



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**



Fundación  
**Cultural**  
Banco Central de Bolivia

MEMORIA  
INSTITUCIONAL  
2022





**MEMORIA INSTITUCIONAL 2022**  
**FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA**





## BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Roger Edwin Rojas Ulo  
**Presidente a.i.**

Gabriel Herbas Camacho  
**Director a.i.**

Gumerciendo Héctor Pino Guzmán  
**Director a.i.**

Oscar Ferrufino Morro  
**Director a.i.**

Diego Alejandro Pérez Cueto Eulert  
**Director a.i.**

## FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Luis Oporto Ordóñez  
**Presidente**

Susana Bejarano Auad  
**Consejera**

Guido Arze Mantilla  
**Consejero**

Jhonny Quino Choque  
**Consejero**

José Antonio Rocha Torrico  
**Consejero**

Roberto Aguilar Quisbert  
**Consejero**

Manuel Monroy Chazarreta  
**Consejero**

## REPOSITARIOS NACIONALES Y CENTROS CULTURALES

Máximo Pacheco Balanza  
**Director Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia**

Elvira Espejo Ayca  
**Directora Museo Nacional de Etnografía y Folklore**

Iván Castellón Quiroga  
**Director Museo Nacional de Arte**

Luis Mauricio Arancibia Fernández  
**Director Casa Nacional de Moneda**

Mario Linares Urioste  
**Director Casa de la Libertad**

Edson Hurtado Morón  
**Director Centro de la Cultura Plurinacional**

David Victor Aruquipa Perez  
**Responsable del Centro de la Revolución Cultural a.i.**

© Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

Willy Tancara Apaza  
**Director General**

Yussela Saleth Goyzueta Ramos  
**Jefe Nacional de Administración y Finanzas**

David Victor Aruquipa Pérez  
**Jefe Nacional de Gestión Cultural**

Rolando Paniagua Espinoza  
**Jefe Nacional de Asuntos Jurídicos**

Gonzalo Rubén Orosco Arce  
**Jefe Nacional de Gestión de Infraestructura**

Ricardo Alfonso Aguilar Asin  
**Jefe de Unidad de Transparencia  
y Lucha Contra la Corrupción**

Rene Julio Infante Espinoza  
**Auditor Interno**

Ángela M. Aduviri Arroyo  
**Responsable de Comunicación**

Gabriel Sánchez Castro  
**Diseño Gráfico y fotografías**

Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia  
Calle Fernando Guachalla N° 476  
Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia  
Teléfono: 2424148  
[www.fundacionculturalbcb.gob.bo](http://www.fundacionculturalbcb.gob.bo)  
[fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo)

Imprenta digital FCBCB  
**Impresión**

Depósito Legal: 4-13-111-2023 P.O.  
ISBN: 978-9917-9902-3-9-1

📍 Fundación Cultural BCB  
🌐 [fundacionculturalbcb.gob.bo](http://fundacionculturalbcb.gob.bo)  
📧 @CulturaFCBCB  
📺 Fundación Cultural BCB  
📱 @fundacion\_cultural\_bcb

# Índice

5	PARTE I
	MARCO INSTITUCIONAL
7	Presentación
7	Logros de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia en el 2022
9	Historia de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
13	Misión y visión institucionales
14	El Consejo de Administración
19	Organigrama de la institución
23	PARTE II
	RESULTADOS DE GESTIÓN 2022
25	Lineamientos institucionales de la gestión 2022
45	Unidad Nacional de Administración y Finanzas
51	Unidad de Infraestructura
53	Unidad Nacional de Asuntos Jurídicos
55	Unidad Nacional de Gestión Cultural
67	PARTE III
	REPOSITORIOS NACIONALES Y CENTROS CULTURALES
69	Casa Nacional de Moneda
70	Casa Nacional de Moneda, una alternativa para la descolonización
72	Casa de la Libertad
73	2022, Un año crucial para Casa de la Libertad
75	Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
76	El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia en 2022
78	Museo Nacional de Etnografía y Folklore
79	Un museo para conocer y sentir Bolivia: Balance de la Gestión 2022 del MUSEF
81	Museo Nacional de Arte
82	Evaluación de actividades del MNA en la gestión 2022
85	Centro de la Cultura Plurinacional
86	El CCP en el 2022
88	Centro de la Revolución Cultural
89	El CRC afirmó la producción artístico-cultural de Bolivia en el 2022
91	PARTE IV
	EQUIPO OPERATIVO INSTITUCIONAL



**PARTE I**  
**MARCO INSTITUCIONAL**



# Banco Cultural Central de Bolivia



ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA • CASA DE LA LIBERTAD  
CASA NACIONAL DE MONEDA • CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL  
CENTRO DE LA REVOLUCION CULTURAL • MUSEO NACIONAL DE ARTE  
MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFIA Y FOLKLORE • MUSEO FERNANDO MONTES

[www.fundacioncultural.bo](http://www.fundacioncultural.bo)



# Presentación

## Logros de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia en el 2022

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), con personalidad jurídica y patrimonio propios, con competencia administrativa, técnica y financiera, durante la gestión 2022, trabajó en el marco de tres lineamientos estratégicos, enfocados en dar cumplimiento a su misión. Así, esta entidad impulsa numerosas e importantes acciones en los Repositorios Nacionales (RN) y Centros Culturales (CC), en distintos departamentos del país; abre diversos espacios de diálogo e interculturalidad; y estimula la producción cultural contemporánea y la reflexión e investigación. Asimismo, ejecuta proyectos de preinversión e inversión, con el propósito de recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar y conservar el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia, que se encuentra bajo su responsabilidad.

En ese sentido, de acuerdo al primer lineamiento institucional, se realizaron proyectos de preinversión pública como la restauración y ampliación del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado en la ciudad de La Paz; el estudio para la construcción del Centro de la Revolución Cultural (CRC) en la ciudad de El Alto y la restauración de la Casa Nacional de Moneda (CNM) en Potosí. Por otro lado, se han realizado importantes proyectos de inversión pública en los bienes inmuebles patrimoniales dependientes de la Fundación, como los trabajos de restauración en las fachadas de la Casa Fernando Montes, sede de la FC-BCB en La Paz; en la cubierta y la bajante frontal de la CNM; y en la fachada y la portada de piedra de la CNM en Potosí. Se ha realizado, también, la tercera fase de la ampliación de la Casa de la Libertad (CDL) en Sucre, y el estudio complementario de la restauración de la Villa de París y la integración arquitectónica con el Museo Nacional de Arte (MNA).

Asimismo, se ha ejecutado el mantenimiento de los edificios de los RN, con acciones correctivas y preventivas en los ambientes de la sede de la FC-BCB, en la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imana, en la CDL y en el MNA. En este último caso, el mantenimiento se realizó por administración y recursos propios. Cabe señalar que se hicieron otras 45 intervenciones en ocho bienes inmuebles patrimoniales y/o culturales de los RN y CC.

Respecto a la preservación, conservación, restauración y procesamiento técnico de bienes culturales y documentales, se tiene un total de 2.098.030 bienes culturales o documentales inventariados, catalogados o digitalizados. Se realizó la conservación de 1211 de estos bienes, se adquirieron 1001 y se restauraron 12.944. Se destaca la incorporación de las obras del pintor del Altiplano, David Crespo Gastelú, y de documentos históricos de alto valor, recibidos en donación.

Prosiguiendo con la ejecución, de acuerdo al segundo lineamiento estratégico, se desarrollaron diferentes actividades y acciones con el fin de incrementar las visitas de la población nacional e internacional. Se alcanzó un número de 495.456 visitantes presenciales y de 258.190 interacciones virtuales, en actividades y acciones como las itinerancias culturales, que abren mayores espacios físicos con criterio de territorialidad. Se realizaron, así, 35 actividades en territorios urbanos y rurales del país, que promovieron espacios de difusión, intercambio y producción colectiva.

La virtualización de actividades culturales forma parte del segundo lineamiento. En este marco, se elaboraron materiales de difusión por nuestras redes sociales. Destacan aquí las 217 interacciones virtuales de la CDL. En la misma línea, el programa *MUSEF 360°* plasma cuatro salas que la población tuvo oportunidad

de conocer a través de recorridos virtuales. Se suman las 142 actividades de difusión del patrimonio documental y de los procesos técnicos relacionados con su conservación y preservación, impulsados por el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), a través de sus redes sociales.

Finalmente, en el tercer lineamiento estratégico, que comprende la apertura de mayores espacios físicos para acciones y eventos de gestión cultural, se puede destacar la realización de la 2.ª Feria Cultural del Libro de El Alto. Este evento contó con la participación de los RN y CC dependientes de la FC-BCB, escritores, artistas, investigadores, editoriales e instituciones públicas y privadas, y la masiva presencia de población alteña.

La FC-BCB participó en la 23.ª Feria Internacional del Libro de Santa Cruz de la Sierra, que atrajo el interés de 72.000 visitantes; en la 26.ª Feria Internacional del Libro de La Paz, que recibió a 105.565 visitantes, y en la 15.ª Feria Internacional del Libro de Cochabamba, que registró la visita de 45.693 personas.

La FC-BCB, a través del CRC, fomentó la creación y exhibición de 82 obras de arte en Pando, Tarija, Potosí y Chuquisaca, en el marco del exitoso proyecto Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia 2022. Además, desarrolló y concluyó la 7.ª Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo Mujeres: Resistencias, Culturas, Memorias y Luchas, a la que se presentaron 339 propuestas, en el marco de la declaratoria del 2022 como “Año de la Revolución Cultural para la Despatriarcalización: por una vida libre de violencia contra las Mujeres”.

Los RN y CC efectuaron 188 expresiones vivas, que potenciaron el encuentro con manifestaciones artísticas. En este sentido, el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) de Santa Cruz dispuso su espacio, orientado a mostrar y promocionar manifestaciones artísticas musicales, para llevar a cabo la actividad denominada Música en Biblioteca.

Dentro de esta línea estratégica, se realizó la publicación de revistas, libros y documentos culturales con base en investigaciones. Se desarrollaron 86 investigaciones y publicaciones especializadas sobre temáticas patrimoniales y culturales, entre las cuales se en-

cuentran cuatro volúmenes de la colección Biblioteca Biográfica de la FC-BCB rumbo al Bicentenario 2025: *Biografía de Oscar Alfaro, ensayo biográfico*; *El Mural de la Vida, biografía del Maestro Lorgio Vaca*; *El pensamiento revolucionario de Don Edgar “Huracán” Ramírez y Oscar Soria Gamarra, su aporte al cine y la literatura*.

Así también, se publicaron tres ediciones de la revista cultural *Piedra de Agua*, enfocadas en la reflexión e investigación a través de lenguajes artísticos, memoria e identidad, luchas sociales, formas de organización y resistencia popular, transformaciones y productos socio-culturales, entre otros. Los artículos que conforman estas entregas están a cargo de autores nacionales y extranjeros, consagrados y nuevos valores en la investigación académica.

Dentro de los espacios de diálogo y reflexión propiciados por los RN y CC, se realizaron 59 procesos de capacitación, talleres, laboratorios, conversatorios, congresos y reuniones especializadas. Destacamos la labor del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) con la XXXVI Reunión Anual de Etnología (RAE), cuya temática fue “Crianza mutua y alimentación”. Este evento contó con 231 expositores en las modalidades presencial y virtual, y con 3436 participantes presenciales y 1118 virtuales. Por su parte, el MNA desarrolla el Programa de Estudios Descoloniales (PED).

Entre otras actividades estratégicas, es preciso señalar la suscripción de cuatro convenios con universidades públicas y privadas, además de cuatro convenios en gestión cultural y patrimonial.

La FC-BCB trabaja con el compromiso de convertirse en un referente en el ámbito territorial del Estado Plurinacional de Bolivia, respecto a la gestión, promoción y dinamización del patrimonio cultural material e inmaterial y la diversidad cultural, con la visión de seguir construyendo una sociedad plural, intercultural, equitativa, despatriarcalizada y descolonizada, con acceso pleno y democrático a los espacios y servicios culturales.

Luis Oporto Ordóñez

**Presidente**

**Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia**

## Historia de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

El 3 de agosto de 1983, con la promulgación del Decreto Supremo n.º 19718, se delegó al Banco Central de Bolivia (BCB) la tuición y la administración general de Casa de la Libertad en Sucre, la Casa Nacional de Moneda en Potosí y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore en La Paz, con la obligación de financiar el presupuesto de estos tres centros culturales. Años más tarde, mediante la Ley n.º 781 del 5 de febrero de 1986, ese decreto se elevó a rango de ley, y se añadió al Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia de Sucre a ese conjunto de instituciones:

Se encomienda al Banco Central de Bolivia la administración y sostenimiento de Casa de la Libertad, Biblioteca y Archivo Nacionales, en la ciudad de Sucre; la Casa de la Moneda en la ciudad de Potosí y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore en la ciudad de La Paz, repositorios nacionales cuyos patrimonios culturales guardan tesoros invaluables; y se ratifican las denominaciones usadas en el presente artículo como las únicas oficiales de las cuatro instituciones culturales referidas.

Así, durante la década de 1980, los repositorios mencionados formaron parte de la estructura organizativa del BCB, bajo la dependencia de la Jefatura de Repositorios Nacionales. Esto mejoró notoriamente su equipamiento, su infraestructura y las condiciones de trabajo de los servidores públicos que allí laboraban.

No obstante, en 1987, por medio del Decreto Supremo n.º 21513, se autorizó al Directorio del BCB “efectuar la reorganización de esta institución conforme a sus estatutos”. Esa noticia concernía directamente a los repositorios que dependían del BCB, pues se

sospechaba que la reestructuración anunciada significaba alejarlos de la estructura de la entidad.

La situación de riesgo que enfrentaban los repositorios en aquellos años motivó a que los directores del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Gunnar Mendoza, del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Hugo Daniel Ruiz, y de la Casa Nacional de Moneda, Wilson Mendieta, pidieran en agosto de 1990, mediante nota expresa al primer mandatario de Bolivia, preservar la integridad y el desarrollo de esos centros culturales. Solicitaron, también, que no se tomaran disposiciones al respecto, mientras no se consideraran los puntos de vista que pedían exponer personalmente a la primera autoridad.

Indudablemente, la instrucción de reestructuración del BCB puso en debate, casi de inmediato, el retiro de la tutela y la administración del BCB sobre los repositorios considerados en la Ley n.º 781. La sugerencia se originó en las recomendaciones de la Misión de Banca Central del Fondo Monetario Internacional, que ese año (1990) consideró los contenidos de la ley vigente del BCB y su compatibilización con la Ley n.º 1178 de Administración Financiera y Control (conocida como Ley SAFCO).

El debate en los medios de comunicación empezó casi de inmediato. Se inició una profusa producción periodística y de artículos de opinión en defensa de los repositorios nacionales en cuestión. Titulares como “Debida asistencia a repositorios nacionales”, “El futuro del Archivo Nacional” o “En defensa de los repositorios nacionales” aparecieron suscritos por importantes miembros de la comunidad intelectual boliviana, que veían peligrar el futuro de esas instituciones.

También en agosto de 1990, la Reunión Anual de Etnología (RAE) del Museo Nacional de Etnografía y



Folklore emitió una declaración pública sobre el tema: señaló que era de vital importancia que los repositorios continuaran recibiendo el financiamiento del BCB.

Con todo, en abril de 1991, en el marco de su reestructuración, el BCB procedió al cierre de sus oficinas en las distintas ciudades del país y redujo su personal en un 30%, despidiendo a varios de sus funcionarios.

La sociedad boliviana defendió férreamente los repositorios dependientes del BCB. Esto generó una tensa situación, que llevó a la institución a contratar a dos personalidades de la cultura boliviana para efectuar sendas consultorías destinadas a considerar una alternativa viable para el financiamiento de los cuatro repositorios. Los profesionales contratados fueron el comunicador Dulfredo Retamozo y el abogado e historiador José Luis Roca.

La acción coordinada de los directores de los cuatro repositorios y el apoyo decidido de la sociedad civil lograron que, finalmente, el Gobierno viabilizara la creación de una fundación de carácter estatal, como parte de la reestructuración del BCB. Al respecto, el 19 de julio de 1995, el entonces ministro de Hacienda Fernando Cossío, en declaraciones al periódico *Hoy*, dijo:

Dentro de la reestructuración de lo que tiene que

ser el Banco Central de Bolivia, está la propuesta de crear la fundación para que maneje las actividades de fomento a la cultura que se hacen en el seno propio del Banco Central. Se propone la creación de una fundación cultural de carácter estatal, donde las responsabilidades que actualmente desarrolla el BCB y su propio directorio, como es el cuidado de los repositorios nacionales, pase en propiedad de esta fundación que tiene carácter estatal.

Cossío también sostuvo que:

El Banco Central no se desentiende de esa labor pionera y de apoyo que ha estado dando a las actividades de la cultura en el país, puesto que en el proyecto de ley se propone también que el BCB reserve ciertos recursos para el mantenimiento de la Fundación Cultural que se haría cargo de los principales repositorios nacionales que tiene nuestro país.

La FC-BCB entró en funcionamiento en 1997, conformada inicialmente por un Consejo de Administración que se constituyó en la Autoridad Superior

de la Entidad, una Secretaría Ejecutiva como Máxima Autoridad Ejecutiva y cuatro centros culturales bajo su tuición y administración: Casa de la Libertad (Sucre), Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre), Casa Nacional de Moneda (Potosí) y Museo Nacional de Etnografía y Folklore (La Paz).

Más adelante, mediante la Ley n.º 2389 del 23 de mayo del 2002, el Museo Nacional de Arte de La Paz también pasó a estar bajo la tuición y la administración de la FCBCB. Tres años después, con la Resolución n.º 276/2005 del 6 de diciembre del 2005 del BCB, se autorizó la transferencia, a título gratuito y en favor de la FC-BCB, de un inmueble de propiedad del BCB, ubicado en la calle Gabriel René Moreno n.º 369 de Santa Cruz de la Sierra. Allí se estableciera un centro cultural, con el objetivo de apoyar el desarrollo cultural de la región. El 2009, luego de la remodelación del inmueble, se inauguró el Centro Cultural Santa Cruz, con dependencia administrativa del Museo Nacional de Arte. Posteriormente, mediante la Ley n.º 398 del 2 de septiembre del 2013, este centro adquirió independencia administrativa y cambió su nombre a Centro de la Cultura Plurinacional.

En el 2016, la FCBCB suscribió con Gil Imaná Garrón un convenio de donación del patrimonio mueble e inmueble de los artistas Inés Córdova Suárez y Gil Imaná Garrón. Estos bienes pasaron a estar a cargo del Museo Nacional de Arte.

Desde sus inicios hasta la gestión 2017, las oficinas de la FCBCB funcionaron en un establecimiento, cedido por el BCB, ubicado en la calle Ingavi de la ciudad de La Paz. Debido al crecimiento de la entidad, en octubre de ese año, se adquirió un inmueble cuya construcción data de 1917, que está ubicado en la zona de Sopocachi y que se ha constituido en patrimonio arquitectónico y urbano. Consolidado como propiedad de la institución, este predio acoge las oficinas de la entidad desde inicios del 2018.

Por otro lado, sobre la base de una donación de obras y de bienes realizada por la familia del pintor paceño Fernando Montes, y de la asignación de

espacios exclusivos en el actual inmueble de la FCBCB, ubicado en la calle Fernando Guachalla de La Paz, se conformó el Museo Fernando Montes. Dichos factores propiciaron el emplazamiento de un pequeño espacio de exhibición de la obra donada, con acceso libre a un jardín interior, y de una tienda para la promoción y la difusión de las publicaciones de los repositorios de la FCBCB. Este museo fue inaugurado en enero del 2019 y es de ingreso gratuito.

El Centro de la Revolución Cultural, nueva dependencia de la FCBCB, fue creado como plataforma curatorial, con el fin de estimular la creación y la difusión de producciones culturales en artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales, literarias, investigativas y editoriales. En el 2019, mediante la firma de un convenio con la empresa estatal Mi Teleférico, cursó la primera gestión de los espacios de la antigua Estación Central, en los que se instaló y trabajó el CRC hasta finales del 2022.

Por último, con la promulgación de la Ley n.º 1231 del 23 de septiembre del 2019 y dando cumplimiento a sus disposiciones, el día 27 de ese mes y año, la FCBCB recibió en propiedad, para su gestión y administración, la Casa Museo Marina Núñez del Prado, situada en la avenida Ecuador de La Paz, y todos los bienes culturales que en allí se conservan.





## Misión y visión institucionales

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) ha establecido como misión y visión institucionales las siguientes.

### Misión

*Recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar, conservar, registrar, investigar, fortalecer y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia que se encuentra bajo nuestra responsabilidad; así como promover las manifestaciones y producciones culturales, garantizando espacios de acceso, encuentro, diálogo y acción desde la equidad y la diversidad.*

### Visión

*Ser un referente, en el ámbito territorial del Estado Plurinacional de Bolivia, en la gestión, promoción y dinamización del patrimonio cultural material e inmaterial y la diversidad cultural, para la consolidación de una sociedad equitativa, descolonizada, despatriarcalizada e intercultural, con acceso democrático a los espacios y servicios culturales para todas y todos, nacionales o extranjeros, contribuyendo al desarrollo social para el Vivir Bien.*

## El Consejo de Administración

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) está dirigida por un Consejo de Administración compuesto por siete miembros de reconocido prestigio en el ámbito cultural e histórico. De estos, cuatro son designados por el Directorio del Banco Central de Bolivia y tres, por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización.

Los consejeros tienen la función de controlar y velar por el cumplimiento de los fines de la institución, formular políticas, autorizar la firma de convenios y contratos, entre otras responsabilidades.

El Consejo de Administración, como la máxima autoridad de la FC-BCB, es responsable de definir sus políticas institucionales, y establecer las estrategias administrativas, financieras, operativas y la norma interna. Estas responsabilidades tienen como finalidad dar cumplimiento al objeto y mandato encomendado a esta autoridad.

Actualmente, el Consejo de Administración de la FC-BCB está compuesto por las siguientes personalidades:

### Luis Oporto Ordoñez

#### Presidente del Consejo de Administración

Nació en Llallagua, Potosí. Es licenciado en Historia y *magister scientiarum* en Historias Andinas y Amazónicas (UMSA). Cursó, en España, el diplomado en Organización y Administración de Archivos Históricos. Fue investigador visitante en Smithsonian Institution de Washington D.C. y en la Biblioteca del Musée de l'Homme de París.

Fue director y jefe de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional desde el 2002. Entre sus logros se encuentran la publicación de la revista *Fuentes*, la creación del Sistema de archivo del Órgano Legislativo y la implementación del Fondo

del libro y documentos antiguos, raros y curiosos. Se desempeñó como director de la Biblioteca y Archivo del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, y como jefe del Centro de Documentación Antropológica del Ministerio de Educación.

Es catedrático titular de Archivística de la Carrera de Historia de la UMSA. En el 2005, fue condecorado por la Prefectura del Departamento de La Paz con la Orden “Franz Tamayo” en el grado de Oficial y el Gobierno Municipal de La Paz le entregó la “Tea de la Libertad” en el 2013. Fue secretario general del Colegio Nacional de Historiadores de Bolivia. Con su ensayo *La destrucción de la memoria oficial en Bolivia*, obtuvo el primer premio en la categoría C del Concurso Latinoamericano de Investigación en Bibliotecología (Argentina, 2007).

Entre sus publicaciones, destaca el *Diccionario Biográfico de Archivistas de Bolivia* (2012). Representó a Bolivia en diferentes encuentros internacionales y es fundador del Encuentro Internacional de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos. Asimismo, integra el Consejo Asesor del Congreso de Archivología del MERCOSUR, y fue presidente del Comité Regional de América Latina y el Caribe del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO.

### Guido Arze Mantilla

Comenzó su vida profesional en los ámbitos del teatro y de la música en 1965. Ese mismo año, viajó con la delegación boliviana para repatriar los restos del Mariscal Andrés de Santa Cruz. En 1967, formó parte del Teatro Experimental Universitario y, en 1971, fundó el Teatro de la Alianza Francesa. Organizó el primer festival de jazz en 1968 e introdujo instrumentos de viento bolivianos en este género musical. En 1974, fue arrestado





**Consejo de Administración:** Roberto Aguilar Quisbert “Mamani Mamani”, Manuel Monroy Chazarreta “Papurri”, Luis Oporto Ordóñez, Susana Bejarano Auad, Guido Pablo Arze Mantilla, y Jhonny Quino Choque (Ausente por fuerza mayor Consejero José Antonio Rocha Torrico).

durante el golpe de Estado de Banzer y exiliado a Francia, país donde enseñó y difundió la música y la cultura de Bolivia. Fundó, en 1974, el primer grupo de música boliviana en Europa: Yatiri.

Entre su producción intelectual, destaca *Música popular boliviana*, dispuesto por el Ministerio de Educación de Francia como documento de estudio en 1979. En 1977, presentó la obra *Tupac Katari*, en el Festival Internacional de Teatro de Lyon (Francia). En 1984, organizó el Primer Festival de Artes y Cultura Boliviana con la Casa de la Cultura de Bron-Francia, evento que se desarrolló entre el 14 y el 27 de mayo de ese año.

Al volver del exilio, en 1990, creó un movimiento teatral y cultural denominado *Pequeño Teatro*, que puso en escena más de 100 obras y obtuvo varios premios a nivel nacional e internacional. En el 2000, durante el Festival Internacional de Teatro en Ecuador, la prensa uruguaya se refirió a él como uno de los más destacados directores de teatro y puestistas en escena de Latinoamérica, con la obra *Chiquilladas*.

Como fotógrafo y *luriri* (artesano de instrumentos de viento y percusión), realizó varias exposiciones en distintos lugares del mundo. En el 2023, fue declarado el mejor *luriri* de La Paz por el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. Recibió el título de Maestro de las Artes en Teatro por el Ministerio de Educación en el 2014.

Actualmente, Guido Arze es consejero de Administración de la FC-BCB.

“Uno de los grandes logros es haber incluido la Dramaturgia dentro del Concurso de Letras e Imágenes. Desde la gestión 2021, se pudo tener una gran cantidad de participantes con libretos de teatro con la temática *Senkata y Sacaba* y, en la gestión 2022, libretos de teatro con la temática *Mujeres*. Otro de los grandes logros fueron los talleres iniciales de sensibilización al Teatro realizados en la Escuela Superior de Formación de Maestros Tecnológico Humanístico (ESFM-TH) El Alto”.

Guido Arze Mantilla

### **Susana Bejarano Auad**

Nació en Tarija. Es politóloga de la Universidad Nuestra Señora de La Paz, tiene un diplomado en Educación Superior y otro en Investigación Periodística. Candidata a máster en Relaciones Internacionales e Integración por el Postgrado en Ciencias del Desarrollo de la Universidad Mayor de San Andrés (CIDES-UMSA) y becaria, graduada con honores, del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales en Ginebra en la maestría de Política Pública Aplicada con enfoque de género.

Fue jefa de Gabinete del Ministerio de Educación y Culturas, además de directora-representante permanente de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultural (OEI) entre el 2010 y el 2014. Formó parte del consejo editorial del desaparecido suplemento *El Desacuerdo* y creó la revista *Bolivia*. Asimismo, es consultora en proyectos de comunicación política, política pública y enfoque de género.

Durante las gestiones 2016 y 2019, formó parte del Consejo de Administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia: fue elegida vicepresidenta y representó a la institución en múltiples eventos nacionales e internacionales. Además, fue directora y conductora de *Esta Casa no es Hotel*, desde el 2012 hasta el 2019, y directora y coconductora de *El Corto Verano*, del 2013 al 2014. Ambos programas se emitieron por la Red ATB.

En el presente, dirige el programa de televisión *Desacuerdo*, que se emite a nivel nacional en la Red RTP. Es analista política para varios medios de comunicación nacionales e internacionales, autora de columnas de opinión en temas políticos, culturales y de género.

Susana Bejarano es consejera de Administración de la FC-BCB desde la gestión 2020 a la fecha.

El 2022 fue declarado por el gobierno nacional como “Año de la Revolución Cultural para la Despatriarcalización: por una vida libre de violencia contra las mujeres”, es así que todas las reparticiones estatales se ponen en la tarea de generar líneas de trabajo acorde a este mandato.

La FC-BCB, los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de su dependencia, han generado acciones para aportar a este desafío. Esta tarea puso en evidencia -otra vez- que vivimos en un Estado patriarcal donde hay que hacerlo todo, mostrándonos con claridad la invisibilización de las mujeres en todas las artes, en la política, en la construcción de lo que fue el Estado republicano, pero también en la construcción del Estado Plurinacional. Quizá este sea uno de los méritos más grandes del 2022, donde se logró poner sobre la mesa que despatriarcalización es una tarea pendiente, que es un camino que apenas empieza y que no se trata solo de las políticas públicas o acciones estatales coyuntura-

les, se trata de la necesidad de un compromiso honesto por transformar la sociedad. Es ahí que la FC-BCB duplica su responsabilidad pues, una transformación cultural, no puede darse sin instituciones culturales comprometidas en ello.

La FC-BCB asume como mandato la despatriarcalización en todas sus acciones, se inscribe como uno de los principios básicos de esta institución. Asumimos con plena conciencia, que es un camino difícil y que apenas empieza.

Susana Bejarano Auad

### Jhonny Quino Choque

Nació en La Paz. Pintor, muralista y artista plástico. Licenciado de la Carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Desde el 2015, es docente de la carrera de Artes de la Universidad Pública de El Alto (UPEA). También dictó clases en la UMSA y en la Escuela Municipal de Arte (EMDA).

Escribió los artículos “SAMI”, para la *Revista Científica y Tecnológica* (vol. 2), en el 2015, y “El Cóndor Tiwanacota”, para la revista *Simbología en el Arte* (1.ª ed.), en el 2016.

A lo largo de su carrera, realizó diferentes murales entre los que se destacan *El Tesoro en el Proceso de Cambio*, situado en el *hall* del edificio central del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas; *Dignidad, Libertad y Justicia*, en la plaza Gualberto Villarroel, y otro en el espacio del Museo Pipiripi.

Desde 1998, ha participado en más de 42 exposiciones a nivel nacional e internacional. Recibió distinciones por su participación, en las categorías Pintura y Dibujo, en el Salón Anual San Lucas.

Jhonny Quino se desempeña, actualmente, como consejero de Administración de la FC-BCB:

El fascinante desarrollo cultural artístico, desarrollado por la Fundación a través de sus distintos Repositorios Nacionales y Centros Culturales, expresa y muestra diversas actividades culturales artísticas, como es el caso del Centro de la Revolución Cultural (CRC), que constituye un espacio itinerante de fomento e impulso a la producción cultural y a la creación artística visual fundamentalmente. Con el objetivo de promover la gestión

de actividades y espacios culturales de alcance nacional, propiciar el encuentro y el diálogo con sectores, organizaciones culturales, elencos, artistas individuales y colectivos, entre otros, surge el proyecto Artistas Emergentes en Bolivia. [Este] comienza el 8 de julio del 2021, para apoyar esta nueva versión de *Wayna Arte*, impulsada por la carrera de Artes de la Universidad Pública de El Alto. [Se trata] de una exhibición que subraya el aporte visual e identitario de la ciudad más joven de Bolivia, con una serie de obras excepcionales realizadas por estudiantes de esta carrera. Es importante reconocer el trabajo de jóvenes artistas cuyo trabajo garantiza que la producción cultural continúe alimentando el quehacer artístico de nuestro país.

Jhonny Quino Choque

### “Mamani Mamani” Roberto Aguilar

De nacimiento quechua y de sangre aymara. Artista autodidacta conocido artísticamente como “Mamani Mamani”, puesto que lleva el apellido de sus abuelos y ancestros. Ha desarrollado su plástica a partir de la visión y los sentimientos originarios de su pueblo: una tierra vibrante, vital, llena de colores, carácter, texturas y emociones.

Desde 1983, ha realizado más de 58 exposiciones, de las cuales 52 han sido individuales. Su obra ha merecido numerosos premios y distinciones nacionales e internacionales, entre las que destacan Maestro de maestros en el Arte Pictórico, Persona Ilustre y Hombre de Cultura de las Naciones Originarias y Medalla al Mérito Cultural.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas en varias partes del mundo: Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia, Venezuela, Cuba, México, Canadá, Estados Unidos, Japón, Alemania, Dinamarca, España, Holanda, Australia, Italia, Francia e Inglaterra. Asimismo, realizó innumerables exposiciones en gran parte de nuestro país.

Actualmente, “Mamani Mamani” es consejero de Administración de la FC-BCB.

### José Antonio Rocha

Es licenciado en Ciencias Religiosas, magíster en Ciencias de la Religión y Filosofía, y doctor en Ciencias Humanas, con mención en Antropología Cultural. Cursó sus estudios de postgrado en Alemania. Desde 1991, se desempeña como catedrático titular en Antropología

Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba. Ha sido docente de pregrado y postgrado en Cultura Boliviana, Metodología Avanzada de Investigación, Sociología de la Religión, Evolución del Pensamiento Filosófico en la Relación Sociedad-Naturaleza, entre otras cátedras impartidas en diferentes instituciones de educación superior. Fue decano de la Facultad de Ciencias Sociales (UMSS, 2012-2014) y vicerrector de la Universidad Mayor de San Simón (2014-2015).

Participó en varios proyectos académicos y de servicio. Es cofundador de la Asociación Alemana sin fines de lucro Runa Masi e. V. (1987). Intervino en la actualización del proyecto para el funcionamiento del Instituto Universitario Politécnico en Punata (UMSS, 1992), hoy Facultad Politécnica del Valle Alto; y la creación del Programa de Licenciatura en Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales (UMSS, 2013). Es secretario ejecutivo del Consejo de Becarios del Intercambio Cultural Alemán Latinoamericano (ICALA-Bolivia, 1998-2023), presidente de la Academia Regional de la Lengua Quechua Cochabamba (2002-2023), miembro de la Asamblea del Centro de Producción Radiofónica CEPRA (Cochabamba, 2022-2023) y miembro del Comité Editorial de *Yachay, Revista de Filosofía, Teología y Cultura* de la Facultad de Teología San Pablo de la Universidad Católica Boliviana San Pablo (Cochabamba, 2023).

Entre sus principales investigaciones y publicaciones, están *La fiesta de Santa Vera Cruz Tatita* (1982); *Sociedad agraria y religión* (1990 y 2019); *Memorias del Primer Encuentro de Cientistas Sociales* (2000); *Autonomías indígenas, construcción de nación y fortalecimiento del Estado* (2008); *Yuyaynichik* (2013); *Desde el maizal* (2018); *Nawpaqtaraq qhipataraq qhawarikuspa purina. Con el ojo de adelante y con ojo de atrás* (1999 y 2021).

Recibió un reconocimiento de la Oficialía Mayor de Desarrollo Humano de la Honorable Alcaldía Municipal de Cochabamba por su aporte a la cultura. La Universidad Mayor San Simón le entregó el Diploma y Medalla al Mérito por los 25 años de ejercicio de la docencia titular. Obtuvo, también, el nombramiento de Ciudadano Meritorio e Hijo Predilecto del municipio de Punata (Cochabamba) por sus aportes a la educación y a la investigación en el ámbito de la cultura.

José Antonio Rocha, actualmente, forma parte del Consejo de Administración de la FC-BCB.

Consecuente con la línea estratégica de la territorialidad (la cultura emerge en todas las regiones de Bolivia y debe ser gestionada para fortalecer la identidad cultural y valorizar el patrimonio), desde la firma del convenio interinstitucional con el Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba en octubre del 2021, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) ha estado presente en el departamento valluno con una serie de actividades culturales, a través del Centro de la Revolución Cultural (La Paz) y el Centro de la Cultura Plurinacional (Santa Cruz). [Dichas actividades] han sido recibidas con mucho beneplácito por las principales autoridades de la Gobernación, los assembleístas departamentales, las instituciones y los gestores culturales. Los proyectos Artistas Emergentes de Bolivia, Fiesta y Poder: Tradición Cultura y Fe, CCP Tunante, Patrimonio Industrial Minero y Mujeres copleras de los Valles consolidaron el funcionamiento de la Casa Departamental de las Culturas en Cochabamba, dependiente de la Gobernación.

José Antonio Rocha

### **Manuel Monroy Chazarreta**

Destacado músico, compositor boliviano, conocido artísticamente como “El Papiirri”. Nació en la ciudad de La Paz el 18 de septiembre de 1960. Comenzó su carrera artística a los 7 años de edad, bajo la enseñanza de su madre, la concertista argentina Anita Chazarreta. Este año, 2023, celebra 44 años como compositor de canciones y, a la fecha, suma más de 250 canciones compuestas en letra y música con identidad propia.

Cuenta con 12 discos grabados y dos DVD producidos en vivo con sus canciones. Ha dado conciertos en Japón, Corea, Reino Unido, Suiza, Alemania, Cuba, México y todas las capitales de Sudamérica.

Entre sus estudios, tiene título de Maestro de las Artes en la disciplina de Música y un diplomado en Educación Superior de la Universidad Mayor de San Andrés. Es egresado en Composición Musical del Conservatorio Nacional de Música de Bolivia y estudió Composición con los maestros Cergio Prudencio y Hans Joachim Koellreutter, Armonía con los maestros Agustín Fernández y Hubner Costa (UFMG) y Guitarra Clásica con Roberto Salas (UNAM) y Teodomiro Goulart (UFMG).

Como docente, creó un método de alfabetización musical con base en la música aymara y, durante 13 años, ha impartido diversas materias en el Conservatorio de Música de La Paz. Asimismo, ha dictado Composición de canciones (Módulo IV) en la maestría en Producción y Musical de la UPEA (2019-2020)

En el 2019, fue diplomático designado como consejero de la Embajada de Bolivia en Ecuador. Por sus logros de gestión, fue ascendido a ministro consejero en el 2015, cargo que desempeñó hasta octubre del 2016.

Es creador, conductor y productor de programas culturales de TV. Además, desde el 2004, se desempeña como cronista para diferentes medios escritos de Bolivia. Como resultado de este trabajo, tiene tres libros de crónica publicados.

En el ámbito de la gestión cultural, ha sido director del Taller de Música de la UMSA (1986-1990), director del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez, director de Cultura y oficial mayor de Cultura del Gobierno Municipal de La Paz (1992-1999), y consejero de Administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, designado por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización.

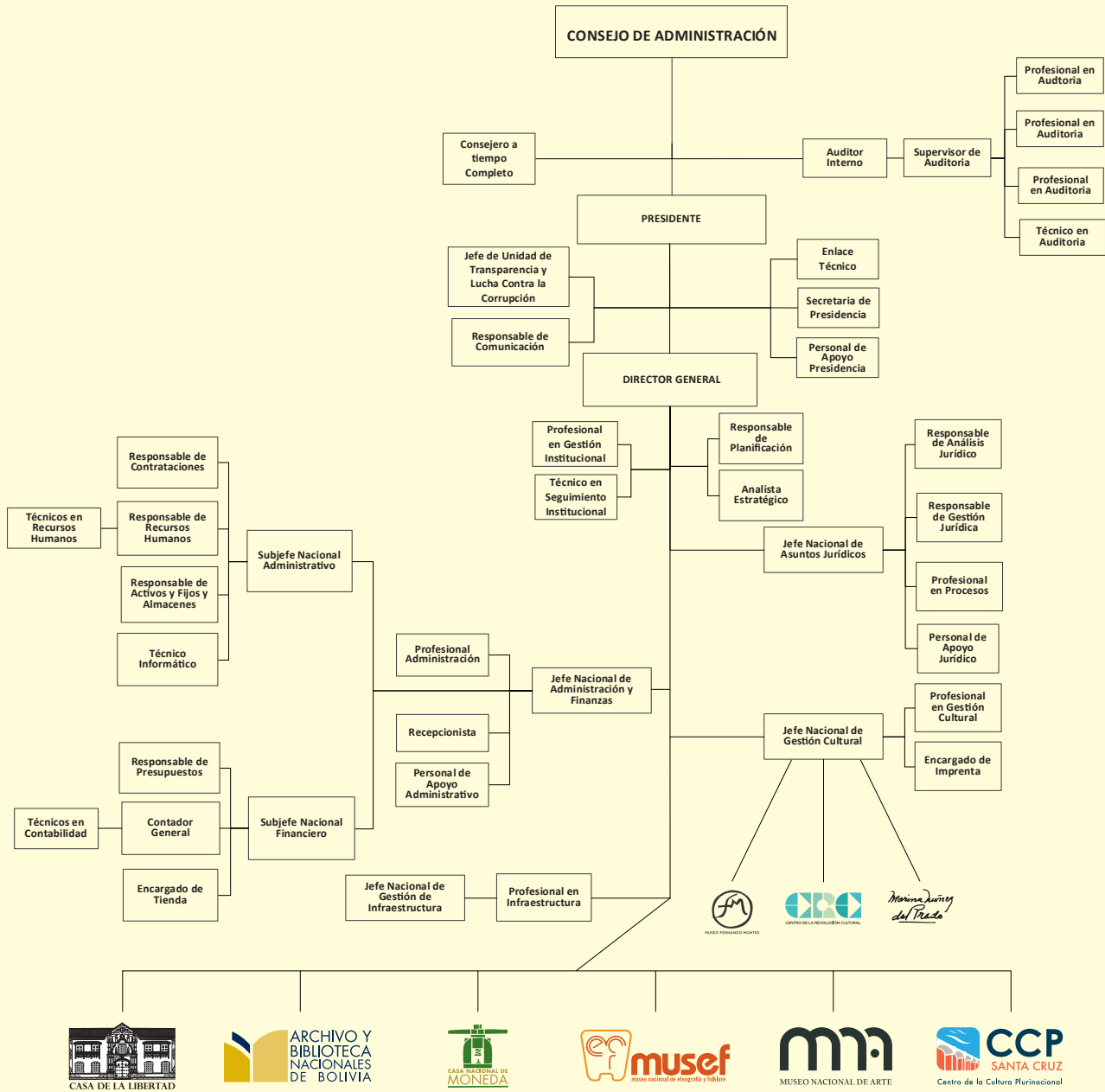
Se le ha otorgado la Condecoración Escudo de Armas en el grado de Servicios Especiales (2012); la Medalla Prócer Pedro Domingo Murillo (1997), reconocimientos del Gobierno Municipal de la Ciudad de La Paz; y la Plaqueta de la Asamblea Legislativa, Brigada Parlamentaria de La Paz, por sus 30 años de trayectoria artística (2008). Obtuvo el Premio Eduardo Abaroa en la categoría cantautor (2022) y ganó el Fondo Excelencia Artística de la Cooperación Suiza (2019).

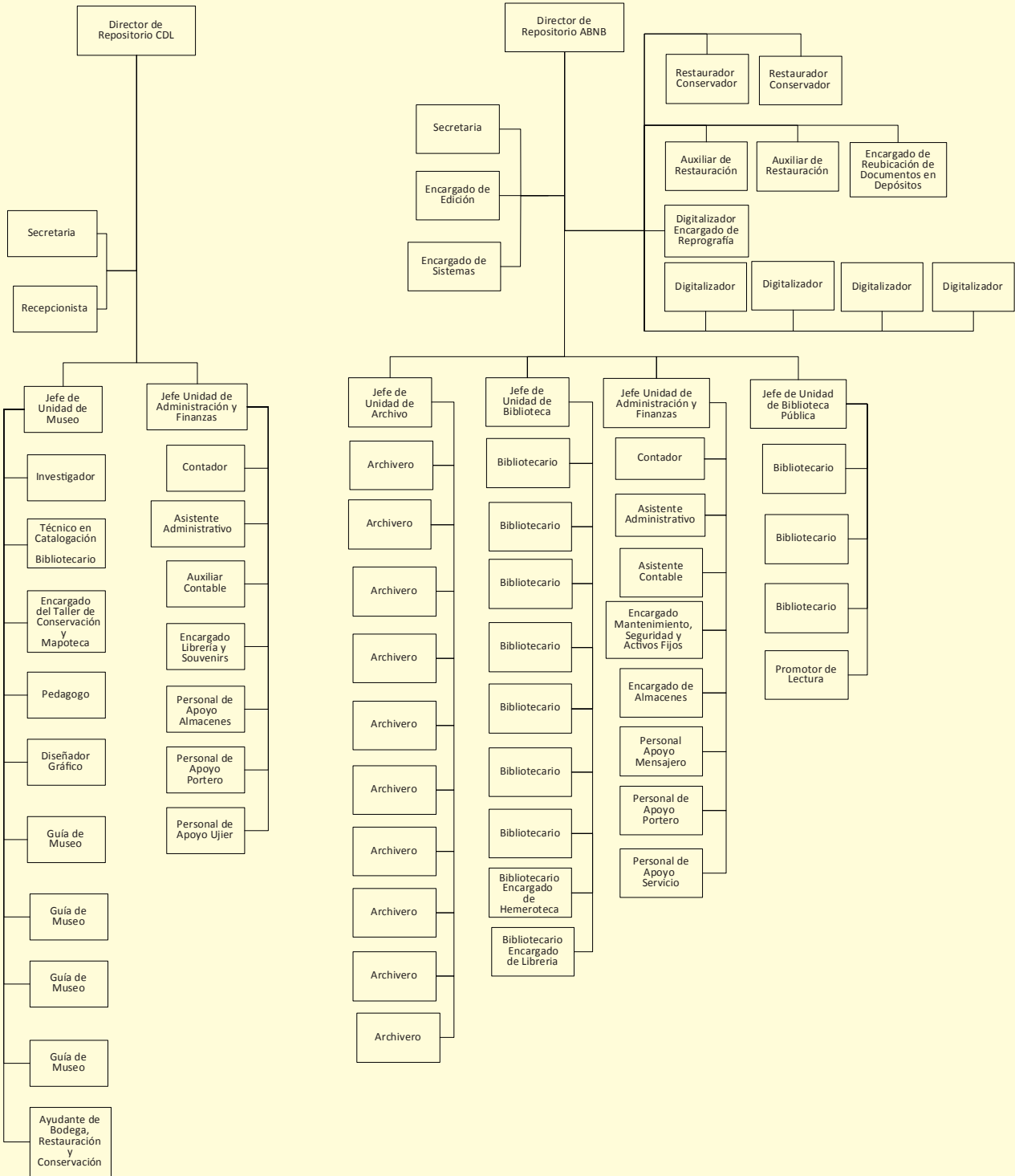
En el 2022, Manuel Monroy Chazarreta volvió a formar parte del Consejo de Administración de la FC-BCB.

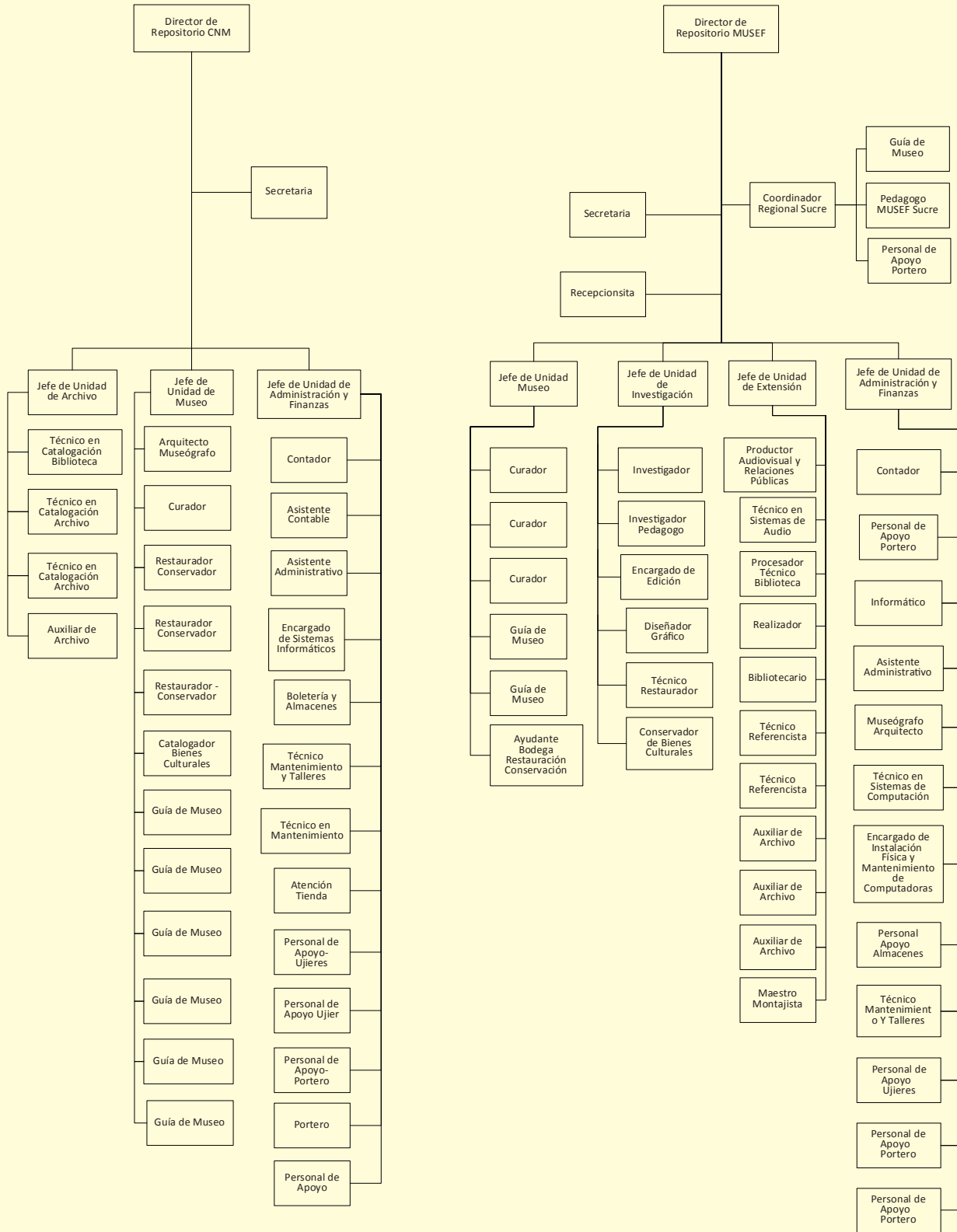
Desde mi retorno a la FC-BCB, a fines de agosto del 2022, como consejero, he visto florecer un antiguo sueño, que la institución abra sus puertas a los artistas en vida, con los fondos de inversión, mediante el Centro de la Revolución Cultural y el proyecto Letras e Imágenes del Nuevo Tiempo. Es un honor ser parte de un consejo que apoya y salvaguarda el patrimonio tangible e intangible de Bolivia.

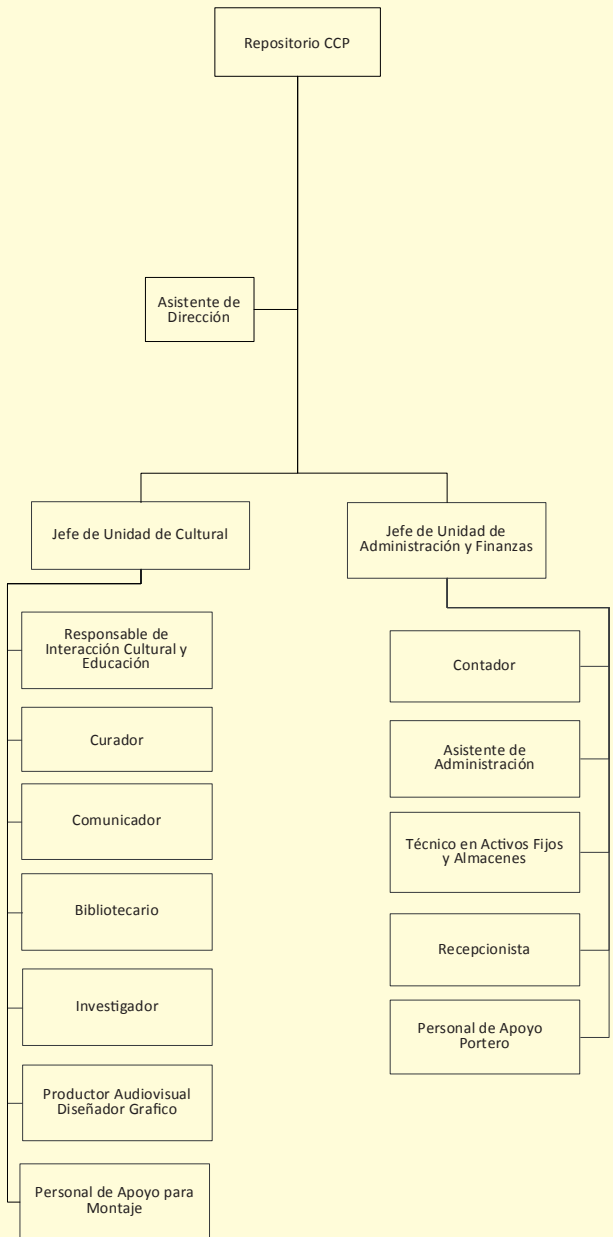
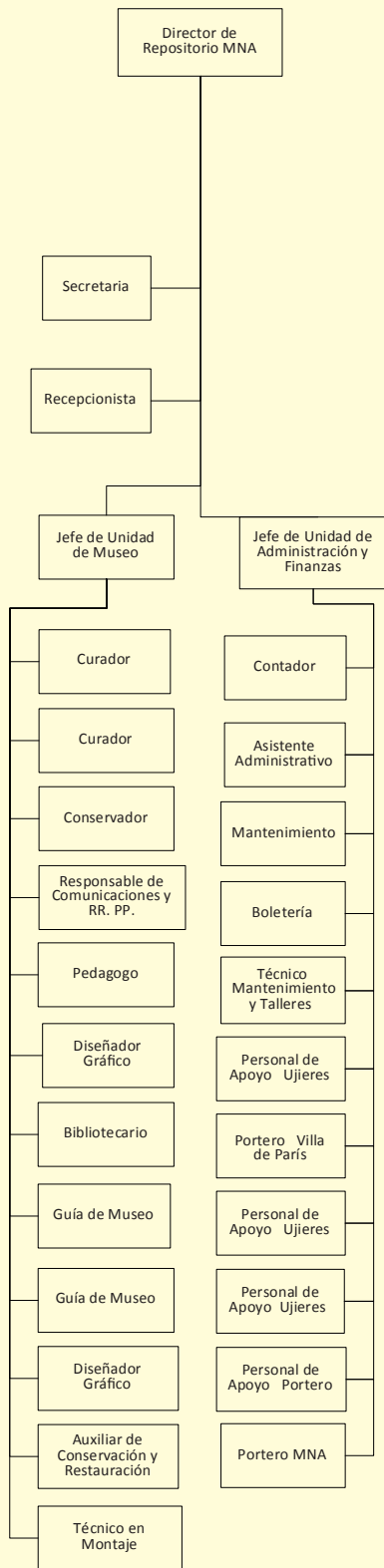
Manuel Monroy Chazarreta

# Organigrama de la institución











**PARTE II**  
**RESULTADOS DE GESTIÓN 2022**

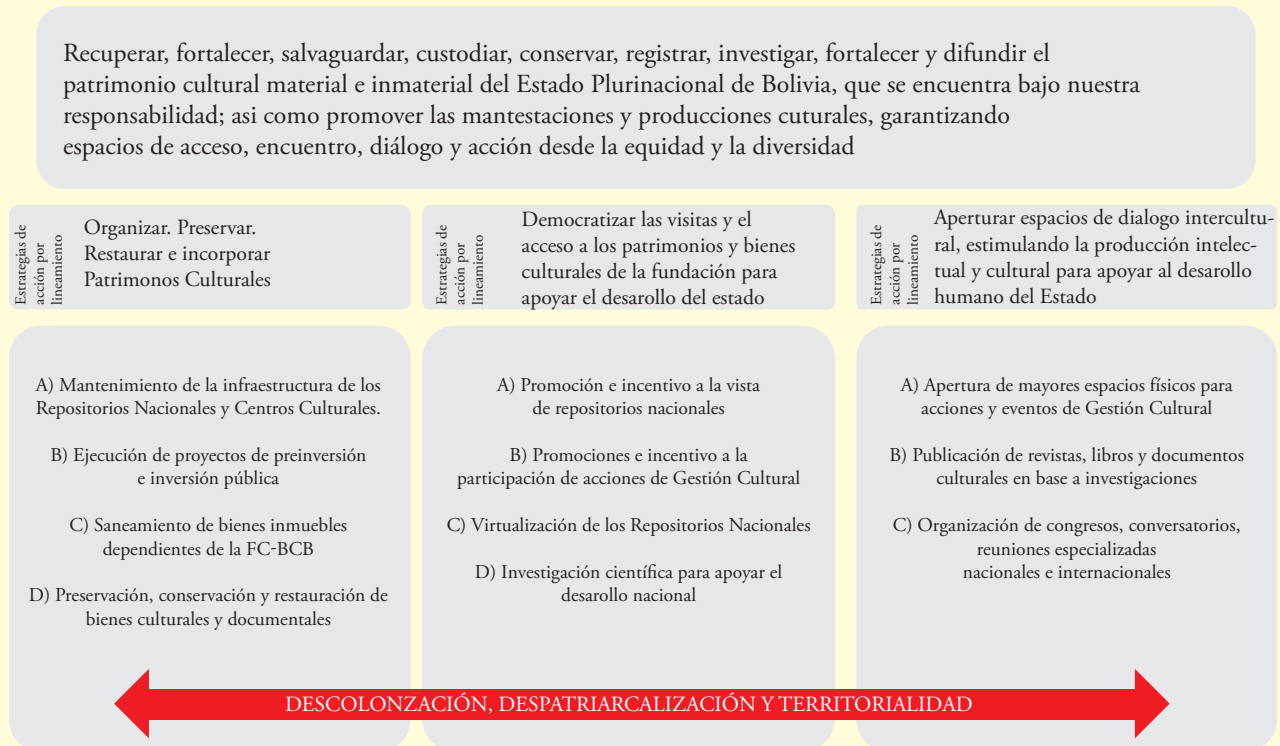


## Lineamientos institucionales de la gestión 2022

Con base en los objetivos institucionales de la FC-BCB y las vocaciones de las diferentes direcciones de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, se han establecido tres lineamientos institucionales. El primero es organizar, preservar, restaurar e incorporar patrimonios culturales; el segun-

do consiste en democratizar las visitas y el acceso a los patrimonios y bienes culturales de la Fundación para apoyar el desarrollo del Estado; y el tercero corresponde a la apertura de espacios de diálogo intercultural, estimulando la producción intelectual y cultural para apoyar al desarrollo humano del Estado.

CUADRO: LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA – GESTIÓN 2022



## 1.2. Desarrollo de los lineamientos institucionales

La FC-BCB ha generado sus acciones en el marco de los lineamientos institucionales establecidos. Así se refleja en la Programación Operativa de la gestión 2022, cuyos resultados se desarrollan a continuación:

### 1.1.1. Organizar, preservar, restaurar e incorporar patrimonios culturales

#### Mantenimiento de la infraestructura de los Repositorios Nacionales

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley n.º 1670, la FC-BCB ha ejecutado el mantenimiento de los Repositorios Nacionales (inmuebles patrimoniales). Se realizaron varias acciones de mantenimien-

to correctivo y preventivo, entre las cuales podemos mencionar los trabajos de mantenimiento y restauración de la pintura mural del Museo Fernando Montes en los ambientes de la Casa Sede de la FC-BCB; y el mantenimiento preventivo y correctivo de las oficinas de la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná, con el objetivo de habilitar los ambientes de la planta baja como salas de exposición del patrimonio donado por los artistas. En la Casa de la Libertad, se realizaron labores de mejoramiento y restauración de ambientes, infraestructura y otros aspectos, que permiten conservar su gran valor arquitectónico y su acervo histórico patrimonial. También se efectuó el mantenimiento a la infraestructura del Museo Nacional de Arte, por administración propia y con recursos propios, gracias al trabajo del personal técnico de este repositorio.

Cuadro: Mantenimiento de bienes patrimoniales dependientes de la FC-BCB  
Gestión 2022 (Expresado en Bolivianos)

Nº	Inmueble	Monto	Estado
1	Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná	Bs156.478,27	Se realizó la demolición de muros para apertura de puertas, nuevos muros para cerrar sectores o puertas, apertura de vanos, revoque de muros, plafón y colocado de piso en 2 salas de exposición y en vestíbulo de ingreso.
2	Casa FC-BCB	Bs28.939,87	Se realizó la restauración de pintura mural en el museo Fernando Montes, mantenimiento preventivo y correctivo en las oficinas
3	Casa de la Libertad	Bs89.743,47	Se realizó servicios de restauracion de piso de machimbre y rejas metálicas, servicio de mantenimiento del ascensor, mantenimiento de aire acondicionado, adquisición de accesorios para baños, mantenimiento de cubiertas y canaletas, mantenimiento de la infraestructura entre otros
4	Museo Nacional de Arte	Bs8.800,00	Se realizó el Mantenimiento y pintado de la fachada exterior, mantenimiento y pintado fachada interior, cambio de teja en el inmueble del MNA, Conservación de balcón calle comercio. Todos los mantenimientos lo realizo el personal de este repositorio
<b>Total</b>		<b>Bs283.961,61</b>	



Finalmente, cabe señalar que se hicieron 45 mantenimientos a ocho bienes inmuebles patrimoniales y culturales de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FC-BCB. Por tanto, se llegó a ejecutar un total de Bs422.260,84 (Cuatrocientos veintidós mil doscientos sesenta 84/100 bolivianos) con un resultado de 49 intervenciones.

### Ejecución de proyectos de preinversión e inversión pública

La FC-BCB cuenta con proyectos de inversión pública en distintas etapas, ya sean de ejecución de obra o de estudio de diseño técnico de preinversión.

### Ejecución de proyectos de preinversión

La FC-BCB ha inscrito, en su presupuesto institucional, la ejecución de proyectos de preinversión, de los cuales tres son nuevos y cuentan con la autorización y aprobación de nuestro ente tutor (Banco Central de Bolivia). El primer proyecto corresponde al Centro de la Revolución Cultural (CRC). Se pretende construir, en un terreno de propiedad de la FC-BCB en la ciudad de El Alto, un edificio de dos niveles de subsuelo (sótano) y cuatro niveles superiores, con una superficie total de 2400 m<sup>2</sup>.

El segundo proyecto corresponde al Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado (CCMMNP). Se han realizado dos estudios de diseño técnico de preinversión: el primero, en la parte patrimonial que conserva la arquitectura original de esta casa (prime-

ra construcción), que tiene un estilo ecléctico de valor patrimonial declarado en la Ley n.º 1231; y el segundo corresponde a la ampliación de la infraestructura, que actualmente cuenta con cuatro pisos en obra gruesa, que no se ha podido concluir por aproximadamente diez años. Este aspecto ha sido determinante para la realización de un estudio de ingeniería y arquitectura, con miras a la prosecución de la obra y la culminación de la obra fina. De este modo, será posible brindar a la sociedad la reapertura del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado, como un espacio de promoción del conjunto de la obra y colección de la familia Núñez del Prado, y como una plataforma para incorporar y transversalizar el enfoque de género y la diversidad en el quehacer cultural que activa la FC-BCB.

El tercer proyecto concierne a la Casa Nacional de Moneda (CNM), que emitió una convocatoria pública para la elaboración de un proyecto de restauración, la cual estuvo pendiente de ejecución desde la gestión 2016. En el 2021, se realizaron las gestiones respectivas y se logró incorporar el proyecto en la programación de la gestión 2022, con el objetivo de reorganizar las salas y restaurar este emblemático monumento nacional, símbolo de la identidad boliviana y de la riqueza minera en la ciudad de Potosí. Así, se determinaron diversos deterioros y alteraciones sufridas en el inmueble, deficiencias de funcionamiento y una desorganizada planificación de las salas de exposición.

El siguiente cuadro presenta un resumen de lo expuesto:

Cuadro: Ejecucion de proyectos de pre inversion - Gestion 2022  
(Expresado en Bolivianos)

Nº	Denominacion	Etapas	Empresa adjudicada	Monto de contrato	Estado
1	Construccion del inmueble del Centro de la Revolucion Cultural - El Alto	Preinversion	Grupo CC SRL	Bs310.000,00	E.D.T.P. Concluido
2	Conclusion de obra Centro Cultural "Museo Marina Nuñez del Prado" - La Paz	Preinversion	Nomadarq Giovana Rodríguez	Bs125.500,00	E.D.T.P. Concluido
3	Restauracion "Centro Cultural Museo Marina Nuñez del Prado" - La Paz	Preinversion	Coure_bolivia	Bs25.000,00	E.D.T.P. Concluido
4	Restauración Casa Nacional de Moneda	Preinversion	Asociación accidental Macuquina	Bs1.034.126,93	E.D.T.P. Concluido
<b>Total</b>				<b>Bs1.494.626,93</b>	

### Ejecución de proyectos de inversión

Uno de los principales objetivos de esta gestión fue la conclusión de los proyectos de inversión de larga data (2018, 2019 y 2020). Es así que la FC-BCB, junto al ABNB, programó para el 2022 el inicio de la *construcción del edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia*, en la zona de La Pampa, Pata Lajastambo, en el Distrito 3 de la ciudad de Sucre. Sin embargo, no fue posible concretar esta obra pues no se contaba con la aprobación de los planos por parte del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre (GAMS). Este trámite concluyó recién el 7 de diciembre, lo cual impidió realizar la convocatoria en la gestión 2022.

Otro de los proyectos de inversión importantes fue la *ampliación de la Casa de la Libertad* (Fase III-Equipamiento), que concluyó en septiembre del 2022, en sus tres etapas de ejecución: Obra gruesa, Obra fina y Equipamiento. En la última etapa, se realizó el reordenamiento museográfico, con base en la ampliación del alcance cronológico de la historia boliviana. Así, la línea de tiempo se inicia con los orígenes prehispánicos y se extiende hasta la emergencia de los movimientos so-

ciales y la creación del Estado Plurinacional como hito de la refundación de Bolivia. Este proyecto concluyó con la implementación de equipamiento electrónico, la actualización de sistemas de videovigilancia y la adquisición de 21 bienes culturales, entre obras pictóricas y artes plásticas, que nutren la nueva museografía. La entrega del proyecto contó con la presencia del hermano presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Arce Catacora.

El tercer proyecto de inversión ejecutado por la FC-BCB es la *restauración de fachada y portada de piedra de la Casa Nacional de Moneda*. En este caso, se realizaron trabajos de restauración de los elementos líticos (limpieza, desalinización, restitución y consolidación), que concluyeron el 7 de julio del 2022. De esta manera se logró la conservación y la revalorización del significado y la estética de la portada y los elementos de piedra de la Casa Nacional de Moneda.

La *restauración de la cubierta y la bajante frontal de la Casa Nacional de Moneda*, ubicada en la calle Ayacucho en Potosí, fue otro de los proyectos prioritarios de esta gestión. La obra se realizó con el fin de conservar



las características del equipamiento cultural museográfico de la Casa Nacional de Moneda, declarada Monumento Nacional, y concluyó el 10 de marzo del 2022.

Asimismo, se ejecutó, mediante la licitación y adjudicación a la empresa COMAVI, el *estudio complementario de la restauración de la Villa de París y su integración arquitectónica con el Museo Nacional de Arte*. Este proyecto comprende la construcción del “puente mirador”, que une ambos inmuebles; y la restauración

de 15 ambientes, dos patios con sus respectivos corredores y dos fachadas (una posterior que colinda con el vecino y otra que da a la calle Yanacochoa).

El último proyecto corresponde a la *restauración de las fachadas de la casa de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia* en La Paz. Esta refacción comprende las cuatro fachadas y la cubierta del inmueble, y tiene por objetivo preservar la integridad de las edificaciones. La obra concluyó el 19 de noviembre del 2022.

Cuadro: Ejecucion de proyectos de inversion - Gestion 2022  
(Expresado en Bolivianos)

Nº	Denominación	Etapa	Empresa adjudicada	Monto de contrato	Estado
1	Ampliación de la Casa de la Libertad -Sucre Fase III equipamiento	Inversion	Varias empresas	Bs914.205,00	Concluido
2	Restauración de la cubierta bajante frontal de la Casa Nacional de Moneda	Inversion	Crearcon constructora y consultora	Bs620.578,61	Concluido
3	Restauración de la fachada y portada de piedra de la Casa Nacional de Moneda – Potosí	Inversion	Asociacion accidental barroco Potosí	Bs499.317,79	Concluido
4	Estudio complementario de restauración – Villa de París e integración arquitectónica con el Museo Nacional de Arte, proyecto “Restau.Inmueble patrimonial Villa Paris	Inversion	-	-	Inicio 2023
5	Construcción edificio del Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia	Inversion	-	-	Inicio 2023
6	Restauración de la fachadas de la Casa Fundación Cultural del BCB La Paz	Inversion	Torricelli	Bs493.219,70	Concluido
<b>Total</b>				<b>Bs2.527.321,10</b>	





En el cuadro precedente se observa que se ejecutó la mayoría de los proyectos de inversión programados en la gestión 2022. Cabe señalar que, de acuerdo a los compromisos asumidos con el Banco Central de Bolivia, la FC-BCB ha ejecutado todos los proyectos de data antigua, y las obras han sido entregadas para el beneficio de la sociedad boliviana. Quedan, entonces, solo los proyectos nuevos y de continuidad, conforme al presupuesto plurianual.

#### *Saneamiento de bienes inmuebles dependientes de la FC-BCB*

En el 2022, se realizaron las gestiones respectivas para la regularización del derecho propietario de los siguientes bienes inmuebles:

Cuadro: Derecho propietario de bienes inmuebles de la FC-BCB- Gestion 2022

N°	Repositorio Nacional /Centro Cultural	Estado
1	Museo Nacional de Arte - Villa de Paris	En tramite
2	Centro Cultural "Museo Marina Núñez del Prado" -CCMMNP"	En tramite
3	Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia	Tramite concluido en fecha 07 de diciembre de 2022.

Una vez que se haya regularizado el derecho propietario de los ambientes del Museo Nacional de Arte, se procederá a gestionar la unificación del catastro y del folio real a nombre de la FC-BCB.

#### *Preservación, conservación, restauración y procesamiento técnico de bienes culturales y/o documentales*

Durante la gestión 2022, se realizó el inventario, la catalogación, la digitalización, la restauración y la conservación de los bienes culturales y documentales, que forman parte esencial de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales. Asimismo, se efectuó la incorporación de bienes culturales y documentales donados o adquiridos por las diferentes áreas organizacionales de la FC-BCB. Los aspectos referidos se exponen en el siguiente cuadro:



Cuadro: Bienes culturales o documentales procesados - Gestion 2022  
(Expresado en Unidades)

Repositorios Nacionales y Centros Culturales	Bienes culturales o documentales (Inventariados, catalogados y/o digitalizados)	Bienes culturales o documentales conservados	Bienes culturales o documentales adquiridos	Bienes culturales o documentales restaurados
MUSEF	12.083	1.122	879	17
MNA	2.060	28	2	5
ABNB	2.063.083	0	0	12.791
CDL	833	60	5	20
CNM	15.794	0	47	111
CCP	654	1	68	0
CCMMNP	3.523	0	0	0
CRC	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2.098.030</b>	<b>1.211</b>	<b>1.001</b>	<b>12.944</b>

Haciendo una comparación con los datos obtenidos en la gestión pasada, se advierte un incremento proporcional en la mayoría de los resultados y una leve disminución en dos aspectos del primer lineamiento. El siguiente cuadro expone esa comparación:

Cuadro: Resultados comparativos línea de acción N°1  
(Expresado en Cantidades)

Repositorios Nacionales / Centros Culturales	Resultados 2021	Resultados 2022	Porcentaje de diferencia
Unidades de bienes culturales o documentales inventariados, catalogados y/o digitalizados	1.276.010	2.098.030	64%
Bienes culturales o documentales conservados	6.582	1.211	-82%
Bienes culturales o documentales adquiridos	7.693	1.001	-87%
Bienes culturales o documentales restaurados	10.794	12.944	20%
Mantenimientos desarrollados en las infraestructuras dependientes de la FC BCB.	38	49	29%
Proyectos de pre-inversión pública concluidos	0	4	-
Proyectos de inversión pública concluidos	0	4	-

*Democratizar las visitas y el acceso a los patrimonios y bienes culturales de la Fundación para apoyar el desarrollo del Estado*

*Promoción e incentivo a la participación en acciones de gestión cultural*

La FC-BCB, junto a los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, generó diversas actividades y acciones con el fin de incrementar las visitas de la población nacional y extranjera. Se ha logrado el ingreso presencial de 495.456 visitantes y alrededor de 258.190 interacciones en la modalidad virtual. Esta información se presenta en el siguiente cuadro:

Cuadro: Visitas Repositorios Nacionales y Centros Culturales  
(Expresado en Cantidades)

Repositorios Nacionales / Centros Culturales	Visitas presenciales	Participaciones virtuales
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*	157.256	0
Museo Nacional de Etnografía y Folklore	49.362	28.497
Museo Nacional de Arte	25.890	1.047
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia	15.438	164.770
Casa de la Libertad	67.527	50.252
Casa Nacional de Moneda	85.896	3.745
Centro de la Cultura Plurinacional	85.693	9.879
Centro de la Revolución Cultural	8.394	0
<b>Total</b>	<b>495.456</b>	<b>258.190</b>
*Se consigna en esta cifra la cantidad de visitantes que recibió la entidad en los stand de las distintas Ferias del Libro en las que participó como institución.		

Por otro lado, las actividades realizadas por el MUSEF han generado 39 estrategias impresas y 77 estrategias digitales. Estas aglutinan más de 1000 diseños elaborados a lo largo del año.

Asimismo, en esta gestión, se evidenció una mayor afluencia de visitantes en los diferentes Repositorios Nacionales y Centros Culturales. Este hecho da cuenta de la creciente reactivación económica del sector.

#### *Virtualización de las actividades culturales*

Durante la gestión 2022, se elaboraron materiales de publicidad, entre las cuales se pueden mencionar las cápsulas audiovisuales con contenido histórico que se difundieron a través de la plataforma virtual. De igual modo, las áreas organizacionales de la FC-BCB realizaron contenidos para la difusión de sus actividades en las redes sociales. Así, la Casa de la Libertad alcanzó 217 interacciones virtuales en sus plataformas.

Por su parte, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore realizó recorridos virtuales de cuatro salas (Vistiendo Memorias, Vistiendo la Cabeza, Uyway-Uy-

waña: Crianza Mutua para vida, y Crianza Mutua en la Isla del Sol). Estos videos registraron 23.143 reproducciones durante el cuarto trimestre del 2022. También se generaron nuevos infogramas animados de tres publicaciones: *Uyway-Uywaña: Crianza Mutua para la vida*, *Ayllus y haciendas de Potobamba: Historia y cultura* y *MUSEF en Viñetas n.º 3*. Además, el proyecto MUSEF más cerca de ti desarrolló un programa de impresión 3D y digitalizó cinco piezas: *Máscara Condenado*, *Azada Cuarcita*, *Azada Basalto*, *Illa o kkejcha Illas* y *Bebedero de Chicha*.

Así también, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia efectuó 142 actividades de difusión del patrimonio documental y de todos los procesos técnicos relacionados con su conservación y preservación, en las modalidades presencial y virtual a través de sus redes sociales.

De los resultados obtenidos en este segundo lineamiento, se puede concluir que existe un incremento significativo con respecto a la gestión pasada, tal como se evidencia en el siguiente cuadro:



Cuadro: Resultados comparativos línea de acción N°2  
(Expresado en Cantidades)

Repositorios Nacionales / Centros Culturales	Resultados 2021	Resultados 2022	Porcentaje de diferencia
Personas a las que se alcanzó mediante el desarrollo de actividades culturales en modalidad presencial y virtual	647.677	753.646	16%
Actividades desarrolladas en otros territorios urbanos y rurales del país	23	35	52%

*Aperturar espacios de diálogo intercultural, estimulando la producción intelectual y cultural para apoyar al desarrollo humano del Estado*

De acuerdo a su vocación, los Repositorios Nacionales y Centros Culturales convirtieron sus espacios en escenarios de diversas actividades culturales: conversatorios en los que se impulsaron el debate y el diálogo, presentaciones de libros, exposiciones temporales, entre otros.

*Apertura de mayores espacios físicos para acciones y eventos de gestión cultural*

En abril del 2022, conmemorando el Día Internacional del Libro y los Derechos de Autor, la FC-BCB, junto con los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, escritores, artistas, investigadores, editoriales e instituciones públicas y privadas, llevó a cabo la 2.ª *Feria Cultural del Libro* en la ciudad de El Alto. Este evento contó con 50 stands y congregó a artistas, investigadores, gestores culturales, escritoras y escritores e instituciones públicas y privadas. Hubo una masiva participación de la población: niños, estudiantes de secundaria, madres de familia, trabajadores por cuenta propia, comerciantes y público en general apreciaron la amplia oferta literaria de la FC-BCB. Esta actividad se realiza con miras a la construcción del Centro de la Revolución Cultural, un proyecto que se ejecutará en la gestión 2023.

Por su parte, el ABNB, con el propósito de promover la lectura en la población, desarrolló dos ferias culturales del libro, en las que participaron aproximadamente 627 personas. Los otros Repositorios Nacionales y Centros Culturales no quedaron al margen en este tipo de actividades: al finalizar el año, llevaron a cabo ferias del libros, que permitieron el incremento de las ventas de las publicaciones literarias de la FC-BCB.

*Publicación de revistas, libros y documentos culturales con base en investigaciones*

En la gestión 2022, se realizaron procesos de investigación con diferentes temáticas. Entre estos podemos mencionar a aquellos que se desarrollaron en la Casa de la Libertad: uno corresponde a los pueblos indígenas y cuatro, a la vocación del museo histórico de este repositorio. Estas investigaciones tienen por objetivo la elaboración de propuestas para la creación de nuevas museografías temporales que llenen vacíos históricos en la presentación del museo.

Así también, a través del Consejo de Administración, se ha logrado constituir la Biblioteca Biográfica de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, que está destinada a recuperar las semblanzas biográficas de nuestros héroes culturales populares. Esta colección está dedicada a artistas, gestores culturales, intelectuales y políticos forjadores de las culturas del Estado



Plurinacional de Bolivia, y se ha programado la edición de 25 obras hasta el 2025. En el 2022 se publicó la primera serie de libros producidos por el ABNB y el CCP en homenaje a los siguientes personajes:

- Oscar Alfaro
- Edgar “Huracán” Ramírez
- Oscar Soria Gamarra
- Lorgio Vaca

La *Revista Cultural Piedra de Agua* es otro de los logros de la FC\_BCB. Esta publicación alcanzó tres ediciones en la gestión 2022. Es importante destacar que, en el marco del Decreto Supremo 4650, que declara al 2022 como “Año de la Revolución Cultural para la Despatriarcalización por una vida libre de violencia contra las mujeres”, la FC-BCB presentó su edición n.º 28, dedicada a las mujeres y las artes, en conmemoración a la lucha de las mujeres en diferentes formas y épocas.

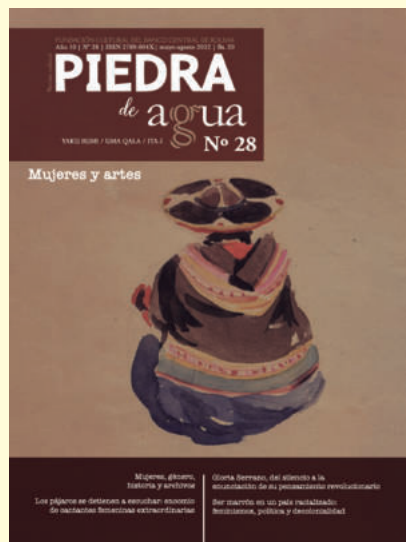
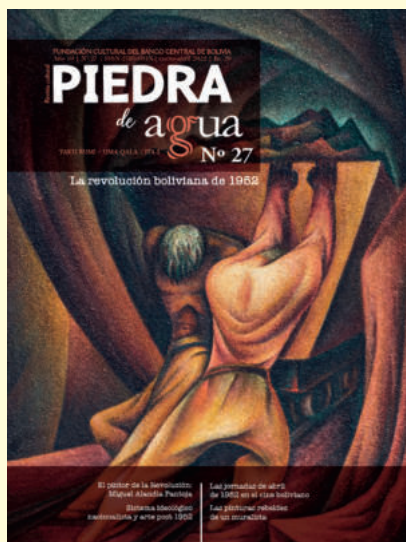
También con el objetivo de fomentar expresiones artísticas y culturales, e investigaciones, que permitan desmontar las prácticas, formas y representaciones de la cultura patriarcal, a través de la visibilización de las formas de resistencia, cultura, memoria y lucha de las mujeres, se lanzó la 7.ª Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo, con la temática “Mujeres: Resistencias, Culturas, Memorias y Luchas”. Este proyecto fue impulsado por el Centro de la Revolución Cultural (CRC), en las categorías de Poesía, Dramaturgia, Ensayo, Cuento, Crónica Periodística, Fotografía Artística y Testimonial,



Audiovisuales, e Historieta o Comic, y con base en los siguientes ejes temáticos: 1) Feminismo y revuelta de mujeres; 2) Mujeres, leyendas y miradas del mundo; 3) Mujeres, cotidianidad y lucha diaria; 4) Mujeres, trayectorias de artistas y creadoras de cultura, y 5) Mujeres, lucha contra la violencia de género y feminicidios.

La convocatoria tuvo una gran acogida en la sociedad boliviana. Se recibieron 339 propuestas: 50 en Poesía, 39 en Dramaturgia, 33 en Ensayo, 50 en Cuento, 18 en Crónica periodística, 53 en Fotografía artística o testimonial, 79 en Audiovisuales y 17 en Historieta o cómic. La premiación se realizó en los ambientes de la Casa Grande del Pueblo, con la presencia de la ministra de la Presidencia, María Nela Prada, y otras autoridades nacionales.

El cuadro que sigue presenta las principales publicaciones elaboradas por los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FC-BCB durante la gestión 2022:



Cuadro: Principales publicaciones Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia Gestión 2022

<b>Repositorios Nacionales y Centros Culturales</b>	Publicaciones
<b>Consejo de administración y presidencia</b>	Revista Piedra de Agua N°26 (Formato impreso)
	Revista Piedra de Agua N°27 (Formato impreso)
	Revista Piedra de Agua N°28 (Formato impreso)
	Revistas Tejiendo Culturas del N° 16 al N° 31 (Formato impreso y digital)
<b>Museo Nacional de Etnografía y Folklore</b>	Catálogo 2021 “Lenguajes y Poéticas” (Formato impreso y digital)
	Catálogo 2022 “Uyway-Uywaña: Crianza Mutua para la vida” (Formato impreso)
	Catálogo 2022 “Wat’a Markan Yapu Uywaña Ajayupa - Crianza Mutua de la agricultura en la Isla del Sol” (Formato digital e impresión pendiente)
	Libro “Anales de la Reunión Anual de Etnología 2021: Lenguajes y Poéticas” (Formato impreso)
	Libro Infantil “Aruni, viajera en el tiempo. Serie MUSEF en Viñetas N°3” (Formato impreso y digital)
	Libro Infantil “Textiles: Serie Coloreando la Vida N°1” (Pendiente de impresión)
	Libro Infantil “Cerámica: Serie Coloreando la Vida N°2” (Pendiente de impresión)
Revista 2022 “Thakhi MUSEF N°5” (Formato digital)	
<b>Museo Nacional de Arte</b>	Catálogo “David Crespo Gastelú. El pintor del altiplano” (Formato impreso)
	Catálogo “Fuego y Tierra: Gil Imaná e Inés Córdova” (Formato digital)
	Exposición Mujeres Valerosas / Escarlet Salvatierra
	Exposición Altiplano Orureño: Tres visiones místicas / Freddy Murillo, Ramiro Mendieta, Orlando Alandia
	Brochure Exposición MamaPlastic Pachamama/ Christian Laime Yujra (Formato impreso)
	Brochure Exposición Karisiri /Juan Raúl Machaca de Aquino (Formato impreso)
	Brochure Exposición 1ª versión Salón de Otoño 2022 / ABAP - La Paz (Formato impreso)
	Brochure Exposición Máscaras / Ligia Siles (Formato impreso)
	Brochure Exposición Desgarre / Adriana Bravo (Formato impreso)
	Brochure Exposición Brasil: 50 años de arte en el MNA (Formato impreso)
	Brochure Exposición Milguer Yapur: Retrospectiva / Milguer Yapur (Formato impreso)
	Brochure Exposición El método del silencio / Eduardo Espinoza Soto (Formato impreso)
	Brochure Exposición La Inquisición / Ricardo Pérez Alcalá (Formato impreso)
	Brochure Exposición Piedra / José Ariel Mamani (Formato impreso)
	Brochure Exposición Metamorfosis de la litosfera / Froilán Cosme Huanca (Formato impreso)
	Brochure Exposición Celebrando la Vida / Tercera Biental Internacional de Acuarela Kipus Bolivia (Formato impreso)
	Brochure Exposición Dalí: La Divina Comedia de Dante Alighieri (Formato impreso)
Brochure Exposición Ramón Tito (Formato impreso)	
Brochure Exposición David Crespo Gastelú: El pintor del Altiplano (Formato impreso)	
Brochure Exposición Mirar: Habitantes de la ciudad de El Alto (Formato impreso)	
<b>Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia</b>	Libro Biblioteca Biográfica del Bicentenario “Biografía de Oscar Alfaro” (Formato impreso)
	Libro Biblioteca Biográfica del Bicentenario “El pensamiento revolucionario de Don Édgar “Huracán” Ramírez (Formato impreso)
	Libro Biblioteca Biográfica del Bicentenario “Oscar Soria Gamarra, su aporte al cine y la literatura” (Formato impreso)
	Anuario de Estudios bolivianos, archivísticos y bibliográficos (Formato impreso)
<b>Casa de la Libertad</b>	Libro “Descubriendo mi Bolivia” (Formato impreso)
<b>Centro de la Cultura Plurinacional</b>	Libro “Cambios en el consumo cultural” (Formato impreso)
	Libro “Identidad y sabores de antaño” (Formato impreso)
	Libro Biblioteca Biográfica del Bicentenario “El mural de la vida biografía del maestro Lorgio Vaca” (Formato impreso)
	Libro “Revitalización del centro histórico de Santa Cruz” (Pendiente de impresión)



*Organización de congresos, conversatorios, reuniones especializadas nacionales e internacionales*

La FC-BCB, a través del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, celebró la Reunión Anual de Etnología (RAE). Este evento se realizó en distintas ciudades del país (La Paz, Sucre, Cochabamba y Santa Cruz) y contó con 231 expositores, aproximadamente, en las modalidades presencial y virtual. Además, se registró un total de 1159 inscritos (536 presenciales y 623 virtuales), y 4554 asistentes (3436 presenciales y 1118 virtuales), según el detalle del siguiente cuadro:

Cuadro: Participación de la Reunión Anual de Etnología - RAE Gestion 2022  
Museo Nacional de Etnografía y Folklore  
(Expresado en número de participantes)

Departamentos	Inscritos		Visitas	
	Presenciales	Virtuales	Presenciales	Virtuales
La Paz	224	549	2491	863
Sucre	195	24	350	64
Cochabamba (Otro)	67	32	314	116
Santa Cruz (Otro)	50	18	281	75
<b>Totales</b>	<b>536</b>	<b>623</b>	<b>3436</b>	<b>1118</b>

La Reunión Anual de Etnología (RAE) es una de las actividades de mayor relevancia para la institución. La versión del 2022, titulada Crianza mutua y alimentación, se enfocó en las maneras en que el ser humano se vincula con otros seres mediante las prácticas de crianza mutua, predación y alimentación.

Los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, en correspondencia con los lineamientos institucionales, decidieron promover la participación de la población, en los espacios de reflexión, desde la diversidad, la interculturalidad y la despatriarcalización. Por lo tanto, se impulsaron las actividades descritas en el siguiente cuadro:

Cuadro: Espacios de diálogo y reflexión realizados por los Repositorios Nacionales/Centros Culturales Gestion 2022

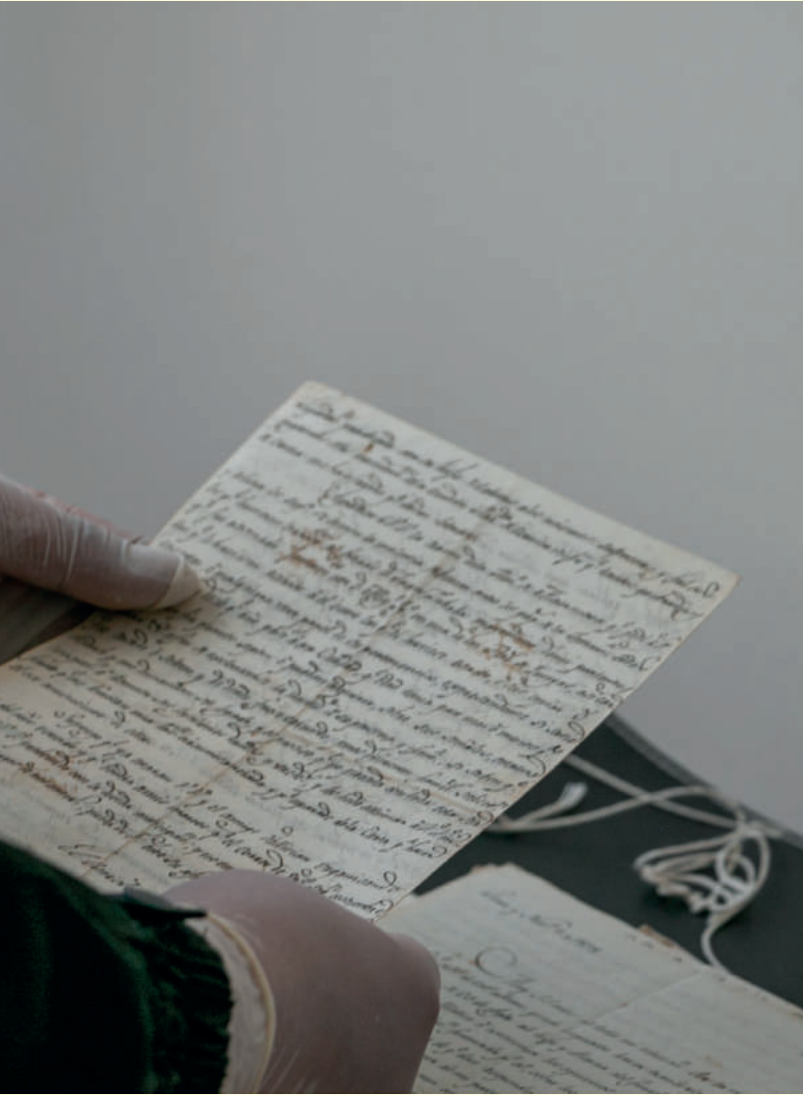
Nº	Repositorios Nacionales / Centros Culturales	Nombre de actividad	Nº de participantes presenciales	Nº de participantes virtuales
1	Museo Nacional de Etnografía y Folklore	XXXVI Reunión Anual de Etnología 2022	3436	1118
2	Museo Nacional de Arte	Programa de estudios descoloniales (PED) diálogos de arte y cultura	196	804
3	Casa de la Libertad	Conversatorio o coloquios con diferentes actores y sectores de la sociedad de la CDL	78	0
4	Casa Nacional de Moneda	Espacios de encuentro a través de conversatorios de la CNM	192	0
5	Centro de la Cultura Plurinacional	Conversatorios “Territorios de Ideas”	100	0
		Conferencia en el area social	24	0
		Encuentros con Escritores	236	0
<b>Totales</b>			<b>4262</b>	<b>1922</b>

En cumplimiento de la Ley n.º 366 del Libro y la Lectura “Oscar Alfaro”, se realizaron tres reuniones virtuales de coordinación con personal del Ministerio de Educación, a fin de contribuir al desarrollo del Registro Plurinacional de Archivos y Bibliotecas. Así también, entre el 18 y el 21 de octubre del 2022, se llevó a cabo el II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia en la ciudad de Sucre, con la participación de funcionarios de archivos de los departamentos de Cochabamba, La Paz, Pando, Potosí y Santa Cruz. Hubo un total de 57 participantes y, en el marco de este evento, se aprobó el Proyecto de Reglamento del Sistema Plurinacional de Archivos, que fue enviado al Ministerio de Educación para su consideración.

Por otro lado, se desarrolló el programa de Asistencia Técnica Permanente del ABNB, que brindó cursos de capacitación a 198 funcionarios de 11 instituciones del ámbito nacional, departamental y local. Además, se postuló el Fondo Escrituras Públicas de La Plata (1548-1827) al programa Memoria del Mundo de la Unesco para América Latina y el Caribe (MoW-LAC) y, con esto, se ha logrado la incorporación de estos valiosos documentos a ese importante registro.

Finalmente, se puede concluir que, en comparación con la gestión 2021, los resultados obtenidos en el último lineamiento institucional han sido positivos. Las diferencias muestran indicadores por encima del 48%, tal como se puede apreciar en el siguiente cuadro:





Cuadro: resultados comparativos línea de acción N°3  
(Expresado en Cantidades)

Repositorios Nacionales / Centros Culturales	Resultados 2021	Resultados 2022	Porcentaje de diferencia
Investigaciones y/o publicaciones desarrolladas	54	86	59%
Creaciones artísticas fomentadas	55	82	49%
Número de expresiones vivas promovidas	67	188	181%

## 2 Gestión Administrativa y sustantiva de la FC-BCB

Para lograr los objetivos institucionales de mantener, proteger, conservar, promocionar y administrar los Repositorios Nacionales y Centros Culturales que se encuentran bajo su tuición, la FC-BCB cuenta con áreas de Gestión y de Políticas institucionales, que han desarrollado las siguientes acciones dentro de su campo de acción:

### 2.1 Donaciones de bienes culturales

Como resultado de un arduo trabajo en coordinación con la Unidad Nacional de Gestión Cultural, los Repositorios Nacionales y los Centros Culturales, la Unidad Nacional de Asuntos Jurídicos ha logrado consolidar cinco donaciones para enriquecer el acervo con el que cuenta la FC-BCB. A continuación, se presenta el detalle:

Cuadro: Donaciones de bienes culturales y documentales consolidadas a la FC-BCB Gestión 2022

N°	Objeto	Documento legal	Tipo de donacion	Repositorio nacional / centro cultural
1	Donación de bienes documentales de la hemeroteca de la familia Blanco D'arlach	RCA N° 44/2022, de 18 de mayo de 2022	Bienes Culturales Documentales Colección Hemerográfica Familiar Blanco D'Arlach	Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
2	Donación de la colección "La Inquisición: Víctimas y Victimarios" de Ricardo Pérez Alcalá	RCA N° 53/2022, de 29 de junio de 2022	Obras Pictóricas	Museo Nacional de Arte
3	Donación Mesa Gisbert de 2018	Contrato de Donacion de fecha 21 de julio de 2022	9.562 Bienes Culturales	Museo Nacional de Arte
4	Donación de bienes culturales artísticos, bibliográficos y otros de la colección "Obras de David Crespo Gastelú"	RCA N° 95/2022, de 13 de septiembre de 2022	Obras de la colección David Crespo Gastelú	Museo Nacional de Arte
5	Donación efectuada por Gil Imaná Garrón	RCA N° 96/2022 de 13 de septiembre de 2022	Bienes Culturales, Activos Fijos y Materiales Fungibles	Museo Nacional de Arte



## 2.2 Instrumentos de Gestión Pública y Control Gubernamental

En coordinación con las Unidades Nacionales y Direcciones de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la FC-BCB, se proyectaron y elaboraron las siguientes reglamentaciones:

Cuadro: Instrumentos de Gestión Pública y Control Gubernamental  
Gestion 2022

N°	Denominación	Documento	Documento legal de aprobación
1	Reglamento específico del sistema de contabilidad integrada de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia	Reglamento	RCA N° 33/2022, de 20 de abril de 2022
2	Reglamento uso de espacios culturales de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia	Reglamento	RCA N° 107/2022 fecha 28 de octubre de 2022
3	Manual de procesos y procedimientos para la Planificación Estratégica y Operativa de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia”	Manual	RCA N° 113/2022, de 16 de noviembre de 2022
4	Manual operativo para la conservación preventiva de documentos archivísticos y bibliográficos para el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia	Manual	RCA N° 115/2022, de 23 de noviembre de 2022.
5	Manual Operativo para la conservación curativa (restauración) de documentos archivísticos y bibliográficos en soporte papel para el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia	Manual	Rca n° 114/2022, de 23 de noviembre de 2022
6	Reglamento de Pasajes y Viaticos de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia	Reglamento	Rca n°124/2022, de 14 de diciembre de 2022.
7	Reglamento del Fondo Social de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia	Reglamento	Rca n° 125/2022, de 14 de diciembre de 2022

Por otro lado, se remitió el proyecto del Plan Estratégico Institucional (PEI) 2021-2025 de la FC-BCB al ente rector sectorial: el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización. Esta acción se realizó en el marco de la Ley n.° 777 del Sistema de Planificación Integral del Estado (SPIE) y la Ley n.° 650 de la Agenda Patriótica del Bicentenario 2025, plasmada en el Plan General de Desarrollo Económico y Social (PG-DES) de largo plazo del Estado Plurinacional de Bolivia, al que se articula el Plan de Desarrollo Económico y Social (PDES) 2021-2025 “Reconstruyendo la economía para el Vivir Bien, hacia la industrialización con sustitución de importaciones”; y con base en el Desarrollo Integral para Vivir Bien y el correspondiente Plan Sectorial de Desarrollo Integral (PSDI), emitido por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización.

El PEI 2021-2025 se ha elaborado conforme al Acta n.° 30 del 6 y 7 de junio del 2021 y al taller presencial desarrollado en la ciudad de La Paz el 13 y 14 de

julio del 2022, en instalaciones del Museo Nacional de Etnografía y Folklore. Este evento contó con la participación del presidente de la institución, de los miembros del Consejo de Administración, del director general, de los directores y jefes de Unidad de cada Repositorio Nacional y Centro Cultural, y de los jefes nacionales dependientes de oficina central.

## 2.3 Convenios interinstitucionales en el marco de los objetivos de la FC-BCB

### Con universidades públicas y privadas

Con el objetivo de establecer líneas de cooperación interinstitucional, que contribuyan a la formación de estudiantes universitarios a través de la realización de la práctica preprofesional y de desarrollo de modalidades de graduación, se suscribieron los siguientes convenios con diferentes casas de estudio de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia:

Cuadro: Convenios con universidades publicas y privada Gestion 2022

Nº	Universidad	Objetivo	Fecha de suscripcion
1	Universidad Mayor de San Andrés - UMSA	Tiene por objeto establecer la cooperacion entre ambas instituciones en la formacion de estudiantes de las diferentes carreras a traves de pasantias ,trabajos dirgidos, proyectos de grado y tesis.	27 de enero 2022
2	Universidad Pública de El Alto - UPEA	Tiene por objeto establecer la cooperacion entre ambas instituciones en la formacion de estudiantes de las diferentes carreras a traves de pasantias ,trabajos dirgidos, proyectos de grado y tesis.	10 de marzo de 2022
3	Universidad Católica Boliviana “San Pablo” - UCB	Tiene por objeto establecer la cooperacion entre ambas instituciones en la formacion de estudiantes de las diferentes carreras a traves de pasantias ,trabajos dirgidos, proyectos de grado y tesis.	18 de abril de 2022
4	Universidad Autónoma del Beni “José Ballivián” - UAB	Tiene por objeto establecer la cooperacion entre ambas instituciones en la formacion de estudiantes de las diferentes carreras a traves de pasantias ,trabajos dirgidos, proyectos de grado y tesis.	30 de noviembre de 2022



*En gestión cultural y patrimonial*

Existen convenios suscritos entre la FC-BCB y diferen-

tes instituciones, con el fin de lograr un fortalecimiento recíproco. En el siguiente cuadro se expone el detalle:

Cuadro: Convenios en Gestión Cultural y Patrimonial Gestión 2022

N°	Convenios	Objetivo	Repositorios Nacionales /Centros Culturales
1	Sociedad Internacional de la Acuarela	Concretar la exposición de la Tercera Bienal Internacional de la Acuarela “Kipus Bolivia, Celebrando la Vida”.	Casa Nacional de Moneda y en el Museo Nacional de Arte
2	Asociación de Representantes de Museos Comunitarios – Qhapaq Ñan	Desarrollar acciones de desarrollo social, cultural y de fortalecimiento institucional.	Unidad Nacional de Gestión Cultural
3	Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional suscrito con la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”	Realizar actividades de divulgación, capacitación y de investigación en beneficio de ambas instituciones.	Dirección General
4	Convenios suscritos con la Policía Boliviana	Servicio de Seguridad Física Estatal, con el fin de proteger, vigilar, resguardar, custodiar y precautelar bienes muebles e inmuebles, bienes culturales y valores de la FC-BCB.	FC-BCB, Repositorios Nacionales y Centros Culturales

*2.4 Resumen de la gestión jurídica*

Cumpliendo con la gestión institucional establecida por oficina nacional de la FC-BCB, los Repositorios Nacionales y los Centros Culturales, en el marco de sus atribuciones y competencias, se han obtenido los siguientes resultados:

Cuadro: Resultados en la Gestión Institucional de la FC-BCB Gestión 2022

N°	Tipo de documento	Cantidad
1	Resoluciones Consejo de Administración	128
2	Resoluciones Administrativas Presidencia	78
3	Resoluciones Administrativas Repositorios Nacionales	28
4	Contratos Administrativos	166
5	Contratos de Donación	5
6	Contratos de Comodato	3
7	Contrato de Cesión de Derechos	1
8	Convenios	14
9	Reglamentos y Manuales	7
10	Procesos Penales	6
11	Procesos Administrativos Internos	8

*2.5 Gestión Administrativa*

Para alcanzar los objetivos institucionales, la FC-BCB dio cumplimiento a la normativa vigente relativa a la gestión administrativa.

Cumpliendo con las Normas Básicas del Sistema de Administración de Bienes y Servicios aprobadas (Decreto Supremo n.º 0181), específicamente, en lo que refiere su artículo 35, y el Reglamento Específico del Sistema de Administración de Bienes y Servicios, se realizaron procesos de contratación en diferentes modalidades, tal como se describe en el siguiente cuadro:



Cuadro: Procesos de contratación por modalidad y Dirección Administrativa de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia Gestión 2022

Unidad	Otras modalidades	ANPE (de bs. 50,001 A 200,000)	ANPE (de bs. 200,0001 A 1'000,0000)	Contratación por excepción	Contratación directa	Contratación menor	Total procesos de contratación	Montos procesos de contratación
PDCIA y CJO	0	3	1	0	11	101	116	2.733.220,66
CRC	0	0	1	31	3	113	148	1.912.209,02
MMNP	0	1	0	0	0	7	8	225.511,50
MUSEF	0	3	0	0	0	78	81	689.859,68
MNA	1	2	0	1	0	58	62	523.818,87
ABNB	0	0	1	0	3	35	39	567.167,85
CDL	0	0	3	9	0	50	62	1.331.374,02
CNM	0	0	0	0	0	73	73	263.318,65
CCP	0	3	0	0	1	78	82	861.744,63
<b>Totales</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>41</b>	<b>18</b>	<b>593</b>	<b>671</b>	<b>9.108.224,88</b>

## 2.6 Gestión financiera

Considerando los recursos otorgados por el BCB, conforme establece la Ley n.º 1670, la FC-BCB alcanzó, en el 2022, una ejecución presupuestaria del 62,89%,

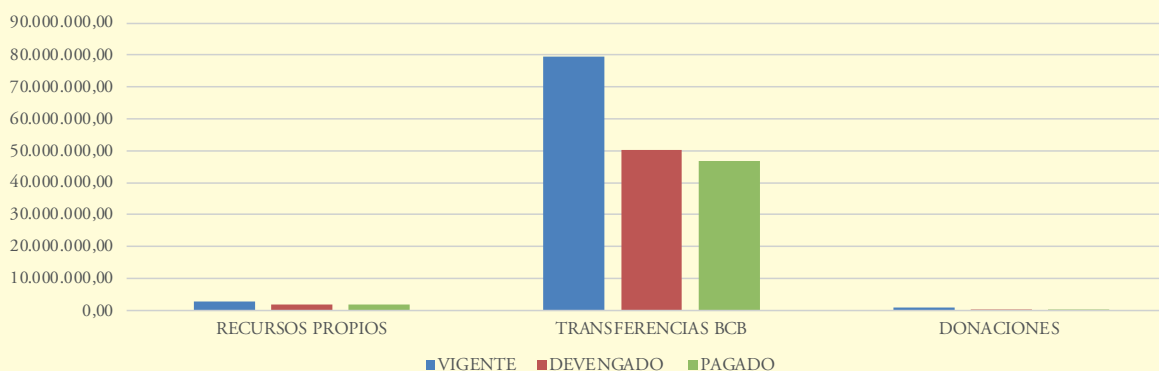
respecto al presupuesto institucional de las fuentes de financiamiento Recursos Propios (Fuente 20), Transferencia de Recursos Específicos (Fuente 42) y Donaciones (Fuente 80).

Cuadro: Presupuesto institucional FCBCB - Gestión 2022 (expresado en Bolivianos)

Fuente de financiamiento	Presupuesto			Ejecucion		
	Inicial	Adicional	Vigente	Devengado	Pagado	% Ejecucion
Recursos propios	2.691.776,00	0,00	2.691.776,00	1.995.906,27	1.906.950,27	72,66
Transferencias BCB	79.108.448,00	440.066,60	79.548.514,60	50.160.383,17	46.889.127,17	63,06
Donaciones	0,00	942.318,00	942.318,00	195.000,00	195.000,00	20,69
<b>Total presupuesto</b>	<b>81.800.224,00</b>	<b>1.382.384,60</b>	<b>83.182.608,60</b>	<b>52.351.289,44</b>	<b>48.991.077,44</b>	<b>62,89</b>

Fuente: Elaboración Dirección General

Gráfico: Presupuesto Institucional FCBCB - Gestión 2022 (Expresado en Bolivianos)



### 2.7 Gestión Cultural

La Unidad Nacional de Gestión Cultural, en coordinación con el Repositorio Nacional Casa Nacional de Moneda y el Centro de la Revolución Cultural, impulsó el proyecto de revalorización del patrimonio industrial. Se identificaron, así, más de una treintena de sitios de importancia, que conservan su paisaje cultural minero, pertenecientes a los departamentos de La Paz, Oruro y Potosí. La finalidad del proyecto es que las comunidades y sus autoridades tomen las acciones necesarias para la conservación, preservación, restauración y puesta en valor de los sitios del patrimonio industrial. Por esta razón, el material producido en las fases de investigación (fichas de catalogación) ha sido entregado a los gobiernos municipales de los sitios mineros, para que sea utilizado en el marco de la protección de su patrimonio local. Asimismo, este proyecto ha hecho posible establecer vínculos con pueblos indígena originario campesinos.

### 3. Conclusión

Lo expuesto en líneas precedentes permite afirmar que la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia ha ejecutado los tres lineamientos de la Programación Operativa y Presupuestaria de la gestión 2022, cuidando la transversalización de políticas de Descolonización, Despatriarcalización y Territorialidad. Asimismo, de acuerdo a los compromisos asumidos con el Banco Central de Bolivia, se han ejecutado todos los proyectos de preinversión e inversión de data antigua. Por tanto, solo restan los proyectos nuevos y de continuidad, según al presupuesto plurianual. Por último, a pesar de que ciertas externalidades produjeron retrasos en algunas actividades o lineamientos de acción establecidos para la gestión 2022, los indicadores muestran logros favorables para la entidad.





# Unidad Nacional de Administración y Finanzas

*Yussela Goyzueta Ramos*

*Jefa Nacional de Administración y Finanzas*

*Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*

La Unidad Nacional de Administración y Finanzas (UNAF) tiene por objetivo dirigir, coordinar y supervisar la organización administrativa de los bienes y recursos financieros asignados, y los recursos humanos y materiales, así como la gestión documental de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. De esta manera, contribuye al logro de los objetivos estratégicos propuestos en el desarrollo de las actividades de la FC-BCB, en el marco de los propósitos institucionales. Asimismo, vela por la correcta implementación y administración de los bienes, recursos financieros, humanos y logísticos de la presidencia, a través de la supervisión, fiscalización y control de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, y el cumplimiento de las normas gubernamentales, las disposiciones y las políticas establecidas por esa instancia para el logro de los objetivos de la institución.

Esta unidad tiene dos unidades funcionales dependientes. La Subunidad Nacional Administrativa es una de ellas. Su objetivo es administrar los recursos, los bienes y los servicios de la FC-BCB, mediante la implementación de subsistemas de administración de personal, contratación de bienes y servicios, manejo y disposición de bienes. La otra es la Subunidad Nacional Financiera, que administra los recursos financieros de la FC-BCB mediante sistemas de presupuesto, tesorería y contabilidad integrada. Ambas dependencias trabajan en cumplimiento de la normativa vigente, con el fin de contribuir a que se alcancen los objetivos institucionales.

Las Direcciones Administrativas están integradas de acuerdo a la estructura programática de la FC-BCB para cada ejercicio fiscal, y coadyuvan en el establecimiento de prioridades y criterios de asignación del gasto. Asimismo, fungen como instancias administrativas únicas para tramitar, ante el Ministerio de Economía y Finanzas Públicas (MEFP), las solicitudes y consultas

en materia presupuestaria y contable; y ante Viceministerio de Inversión Pública y Financiamiento Externo (VIPFE), aquellas en materia organizacional y de administración de personal de las entidades del Estado.

La UNAF propone, aplica y vigila el cumplimiento de la política financiera interna para la administración de los recursos financieros de la FC-BCB, en apego a la normatividad vigente. Asimismo, dirige los registros presupuestarios y contables; y elabora los estados financieros para facilitar la fiscalización de los activos, pasivos, ingresos y gastos, por un lado; y, por otro, contribuir a medir la eficacia y eficiencia de los gastos e ingresos públicos.

También proyecta y coordina el funcionamiento de los procesos de administración de recursos humanos, a fin de que se realicen en apego a las políticas, normas y procedimientos establecidos. También promueve el desarrollo del personal adscrito a la FC-BCB, mediante la autorización de las solicitudes de registro y actualización de la estructura orgánica, según las necesidades de operación de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la FC-BCB, y conforme a la normativa aplicable. Dirige, además, las acciones que, en materia de adquisiciones y servicios, requieran las Unidades Administrativas de la FC-BCB, el Centro de la Revolución Cultural y el Centro Cultural Casa Museo Marina Núñez del Prado, de acuerdo con las disposiciones legales y administrativas aplicables. Por último, administra el ejercicio del presupuesto anual en materia de adquisiciones y servicios apegándose a los lineamientos y normas vigentes.

## Actividades

- Se desarrollaron actividades de coordinación, administración y control al presupuesto de la FC-BCB, a través de las Direcciones Administrativas dependientes de la entidad linealmente, de acuerdo al POA.

- Se realizó el seguimiento respectivo a las recomendaciones de los informes de Auditoría Interna de la FC-BCB (Contraloría General del Estado), en los plazos establecidos para su cumplimiento.
- Se coordinó, con la Sección de Recursos Humanos, la elaboración del Programa de Evaluación de Desempeño del personal de la entidad.
- Se apoyó en la organización y control de las actividades financieras y contables; la formulación, ejecución y control presupuestarios; la contratación y provisión de servicios, activos fijos, materiales y suministros; y la administración de recursos humanos, con el propósito de asegurar la eficiencia, eficacia y economía en el uso de los recursos de la entidad.
- Se instrumentaron políticas sobre la administración de recursos financieros y no financieros (recursos humanos, bienes, servicios y otros) para atender los requerimientos de la entidad de forma oportuna.
- Se aplicaron los Sistemas de Administración de Bienes y Servicios; de Administración de Personal; de Presupuesto, Tesorería y Crédito Público, y de Contabilidad Integrada, establecidos en la Ley n.º 1178, y se incluyó, en cada uno, el Sistema de Control Interno que proporcione una seguridad razonable sobre la aplicación transparente y el manejo adecuado de los recursos públicos del Estado.
- Se supervisó la ejecución del presupuesto institucional, con base en el Programa de Operación Anual (POA) y en coordinación con las instancias correspondientes, y se elaboró la información necesaria para su seguimiento, control, ajuste e interrelación con el POA.
- Se supervisó y coordinó la gestión financiera-contable, y se aprobó la elaboración de los estados financieros en los plazos previstos.
- Se realizaron las gestiones necesarias para el requerimiento de soporte financiero, conforme a la previsión de transferencia de recursos del artículo 82 de la Ley n.º 1670, de modo que se garantice la liquidez financiera para hacer frente a las obligaciones, compromisos y gastos de operación de la FC-BCB.
- Se establecieron mecanismos de registro y control, a través del uso intensivo de medios informáticos integrados, para el adecuado manejo y uso de la información sistematizada.
- Se coordinó y efectuó el seguimiento de los proyectos de inversión pública con respecto a su estado de situación y resultados.
- Se prosiguió con las actividades para la preservación de los bienes muebles e inmuebles de la FC-BCB (Casa Inés Córdova-Gil Imana y Museo Fernando Montes), considerando el objetivo institucional de mantener, proteger, conservar y promocionar actividades culturales.
- Se elaboró el Reglamento de Uso de Espacios Culturales de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, que fue aprobado mediante la Resolución de Consejo de Administración n.º 107 del 28 de octubre del 2022. El objeto de este reglamento es regular las actividades destinadas a programar, promover, difundir y presentar eventos artísticos culturales, escénicos, literarios, visuales, musicales y otros, por iniciativa de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, o a solicitud de sectores y/o grupos artísticos, públicos o privados, externos, que tengan interés en desarrollar estas actividades a través del servicio de uso de los espacios culturales de estos repositorios y centros, de modo que contribuyan a la promoción histórica y al fomento cultural, artístico y social.
- Se realizó la modificación al Reglamento del Fondo Social en el Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, que establece la conformación de la Comisión del Fondo Social y establece sus funciones; regula la responsabilidad en la administración de los recursos del Fondo Social; regula los procedimientos para el manejo y disposición de estos recursos de forma responsable y transparente; establece los procedimientos de rendición de cuentas; y determina a los beneficiarios: las servidoras y servidores públicos, el personal eventual y los consultores individuales de línea del Consejo de Administración, la Presidencia, los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la FC-BCB.
- Se implementó el Sistema Informático de Facturación Computarizado en Línea para evitar contravenciones ante el Servicio de Impuestos Naciona-



les y emitir las facturas que corresponden, en el marco de las actividades sujetas al IVA, según el NIT de la FC-BCB. Asimismo, el sistema de facturación que se implementó a nivel nacional en todos los Repositorios Nacionales y Centros Culturales contiene la descripción y los precios o tarifas, para la correspondiente emisión de las notas fiscales por servicios, en el marco de la Resolución Normativa de Directorio n.º 102100000011.

- Se implementó el nuevo Módulo de Administración de Personal (ADP) para el pago de sueldos de la entidad, conforme al comunicado MEFP/VPCF/DGSGIF/n.º62/2022.
- Se procedió a la elaboración del Manual de procedimiento para el control y conciliación de los saldos liquidados en las planillas salariales y dietas, y los registros individuales de los consejeros de Administración, el personal permanente, el personal eventual y consultores individual de línea dependientes de la FC-BCB.
- Se registraron las transferencias de recursos del soporte financiero asignados por el Banco Central de Bolivia para la gestión 2022, según requerimiento y análisis, a todas las áreas y organizaciones dependientes de la FC-BCB.
- Se registraron ingresos propios por la venta de publicaciones y otros productos, que han tenido una ejecución presupuestaria del 106,72% con relación a la programación de la gestión; por otra parte, la venta de servicios también presenta una ejecución significativa, respecto a lo programado: 210,39%. Estas cifras resultan, fundamentalmente, de la reactivación económica del país que propicia la participación del público en los diferentes repositorios de la entidad.
- Se ejecutó lo dispuesto por el Banco Central de Bolivia con respecto a la conclusión de los proyectos de inversión de gestiones pasadas, la atención de los proyectos de continuidad, y la creación de la nueva cartera de proyectos para gestiones futuras.





- Se presentaron los estados financieros de la gestión 2021 de la FC-BCB, a través del SIGEP, el 26 de febrero del 2022, en cumplimiento del Instructivo para el Cierre Presupuestario, Contable y de Tesorería de la Gestión Fiscal 2021 e inicio de Operaciones de la Gestión Fiscal 2022, aprobado con la Resolución Ministerial n.º 373 de 29 de octubre del 2021, con el objetivo de establecer lineamientos, procedimientos y plazos correspondientes.

El proceso de supervisión que lleva adelante la UNAF se desarrolla en el marco de lo establecido en la FC-BCB. En ese sentido, se determina la efectividad del sistema de control inherente a las actividades financieras que se desarrollan, considerando todos los aspectos necesarios para una comprensión oportuna del funcionamiento de las Direcciones Administrativas: su vocación, y la misión y visión de la FC-BCB; la planificación y objetivos estratégicos de largo y mediano plazo; la estructura organizacional; los sistemas de información, y los sistemas de control interno, entre otros.

### Presupuesto programado para la gestión 2022

La Ley n.º 1413 del 17 de diciembre del 2021 aprueba el Presupuesto General del Estado para la gestión 2022, del cual forma parte el Presupuesto de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, con una programación inicial de Bs81.800.224,00 (Ochenta y un millones ochocientos mil doscientos veinticuatro 00/100 bolivianos). al tercer trimestre de la gestión 2022, se solicitó la inscripción adicional de Saldos de Caja y Bancos por Bs440.066,60 (Cuatrocientos cuarenta mil sesenta y seis 60/100 bolivianos) para los proyectos de inversión de *ampliación de la Casa de la Libertad en Sucre*, y la donación de la AECID para continuar con las obras en la Villa de París del Museo Nacional de Arte, por Bs942.318,00 (Novecientos cuarenta y dos mil trescientos dieciocho 00/100 bolivianos). por tanto, el presupuesto vigente es de Bs83.182.608,60 (Ochenta y tres millones ciento ochenta y dos mil seiscientos ocho 60/100 bolivianos) al 31 de diciembre de 2022. El detalle se presenta en el siguiente cuadro:

Presupuesto gestión 2022 de la FC-BCB  
En Bolivianos

Fuente de financiamiento	Presupuesto		
	Inicial	Adicional	Vigente
<b>Recursos propios</b>	2.691.776,00	0,00	2.691.776,00
<b>Transferencias BCB</b>	79.108.448,00	440.066,60	79.548.514,60
<b>Donación AECID</b>	0,00	942.318,00	942.318,00
<b>Total presupuesto</b>	81.800.224,00	1.382.384,60	83.182.608,60
<b>Fuente: Elaboración consolidado por la Unidad Nacional de Administración Financiera</b>			

La FC-BCB alcanzó el 91,76% de ejecución del presupuesto programado para gasto corriente en todas sus fuentes de financiamiento al 31 de diciembre de 2022. Se tiene, entonces, una ejecución devengada de Bs48.671.544,32 (Cuarenta y ocho millones seiscientos setenta y un mil quinientos cuarenta y cuatro 32/100 bolivianos), de los cuales se han efectiviza-

do con el pago Bs45.351.332,32 (Cuarenta y cinco millones trescientos cincuenta y un mil trescientos treinta y dos 32/100 bolivianos) con relación a los recursos programados.

En el siguiente cuadro se puede apreciar la ejecución del presupuesto de enero a diciembre, con el detalle de los aspectos antes mencionados:

Cuadro: Estado de ejecución del presupuesto - Gestión 2022  
Gasto corriente - Todas las fuentes de financiamiento (Expresado en Bolivianos)

Dirección Administrativa - RRNN/CC	Presupuesto inicial	Presupuesto vigente	Ejecución devengado	Ejecución pagado	Grado de ejecución del gto. de inversión
Consejo de Administración y Presidencia	13.190.335,00	13.481.872,67	11.752.165,32	11.044.411,30	87,17%
Museo Nacional de Etnografía y Folklore	7.907.789,00	8.153.019,00	7.920.192,94	7.451.700,98	97,14%
Museo Nacional de Arte	4.616.592,00	4.722.237,00	4.308.333,94	4.031.389,69	91,24%
Casa Nacional de Moneda	5.664.175,00	6.022.328,00	5.528.573,21	5.181.150,54	91,80%
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia	8.746.523,00	8.789.509,00	8.478.476,16	7.902.251,54	96,46%
Casa de la Libertad	4.191.075,00	4.240.796,33	4.166.024,07	3.889.901,65	98,24%
Centro de la Cultura Plurinacional	4.194.685,00	4.419.771,00	3.997.197,23	3.828.465,47	90,44%
Centro de la Revolución Cultural	3.686.306,00	2.857.555,00	2.452.493,75	1.956.773,35	85,82%
Centro Cultural Museo MNP	843.194,00	353.586,00	68.087,80	65.287,80	19,26%
<b>Totales</b>	<b>53.040.674,00</b>	<b>53.040.674,00</b>	<b>48.671.544,42</b>	<b>45.351.332,32</b>	<b>91,76%</b>

Fuente: Elaboración consolidado por la Unidad Nacional de Administración Financiera



De acuerdo con los reportes obtenidos de enero a diciembre del 2022, los gastos de inversión alcanzaron el 12,08% del presupuesto vigente de la gestión. Las Direcciones Administrativas que alcanzaron los mejores niveles de ejecución fueron el Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado con el 95,92%, el Centro de

la Revolución Cultural con el 80,26 %, el Consejo de Administración y Presidencia con el 73,94%, la Casa de la Libertad con el 68,26%, la Casa Nacional de la Moneda con el 23,84%, y el Museo Nacional del Arte con el 4,87%. El detalle de esta información se expone en el siguiente cuadro:

**Cuadro: Estado de ejecución del presupuesto - Gestión 2022**  
Gasto de inversión - todas las fuentes de financiamiento (Expresado en Bolivianos)

Dirección administrativa - RRNN/CC	Presupuesto inicial	Presupuesto vigente	Ejecución devengado	Ejecución pagado	Grado de ejecución del gto. de inversión
Consejo de Administración y Presidencia	816.155,00	681.172,00	503.634,91	503.634,91	73,94%
Museo Nacional de Arte	3.062.463,00	4.004.781,00	195.000,00	195.000,00	48,70%
Casa de la Moneda	6.788.910,00	6.788.910,00	1.618.685,21	1.618.685,21	23,84%
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia	16.849.330,00	16.849.330,00	0,00	0,00	0,00%
Casa de la Libertad	919.411,00	1.339.387,60	914.205,00	914.205,00	68,26%
Centro de la Revolución Cultural	323.281,00	323.281,00	259.470,00	259.470,00	80,26%
Centro Cultural Museo MÑP	0,00	155.073,00	148.750,00	148.750,00	95,92%
<b>Totales</b>	<b>28.759.550,00</b>	<b>30.141.934,60</b>	<b>3.639.745,12</b>	<b>3.639.745,12</b>	<b>12,08%</b>
Fuente: Elaboración consolidado por la Unidad Nacional de Administración Financiera					

## Unidad de Infraestructura

*Gonzalo Orosco Arce  
Jefe Nacional de Gestión de Infraestructura  
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) tiene bajo su responsabilidad Repositorios Nacionales y Centros Culturales distribuidos en las ciudades de La Paz, Sucre, Potosí y Santa Cruz. Son siete inmuebles de valor patrimonial. Destacan como monumentos nacionales la Casa Nacional de Moneda, la Casa de la Libertad, el Museo Nacional de Arte y Museo Nacional de Etnografía y Folklore, y han sido declarados patrimonio arquitectónico municipal el Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado, la Casa Sede de la FC-BCB y la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná.

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia y el Centro de la Cultura Plurinacional son inmuebles contemporáneos. El primero está construido para funcionar como repositorio documental y el segundo está adaptado para realizar exposiciones y diversas actividades culturales.

En cumplimiento de la misión de la FC-BCB, la Unidad Nacional de Gestión de Infraestructura (UNGI) ha licitado varios proyectos y obras de restauración y adecuación museográfica en sus inmuebles, y proyectos de nueva edificación. Además, supervisa y fiscaliza el trabajo de las empresas que se han adjudicado los proyectos y las obras de restauración. Estas acciones se han llevado a cabo en coordinación con el personal de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, con el apoyo jurídico y administrativo correspondiente, y bajo la supervisión de la Dirección General, la Presidencia y el Consejo de Administración,

El trabajo realizado por el personal técnico de la UNGI durante la gestión 2022 se divide en dos ámbi-

tos: preinversión, correspondiente a proyectos que se realizarán en inmuebles patrimoniales o nuevas edificaciones; e inversión, relativa a mantenimientos y obras a ejecutar.

*Preinversión.* Elaboración de Términos de referencia, licitación, adjudicación, revisión e informe de conformidad de proyectos de restauración en inmuebles patrimoniales y de nueva edificación:

- Proyecto de restauración y refuncionalización de la Casa Nacional de Moneda.
- Estudio complementario de la restauración y refuncionalización de la Villa de París para la ampliación del Museo Nacional de Arte.
- Proyecto de restauración del sector patrimonial del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado.
- Proyecto de ampliación del sector en obra gruesa del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado.
- Proyecto del Centro de la Revolución Cultural en El Alto.
- Actualización de precios unitarios y elaboración de los Términos de Referencia para la construcción del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.

*Inversión.* Elaboración de Términos de referencia, licitación, adjudicación y fiscalización de obras de restauración y de mantenimiento de los inmuebles de la FC-BCB.

- Licitación, adjudicación y fiscalización de la restauración de fachadas de la Casa Sede de la FC-BCB.

- Mantenimientos en la Casa Museo Inés de Córdova-Gil Imaná

La diversidad de proyectos y obras se materializa mediante convocatoria pública, en el Sistema de Contrataciones Estatales (SICOES), o por invitaciones directas cuando los montos son menores a Bs20.000.

Para la gestión 2023, el Banco Central de Bolivia ha destinado la suma de Bs24.614.596 (Veinticuatro millones seiscientos catorce mil quinientos noventa y seis 00/100 bolivianos) que se utilizarán para la realización de obras de rehabilitación, conclusión y nueva edificación, y tareas recurrentes de mantenimiento preventivo y correctivo de los inmuebles a cargo de la FC-BCB. Estos recursos permitirán proseguir con la restauración de inmuebles patrimoniales y ampliar las oficinas, depósitos y salas para exponer el legado de nuestros antepasados. El trabajo de la FC-BCB se proyecta al bicentenario, y el Banco Central de Bolivia ha aprobado recursos hasta el 2025 para continuar con los proyectos, la obras y la adquisición de equipamientos.

Un gran porcentaje del financiamiento para los proyectos y las obras a realizar corresponde a la Trans-

ferencia de Recursos Específicos (Fuente de financiamiento 42), como parte del soporte financiero asignado anualmente por el Banco Central de Bolivia, ente tutor de la FC-BCB. Por otro lado, para las obras de la Villa de París, se obtuvo una donación de la Agencia Española de Cooperación Internacional.

De esta manera, la misión encomendada a la FC-BCB de preservar y proteger el patrimonio inmueble se ha ejecutado de manera óptima, con el concurso de su personal especializado y la voluntad de sus autoridades superiores.

Los inmuebles históricos y patrimoniales a cargo de la FC-BCB no solo contienen diversas obras artísticas, documentos o maquinarias (como la Casa Nacional de Moneda), son también testimonios de un estilo arquitectónico, de una estética particular: muestran una forma de distribuir y organizar los espacios; reflejan la destreza constructiva en su variedad de muros, techos y entresijos; y exhiben también el trabajo de artesanos, herreros, talladores de piedra, carpinteros y pintores, que han dejado su huella en ellos. Este patrimonio es, a la vez, un testimonio de la historia regional y del sistema económico, social, político y cultural del país, que se debe mantener y proteger.



## Unidad Nacional de Asuntos Jurídicos

*Rolando Paniagua*  
*Jefe Nacional de Asuntos Jurídicos*  
*Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*

La Unidad Nacional de Asuntos Jurídicos de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia cumple su rol institucional atendiendo la actividad legal, brindando el asesoramiento y apoyo jurídico y precautelando los intereses institucionales. Realiza los procesos y procedimientos de su ámbito de competencias, atribuciones y obligaciones, de acuerdo con los objetivos de las tareas sustantivas de la entidad y con apego a la legislación y normativa del Estado Plurinacional de Bolivia.

En la gestión 2022, se atendieron diversos asuntos de análisis legal y gestión jurídica, y se realizó el correspondiente apoyo jurídico para concretar los procesos de adquisición por excepción de 22 obras de arte o bienes culturales para el proyecto de *ampliación de la Casa de la Libertad en Sucre* (Fase III-Equipamiento), que cuentan con la respectiva cesión de titularidad a favor de la FC-BCB.

Se ha efectuado el asesoramiento legal y se ha coadyuvado en las gestiones para la aprobación del Reglamento de Uso de Espacios Culturales, mediante la Resolución de Consejo de Administración n.º 107/2022 del 28 de octubre del 2022. Este reglamento regula las actividades destinadas a programar, promover, difundir y presentar eventos artísticos culturales, escénicos, literarios, visuales, musicales y otros, a iniciativa de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales o a solicitud de diversos sectores y/o grupos artísticos, públicos y privados externos, que tengan interés en desarrollar estas actividades a través del servicio de uso de los espacios culturales, con el fin de

contribuir a la promoción histórica y el fomento cultural, artístico y social.

Asimismo, se ha acompañado en la aprobación de otra reglamentación administrativa interna: los Manuales Operativos para la Conservación Curativa Restaurativa y de Prevención de Documentos Archivísticos y Bibliográficos del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, cuya aprobación cursa en las Resoluciones de Consejo de Administración n.º 114/2022 y n.º 115/2022, ambas del 13 de noviembre del 2022.

Por otro lado, se llevó a cabo la suscripción de convenios interinstitucionales con la Universidad Mayor de San Andrés, el 27 de enero del 2022; con la Universidad Pública de El Alto, el 10 de marzo del 2022; con la Universidad Católica Bolivia San Pablo, el 18 de abril del 2022; y con la Universidad Autónoma del Beni José Ballivián, el 30 de noviembre del 2022. Según la reglamentación interna de cada entidad, se han establecido las líneas de cooperación para contribuir a la formación de estudiantes universitarios, mediante prácticas preprofesionales y modalidades de graduación.

Cabe mencionar, también, el acuerdo de cooperación suscrito entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y José Felipe Rodríguez Sánchez, miembro de la Sociedad Internacional de la Acuarela, el 17 de enero del 2022. El objeto de este acuerdo fue coordinar la realización de actividades orientadas a concretar la exposición de la Tercera Bienal Internacional de la Acuarela “Kipus Bolivia, Celebrando la Vida”, en exhibiciones temporales en espacios de la Casa Nacional de Moneda y en el Museo Nacional de Arte.

Otro convenio relevante es el de cooperación interinstitucional suscrito el 7 de marzo del 2022 entre el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, para que, en el marco de la cooperación mutua, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia brinde asistencia técnica en la reorganización, clasificación y catalogación del Archivo del TSJ, constituido en memoria histórica de Bolivia.

De igual forma, el 21 de marzo del 2022, se suscribió el Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional con la Asociación de Representantes de Museos Comunitarios Qhapaq Ñan. El objeto es llevar adelante acciones de desarrollo social, cultural y de fortalecimiento institucional, que estén en el marco de la vocación y razón de ser de ambas instituciones, en favor de la experiencia práctica de tradiciones, usos, costumbres y conocimientos ancestrales de las naciones y pueblos indígena originario campesinos.

El 18 de agosto de 2022 se suscribió otro convenio marco de cooperación interinstitucional; esta vez, con el Espacio Simón I. Patiño de La Paz. Así, se establecieron mecanismos de coordinación, interacción, cooperación, asistencia técnica y reciprocidad para realizar actividades de interés y beneficio mutuo en el ámbito cultural, y cumplir metas comunes.

Esta Unidad también ha efectuado gestiones para concretar la aprobación de donaciones en favor de la institución. Se tiene, en primer lugar, la donación de bienes documentales de la colección *Hemeroteca de la Familia Blanco D'Arlach*, realizada por Álvaro Jaime Moscoso a favor del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, el 27 de mayo del 2022. Esta colección

contiene periódicos de varios años publicados en el siglo XIX, que proporcionan información del periodo republicano, de acuerdo a un inventario adjunto, que forma parte de la documentación generada a los fines de la donación.

En segundo lugar, se ha concretado la donación de bienes culturales de la colección *La Inquisición: víctimas y victimarios* del artista Ricardo Pérez Alcalá, efectuada por Elvia Alicia Medrano Parada, a favor de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, con destino final el Museo Nacional de Arte. La colección está conformada por 7 obras de la serie *Victimarios*, 5 obras de la serie *Víctimas* y una pieza de dibujo en la técnica de carboncillo, el retrato del señor Ricardo Pérez Alcalá, realizado por Flores 88.

Asimismo, se cuenta con la donación de bienes culturales artísticos, bibliográficos y otros de la colección *Obras de David Crespo Gastelú*, efectuada el 5 de octubre del 2022, por Ada Ligia Siles Crespo y Gloria Miriam Siles Crespo, a favor de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, con destino final el Museo Nacional de Arte. Esta donación registra 16 especialidades de bienes culturales, artísticos, bibliográficos y otros, en un total de 4640.

También se han efectuado los trámites respectivos para que, mediante la Resolución de Consejo de Administración n.º 96/2022 del 13 de septiembre del 2022, se añadan al listado las obras de arte, activos fijos y materiales fungibles de la donación efectuada por Gil Imaná Garrón, el 19 de diciembre del 2018, en favor de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, cuyo inventario y descripción constan en el acta elaborada con intervención notarial el 21 de mayo de 2021.





# Unidad Nacional de Gestión Cultural

*David Aruquiya Pérez*  
*Jefe Nacional de Gestión Cultural*  
*Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*

## 1. Acciones de fortalecimiento al Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado en el 2022

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), a través de su Unidad Nacional de Gestión Cultural (UNGC), en el 2022, propició tres acciones destacadas para fortalecer al Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado (CC-MMNP): la catalogación de sus bienes bibliográficos y documentales; la realización de dos proyectos para la restauración del inmueble patrimonial y la conclusión arquitectónica del sector en obra gruesa; y la producción de materiales audiovisuales sobre la escultura.

Los bienes culturales que alberga el CCMMNP forman parte significativa de la memoria de la artista Marina Núñez del Prado y del patrimonio de las y los bolivianos. Es por eso que, en el 2022, la FC-BCB impulsó la inventariación y catalogación de distintos materiales bibliográficos y documentales (más de 3500 monografías, revistas, fotografías, material electrónico, entre otros), con el objetivo de preservarlos y conservarlos. De modo que, posteriormente, sean presentados a la población en la reapertura del espacio. A través de los procesos técnicos de inventariación, catalogación, clasificación y análisis del contenido, la FC-BCB contribuye a que la información del Centro Cultural se presente bajo normas bibliotecarias estandarizadas y esté a disposición de usuarios, investigadores y comunidad en general.

El 18 de septiembre del 2019, mediante la Ley n.º 1231, se declara patrimonio cultural material del Estado Plurinacional de Bolivia al inmueble y la obra de Marina Núñez del Prado, bajo la tuición y admi-

nistración de la FC-BCB. Esta entidad es la encargada de la conservación y restauración del conjunto arquitectónico del CCMMNP, el cual integra dos edificaciones (emplazadas en 640 m<sup>2</sup>) ubicadas en la avenida Ecuador n.º 2034 de la zona de Sopocachi. La parte frontal del inmueble (con una superficie de 208 m<sup>2</sup>) está compuesta por ocho ambientes de valor histórico, cuya construcción data de 1917. Entre estos destacan el zaguán, las habitaciones laterales y el patio central. La segunda sección en forma de U, que se ha ejecutado hace 11 años, corresponde a la ampliación del inmueble que comprende cuatro niveles (en una superficie de 1.246 m<sup>2</sup>). Actualmente, esta parte se encuentra en obra gruesa de hormigón armado.

Durante la gestión 2021 y ante la presencia de humedad en varios sectores del inmueble, la FC-BCB realizó diversas obras de mantenimiento preventivo y



correctivo, tanto en la cubierta como en la estructura de hormigón. En la gestión 2022, la FC-BCB realizó una convocatoria pública para efectuar los estudios de preinversión de ambos sectores y, como resultado, realizó un proyecto de restauración del inmueble patrimonial y de conclusión del sector en obra gruesa. Ambos estudios, finalizados a la fecha, contemplan también el proyecto museográfico, cuyo objetivo es exponer y resguardar el valioso patrimonio Núñez del Prado.

Está previsto que, en el 2023, se concluyan las obras de restauración y construcción de los dos inmuebles. De esta manera, la FC-BCB podrá exponer la obra de Marina Núñez del Prado, considerada una de las escultoras más importantes de Latinoamérica.

Finalmente, es notorio que en la gestión anterior se hayan desarrollado diversos materiales audiovisuales sobre la vida, obra y legado Núñez del Prado. Estos materiales han sido difundidos a través de la cuenta oficial de Facebook del CCMMNP, con el objetivo de compartir con la población las motivaciones, la historia, la trayectoria artística y las características de esta extraordinaria herencia cultural.

## 2. Museo Fernando Montes en el 2022

El Museo Fernando Montes (MFM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), en el 2022, recibió a numerosos visitantes en sus salas de exposición permanente; abrió las puertas de su librería para ofrecer las publicaciones más representativas de la FC-BCB; y propició una Noche del Patrimonio Cultural única, en la que primó el encuentro con el arte y la memoria del excepcional dibujante y pintor boliviano.

El Museo Fernando Montes tienen el objetivo de difundir y dar a conocer a la población la obra de Fernando Montes Peñaranda (1930-2007), uno de los dibujantes y pintores más destacados de Bolivia en el siglo XX.

Montes realizó sus estudios en Buenos Aires, Madrid y Londres, pero su obra siempre estuvo inspirada en Bolivia. Durante su trayectoria, efectuó más de treinta exposiciones individuales en América, Asia y Europa, así como retrospectivas en el Museo Nacional de Arte de La Paz, en el Museo Endo Gohki de Kioto y en las Mall Galleries de Londres. Actualmente, su obra forma parte de colecciones públicas en Bolivia, Estados Unidos, Inglaterra, Japón y Portugal.



A través de los trazos, colores, texturas y herramientas de trabajo del artista, las y los visitantes, que pudieron contemplar su obra en el 2022, tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre la forma magistral en la que Montes exhibe los Andes, la relación del ser con la tierra, sus habitantes, los espacios sagrados y las montañas del altiplano, entre otros temas.

Así también, en el marco de la Noche de Patrimonio Cultural impulsada por el Ministerio de Culturas Descolonización y Despatriarcalización del Estado Plurinacional de Bolivia, el Museo Fernando Montes, junto con el Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado (CCMMNP), desarrolló una velada. En esta, la población recorrió la exposición permanente; disfrutó de material audiovisual sobre la vida y obra de Montes preparado para la ocasión; conoció más sobre la historia del artista, e incluso pudo tomarse fotografías con el personaje que lo representó en la actividad. Niñas, niños, jóvenes, adultos, grupos de amigos, familias, artistas y personas relacionadas con la actividad cultural de la ciudad de La Paz fueron parte de esta gran noche.

Por otro lado, la librería de la FC-BCB, que funciona en este museo, abrió sus puertas durante toda la gestión 2022, a fin de promover y ofrecer las publicaciones del conjunto de Centros Culturales y Repositorios Nacionales que están bajo tuición de nuestra institución. Entre textos de poesía, cuento, ensayo, fotografía, biografía, historia, artes contemporáneas, ciencias sociales y tantos otros, la librería constituye un espacio para que las y los investigadores y la población en general encuentren información de calidad sobre la dinámica cultural del país. Simultáneamente, la librería participó en las ferias del libro de El Alto, La Paz, Santa Cruz y Cochabamba. También formó parte de la Feria del Libro en el municipio de Irupana de la provincia Sud Yungas del departamento de La Paz.

El Museo Fernando Montes está ubicado en la calle Fernando Guachalla n.º 476, en la zona de Sopocachi de la ciudad de La Paz. El acceso a sus salas de exposición permanente es libre y gratuito durante todo el año.

### 3. Artistas Emergentes de Bolivia 2022

En el 2022, el Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), reconoció a 29 artistas de Pando, Potosí, Tarija, Chuquisaca y La Paz (El Alto) en

el marco de la Convocatoria Artistas Emergentes de Bolivia, en la que concursaron más de 150 obras de arte.

El CRC es un espacio itinerante de fomento y estímulo a la producción cultural y creación artística, que tiene el objetivo de promover la gestión de actividades y espacios culturales a nivel nacional. Así, propicia el encuentro y el diálogo con sectores, organizaciones culturales, elencos, artistas individuales y colectivos, entre otros, en el marco de la democracia y la interculturalidad, a través de la investigación, formación, difusión y promoción cultural de las diferentes expresiones artísticas y literarias en el Estado Plurinacional de Bolivia.

En ese marco, en el 2021 y el 2022, el CRC desarrolló dos convocatorias de Artistas Emergentes de Bolivia. La primera estaba dirigida a Oruro, Cochabamba, Beni y El Alto, y la segunda, orientada a Potosí, Chuquisaca, Tarija, Pando y La Paz (El Alto). El propósito del proyecto es promover y fomentar la creación artística y el talento de diversos jóvenes estudiantes de universidades, institutos públicos y privados



de arte y cultura, y de distintos espacios de formación que promueven las artes. En ambas convocatorias, se presentaron alrededor de 300 participantes.

En el 2022, a través de distintos procesos de evaluación, los jurados de cada departamento seleccionaron 29 obras correspondientes a las especialidades de dibujo, pintura, escultura, cerámica y grabado, y eligieron a la Mejor Obra de cada lugar. Adicionalmente, el proyecto difundió las obras seleccionadas y, en general, aquellas que participaron, a través de cinco muestras temporales y una estrategia comunicacional orientada a las redes sociales del CRC y la FC-BCB.

En Potosí, más de 60 propuestas formaron parte de la Convocatoria: participaron jóvenes estudiantes de 2.º y 3.º año de la Carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma Tomás Frías (UATF), y un artista adulto mayor que actualmente cursa su segunda carrera. En Chuquisaca, las más de 39 propuestas recibidas destacaron por su creatividad, al tiempo que plasmaron temáticas como la gastronomía, las fiestas populares y el patrimonio cultural. En Tarija, se postularon 50 participantes y las obras representaron un excepcional aporte artístico sobre la Fiesta Grande de Tarija: San Roque Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (Unesco, 2021). En Pando, 60 participantes realizaron magníficas obras en las temáticas de medio ambiente, flora, fauna y pueblos indígenas.

Así también, en el marco de Artistas Emergentes de Bolivia, el CRC y la Universidad Pública de El Alto (UPEA) desarrollaron la novena versión del concurso anual Salón de Invierno Wayna Arte 2022, en homenaje a Lorgio Vaca. En este evento, participaron estudiantes de la Carrera de Artes de la UPEA con obras en las disciplinas de escultura, grabado, pintura, dibujo, artes mixtas, tejidos y *collage*.

Considerando la necesidad de que el proyecto tuviera alcance nacional, en diciembre del 2022, el CRC inauguró la exposición colectiva “Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia (2021-2022)” en la Casa Nacional de Moneda (CNM). Esta exposición, que busca recorrer distintos puntos del país durante el 2023, integró las obras de Potosí, Chuquisaca, Pando, Beni, La Paz (El Alto), Tarija, Cochabamba y Oruro.

Así se afirmó la vinculación institucional entre la FC-BCB, a través del CRC, y los diversos centros de

formación artística, universidades públicas, colectivos culturales y gobiernos departamentales y municipales que formaron parte de este proyecto, a fin de proyectar acciones conjuntas destinadas al desarrollo del sector cultural emergente. Por otro lado, también se impulsó el debate sobre la formación artística en Bolivia y la necesidad de contar con espacios de promoción y difusión de la producción artística de las y los jóvenes.

Artistas Emergentes de Bolivia es uno de los proyectos más ambiciosos en la agenda del CRC. Fomenta la producción artística, promueve el diálogo entre artistas y visibiliza los discursos, narrativas e imaginarios visuales en torno a las artes contemporáneas en nuestro país.

#### **4. Ferias del libro en Cochabamba, La Paz, Santa Cruz y El Alto**

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), a través de su Unidad Nacional de Gestión Cultural (UNGC) y de los Centros Culturales y Repositorios Nacionales bajo su tuición, en el 2022, participó en las ferias del libro de El Alto, La Paz, Santa Cruz y Cochabamba, a fin de impulsar el fomento a la lectura y al libro, en el marco de la Ley n.º 366 Óscar Alfaro del Estado Plurinacional de Bolivia.

El 21 y 22 de abril del 2022, en el marco de la celebración por el Día Internacional del Libro y los Derechos de Autor, la FCBCB, junto a escritores, artistas, investigadores, editoriales e instituciones públicas y privadas, realizó la 2.ª Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto. Bajo la organización de la UNGC y con más de 50 *stands*, participaron distintas instituciones, editoriales, organizaciones y colectivos culturales y académicos de la ciudad de El Alto: la Universidad Pública de El Alto, el Archivo Comunitario de El Alto, la Sociedad de Escritores de El Alto, la Biblioteca Club de El Alto, los medios de comunicación, las autoridades nacionales y los periodistas culturales. La Feria enfatizó en la presentación de libros, mesas de diálogo, proyección de audiovisuales, espacios artísticos y múltiples actividades culturales dirigidas a niñas, niños, jóvenes y adultos de la ciudad de El Alto.

En el mismo orden, la FCBCB integró la Feria Internacional del Libro de Santa Cruz (FILSC) realizada del 1 al 12 de junio del 2022. En el marco de este evento, se realizó el Encuentro de Poesía Indígena del

Abya Yala, con la propuesta de diversos diálogos interculturales. Los talleres y conversatorios contaron con la destacada presencia de Vicenta María Siosi (Colombia), Elvira Espejo (Bolivia), Elías Caurey (Bolivia), Fidel Romero (Bolivia), Inin Rono Ramírez Nunta (Perú), Irma Pineda Santiago (México) y Wankar Ariruma Kowii Maldonado (Ecuador).

Así también, la FCBCB formó parte de la 26° Feria Internacional del Libro de La Paz, efectuada entre el 3 y el 14 de agosto del pasado año. En la ocasión, el CRC presentó el catálogo *Fiesta y Poder: Tradición, Cultura y Fe*. Además, se puso a disposición de la población los diversos materiales literarios y culturales desarrollados por los Repositorios Nacionales y Centros Culturales. Su línea editorial se caracteriza por impulsar investigaciones históricas, y trabajos en el campo de las artes y las culturas. Cuenta con una producción bibliográfica de 145.000 textos en inventario, correspondientes a más de 1400 títulos a nivel nacional. Cabe destacar que, año a año, las ventas de nuestras publicaciones han ido en ascenso: en el 2019, se registraron 1519 títulos vendidos, 2450 en el 2020, 3444 en el 2021 y 3799 en

el primer semestre de la gestión 2022.

Otras publicaciones relevantes son *El mural de la vida: Biografía de Lorgio Vaca*, presentado en el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP); *Miradas indígena originaria campesinas*, presentado por el Museo Nacional de Arte (MNA), y *Pensamiento revolucionario de Don Édgar “Huracán” Ramírez*, presentado en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. De igual manera, la FC-BCB y la UNGC promocionaron la revista cultural *Piedra de agua [Yaku Rumi/Uma Qala/Ita-I] n.° 27*.

Finalmente, la FCBCB fue parte de la XV versión de la Feria Internacional del Libro de Cochabamba, realizada del 4 al 18 de septiembre del 2022. Su stand propuso diversas actividades culturales y literarias para dar a conocer la producción bibliográfica de grandes autoras, como Carla Jaimes Betancourt (*El Poder de la Plumas*), María Soledad Fernández (*Prendedores Topos y Mujeres*), Ana María Lema Garret (*Historias de Mujeres*), Angie Salgar Caballero (*Mágica Charazani*) y Mariana Villa Luna (*Chakana*). Asimismo, se presentó *Cambios en el Consumo Cultural*, del programa de investigación del Centro de la Cultura Plurinacional (CCP),



y se puso a disposición del público toda la producción librería de la FCBCB y de sus Repositorios Nacionales y Centros Culturales.

### 5. Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo 2022 afirma la despatriarcalización

La pasada gestión, el Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), destinó importantes recursos, para el desarrollo exitoso de la 7.ª Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo, denominada Mujeres: Resistencias, Memorias y Luchas. Esta convocatoria de alcance nacional se efectuó en el marco del Decreto Supremo n.º 4650, que declara al 2022 como “Año de la Revolución Cultural para la Despatriarcalización: Por una vida libre de violencia contra las mujeres”.

La 7.ª Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo tuvo el objetivo de fomentar las expresiones artísticas, culturales y de investigación que contribuyen a desmontar las prácticas, formas y representaciones de la cultura patriarcal, al tiempo que visibilizan los diversos procesos de resistencia, lucha, cultura, memoria y despatriarcalización de las mujeres en Bolivia.

Los ejes temáticos fueron cinco: 1) Feminismos y revuelta de las mujeres; 2) Mujeres, leyendas y miradas del mundo; 3) Mujeres, cotidianidad y lucha diaria; 4) Mujeres, trayectorias de artistas y creadoras de cultura, y 5) Mujeres, lucha contra la violencia de género y feminicidios. Esta convocatoria estuvo dirigida a bolivianas y bolivianos mayores de 18 años, así como a las y los extranjeros con al menos dos años de residencia en el país. Además, se estableció que los funcionarios públicos de la FC-BCB, sus parientes hasta el cuarto grado de consanguinidad y segundo grado de afinidad, y las personas con denuncia o sentencia ejecutoriada por casos de violencia no debían participar.

Esta convocatoria asumió distintas etapas desde su lanzamiento en abril del 2022 (durante la 2.ª Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto) hasta la premiación a cargo de autoridades nacionales en diciembre de 2022. Comenzó con el proceso de difusión en los distintos departamentos del país, luego se realizó la recepción de obras, se desarrolló la evaluación de propuestas y tuvo lugar la publicación de resultados. El proceso significó un enorme desafío que

la FC-BCB asumió con el mayor de los compromisos. Ese camino nos lleva a contar hoy con 24 obras ganadoras de gran calidad.

El límite de la presentación de propuestas debió ser el 29 de julio a las 16:00 horas. Sin embargo, a solicitud de organizaciones sociales, institutos de investigación y colectivos artísticos, la FC-BCB consideró una prórroga hasta el 31 de agosto a las 16:00 horas. Se apreció una gran participación de la ciudadanía, que acompañó y supervisó el jefe nacional de Transparencia de la FC-BCB, Ricardo Aguilar Asín, a fin de garantizar la legalidad y transparencia del proceso.

Los recursos del CRC, destinados para la convocatoria, se distribuyeron de la siguiente forma: el primer lugar de cada género fue reconocido con Bs10.000 (Diez mil 00/100 bolivianos); el segundo con Bs7000 (Siete mil 00/100 bolivianos) y el tercero con Bs4000 (Cuatro mil 00/100 bolivianos). El Jurado Calificador, conformado por reconocidas personalidades en cada género e integrado mayoritariamente por mujeres, se enfrentó al reto de evaluar 339 propuestas: 50 en el género poesía, 39 en dramaturgia, 33 en ensayo, 50 en cuento, 18 en crónica periodística, 53 en fotografía artística y/o testimonial, 79 en audiovisual y 17 en el género historieta o cómic. Estos números marcaron un verdadero récord en la historia de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo.

Las y los ganadores fueron premiados el 15 de diciembre del 2022 en un acto público desarrollado en la Casa Grande del Pueblo, que contó con la presencia de la ministra de la Presidencia, María Nela Prada Tejada. Las autoridades asistentes felicitaron a cada participante, elogiaron la convocatoria, e invitaron a seguir apostando, en el 2023, por la creatividad, la investigación y el desarrollo artístico y cultural a través de esta iniciativa.



**Ganadoras y ganadores**  
**Categoría Imágenes de Nuevo Tiempo**

Género	Posición	Nombre	Título de la Obra
Ensayo	1.º	Tania Estefany Jiménez Cala y Chryslen Mayra Barbosa Gonçalves	Mujeres domesticando la vida, los espacios y los territorios: Las caseritas, <i>sarjiris</i> y <i>tiendanis</i> en la economía popular de los Andes
	2.º	César Augusto Coaguila Calvimontes	Luchas Feministas anticoloniales en Cochabamba
	3.º	Dyann Sotéz Gómez	La Policía no me cuida, me cuidan mis amigas. Mujeres que denuncian: madres, hermanas, amigas, conocidas y vecinas construyendo sororidades como respuesta las violencias patriarcales en la historia de Cochabamba del siglo XIX
Dramaturgia	1.º	Vanesa Karina Alfaro Flores	La mujer del albañil
	2.º	Randy Rambert Rojas Rojas	Tari de miel
	3.º	Sarah Faride Tamayo Isaías	Madre
Cuento	1.º	Ariadne Ávila Bedregal	La jaula se ha vuelto pájaro
	2.º	Silvio Fabricio Callapa	Una chica de amarillo Pikachu
	3.º	Alejandro Pereira Doria Medina	Habitación sin límites
Crónica periodística	1.º	Álvaro Manuel Montoya Ortega	Pilar Reyes busca justicia
	2.º	Santiago Agustín Espinoza Antezana	Si me permiten cantar
	3.º	Martha Irene Mamani Velazco	Gerardina no quiere que la olviden
Poesía	1.º	Ruth Martina Mendieta Mamani	Entre cerros y montañas
	2.º	Joan Loayza Villanueva	La trama artificial
	3.º	Carolina Morón Ríos	Abuelas eternas

**Categoría Imágenes de Nuevo Tiempo**

Género	Posición	Nombre	Título
Historieta o cómic	1.º	Diana Valeria Cabrera Miranda	Ñambi-Cuña Ipaye
	2.º	Américo Gonzales Rojas	Celestina
	3.º	Pilar Amalia Montesinos Reyes Ortiz	Mi color favorito
Audiovisuales	1.º	Mercedes Campos Villanueva	¿Hacia dónde van las mariposas?
	2.º	Jenny Neysa Rivadeneira Urey	Mujeres de urdiembre
	3.º	Brian Daniel Díaz Yáñez	Marce
Fotografía artística y/o testimonial	1.º	Paola Susana Lambertin Murillo	Diosas del ukhu pacha
	2.º	Laura Ximena Barriga Dávalos	De un lugar que se llama aquí
	3.º	Debbie Ludy Domínguez	Dejando huella

**Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo**

Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo es una línea estratégica de la FCBCB instituida en el 2016 con el propósito de estimular y respaldar la producción artística

en Bolivia, con énfasis en las nuevas proyecciones de espacios de difusión y propuestas. Es un programa editorial amplio e inclusivo cuyo objetivo es fomentar y difundir la creación cultural, artística y de investiga-

ción, afirmando la participación, el plurilingüismo, la interculturalidad, la despatriarcalización, la descolonización y, especialmente, la reflexión y el diálogo activo en Bolivia.

## 6. La Biblioteca Biográfica: rumbo al Bicentenario 2025 de la FCBCB

En el 2022, el Comité Editorial de la Biblioteca Biográfica de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) se ha propuesto el significativo desafío de identificar, recuperar y publicar 25 semblanzas biográficas de mujeres y hombres fundamentales para la historia y las culturas de Bolivia, desde un enfoque plurinacional, descolonizador y despatriarcalizador, que se enmarca en las acciones rumbo al Bicentenario 2025.

En innumerables ocasiones y desde una visión neocolonial, el Estado boliviano ha dejado al margen de la historia oficial a mujeres y hombres que han aportado al campo cultural, político e histórico del país. Algunos de estos personajes han sido forjadores de producción cultural y artística en diversos géneros y disciplinas (artes escénicas, literarias, musicales y cinematográficas entre muchas otras); y otros son impulsores de las luchas y conquistas políticas que generaron transformaciones significativas en la sociedad.

Ante esa evidente omisión, el Consejo de Administración de la FCBCB aprobó la creación de la Colección Biográfica destinada a recuperar las semblanzas biográficas de luchadoras y luchadores populares, genuinos representantes de las grandes mayorías exclu-

das. Se valora el rol que desempeñaron, durante sus trayectorias de vida, en la reivindicación de los derechos del pueblo trabajador, los movimientos sociales, las mujeres y los pueblos indígena originario campesinos.

El objetivo de la Colección Biográfica es fomentar la investigación en torno a la vida y obra de gestores, artistas e intelectuales de diversas áreas y disciplinas, que articularon saberes, conocimientos, y experiencia de vida política y sindical. Se pretende que la sociedad conozca a estos personajes, que han sido invisibilizados, pero cuya trascendencia en la construcción del Estado Plurinacional de Bolivia es enorme.

La Colección Biográfica de la FCBCB se inscribe en el género memorialístico que comprende el subgénero biográfico histórico-literario-cultural. Las biografías buscan nutrirse en una rica gama de materiales y fuentes alternativas a la historia oficial. Se otorga una importancia particular a los sucesos y acontecimientos políticos, sociales y culturales, como parte de un proceso de elaboración colectiva y crítica a la vez.

En ese marco, el pasado 14 de octubre, en instalaciones de la Casa Departamental de las Culturas de Cochabamba, se llevó a cabo el encuentro de los miembros del Comité Editor de la Biblioteca Biográfica de la FCBCB rumbo al Bicentenario 2025, con el objetivo de elaborar la lista de la Colección Biográfica de la FCBCB. La lista se elaboró considerando criterios de equilibrio territorial, equidad de género, periodos sociohistóricos, presencia urbana y rural, y presencia de pueblos indígena originario campesinos.

En la oportunidad, se reunieron Luis Oporto Ordoñez, presidente de la FCBCB; David Aruquipa Pérez, jefe nacional de la Unidad Nacional de Gestión Cultural de la FCBCB; los consejeros de Administración Susana Bejarano Auad, Jhonny Quino Choque, José Antonio Rocha Torrico, Roberto Aguilar Quisbert y Manuel Monroy Chazarreta; y especialistas en gestión cultural de los distintos departamentos del país: Gilberto “Beto” Rueda Esquivel (Santa Cruz), Miguel Castro Arce (Tarija), Mamerto Tórres Córdova (Chuquisaca), Ramón Rocha Monroy (Cochabamba), María del Pilar Gamarra Téllez (Beni), Sandra Padilla Barbery (Pando), Erika Flores Ninaja (Potosí), Mauricio Cazorla Murillo (Oruro) y Beatriz Rossells (La Paz).

A la conclusión del encuentro, se armó una lista de más de 80 títulos biográficos en la que resaltan nom-





bres de representantes de los pueblos indígena originario campesinos de diferentes departamentos del país, como Bruno Racua, Mbaranday Machirope y Huallparrimachi; y de líderes indígenas de las TCO de Beni. Entre las personalidades que han realizado aportes en el campo de la educación se señala a los promotores educativos y culturales aymaras, a las mujeres educadoras de Beni, a Laura de la Rosa y a Carlos Loayza Beltrán. En el campo cultural están los nombres de Adrián Patiño, Pepita Cardona, Gíldaro Antezana, Zenón Sanuste, Gonzalo Hermosa, Pedro Shimose Kahuamura, Trio Oriental, Trio los Castañeros, Emsamble Moxos y William Centellas. Matilde Casazola, la Sociedad de Escritores y Poetas de Pando y Marcelo Quiroga Santa Cruz son otros de los nombres destacados.

Actualmente, *Oscar Alfaro* (poeta); *El mural de la vida: Biografía de Lorgio Vaca* (muralista); *Pensamiento Revolucionario de don Édgar “Huracán” Ramírez* (dirigente minero) y *Oscar Soria Gamarra* (cineasta y escritor) son las primeras biografías que la FCBCB invita a conocer. Pronto será el turno de la publicación *Encarnación Lazarte* (coplera de origen quechua).

Las colecciones de biografías son fundamentales para fortalecer la memoria histórica de un país, pues las narrativas de esta índole construyen y afirman valores democráticos en el marco de la interculturalidad. En el plano internacional, existen publicaciones como la Colección Grandes Mujeres (Comunidad RBA, España), Grandes Biografías: nombres que hicieron historia (El País, España), Colección Biblioteca Salvat de Grandes Biografías (Salvat, España), Colección Grandes Biografías de los 200 Años (Clarín Bicentenario, Argentina) y Colección Grandes Biografías (Colihue, Argentina). En Bolivia, se cuenta con distintos diccionarios biográficos, culturales e históricos, además de ensayos biográficos sobre las mujeres, el movimiento fabril y el movimiento minero. Son ejemplos la Colección de Biografías de la Biblioteca Popular Boliviana (dirigida por Mariano Baptista) y la curiosa Colección Biográfica de Editorial Juventud.

## 7. Patrimonio Industrial Minero: Ruta Sur

En el 2022, el Centro de la Revolución Cultural (CRC) y la Casa Nacional de la Moneda (CNM), dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), realizaron la exposición “Patrimonio Indus-



trial Minero: Ruta Sur”. Con este trabajo se da continuidad a las acciones de revalorización del paisaje cultural del patrimonio industrial minero nacional, a través de una catalogación, que aborda los componentes materiales y simbólicos, de los paisajes culturales de 11 centros mineros de los municipios de Atocha y Cotagaita de las provincias Nor Chicas y Sur Chichas del departamento de Potosí. Hasta la fecha, el proyecto ha cumplido dos etapas de desarrollo y abarca un total de 32 centros mineros de los departamentos de La Paz, Oruro y Potosí.

Es innegable el impacto de la actividad minera en el desarrollo económico de Bolivia. En su historia converge la de innumerables luchas sociales y políticas que han marcado, con sus conquistas, el destino de los trabajadores de nuestro país. Esa historia también refleja la historia del pensamiento político nacional, expuesto en publicaciones y reflexiones críticas de la realidad, resultantes de horas y horas de debate político en numerosas asambleas.

En este sentido, el principal desafío de las dos etapas del proyecto consistió en establecer un tejido, en el que trama y urdimbre fueran testimonios, fotografías y relecturas desde las artes, provocaciones sensoriales, archivos sonoros, documentos históricos y muchos otros. Se pretendía lograr un acercamiento desde múltiples dimensiones para ofrecer una experiencia integral al público que asistió a las exposiciones en Chuquisaca, La Paz y Cochabamba.

“Patrimonio Industrial Minero: Ruta Sur” buscó articular los resultados de la catalogación de los centros mineros de Atocha vieja, Atocha, Ánimas, Siete Suyus, Portugalete, Quechisla, Tatasi, Chorolque, San Vicente, Telamayu e Iglesia (Chocaya vieja), desde una perspectiva artística, que generó dos espacios de exposición. El primero planteaba un acercamiento sensorial a las entrañas de la tierra, en el que un manto de humo y gases irrespirables era el telón que debía atravesar el público para su encuentro con la obra: para internarse en la mina, los paisajes húmedos y los entornos ásperos donde reina el Tío, para interactuar con la cotidianidad de los mineros entregando el cuerpo por la búsqueda del mineral. El segundo espacio enlazó las territorialidades de los centros mineros a partir de una cartografía que trazaba, además, una ruta simbólica por sus paisajes, y que desembocaba en los relatos de hombres y mujeres que aún dan vida a cada uno de los centros mineros.

Esta exposición, inaugurada en diciembre del 2022 en el CRC, fue concebida para detonar sensaciones en cada visitante a través de los dispositivos propuestos. Se propició un encuentro sensible con la historia y el patrimonio, y se dispuso un espacio para la reflexión y el reconocimiento de una de las capas históricas fundamentales en la construcción del Estado Plurinacional.

### **8. Cochabamba: Un escenario para la música, la tradición y la investigación**

En el 2022, en el marco del convenio interinstitucional entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) y el Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba (GADC), el Centro de la Revolución Cultural (CRC) impulsó el desarrollo de actividades culturales para promover la música, la tradición y la investigación histórica y cultural.

El Convenio de cooperación interinstitucional de desarrollo regional y apoyo para la reactivación económica y cultural, firmado entre el GADC y la FCBCB el 6 de octubre del 2021, tuvo el objetivo de ejecutar proyectos y actividades relacionadas con las culturas vivas del país, conforme al objeto de la FCBCB y a través de sus repositorios y centros culturales, bajo las premisas de memoria, herencia e identidad. De esta manera, el patrimonio acumulado y preservado pasa a formar parte activa de procesos de investigación, producción, educación, comunicación social, historia y creación artística, en la gestión de los espacios destinados a la cultura en las instalaciones de la Casa Departamental de las Culturas del GADC.

En ese sentido, el CRC, como espacio itinerante de fomento y estímulo a la producción cultural y la creación artística, cuyo objetivo es promover la gestión de actividades y espacios culturales a nivel nacional para propiciar el encuentro y el diálogo con sectores, organizaciones culturales, elencos, y artistas individuales y colectivos, llevó a cabo tres muestras temporales en la Casa Departamental de las Culturas en Cochabamba.

La primera de estas muestras se realizó en el mes de agosto del 2022. Se trata de “Fiesta y poder: tradición, cultura y fe”, que refleja el esplendor de la festividad del Señor Jesús del Gran Poder a través de diversas obras de arte contemporáneo. *El Oratorio para el Tata del Gran Poder* de Fabiola Gutiérrez, *La Pacha de la*

*Fiesta Mayor de los Andes* de Raquel Verástegui, *El bello sonido del desorden* de Ángel Valverde, y *La festividad del encuentro y de la unidad* de Cristian Laime fueron algunas de las obras que la concurrencia pudo apreciar.

“Itinerario Cultural del Patrimonio Industrial Minero de Bolivia”, inaugurada en octubre del 2022, fue la segunda muestra. Su objetivo es revalorizar el patrimonio cultural de diversos sitios mineros para dar a conocer el potencial cultural, social, histórico, económico y político que ha generado la actividad minera en nuestro país. La exposición se efectuó en el marco del convenio entre la FCBCB y la Corporación Minera de Bolivia (COMIBOL) y exhibe el registro de 21 sitios mineros: Porco, Aullagas, Pulacayo, Huan-chaca, Uncía, Catavi, Llallagua y Siglo XX, en Potosí; en Oruro, Machacamarca, Pazña, Sora Sora, Huanuni, Antequera, Japo, Morococala y Santa Fe; y en La Paz, Milluni, Corocoro, Puerto de Guaqui, Matilde y Colquiri. En la oportunidad, la población interactuó con cartografía de sitios mineros, audiovisuales e instalaciones creativas.

En noviembre, tuvo lugar el encuentro intercultural Mujeres Copleras de los Valles, que reunió a grandes exponentes del género popular. La población cochabambina escuchó coplas de Todos Santos, contra puntos y huayños interpretados por Mama Encarnación Lazarte, Celima Torrico, Nora Galindo, Irma Pereyra, Martha Soto, Teodocia Hinojosa, Carmen Rojas, Delia Mercado, María Ramírez y Ana García. Estas artistas estuvieron acompañadas por la Orquesta Nuevo Amanecer, Hilarión Hidalgo y la Orquesta Tradición del Valle. Tres generaciones de mujeres copleras hicieron un gran homenaje al canto y a la música tradicional valluna.

Finalmente, el CRC impulsó la producción audiovisual del cortometraje *Mast'aku*, que aborda la fiesta tradicional de Todos Santos, a partir de los testimonios de una familia que cada año espera a sus seres queridos con un *mast'aku* o mesa de ofrendas. El corto fue realizado por Erik Maldonado junto al equipo de la escuela de cine *La Fábrica*, en el marco del fomento a la producción audiovisual.





FANECCIA

NUEVA  
ESPERANZA

*Kory Playa*



COMITÉ PARA LA REVOLUCIÓN CULTURAL

Comité para la Revolución Cultural, Calle y Parque, Habana

**PARTE III**  
**REPOSITORIOS NACIONALES**  
**Y CENTROS CULTURALES**



## Casa Nacional de Moneda

El patrimonio artístico y documental que posee la Casa Nacional de Moneda, sin duda, es el mejor referente de la historia de nuestra ciudad y de nuestro país.

La investigación, recuperación, puesta en valor y la adecuada difusión de este valioso patrimonio son responsabilidad de todas las personas comprometidas con el patrimonio y de las instituciones públicas y privadas que vivimos en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Una adecuada presentación e interpretación de la cultura y el arte de nuestros antepasados fomentará el orgullo y la identidad de los habitantes, e incentivará a las nuevas generaciones a comprender nuestro presente y a cuidarlo para otras que van llegando. Es sabido que un pueblo que no conoce su pasado no puede proyectarse fácilmente hacia un futuro mejor.

El Museo de la Casa Nacional de Moneda de Potosí es el más importante de Bolivia y uno de los más importantes del mundo. Por ello, este repositorio cultural tiene como objetivo resguardar, preservar, investi-

gar y difundir el patrimonio cultural en beneficio de la sociedad y su desarrollo. De esta manera, se constituye en un pilar económico-cultural modelo para el Estado boliviano.

### Vocación

La Casa Nacional de Moneda es un Repositorio Nacional, Museo y Archivo del Estado Plurinacional de Bolivia, que custodia y preserva su patrimonio arquitectónico y alberga a la ceca más importante que se construyó en América Latina y el Caribe, asimismo resguarda, conserva, gestiona, investiga y difunde el patrimonio conformado por las monedas de plata, acuñadas en el contexto de la actividad minera, socio cultural y económica generada en la Villa Imperial de Potosí, así como su pinacoteca colonial y otros bienes culturales, bibliográficos y documentales, fortaleciendo los espacios de encuentro inclusivo, interacción, dialogo intercultural plurilingüe desde un enfoque de descolonización y despatriarcalización.



## Casa Nacional de Moneda, una alternativa para la descolonización

*Luis Mauricio Arancibia Fernández*  
*Director de la Casa Nacional de Moneda*

Luego de que se constitucionalizara, como eje de fortalecimiento del Estado Plurinacional, la descolonización en el 2009, la Bolivia plurinacional ha pasado por diversos procesos políticos y sociales. Un ejemplo más que claro de esa aseveración es la fractura constitucional del 2019, gestada por sectores conservadores que rechazaron y rechazarán la posibilidad de que los pueblos indígenas sean los actores primigenios de las transformaciones estructurales del Estado.

Es así que la historia de Bolivia en sus tres etapas (Colonia, República y Estado Plurinacional) requiere una reescritura, que le otorgue a los pueblos originarios el lugar que les corresponde. Pero, además, esta nueva lectura de la historia nacional tiene que ser debida y rigurosamente adecuada en todos los espacios educativos como los museos, por ejemplo.

En el caso específico de la Casa Nacional de Moneda (CNM), durante la gestión 2022, se iniciaron una serie de actividades tendientes a modificar la museografía desde una perspectiva inclusiva y democrática para que la población conozca los bienes culturales y archivísticos de este repositorio.

Primeramente, un importante número de bienes patrimoniales se exhibieron en dos exposiciones itinerantes: “La Ceca de la Villa Imperial”, que visitó cuatro localidades potosinas (Cotagaita, Agua de Castilla, Uyuni y Betanzos), y “Patrimonio Industrial Minero” (primera y segunda fase), que se presentó en la ciudad de Tupiza. En ambas muestras, el público apreció no solo réplicas de piezas museísticas emblemáticas como la Moneda columnaria de 8 Real o el plano de la Real Casa de Moneda de Potosí de 1772, sino también el rol que jugaron los pueblos indígenas en la economía del mundo.

Las dos itinerantes tuvieron gran aceptación de los habitantes. “La Ceca de la Villa Imperial” reunió a más de cuatro mil visitantes y “Patrimonio Industrial Minero” convocó, al menos, a 689 personas. Lo interesante de estos eventos es que las autoridades locales,

bajo sus usos y costumbres, promovieron la asistencia de los pobladores como una manera de compartir sabidurías. Lo hicieron utilizando un lenguaje cotidiano o, en muchos casos, el idioma quechua, y dejaron claro que lo que se estaba exhibiendo formaba parte de la riqueza que custodia la CNM y que es el legado de sus ancestros.

Una experiencia similar se tuvo con la visita de la CNM al barrio de San Roque. En esta ocasión, además de llevar dioramas de la maquinaria con la que se acuñaron monedas tanto en la primera como en la segunda Casa de Moneda de Potosí, se llevó la biblioteca móvil que contiene material bibliográfico especializado en li-





teratura infantil. Esto responde a que un gran número de asistentes a estas actividades está en edad escolar, por lo que, a la vez que adquieren conocimientos históricos, se promueve la lectura como respuesta a la curiosidad natural que genera el iniciarse en los libros.

El denominador común de las actividades relacionadas es que la CNM se está constituyendo en un referente de la formación crítica más allá de su monumental edificación. El repositorio va acercándose más a las poblaciones que, por distintos factores —sobre todo geográficos—, no visitan el museo o su biblioteca y archivo. Por supuesto, este denominador implica incrementar los desafíos para la Ceca respecto a cambios revolucionarios en su museografía, incluidos los guiones de guiaje, la diversificación de circuitos y la profundización en la investigación de quienes desempeñan funciones en las tres unidades. Además, es necesario mejorar e incrementar los medios tecnológicos para que el mundo en general pueda hacer visitas a través del espacio virtual.

Si además se toma en cuenta la voluntad evidente de las autoridades del Consejo de Administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia —entidad de la que depende la CNM— para que la museografía del repositorio cumpla una función educativa enmarcada en el diálogo y la acción desde la equidad y la diversidad, la descolonización está dando otro paso importante: el desmontaje del Estado colonial desde el propio Estado. Los repositorios nacionales y centros culturales serán un referente clave para la resignificación de la historia, ya no desde el relato del colonizador como autor de los hechos pasados, sino desde los pueblos como los escritores de su historia.

Sin duda, el proceso de descolonización y, con este, el de despatriarcalización del Estado son altamente complejos y requieren de múltiples actores, sobre todo, de los distintos niveles de gobierno. No obstante, las bases para que estos procesos estructurales se consoliden deben asentarse en la educación. Por lo tanto, es imperativo que el trabajo que se hace desde la Casa Nacional de Moneda acompañe estos procesos.



## Casa de la Libertad

La Casa de la Libertad es la cuna de la nacionalidad boliviana. El edificio fue construido por los jesuitas a principios del siglo XVII e históricamente cumplió diversos roles: fue capilla doméstica de esta orden religiosa; sede de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca (1624); espacio donde sesionó la Asamblea de Representantes y se suscribió el Acta de Independencia del Alto Perú el 6 de agosto de 1825; lugar en el que se convocó a la Asamblea Constituyente de Bolivia y se promulgó la primera Constitución Política del Estado en 1826, y en el 2006 se instaló la Asamblea Constituyente Originaria que dio lugar al nacimiento del Estado Plurinacional.

En 1927, la Casa de la Libertad fue declarada Primer Monumento Histórico de Bolivia y pasó a ser custodiada por la Sociedad Geográfica y de Historia Sucre.

En 1986, por Ley del Estado n.º 781, pasó a depender del Banco Central de Bolivia y, a partir de octubre de 1995, depende de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

Desarrolla acciones de exhibición, investigación y análisis de los procesos históricos, políticos y sociales para explicar el pasado y comprender el presente, garantizando el acceso al patrimonio que resguarda y la apertura de espacios para la difusión de manifestaciones y expresiones cívicas, artísticas y culturales. A través de estas, se propicia el encuentro y el diálogo intercultural en toda su diversidad para aportar al futuro de nuestro país.

Además de coleccionar y conservar objetos del patrimonio histórico, investiga su relación con diversas etapas de la historia. Comunica y difunde su relevancia a través de exposiciones, publicaciones y actividades de extensión. Asimismo, empeña sus esfuerzos en la recuperación, preservación y puesta en valor de la memoria oral y escrita, tangible e intangible de los pueblos y naciones indígena originario campesinos del Estado boliviano.

### Vocación

La Casa de la Libertad es el templo cívico del Estado Plurinacional de Bolivia, responsable de custodiar el patrimonio histórico nacional y preservar el monumento arquitectónico que sirvió de sede a la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca (1624), donde sesionó la Asamblea de Representantes y se suscribió el Acta de Independencia del 6 de agosto de 1825, se convocó a la Asamblea Constituyente de Bolivia, promulgó la primera Constitución Política del Estado en 1826 y se instaló en 2006 la Asamblea Constituyente Originaria que dio lugar al nacimiento del Estado Plurinacional. Desarrolla acciones de exhibición, investigación y análisis de los procesos históricos, políticos y sociales para explicar el pasado y comprender el presente, garantizando el acceso al patrimonio que resguarda y la apertura de espacios para la difusión de manifestaciones y expresiones cívicas, artísticas y culturales, a través de las cuales se propicia el encuentro y diálogo intercultural en toda su diversidad para aportar al futuro de nuestro país.



## 2022, Un año crucial para Casa de la Libertad

*Mario Linares Urioste  
Director del Museo Casa de la Libertad*

La gestión 2022 fue determinante para la Casa de la Libertad. Sin lugar a dudas, el hito que marcó el año fue la conclusión, entrega y puesta en funcionamiento del proyecto de ampliación del museo. A más de desarrollar un nutrido programa de actividades, fue también un periodo altamente significativo por la cantidad de visitantes que recibió el repositorio: 45.598 personas, entre nacionales y extranjeros.

Gracias al apoyo decidido de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), entre las gestiones 2018 y 2022, la Casa de la Libertad (CDL) ejecutó su ambicioso proyecto de ampliación, cuya inversión alcanzó un total de Bs11.278.224,11 (Once millones doscientos setenta y ocho mil doscientos veinticuatro 11/100 bolivianos). De esa manera, el repositorio pasó a tener 2414 m<sup>2</sup> de superficie construida

de los actuales 3620 m<sup>2</sup> que configuran el complejo museístico, con un total de 22 salas de exposición, de las cuales 16 son permanentes y permiten ejecutar el diseño, montaje y despliegue de la nueva museografía.

Gracias a la ampliación, la CDL complementa su recorrido con salas permanentes dedicadas a explicar y representar las Sublevaciones Indígenas del siglo XVIII, las guerras del Pacífico, Federal, del Acre y del Chaco. También cuenta con una sala infantil específicamente abocada a narrar, a través de piezas y objetos lúdicos, la historia de Bolivia.

### **Retomando el flujo de visitantes**

En el 2019, antes de la pandemia desatada por la covid-19, la Casa de la Libertad registró un total de 60.258 visitantes, entre nacionales y extranjeros. Sin



embargo, con las restricciones derivadas por la emergencia sanitaria, estas cifras cayeron estrepitosamente en el 2020, gestión que cerró con apenas 13.844 visitantes. La situación se fue revirtiendo paulatinamente y, un año después, en el 2021, la CDL recibió un total de 18.983 visitantes, cifra altamente superada al cierre del 2022, cuando arribaron 46.598 turistas. Este incremento sustancial permite proyectar que pronto este museo volverá a recibir la cantidad de visitantes de periodos anteriores a la crisis desatada por la pandemia.

### Actividades destacadas de la gestión

Siendo uno de los espacios culturales más activos en la Capital del Estado, además del recorrido al museo, la CDL se caracteriza por gestionar una nutrida agenda de actividades propias y de terceros. Así, a lo largo del 2022, el museo propició la realización de 61 actividades, incluyendo exposiciones temporales, propias y de terceros; la Noche de Museos; ferias del libro, y la atención de usuarios en la Biblioteca Joaquín Gantier.

Destacan las actividades que se organizaron en coordinación con el Centro de la Revolución Cultural (CRC), instancia que, al igual que la CDL, depende de la FC-BCB. En agosto, se inauguró la exposición “Itinerario Cultural del Patrimonio Industrial Minero de Bolivia”, muestra que incluyó la catalogación de datos históricos, paneles informativos, arte mural, instalacio-



nes y *collages* fotográficos inspirados en la infraestructura y bienes que configuran el paisaje minero. A esta actividad se sumó la convocatoria de la Promoción de Artistas Emergentes, Bolivia 2022, certamen que en Chuquisaca recibió la postulación de 39 obras en distintas categorías.

El 2022, que fue declarado en Bolivia como el año de la revolución cultural para la despatriarcalización, movió al Centro Multidisciplinario de Acción Comunitaria (CEMACOM), la CDL y el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), a relanzar la película *Juana Azurduy, Guerrillera de la Patria Grande*, del director Jorge Sanjinés. Esta cinta llegó a estudiantes de secundaria de la ciudad de Sucre en las proyecciones realizadas en el auditorio del museo a lo largo del último trimestre. De igual manera, la película se proyectó en el ayllu Picily, donde un centenar de estudiantes yamparas aprendieron sobre el proceso independentista a partir de la experiencia de Juana Azurduy.

En octubre, el artista chileno Patricio Chamorro Encalada inauguró la exposición “Retorno y devenir”, muestra ya expuesta en Santiago de Chile, Buenos Aires y en la Sede de Gobierno. A más de mostrar su obra, Chamorro transmitió sus conocimientos a niños y jóvenes de la Fundación Wiñay, quienes incursionaron por primera vez en el dibujo y la pintura como formas de expresión.

### Aquí nació la patria

Corolario de un año promisorio, después de nueve años, el 6 de agosto del 2022, la Casa de la Libertad nuevamente fue sede de los principales homenajes al nacimiento de la Patria. Este meritorio acto contó con la presencia del presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Arce Catacora, el Pleno de la Asamblea Legislativa y representantes de las principales instituciones nacionales y departamentales.

De esta manera, el 2022 consolidó a CDL como el más importante museo dedicado a la historia política y social de Bolivia. La ampliación de su infraestructura, sus salas de exposición y su nueva museografía constituyen un hito en los preparativos para la celebración del Bicentenario de la fundación de Bolivia. El próximo agosto del 2025, a 200 años de la firma del Acta de Independencia, este histórico edificio nuevamente irradiará libertad y esperanza a toda la bolivianidad.

## Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia

**E**l Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) es la conjunción de dos instituciones que, desde 1935, están bajo una misma dirección: la Biblioteca Nacional, que nació como Biblioteca Pública de Chuquisaca en 1825 a sugerencia de Andrés de Santa Cruz, y el Archivo Nacional, creado por Ley de 18 de octubre de 1883, durante el gobierno del General Narciso Campero.

Mediante la Ley n.º 781 del 5 de febrero de 1986, pasó a depender del Banco Central de Bolivia junto a la Casa de la Libertad, la Casa Nacional de Moneda y el Museo de Etnografía y Folklore. En 1995, bajo la Ley n.º 1670 del 31 de octubre de 1995, se creó la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia para la administración exclusiva de estos Repositorios.

El ABNB preserva documentación valiosa del país para mantener viva la memoria histórica, ofrecien-

do fuentes primarias para todos los investigadores y público en general que desee conocer más sobre Bolivia.

### Vocación

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia es el Repositorio oficial del Estado Plurinacional de Bolivia, ente rector del Sistema Plurinacional de Archivos y Bibliotecas, que tiene el mandato legal de recoger, custodiar, procesar técnicamente, conservar, preservar, servir y difundir el patrimonio documental del Estado Plurinacional, en sus manifestaciones archivísticas y bibliográficas, impresas o fijadas en cualquier soporte o medio de comunicación, por constituir parte de la memoria colectiva y ser la fuente indispensable de la información e investigación científica, que contribuye al fortalecimiento de la conciencia nacional, el diálogo intercultural, el desarrollo social, económico, educativo, cultural y recreativo del país.



# El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia en 2022

*Máximo Pacheco Balanza*

*Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia*

Durante la gestión 2022, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) llevó a cabo las tareas que le han sido encomendadas por el Estado Plurinacional de Bolivia. Estas son recoger, procesar técnicamente, servir y difundir la documentación archivística y bibliográfica producida por el Estado. En ese sentido, cumplió con una serie de actividades. En primer lugar, se procesaron técnicamente 1.745.078 bienes documentales archivísticos y 46.231 bienes documentales biblio-hemerográficos y se elaboró el catálogo de la *Bibliografía Boliviana 2021*. Además, se digitalizaron 271.774 bienes documentales archivísticos y bibliográficos, y se restauraron 12.792 bienes de archivo y biblioteca. También se incorporaron, como parte del patrimonio del ABNB, 28.000 bienes culturales documentales.

Por otra parte, se cumplió con las tareas de conservación preventiva de los ambientes de depósito del ABNB, mediante la realización de los controles recurrentes: mediciones de humedad y temperatura, prevención de plagas, limpieza y otros.

En sala de investigación del ABNB y en las salas de lectura de la Biblioteca Pública se atendieron a 14.811 usuarios. En esta última, se desarrollaron 200 actividades de promoción y fomento a la lectura, en las modalidades presencial y virtual, con un alcance de 142.699 beneficiarios. También con el propósito de difundir el libro y promover la lectura entre la población sucrense, se desarrollaron dos ferias culturales del libro, que contaron con la participación de más de mil personas.

En la misma línea, se efectuaron 142 actividades de difusión del patrimonio documental y de los procesos técnicos relacionados con su conservación y preservación, en las modalidades presencial y virtual, con un alcance de 70.282 personas.

Dando continuidad a la tarea de restitución de la memoria oral de los pueblos y naciones indígena originario campesinos, el 30 de mayo del 2022 en la localidad de Qaqachaka del departamento de Oruro, se

presentó el Informe de Investigación de la Historia de la Marka Qaqachaka.

Por otra parte, en coordinación con la Jefatura de Gestión Cultural de la FC-BCB, se publicaron tres volúmenes de la Biblioteca Bibliográfica del Bicentenario, rumbo al 2025, cuyos títulos son los siguientes:

- *Oscar Alfaro, ensayo biográfico.*
- *El pensamiento revolucionario de Don Édgar “Huracán” Ramírez.*
- *Oscar Soria Gamarra, su aporte al cine y la literatura.*

El *Anuario de Estudios Bolivianos, Archivísticos y Bibliográficos* es otra de las publicaciones correspondientes a la gestión 2022.

Se cumplió, asimismo, con el pago de las cuotas de membresía de las asociaciones a las que pertenece el ABNB: la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) y de la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (ABINIA).

La membresía en ALA permitió a funcionarios del ABNB capacitarse en más de una decena de cursos de formación virtuales. Además, cuatro funcionarios de la institución pudieron participar en los diplomados en Archivística de la Universidad San Luis Potosí (México), y otros cuatro, en Dinamización Cultural de los Archivos de la Universidad de Guadalajara (México).

Por otra lado, con el objetivo de velar por un funcionamiento eficiente del Depósito Legal, encomendado al ABNB por el Decreto Supremo n.º 28598, se llevó adelante un taller de capacitación sobre esta institución jurídica para 15 personas pertenecientes a la Universidad de Siglo XX. Asimismo, se desarrolló una aplicación para la otorgación simultánea de número de trámite entre el ABNB y el Repositorio Nacional. En la gestión 2022, se atendieron 894 solicitudes de Depósito Legal.

En cumplimiento de las atribuciones que la Ley n.º 366 del Libro y la Lectura “Oscar Alfaro” confiere al ABNB, se convocó al II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia, celebrado en Sucre, del 18 al 21 de octubre, con la participación de funcionarios de archivos de Chuquisaca, Cochabamba, La Paz, Pando, Potosí y Santa Cruz. En este evento, se aprobó el Proyecto de Reglamento del Sistema Plurinacional de Archivos, que fue enviado al Ministerio de Educación para su consideración.

Asimismo, se desarrolló el Programa de Asistencia Técnica Permanente del ABNB: se brindaron cursos de capacitación a 198 funcionarios de 11 instituciones a nivel nacional, departamental y local.

En esta gestión, se postuló exitosamente el Fondo Escrituras Públicas de La Plata (1548-1827) al programa Memoria del Mundo de la Unesco para América Latina y el Caribe (MoWLAC). De tal manera, este fondo documental fue incorporado a ese importante registro.

Por último, se llevó a cabo el trámite de aprobación del proyecto de construcción del nuevo edificio del ABNB en Pata Lajastambo ante el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre (GAMS). Este trámite concluyó el 7 de diciembre del 2022. Así, en coordinación con la Jefatura Nacional de Infraestructura, se procedió a elaborar los Documentos Base de Contratación para la licitación de la obra y su supervisión.



## Museo Nacional de Etnografía y Folklore

**E**l Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) es un repositorio nacional con 60 años de trayectoria. Tiene como misión poner en valor memorias y herencias locales arqueológicas, históricas y antropológicas de diferentes naciones y pueblos del Estado Plurinacional de Bolivia, fomentando el encuentro y el diálogo intercultural e intracultural.

### Vocación

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore es el Repositorio Etnológico del Estado Plurinacional

de Bolivia, dedicado a la conservación, recolección, exhibición, estudio, investigación y difusión del patrimonio cultural etnográfico y de las expresiones tradicionales del pueblo boliviano, de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas; desarrolla actividades que amplían el acceso al patrimonio por medio de actividades presenciales y virtuales, potencian las interacciones sociales y culturales, así como el diálogo intercultural y académico, que permite posicionar a este espacio como un referente regional en la investigación para la educación.





# Un museo para conocer y sentir Bolivia: Balance de la Gestión 2022 del MUSEF

*Elvira Espejo Ayca*  
*Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore*

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), en su labor constante de acercar al público a los bienes culturales y documentales de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia, durante la gestión 2022, ha realizado una serie de actividades que demuestran nuestro compromiso con la sociedad.

En materia de exposiciones museográficas, se realizaron dos nuevas muestras: “Uyway-uywaña, Crianza mutua para la vida” y “Wat’a markan yapu uywañ ajayupa”. A su vez, se reacondicionaron dos salas: “Vistiendo memorias” y “Vistiendo la cabeza”. Todas ellas tienen una propuesta fresca y novedosa que visibiliza los lineamientos teórico-prácticos que el MUSEF ha planteado durante la última década. En consecuencia, 31.212 personas visitaron el museo, de las cuales, 12.378 lo hicieron con un guiaje especializado.

Al igual que en los anteriores años, durante la pasada gestión, nuestras muestras museográficas viajaron a diferentes localidades del país, gracias al proyecto *El MUSEF más cerca de ti*. En total, se realizaron cuatro viajes. Los destinos fueron Umala, Villa Remedios (El Alto), Carabuco y Caranavi), y se expusieron cuadros temáticos y réplicas de bienes culturales, se realizaron juegos didácticos, se presentaron videos, y se efectuó el guiaje especializado.

De la mano de las exposiciones, se lograron editar dos catálogos: *Uyway-Uywaña: Crianza Mutua para la vida* y *Wat’a markan yapu uywañ ajayupa*. De igual forma, se editaron cuatro producciones literarias nuevas: *Anales de la Reunión Anual de Etnología 2021*, *Coloreando la Vida n.º 1*, *Coloreando la Vida n.º 2* y la revista *Thakhi MUSEF n.º 5*. A esto se suma la impresión de dos libros producidos digitalmente en la gestión 2021: *Catálogo Lenguajes y Poéticas*, y *MUSEF en Viñetas n.º 3*. Dentro del compromiso investigativo del MUSEF, podemos mencionar la escritura de más de 50 artículos por parte del personal de la institución.

Entre las actividades recurrentes que tiene todo el museo, se hicieron 1254 intervenciones a diferentes

bienes y sus respectivas bodegas y depósitos. A su vez, se restauraron 15 bienes culturales y dos bienes documentales. Por último, nuestro laboratorio comenzó la caracterización de bienes culturales mediante análisis FRX, que hasta la fecha suman 23.

Como aporte a la divulgación de conocimiento y promoción de espacios de debate y reflexión, se llevó a cabo la Reunión de Anual de Etnología en las ciudades de La Paz, Sucre, Santa Cruz de la Sierra y Cochabamba. En esta ocasión, la temática fue “Crianza Mutua y Alimentación”: se presentaron 231 exposiciones, y hubo 1159 inscritos y 4554 asistentes. Sumado a esto, se realizaron otras actividades culturales como apoyo a la difusión, en las cuales se recibió a 18.765 personas.

Como Repositorio Nacional, cada año recibimos donaciones que deben cumplir con procesos y protocolos establecidos. En el 2022, nuestra institución recibió 182 bienes culturales y 922 unidades documentales en donación. Todos han sido catalogados e ingresados en las bases de datos correspondientes. También tenemos los trabajos de catalogación de los bienes: se actualizó la información de 880 bienes culturales y se realizó la catalogación de 8602 unidades documentales.

Por otro lado, en el marco de la política de difusión y democratización del conocimiento y, específicamente, en una línea virtual/digital, el MUSEF actualizó su proyecto MUSEF 360° con dos exposiciones: “Vistiendo memorias” y “Lenguajes y poéticas”. También se crearon cuatro nuevos recorridos virtuales y tres infogramas animados. Para finalizar con esta producción novedosa, fue un placer haber institucionalizado las *Memorias Animadas del MUSEF* con cuatro nuevos videos animados sobre las leyendas del origen de nuestros alimentos.

Nuestra presencia institucional se vio fortalecida en actividades culturales externas: asistimos y apoyamos en la Larga Noche de Museo de La Paz y Sucre, la Feria Cultural en la ciudad de El Alto, la Feria de Sociología

en la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), y la Feria Internacional del Libro de La Paz.

No debemos dejar de lado nuestro respaldo constante a personas externas a la institución que buscan apoyo para realizar investigaciones y dar los primeros pasos en su formación profesional. Por ello, ha sido grato contar con investigadores adscritos, jóvenes investigadores, estudiantes que realizaron y realizan sus trabajos dirigidos, proyectos de grado y pasantías. Son más de 40 personas beneficiadas con estos programas.

Las actividades del MUSEF tuvieron un gran impacto gracias a las más de 100 estrategias de difusión, tanto impresas como digitales, que se generaron. Estas

se suman al gran trabajo de comunicación, que logró una presencia constante en medios televisivos y radiales, en la prensa escrita y en portales web.

Todo esto no podría haberse logrado sin la eficiente ejecución presupuestaria: se alcanzó el 97,14%, considerando Recursos Propios y Transferencias del BCB, gracias a los 81 procesos de contratación de bienes y servicios efectuados por nuestro personal.

En este sentido, viendo los productos alcanzados, solo me resta agradecer el trabajo comprometido y dedicado de todo el personal del MUSEF, que ha demostrado una vez más estar a la altura de lo que demandan nuestros pueblos y la sociedad.



## Museo Nacional de Arte

**E**l Museo Nacional de Arte (MNA) tiene un compromiso inquebrantable. Como espacio cultural dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), tiene entre sus pilares la democratización, descolonización y despatriarcalización del arte y la cultura.

Este museo tiene 56 años de vida, dedicados a salvaguardar, investigar, promover y difundir el patrimonio artístico y cultural de Bolivia. Resguarda con celo y meticulosidad más de 12.000 bienes culturales y artísticos. De esa manera, se constituye en un protagonista de la memoria de nuestro país y nuestra sociedad, que vela por la diversidad de las manifestaciones de la cultura visual.

Actualmente, este museo desempeña diversas tareas a través de sus diferentes equipos técnicos especializados, como la Unidad de Museo, que integra las áreas de restauración, curaduría, montaje, y otras relativas a difusión y educación.

### Vocación

El Museo Nacional de Arte es el Repositorio del Estado Plurinacional de Bolivia que custodia y preserva su patrimonio arquitectónico, adquiere, investiga, interviene los bienes artísticos de las épocas prehispánica, colonial, republicana y contemporánea; opera como un territorio destinado a valorar y reinterpretar las diversas expresiones artísticas del país y el mundo, promoviendo el diálogo entre sociedad y arte, a través de un proceso intercultural, descolonizador, despatriarcalizador y democratizador, con proyección en el territorio nacional, para aportar al desarrollo humano, con actividades y políticas de fomento a la creatividad, dirigidas a superar la desigualdad en el acceso a las fuentes culturales y artísticas por parte de la población y los creadores de arte, utilizando diferentes medios de comunicación presencial y virtual para su difusión.



# Evaluación de actividades del MNA en la gestión 2022

Iván Castellón Quiroga  
Director del Museo Nacional de Arte

Considerando las tareas vocacionales del Museo Nacional de Arte (MNA) relativas a custodiar, conservar y restaurar bienes culturales, inmuebles y muebles; adquirir bienes culturales; investigar y difundir el patrimonio cultural del MNA; promover el diálogo entre arte y sociedad, y de creaciones recientes en artes plásticas y visuales, se tiene a bien realizar la siguiente evaluación de las principales actividades que esta entidad ha desarrollado durante el 2022.

## Conservación y restauración

Los técnicos en conservación del MNA han realizado en forma regular tareas de conservación preventiva (20 bienes), conservación curativa (10 bienes) y restauración (seis bienes).

En cuanto a restauración de inmuebles, en diciembre del 2022, se ha concluido el Estudio Complementario de Restauración de la Villa de París e Integración arquitectónica con el Museo Nacional de Arte. Este estudio incluye estudios arqueológicos, fichas patológicas y fichas terapéuticas; obras de restauración de ambientes, corredores del primer y segundo patios, y fachada de la calle Yanacocha; estudios de ingeniería estructural; planos de instalación eléctrica (luces, alarmas contra incendios y cámaras de seguridad); planos de instalación sanitaria, bajantes fluviales y alcantarilla; diseño final de un puente-mirador que conectará la Villa de París y el MNA; estudios de refuncionalización museística de espacios y, finalmente, el recorrido de visitantes por todo el complejo museístico MNA-Villa de París. Por tanto, ya se cuentan con los estudios finales para emprender, en la gestión 2023, las obras de la cuarta y última fase de restauración de la Villa de París.

## Adquisición de bienes culturales

En agosto del 2022, el MNA recibió en donación acuarelas de Ricardo Pérez Alcalá, gracias a la voluntad de Alicia Medrano, quien, desde la ciudad de México y

con la colaboración del Ministerio de Relaciones Exteriores del Estado Plurinacional de Bolivia, envió a nuestro país 12 acuarelas que corresponden a la serie *La Inquisición: víctimas y victimarios*, más un retrato en dibujo del artista.

En septiembre del 2022, el MNA adquirió dos esculturas de Ramón Tito, quien —para infortunio del arte escultórico en Bolivia— dejó este mundo en agosto del 2022. Estas dos obras ahora forman parte de la valiosa colección que el MNA tiene a bien custodiar.

En octubre del 2022, el MNA recibió en donación la obra del pintor indigenista David Crespo Gastelú, en un total de 4640 bienes culturales (3391 bienes artísticos y 1249 bienes documentales). Esta donación fue posible gracias a la voluntad expresa de las nietas del artista: Ligia Siles Crespo y Miriam Siles Crespo, quienes donaron pinturas al óleo, témperas, acuarelas, dibujos y caricaturas, además de valiosos documentos escritos y copiados por Gloria Serrano, esposa de Crespo Gastelú. Todo esto acrecienta el valioso fondo patrimonial custodiado por el MNA para disfrute del pueblo boliviano.

## Investigación

Se desarrollaron investigaciones acerca del patrimonio artístico del MNA, particularmente sobre la colección de obras de artistas brasileños con la que cuenta el museo. Asimismo, existen investigaciones sobre las acuarelas de Ricardo Pérez Alcalá llegadas de México, y sobre la obra pictórica de David Crespo Gastelú. En este último caso, los investigadores Mauricio Souza y Daniela Franco trabajaron sobre el legado pictórico indigenista del artista y el aporte político de Gloria Serrano a la estética indigenista de la primera mitad del siglo XX en Bolivia.

## Difusión del patrimonio del MNA

Continúa la muestra permanente *Miradas indígena ori-*

*ginaria campesinas*, con obras de la colección del MNA. Durante esta gestión, 11.208 personas ingresaron a esta muestra: 8806 visitantes nacionales y 2402 visitantes extranjeros, haciendo un total de Bs92.070 en boletaje.

La Noche del Patrimonio Cultural, celebrada el 21 de mayo bajo el patrocinio del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, fue una ocasión excepcional para difundir el patrimonio custodiado por el MNA. Además, los 6963 visitantes pudieron apreciar la arquitectura patrimonial del MNA y la Villa de París, particularmente los avances sustanciales en la revalorización patrimonial de esta última.

### **Promoción del diálogo entre arte y sociedad**

Con la finalidad de trascender más allá de sus muros, el MNA cuenta con el programa *El Museo donde tú estás*, que fomenta el encuentro y la interacción de poblaciones rurales y urbanas con réplicas de la colección de obras de arte del MNA. Este año, el programa llegó a las poblaciones de Uyuni, Pulacayo, Catavi, Llallagua, Oruro y Carabuco. En cada uno de los viajes, se registró alrededor de 200 visitantes, haciendo un total aproxi-

mado de 1200 personas. Asimismo, con este programa, el MNA participó en las ferias del libro de El Alto (abril) y de Cochabamba (septiembre), e interactuó con aproximadamente 600 personas.

Con propósitos similares, el MNA participó en el programa *Rutas mineras* de la FC-BCB, celebrado en las poblaciones mineras de Pulacayo, Catavi y Llallagua, y en el Centro de la Revolución Cultural, en La Paz. En estos lugares, se exhibió la reproducción de obras de Miguel Alandía Pantoja, “el pintor de la Revolución”. Esta actividad llegó a 800 personas, aproximadamente.

Por otra parte, en las instalaciones del MNA se desarrollaron actividades de pedagogía, que comprenden tareas dirigidas a niños, niñas y personas adultas. Por ejemplo, del 11 al 14 de abril, se realizó la *Semana de las wawas*: 199 niños y niñas, junto a sus padres y maestros, participaron en talleres de creación propiciados por el MNA.

Asimismo, se desarrolla el Programa de Estudios Descoloniales (PED) (Diálogo y Continuo). El PED Diálogo es un espacio de conversación y análisis sobre la democratización, la descolonización y la despatriar-



calización. En el 2022 se realizaron 16 PED Diálogo con distintas temáticas: cuatro se realizaron en forma presencial y 12 de manera virtual. Así se llegó a 29.923 personas.

El PED Continuo es un espacio orientado a compartir conocimientos en arte con estudiantes, artistas e investigadores. Se realizaron cuatro PED continuos facilitados por técnicos del MNA, que beneficiaron a 92 personas.

El Seminario Anual de Culturas Visuales, en su tercera versión, se realizó en forma presencial con la temática “La mujer en las expresiones artísticas”. Se presentaron 26 ponencias y cada una de ellas congregó entre 20 y 35 participantes presenciales. De manera virtual, el seminario contó con 10.950 personas solo en Facebook. Este es un evento que va creciendo en forma positiva para las artes plásticas y visuales.

### Promoción de creaciones de artistas

En el marco de la política de democratización del MNA, se realizaron 15 exposiciones de artistas consagrados y artistas emergentes en artes plásticas y visuales, de acuerdo al siguiente detalle:

- 1) Escarlet Salvatierra, con 552 asistentes.
- 2) Ramiro Mendieta, Freddy Murillo y Orlando Alandia, con 468 asistentes.
- 3) Boliviart Mujeres 2022, con 114 asistentes.
- 4) Juan Machaca Aquino, con 233 asistentes.
- 5) Cristian Layme Yujra, con 533 asistentes.
- 6) ABAP, Filial La Paz, con 307 asistentes.
- 7) Ligia Siles Crespo, con 894 asistentes.
- 8) Adriana Bravo, con 847 asistentes.
- 9) Milguer Yapur Daza, con 176 asistentes.
- 10) José Ariel Mamani, con 415 asistentes.
- 11) Eduardo Espinoza Soto, con 864 asistentes.
- 12) Froilán Cosme Huanca, con 1291 asistentes.
- 13) Bienal Internacional de Acuarela, con 471 asistentes.
- 14) Ramón Tito, con 1745 asistentes.
- 15) Salvador Dalí, con 4598 asistentes.

El total de asistentes a estas actividades es de 12.975 asistentes.

Estudio # 1 es un espacio destinado a promover a artistas jóvenes y estudiantes en procesos creativos novedosos. Este año, este espacio acogió seis actividades: 1) El arte de la policromía de los kerus, con 22 participantes; 2) Mirar: habitantes de la ciudad de El Alto, con 416 asistentes; 3) Taller introductorio al grabado con materiales no tóxicos, con 23 participantes; 4) Grafías, con 602 asistentes; 5) La creatividad y técnica de la acuarela, con 23 participantes, y 6) El grabado como sistema de reproducción artística, con 20 participantes.

*El MNA en El Alto* es un programa de intercambio cultural a través de talleres organizados en la ciudad de El Alto para promover actividades artísticas de jóvenes alteños. Este año se realizaron cuatro actividades: dos conciertos musicales de orquestas de jóvenes alteños en el MNA, un taller de fotografía en la Escuela de Artes de la Alcaldía de El Alto, y un taller de grabado en la Carrera de Artes de la Universidad Pública de El Alto.

### Actividades de comunicación

El área de comunicación difundió todas las actividades del MNA. Se elaboraron 79 notas informativas: 57 para medios de comunicación y 12 para *Tejiendo Culturas* de la FC-BCB. También se realizaron cuatro audiovisuales y 11 *tours* de medios. Por otro lado, se fortaleció la plataforma TikTok, con la realización de 41 audiovisuales en formato pequeño. El TikTok más visitado captó la atención de 11.000 personas. Al presente, se cuenta con 1619 seguidores y más de 6000 visitantes regulares.

### Otras actividades de extensión cultural

El 26 de enero, en una cita presencial y conmovedora, se realizó el lanzamiento público del documental realizado por el MNA, *La práctica artística en los 70: a 50 años del golpe de Hugo Banzer*. Esta producción reúne una docena de testimonios de artistas que sufrieron las dictaduras militares entre los años 70 y 80 del siglo XX, y refleja el impacto de estos hechos históricos en la creación artística.

Finalmente, el MNA propició la presentación de títeres Elwaky de Cochabamba para un público aproximado de 84 de padres y niños.

# Centro de la Cultura Plurinacional

El Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), con sede en Santa Cruz de la Sierra, promueve el acceso libre al arte, impulsa la creación artística y pone en valor el patrimonio histórico cultural de la región, bajo líneas programáticas enfocadas en artes visuales, danza, teatro, música, investigación, formación y biblioteca.

## Vocación

El Centro de la Cultura Plurinacional es un espacio que promueve, apoya y pone en valor las manifestaciones culturales plurinacionales y distintas disciplinas artísticas desarrolladas en todo el territorio boliviano, a través de la investigación, formación, apertura de escenarios de acceso, encuentro y diálogo desde la diversidad cultural. Custodia, enriquece y accesibiliza la Biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez.



## El CCP en el 2022

*Edson Hurtado*

*Director del Centro de la Cultura Plurinacional*

El Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) se desarrolla con naturaleza “plurinacional”, de manera evidente. Realiza su programación pensando en la cultura y en los públicos locales y nacionales. Así, el CCP tiene el desafío de fortalecer el respeto, la inclusión y la convivencia entre las bolivianas y los bolivianos, desde la orilla oriental de Bolivia.

En el 2022, el CCP programó y desarrolló sus actividades en las áreas de artes visuales, música, artes escénicas, investigación, formación, interacción cultural, audiovisuales y cine, con base en los objetivos y lineamientos trazados por la FC-BCB. A continuación, puntualizamos el desarrollo y la evaluación de la programación del CCP en el 2022.

Ante el objetivo de democratizar las visitas y el acceso a los patrimonios y bienes culturales de la FC-BCB para apoyar el desarrollo del Estado, y bajo el lineamiento de organizar, preservar, restaurar e incorporar patrimonios culturales, el CCP realizó un servicio de conservación de la escultura *El Árbol más allá del Bien y del Mal* de Gonzalo Cardozo (+). Asimismo, se realizaron seis conversatorios en torno al tema “Gestión sostenible del Centro Histórico: gobernanza participativa, sostenibilidad en los proyectos y gestión del patrimonio”, que contaron con 37 espectadores. Los encuentros grabados serán difundidos en el 2023. Otros programas digitalizados se lanzaron desde las platafor-

mas virtuales del CCP: *Música en Biblioteca*, con 24 conciertos de diversos géneros musicales, alcanzó 2657 visualizaciones; y *Podcast CCP*, un programa en el que se entrevistó a gestores y artistas, tuvo un alcance de 5655 visualizaciones.

En la 23.ª Feria Internacional del Libro de Santa Cruz, la FC-BCB estuvo presente a través de la gestión del CCP, con un stand, actividades, presentaciones y ventas de libros. Se tuvo aproximadamente 72.000 visitantes.

En coordinación con el CRC y el MUSEF, se presentó la exposición “Fiesta y Poder”, que generó 2155 visitas. Además, se montó una exposición propia, basada en la tesis doctoral *Los Guarasug’wes: crónicas de sus últimos días* del Dr. Jürgen Riester (+). Esta muestra tuvo 367 visitas en total. A pesar del trabajo continuo de la institución, los 36 días de paro en la ciudad incidieron negativamente en el número de visitantes.

Se difundieron presencialmente los reportajes *Jenecherú*, Gladys Moreno: la voz del alma y *Valcárcel*, para 299 espectadores. También, se impartieron virtualmente dos laboratorios de escritura de guiones, que contaron con 60 participantes de Santa Cruz, Cochabamba, La Paz, Potosí y Tarija. Asimismo, se compartieron tres recorridos virtuales de exposiciones del CCP, que alcanzaron 1600 visualizaciones.

Por la apertura de espacios de diálogo intercultural, para estimular la producción cultural y apoyar





al desarrollo humano del Estado, el CCP publicó cuatro libros: *Cambios en el consumo cultural*, *El mural de la vida*, *Identidad y Sabores de Antaño* y *Revitalización del Centro Histórico de Santa Cruz de la Sierra*. Se tuvo cuatro conversatorios en Territorio de Ideas, con 158 asistentes, y cuatro encuentros con escritores, con 236 asistentes.

Sobre la temática literaria, se realizaron dos actividades de poesía y música, que contaron con 135 espectadores. También, se ofrecieron cuatro sesiones de la Escuela de Espectadores a las que asistieron 105 personas. En el área de formación, se llevaron a cabo ocho talleres diferentes, en los que se capacitaron 379 personas. Por su parte, el programa curatorial desarrolló siete exposiciones, que sumaron 3200 visitas.

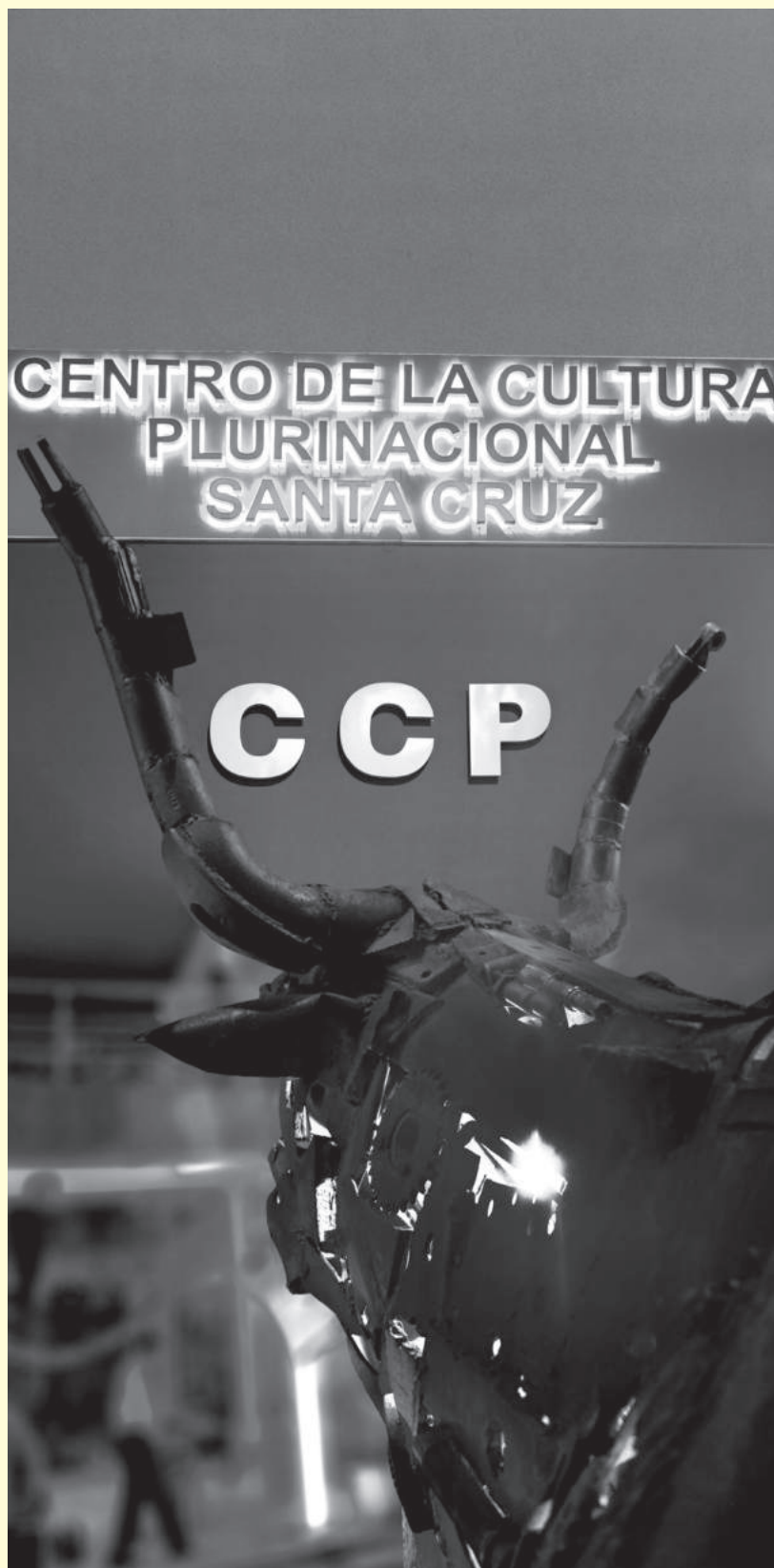
En el 2022, el CCP fue una de las sedes del Festival Internacional de Música Barroca Renacentista Americana. Luego, se presentaron tres temporadas de música, a las que concurrieron 333 visitantes; y un concierto didáctico, a cargo de la Orquesta La Quinta, para 103 niños del Hogar Don Bosco. La novedad fue el 1.º Encuentro de Charango, que ofreció conciertos y talleres, a los que asistieron 248 personas.

En el Día Internacional del Libro, se apoyó una presentación de cómic, a la que asistieron 235 personas. Se realizaron seis actos conmemorativos y de promoción de los Derechos Humanos y la interculturalidad, con 498 asistentes. Además, en instalaciones del CCP, se realizaron 11 presentaciones de artes escénicas, con 1755 espectadores.

Con el objetivo de descentralizar los espacios, se emprendieron seis itinerancias en los valles cruceños, el Norte Integrado, el Distrito 12 de Santa Cruz de la Sierra y las ciudades de Cochabamba y Tarija. Estas actividades contaron con 1600 asistentes.

Por otro lado, se compraron 68 libros de arte y cultura para la Biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez, y se realizaron 32 actividades para expresiones artísticas culturales, con la presencia de 6261 visitantes.

El 2022 era el año previo al décimo aniversario de nuestra institución. Primó la atención a cualquier lección que nos permitiera llegar fortalecidos a la era de los dos dígitos, la década, para continuar con el compromiso con la pluriculturalidad boliviana.



## Centro de la Revolución Cultural

El Centro de la Revolución Cultural (CRC) aporta al fortalecimiento y a la difusión de producciones culturales multidisciplinarias en artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales, literales, investigativas y editoriales, en el marco de la interculturalidad, la descolonización, la despatriarcalización y los elementos transversales de memoria, herencia e identidad. Tiene como finalidad insertar dichas producciones en los procesos productivos desarrollados en todo el país, fomentando la investigación especializada en producción cultural en todos sus ámbitos y buscando que el público visitante interactúe y tenga experiencias significativas en sus visitas a los espacios culturales y artísticos. En este sentido, durante la gestión 2022, conforme a la planificación vigente, se identificó la necesidad de propiciar y fortalecer los espacios que aporten al bienestar común y al disfrute de la producción artística cultural en comunidad, siguiendo los lineamientos trazados por el Estado Plurinacional de Bolivia y a través del diseño de una serie de proyectos orientados a fortalecer el tejido social me-

dante el encuentro, el fomento al pensamiento crítico y el reconocimiento del otro, comprendiendo que la dimensión cultural es uno de los pilares para el desarrollo.

### Vocación

El Centro de la Revolución Cultural (CRC) es un espacio itinerante de fomento y estímulo a la producción cultural y creación artística, tiene el objetivo de promover la gestión de actividades y espacios culturales a nivel nacional para propiciar el encuentro y el diálogo con sectores, organizaciones culturales, elencos, artistas individuales y colectivos, entre otros, en el marco de la democracia e interculturalidad, a través de la investigación, formación, difusión y promoción cultural de las diferentes expresiones artísticas y literarias en el Estado Plurinacional de Bolivia. Así también, busca establecer alianzas estratégicas de coproducción, coparticipación y cogestión con contrapartes estatales, internacionales y privadas, para el desarrollo de proyectos y programas culturales.



# El CRC afirmó la producción artístico-cultural de Bolivia en el 2022

*Janela Ingrid Vargas Vasquez*

*Gestor Cultural de Contenidos de Centro de la Revolución Cultural-UNGC*

Con importantes metas, exitosos resultados y un enfoque multidisciplinario de las artes y culturas, en el 2022, el Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), desarrolló numerosos proyectos de fomento, exposiciones temporales y convocatorias artísticas que fortalecieron la producción cultural de las y los bolivianos en distintos puntos del territorio nacional.

Con el espíritu de fomento a la creación y producción artística, el CRC ha afrontado diversas acciones con base en los lineamientos institucionales. Tenemos así la Convocatoria para la Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia, que se lanzó en cinco departamentos

del país: Pando, Potosí, Tarija, Chuquisaca y La Paz (El Alto). El resultado fue el reconocimiento de 29 artistas, cuyas obras de escultura, grabado, cerámica, dibujo y pintura se presentaron en cinco exposiciones artísticas. Por otro lado, el CRC seleccionó 29 obras en el marco de la Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo “Mujeres: Resistencias, culturas, memorias y luchas”, la cual impulsó la producción literaria de cuento, ensayo, dramaturgia, crónica periodística y poesía, así como de fotografía, audiovisual y cómic.

Asimismo, en esta gestión, el CRC desarrolló 31 proyectos de Fomento a la Creación Artística y la Productividad Cultural en las áreas de artes musicales, artes visuales y producción audiovisual, artes



escénicas y danza. Cabe resaltar que las obras seleccionadas en el marco de estos proyectos forman parte de procesos de difusión, para democratizar el acceso de la población a las actividades y generar diálogo intercultural.

Las seis muestras temporales que impulsó en La Paz, Cochabamba, Tarija y Pando contaron con 2956 visitantes. Por otro lado, en las cuatro actividades itinerantes realizadas en Santa Cruz, La Paz, Cochabamba y Chuquisaca, participaron 1225 personas. Otra de las notorias actividades del CRC fue la instalación de la segunda fase del proyecto “Patrimonio Industrial Minero de Bolivia: Ruta Sur”, la cual presenta el patrimonio de 11 centros mineros del sur de Bolivia, a través de imágenes, testimonios, texturas y sonidos.

En la línea de formación en artes, el CRC contempló el desarrollo de seis cursos, talleres y laboratorios que beneficiaron a 152 participantes de Oruro, Tarija, La Paz (El Alto) y Cochabamba. Paralelamente, produjo una investigación artístico-cultural para responder a la necesidad de reflexionar sobre la vida de

Encarnación Lazarte, la cantante tradicional cochabambina de origen quechua.

A su vez, el CRC destacó su compromiso con el fomento a la lectura a través de su participación en cuatro de las ferias del libro más importantes del país: Santa Cruz, El Alto, La Paz y Cochabamba. Sus stands contaron con 8830 visitantes aproximadamente. Con una masiva participación en sus instalaciones en La Paz, el CRC formó parte de la Noche del Patrimonio Cultural. También organizó el encuentro cultural de tres generaciones de mujeres copleras del valle, realizado en la ciudad de Cochabamba. Se subraya, además, la producción del podcast *Somos Revolución Cultural*, con difusión en todas las plataformas digitales del CRC y en radios de El Alto, Tarija y Sucre.

Así, durante la gestión 2022, el CRC promovió diversas actividades que tuvieron como protagonistas a niñas y niños, jóvenes, adultos, gestores culturales, colectivos de artistas, comunidades originarias, centros culturales, organizaciones sociales y a la población en su conjunto.



**PARTE IV**  
**EQUIPO OPERATIVO**  
**INSTITUCIONAL**



## Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia



Personal de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.



**Jefaturas nacionales:** Ricardo Aguilar Asin (Jefe de Transparencia y Lucha Contra la Corrupción), Yussela Saleth Goyzueta Ramos (Jefe Nacional de Administración y finanzas), Rolando Paniagua Espinoza (Jefe Nacional de Asuntos Jurídicos), David Aruquipa Pérez (Jefe Nacional de Gestión Cultural), Luis Oporto Ordóñez (Presidente), Willy Tancara Apaza (Director General), Gonzalo Orosco Arce (Jefe Nacional de Gestión de Infraestructura) y René Infante Espinoza (Auditor Interno).



**Presidencia:** Ricardo Aguilar Asin, Eustaquio Vera Copa, Angela Mery Aduviri Arroyo, Luis Oporto Ordóñez, Lizeth Quiroz Suarez, Gabriel Sánchez Castro y René Infante Espinoza.



**Unidad Nacional de Asuntos Jurídicos:** Minerva Coronel Mamani, Efraín Montes Bautista, Erika Gómez, Rolando Paniagua Espinoza, Mabel Alicia Belzu García y Waldo Vaca Álvarez.





**Dirección General:** Evelyn Yenny Troche Espinoza, Yussela Saleth Goyzueta Ramos, Willy Tancara Apaza, Elian Álvarez Gómez y Luis Arequipa Apaza.



**Unidad Nacional de Gestión de Infraestructura:** Jorge Javier Mendoza Patiño, Daniel Amezaga Bejarano, Guadalupe Chávez Choque, Gonzalo Orosco Arce, Enrique Medrano Rivas y Ramiro Marquéz Gallardo.



**Unidad Nacional de Administración y Finanzas:** (2da fila) Luis Fernández Orellana, Edmar Ticonipa Condori, Sixto Aguilar Olivera, Marina Oblitas Chambi, Willy Quispe Lipa, Marco Fernández Huanca, Jazmín Cecilia Zuazo Dávila, Franco Villatarco Zambrana (1ra fila) Beatriz Mamani Abelo, Andrea Cecilia Thames Chumacero, Yussela Saleth Goyzueta Ramos, Moises Erlan Paco Mamani, Mary Jesús Soria Rosendi y María Guadalupe Quintanilla Quelca.



**Unidad de Auditoría Interna:** Karen Andrea Martínez Andía, Livia Cristina Armendia Laure, René Julio Infante Espinoza, Gabriela Vargas Sosa, Estela Ojeda Loza y Gabriela Mariarenee Fuentes Ramos



**Unidad Nacional de Gestión Cultural:** Marcelo Alberto Maldonado Rocha, Verónica Castro Lemus, David Aruquipa Pérez, Monica Quenta Carvajal, Juan Pablo Cuaquira Mamani.



**Centro de la Revolución Cultural:** Pedro Carlos Estrella Quispe, Fanny Janeth Guarachi Hilari, Denisse de Rosario Velásquez Silva, Mariana Vargas Toro, Antonieta Beatriz Jurado Ramírez, Marianela España Mita, Silvia Eugenia Condori Mamani y Grover Choque Quispe.

## Museo Nacional de Arte



Personal del Museo Nacional de Arte



**Unidad de Museo: (3ra fila) Abajo:** Yerko García, Grover Flores, Iván Castellón Quiroga, Osvaldo Cruz. **Arriba:** Jackeline Rojas Heredia, Danilo Villamor, Lidia Cuevas y Betty Quispe



**Unidad de Administración y Finanzas: abajo,** Zelma Aliaga, Luz Ilaluque, Iván Castellón, Mayte Barreto y Alejandra Michel. **Arriba:** José Luis Panica, Abel Santa María, Bernardo Chambi, Roberto Quinteros, Richard Portugal y Moisés Calle

## Museo Nacional de Etnografía y Folklore



Personal del Museo Nacional de Etnografía y Folklore



**Jefaturas de unidad:** Salvador Arano Romero (Jefe Unidad de Investigación), José Luis Paz Soria (Jefe de la Unidad de Museo), Milton Eyzaguirre Morales (Jefe de la Unidad de Extensión) Elvira Espejo Ayca (Directora) Mónica Ventura Luque (Jefe de Administración y Finanzas)



**Unidad de Administración y Finanzas:** (3ra fila) Darío Jadmar Durán Sillerico, Angel Honorio Calle, Lucio Mamani Mamani, Antonio Condarco Huanca, Miguel Centeno Mamani 2ª fila: Fabiola Calderón Macuchapi, Lorna Aguilar Soria, Brenda Sanjinez Jimenez, Katherin Yasmin Chavez Morales 1ª fila: Mónica Ventura Luque, Elvira Espejo Ayca, Melissa Ramos Ayaviri



**Unidad de Extensión:** (3ra fila) Edgar Huanca Tito, José Orellana Llanos, Ladislao Salazar Cachi. 2ª fila: Estefanía Rada Zapata, Magdalena Callisaya Uchani, Carla Nina López, Miriam Lima Soto, Yenny Espinoza Mendoza 1ª fila: Milton Eyzaguirre Morales y Elvira Espejo Ayca



**Unidad de Investigación: (2da fila)** Tania Prado Espinoza, Alfredo Campos Basagoitia, Gabriela Behoteguy Chávez **(1ra fila)** Salvador Arano Romero, Elvira Espejo Ayca



**Unidad de Museo: (2ra fila)** Ireneo Uturunco Mendoza, Isaac Callizaya Limachi **(2da fila)** Patricia Álvarez Quinteros, Reynaldo Tumiri Alavi, Edwin Usquiano Quispe, Mary Luz Copari **(1ra fila)** Elvira Espejo Ayca, José Luis Paz Soria



**MUSEF regional Sucre:** Wilfredo Tapia Velasco, Jhoselyn Miranda Llanqui y David Claire.

## Centro de la Cultura Plurinacional



Personal del Centro de la Cultura Plurinacional



**Unidad de Cultura:** (Primera fila) Pablo Mansilla Bladés, Andrés Mendieta Valda, Fidel Echavarría Valverde. (Segunda fila) Andrea Hinojosa Sáinz., Viviana Marzluf Cruz, Paola Ríos Ahenke.



**Unidad de Administración y Finanzas:** (Primera fila) Darío Ibarra Ávila, Raúl Villacorta Murillo, Marcelo Peralta Flores, Adel Bautista. (Segunda fila) Rosmery Céspedes Madril, Hugo Pizarro Trigo, Liliana Hurtado Roca.



## Casa de la Libertad



Personal de la Casa de la Libertad



**Unidad de Museo:** (Arriba) Eduardo Ortega, Róger Churata, Kevin Aguilar, Juan Pedro Debreczeni, Gustavo Choque. (Abajo) Aurora Izquierdo, Marilía Mita, Rosario Barahona, Roberto Salinas, Paola Rivera, Paola Hurtado, Lourdes Quispe.



**Unidad de Administración y Finanzas:** (Arriba) Álvaro Bracamonte, Miguel Navarro, Waldo Ticona, Jhoana Melcón, Heriberto Llanquipacha, Alejandro Arando. (Abajo) Marcela López, Ana María Vargas, Jannet Villavicencio

### Casa Nacional de Moneda



Personal de la Casa Nacional de Moneda



**Jefaturas de unidad:** Andrea Barrera, Jefe Unidad de Museo; Luis M Arancibia Fernández Director CNM ; Ludmila Zeballos Avendaño, Jefe de la Unidad Archivo Hsitorico; Juan Carlos Baspineyro Aviles Jefe Unidad Admi financiera



**Unidad de Archivo:** Silvia Flores Murillo, Luis Arancibia, Ludmila Zeballos Avendaño y Felix Cepeda



**Unidad de Administración y Finanzas:** Javier Sixto Ayala Choque, Rene Alfredo Alcaraz Ayllón, Eveling Marcela Montaña Guzmán, Cinda Ivonne Sanabria Garrón, Marco Antonio Cuiza Portal, Luis Mauricio Arancibia Fernández, Juan Carlos Baspineyro Avilés, Delina Rodríguez Sandoval, Betty Flores Ari, Marco Antonio Guerra Pérez, Álvaro Harris Mamani Mamani



**Unidad de Museo:** Hortensia Silva Chávez, Gilka Brigitte Azurduy Alarcón, Carmen Ariela Ticona Ticona, Gumercindo Flores Quispe, Cristian Arismendi Ramírez, Luis Mauricio Arancibia Fernández, Andrea Barrero Camacho, Yolanda Aróstegui Chungara, María Esther Ramírez Pérez, Edwin Franz Mejía León, Marcelo Leonid Montecinos Blacutt.

## Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia



Personal del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia



**Unidad de Administración y Finanzas:** Jose Luis Gonzales Arancibia; Luis Edgar Carvajal Ferrufino; Oscar Arturo Leyton De La Cruz; Jose Humberto Farfan Espinoza; Jesus Arriola Gareca; Maria Eugenia Crespo Ramirez; Reina Gonzales Ramos; Antonieta Guisela Muñoz Romero



**Unidad de Biblioteca:** Beymar Vicente Rendon Montoya; Juan Santos Paredes Mollisaca; Carlos Alberto Castaños Sanchez; Jorge Reynaldo Huanca Cazas; Edson Ecos Huanaco; Angelita Carla Prieto Serrano; Ivanna Adela Campos; Consuelo Marilyn Vedia Aviles



**Digitalización:** Andres Avelino Ortega Villalba; Alan Daniel Pereira Duran Juan Carlos Galean Romero; Luis Alfredo Vargas Buhezo; Enilse Cinthia Rivero Lia



**Unidad De Archivo:** Einer Antonio Gonzales Columba; Alvaro Rodrigo Lopez Donoso; Oscar Milko Hurtado Barja; Ivonne Liceth Sandy Rojas; Gabriel Rene Rivera Bernal; Corina Garcia Balanza; Lucelia Paniagua Vedia; Gabriela Chavez Clavijo; Aurora Padilla Coronado.



**Biblioteca pública "Gunnar Mendoza Loza":** Lorgio Barrios Quiroz, Arnaldo Horacio Ramos Vargas, Freddy Bejarano Carvajal, Esther Rocio Pinto Lopez



**Restauración:** Miguel Angel Sardan Diaz; Gonzalo Vera Romero; Lucio Ivan Diaz Llave



**Dirección:** Máximo Andres Pacheco Balanza; Jesus Gregorio Torricos Cordova, Maria Lourdes Tellez Duran; Jorge Daniel Marchant Sanz

# tejiendo culturas

Boletín institucional

2022

tejiendo culturas Boletín institucional Nº 16 enero 2022

**HACIA EL BICENTENARIO: PRESENTAMOS NUESTRO PLAN DE GESTIÓN**



Presentación del Itinerario Cultural del Patrimonio Industrial Minero [» 18](#)  
Tres años del Museo Fernando Montaña [» 19](#)  
Fernando Ardúz y Luis Ros Quiroga. Adios a dos grandes [» 20](#)  
MNA presenta 5ra fase de la Villa de París [» 21](#)

tejiendo culturas Boletín institucional Nº 18 febrero 2022

**EXPLOREMOS LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS QUE CUSTODIA LA FC-BCB**



Revista Cultural Piedra de Agua N° 25 está dedicada a las Lenguas Indígenas [» 18](#)  
FC-BCB y la Universidad Autónoma del Beni "José Ballivián" firman un Convenio Modificador de Cooperación Interinstitucional [» 19](#)  
Entrega del proyecto póstumo "Memorial Campo María Barzola" al alcalde de Lullagua [» 20](#)  
La Dra. Nila Heredia Miranda, presidenta de la Comisión de la Verdad, entregó copia de informe de gestión al ABNB [» 27](#)

tejiendo culturas Boletín institucional Nº 19 marzo 2022

**PROCESOS DE CONSERVACIÓN: RESGUARDANDO EL PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO**



Audiencia de Rendición Pública de Cuentas Final de la FC-BCB y sus Repositorios 2021 [» 18](#)  
Presentación de la Revista Cultural Piedra de Agua N° 26 [» 19](#)  
El Anuario de Estudios Bolivianos y la Revista Cultural Piedra de Agua abren convocatorias públicas [» 19](#)  
Exposición Códices de México e inventarios del mundo en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia [» 19](#)

tejiendo culturas Boletín institucional Nº 20 abril 2022

**COCO MANTO, TE RECORDAMOS Y HOMENAJEAMOS**



Exploremos nuestra infraestructura, riqueza patrimonial que resguarda la FC-BCB [» 18](#)  
Fortalezcamos nuestro programa de pasadizos mediante un convenio con la LUPEA [» 18](#)  
FCB-BCB y la Asociación de Representantes de Museos Comunitarios - QHANAQIWA firman Convenio de Cooperación Interinstitucional [» 19](#)  
Rubén Poma, el fuego que nunca se apaga [» 21](#)

tejiendo culturas Boletín institucional Nº 21 abril 2022 edición especial

**"BIBLIOTECA BIOGRÁFICA DE LA FC-BCB. RUMBO AL BICENTENARIO" SE ESTRENA CON BIOGRAFÍA DE OSCAR ALFARO Y LORGIO VACA**



El MNA presentó muestra fotográfica sobre primeras familias aforadas [» 18](#)  
Se discutió la primera piedra para la construcción del Centro de la Revolución Cultural de El Alto [» 19](#)  
La FC-BCB dedica la 7ma versión de Letras e Imágenes del Nuevo Tiempo a la mujer y al año de la Desparticularización [» 19](#)  
Visitantes piden que la Feria se extendan por más días en sus próximas versiones [» 19](#)

tejiendo culturas Boletín institucional Nº 22 mayo 2022


**LAS HEMEROTECAS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA**



Wariwata, algo más que educación [» 18](#)  
Gustav Vani de Blet, donra libros de arte a la FC-BCB [» 18](#)  
2da Feria Cultural del Libro de El Alto [» 19](#)  
Rendición de cuentas de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia [» 19](#)

**tejiendo culturas** Boletín Institucional Nº 23 junio 2022

**PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA**



Casa de la Libertad y su línea editorial dedicada a la historia de los Pueblos y Naciones Indígenas Originario Campesinas. ■  
Donación al Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia de El Periodico, Lo Epoca y periódicos del siglo XIX. ■  
La FC-BCB recibe un reconocimiento en el aniversario de Churquiaca. ■  
Noche del Patrimonio Cultural. ■

**tejiendo culturas** Boletín Institucional Nº 24 junio 2022

**LA FC-BCB PRESENTE EN LA 23ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE SANTA CRUZ**



La Pasajera Cultural, punto de encuentro físico con espíritu cruzado. ■  
En medio de un acto conmemorativo fue presentada la biografía de Longo Vaca. ■  
La Casa Nacional de Moneda apoyó por lo virtual para dar a conocer su valioso patrimonio. ■  
El sitio asumido como equipo del Centro de la Cultura Plurinacional se transformó en la Pasajera Cultural. ■

**tejiendo culturas** Boletín Institucional Nº 25 julio 2022

**TESOROS CULTURALES DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA**



La casa de la Libertad y las reliquias bajo su custodia. ■  
Diálogos con la madera, el universo de Marcelo Galvão. ■  
Tesoros culturales del Museo Nacional de Etnografía y Folklore. ■  
Actividades de inmersión en la Casa de la Libertad. ■

**tejiendo culturas** Boletín Institucional Nº 26 agosto 2022

**SALAS DE EXPOSICIÓN DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA**



El salón de la Independencia de Casa de la Libertad. ■  
Exposición "Expresiones Lingüísticas y poéticas". ■  
Las salas del MNA son un lienzo en blanco intervenidos para cada exposición. ■  
La Casa Nacional de Moneda rumbó a los 250 años. ■

**tejiendo culturas** Boletín Institucional Nº 27 septiembre 2022

**PARTICIPACIÓN DE LA FC-BCB EN LA 26ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA PAZ**



En las bóvedas de Juliana de Casa de la Libertad a la FI. ■  
Presentación del libro El Pensamiento revolucionario del Don Esteban "Inca" Barrera en la FI. ■  
La FC-BCB participó junto a sus Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FI-La Paz 2022. ■  
200ª Reunión Anual de Etimología, un Menú de Reflexión y Debate. ■

**tejiendo culturas** Boletín Institucional Nº 28 septiembre 2022 EDICIÓN ESPECIAL

**PARTICIPACIÓN DE LA FC-BCB EN LA 15ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE COCHABAMBA**



La FC-BCB presentó el N27 de la revista Piedra de Agua. ■  
Los Booktubers, la recomendación de jóvenes lectores. ■  
Entregan un reconocimiento al elenco de Hombres Desejados por sus 20 años. ■  
Reconocen a "Mamá Encarnita" por sus 60 años de trayectoria musical. ■

**tejiendo culturas** Boletín Institucional Nº 29 octubre 2022

**TESOROS BIBLIOGRÁFICOS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA**



Tesoros bibliográficos Biblioteca Joaquín Centeno Casa de la Libertad. ■  
Jóvenes Bibliógrafas bajo custodia del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. ■  
Luis Oporto Orozco estuvo presente en la 150 versión del EIGAM en representación de Bolivia en Colombia. ■  
Manuel Moreno Chazarreta visita al MUSEF y al MNA junto al Presidente de la Fundación Cultural BCB. ■

**tejiendo culturas** Boletín Institucional Nº 30 noviembre 2022


**LA FC-BCB CELEBRÓ SU 27º ANIVERSARIO EN LA CASA NACIONAL DE MONEDA**



El Presidente Luis Arce Catacora entregó ampliación de Casa de la Libertad en Sucre. ■  
El Encuentro Nacional de Archivos de Bolivia. ■  
La Casa de la Libertad fue distinguida con su condecoración "Simón Bolívar". ■  
La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia muestra sus principales logros de gestión en su 27º aniversario. ■

**tejiendo culturas** Boletín Institucional Nº 31 diciembre 2022

**LA FC-BCB JUNTO A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS**








Desde enero a diciembre, 6.400 estudiantes de colegios visitaron las exposiciones del MNA. ■  
El CDC presentó la noche intercultural Mujeres Copleras de los Valles. ■  
El CDC lanzó la I+D+D convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y Creación Artística. ■  
Bolivia incorpora tres nuevos registros al programa Memoria del Mundo de la UNESCO. ■

ISBN: 978-9917-9902-3-9



Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia  
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia)  
Telf: (591) 2 - 2424148  
[www.fundacionculturalbcb.gob.bo](http://www.fundacionculturalbcb.gob.bo)  
[fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo)

 Fundación Cultural BCB  
 [fundacionculturalbcb](https://www.instagram.com/fundacionculturalbcb)  
 [@CulturaFCBCB](https://twitter.com/CulturaFCBCB)  
 Fundación Cultural BCB  
 [@fundacion\\_cultural\\_bcb](https://www.linkedin.com/company/fundacion_cultural_bcb)

