera temporada de su Podcast Cultural »

**tejiendo culturas**  
Boletín Institucional  
Nº 34  
febrero 2023

**BALANCE DE LA GESTIÓN 2022 DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA**

Desde "Tocopiña a La Paz" Danny Calzad llegó para dar a conocer su artículo "Las ruinas de la recepción del Puerto de Cochabamba" »  
Bolivia participa de la 3ª Feria Internacional del Libro de la Patagonia »  
La FC-BCB y la Coordinadora de la Mujer firman Convenio para la publicación de la 7ma comunicadora Lucea e Imágenes de Nuevo Tiempo »

**tejiendo culturas**  
Boletín Institucional  
Nº 35  
marzo 2023

**LA FC-BCB REALIZÓ SU AUDIENCIA DE RENDICIÓN DE CUENTAS FINAL 2022 EN POTOSÍ**

En el mes de La Paz se inauguró la Casa Museo Inés Córdova-Gil en el mes de Sopocachi »  
Expertos presentan la revista cultural académica Piedra de agua Nº 30 »  
Alejandro Mérida presentó su libro "Franz Jarry y el indostereocineísmo" en el Museo Fernando Montes »  
Fundación del BCB y Cariclerías firman convenio para fortalecer la cultura boliviana »

**tejiendo culturas**  
Boletín Institucional  
Nº 39  
junio 2023

**LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA EN LA NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL**

La Fundación Cultural del BCB recibió la cálida visita de Culturas BTV »  
127 Piezas etnográficas de arte plumaria fueron donadas al MUSEF »  
Pukará: La exposición pictórica que expresa la identidad cultural de los Yampara »  
Biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez recibe nueva donación bibliográfica »

**tejiendo culturas**  
Boletín Institucional  
Nº 40  
julio 2023

**LA FC-BCB MOSTRÓ MEMORIA E IDENTIDAD EN LA FERIA DEL LIBRO DE SANTA CRUZ**

Presencia de la FCBCB en la XIV Feria Internacional del Libro de Santa Cruz »  
La Fundación Cultural del BCB lanzó la convocatoria pública para la ampliación del Museo Marina Hoffmeyer »  
La CNM fue galardonada como biblioteca del año en el congreso por el día del bibliotecario boliviano »  
Bolivia recibe el año nuevo Andino Amazónico y Chacabueño 2023 con ceremonias ancestrales »

**tejiendo culturas**  
Boletín Institucional  
Nº 41  
agosto 2023

**POTOSÍ CELEBRÓ LOS 250 AÑOS DE LA CASA NACIONAL DE MONEDA**

En el mes de La Paz se inauguró la Casa Museo Inés Córdova-Gil en el mes de Sopocachi »  
Expertos presentan la revista cultural académica Piedra de agua Nº 30 »  
Alejandro Mérida presentó su libro "Franz Jarry y el indostereocineísmo" en el Museo Fernando Montes »  
Fundación del BCB y Cariclerías firman convenio para fortalecer la cultura boliviana »

**tejiendo culturas**  
Boletín Institucional  
Nº 45  
octubre 2023

**PATA LAJASTAMBO CONSOLIDA SU DESARROLLO CON NUEVO EDIFICIO DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA**

Estudiantes de Historia reconstruyen la historia del Simulacro Central de Camerones en un taller »  
Recuerden el legado de Edgar "Nuracán" Ramírez a casi tres años de su deceso »  
La FC-BCB y el CIC anuncian a los ganadores de la Beca Convocatoria de Talento e Ingresos de Nuevo Tiempo »  
Piedra de la Virgen de Urusape. Rerite integración de las culturas »

**tejiendo culturas**  
Boletín Institucional  
Nº 46  
noviembre 2023

**28 AÑOS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA**

Entre materiales y murales. Celebrando el legado de Walter Solón »  
Museo Nacional de Arte inicia construcción de puente mirador »  
El Centro de la Revolución Cultural lanza la convocatoria más esperada por el sector artístico »  
Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado inicia obras de ampliación y restauración »

**tejiendo culturas**  
Boletín Institucional  
Nº 47  
diciembre 2023


**LOS REGISTROS DE BOLIVIA EN EL PROGRAMA MEMORIA DEL MUNDO (MoW) DE LA UNESCO**

Banco Central de Bolivia inaugura el espacio cultural "Puertas abiertas" »  
El archivo del Impulso del Museo Nacional de Etnografía y Folklore Hugo Daniel Díaz es donado a la Fundación Cultural del BCB »  
Bolivia suma tres nuevas inscripciones a Memoria del Mundo »  
La Fundación Cultural del BCB junto a sus departamentos nacionales entregaron presentes en La Paz, Sucre, Potosí y Santa Cruz »





Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia  
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia)  
Telf: (591) 2 - 2424148  
[www.fundacionculturalbcb.gob.bo](http://www.fundacionculturalbcb.gob.bo)  
[fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo)

 Fundación Cultural BCB  
 [fundacionculturalbcb](https://www.instagram.com/fundacionculturalbcb)  
 [@CulturaFCBCB](https://twitter.com/CulturaFCBCB)  
 Fundación Cultural BCB  
 [@fundacion\\_cultural\\_bcb](https://www.tiktok.com/@fundacion_cultural_bcb)

