



# tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº **49**  
enero 2024

## LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB RECIBE ALASITA CON ARTE EN MINIATURA Y UNA CH'ITI FERIA DEL LIBRO



La Fundación Cultural del BCB inicia el año con apertura nocturna de sus Repositorios Nacionales y Centros Culturales p.06

Solón o todos los rostros del arte: Una biografía bosqueja íntimos pasajes de la vida del muralista p.10

La Alasita y sus recorridos rituales en la ciudad de La Paz, donde los sueños y deseos se hacen realidad p.16

Fonoteca de artistas chuquisaqueños, un aporte del maestro Flavio Zorrilla Villegas p.36

# ÍNDICE

1	Editorial Planificando el Bicentenario de la Independencia de Bolivia <i>Luis Oporto Ordóñez</i>
3	Notas y noticias
27	Sección presidencia "La nueva ola paceña": La protesta social y el rock <i>Luis Oporto Ordóñez</i>
29	Vísitás
31	Artículos especiales
40	Informes Nacionales
49	Agendas diciembre
57	Libro del mes <i>Un Quijote del arte</i> Biografía de Walter Solón Romero Gonzales

## CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez  
**Presidente**

Susana Bejarano Auañ  
Guido Arze Mantilla  
Jhonny Quino Choque  
Roberto Aguilar Quisbert  
Manuel Monroy Chazarreta  
**Consejeros**

Pavel Alex Perez Armata  
**Director General**

Susana Bejarano Auañ  
**Consejo Editorial**

Angela M. Aduviri Arroyo  
**Responsable de Comunicación**

Estefani Huiza Fernandez  
**Responsable de Edición**

Silvia Eugenia Condori Mamani  
**Diseño Gráfico**

Casa de la Libertad  
Casa Nacional de Moneda  
Museo Nacional de Etnografía y Folklore  
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia  
Museo Nacional de Arte  
Centro de la Cultura Plurinacional  
Museo Fernando Montes  
Centro de la Revolución Cultural  
Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado  
Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.  
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia  
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia)  
Telf: (591) 2 - 2424148  
www.fundacionculturalbcb.gob.bo  
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo  
impresión: © Imprenta Digital FC-BCB

 Fundación Cultural BCB  
 fundacioncultural.bcb  
 @CulturaFCBCB  
 Fundación Cultural BCB  
 @fundacion\_cultural\_bcb  
© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2022

## EDITORIAL

# PLANIFICANDO EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE BOLIVIA

**T**ejiendo Culturas es el órgano oficial de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), para informar sobre las actividades y logros alcanzados por los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, con el objetivo principal de dar a conocer a la sociedad boliviana y a la comunidad internacional, a través de las ediciones impresas y digitales.

Entre los principales aportes de la FC-BCB al desarrollo cultural y artístico, está la **II Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística 2024**. Es importante informar que en la gestión 2022, el Consejo de Administración de la FC-BCB aprobó programa con el lanzamiento de la I convocatoria pública en el marco de la vocación del Centro de la Revolución Cultural (CRC), comprendido como un “espacio itinerante de fomento y estímulo a la producción cultural y creación artística, que tiene el objetivo de promover la gestión de actividades y espacios culturales a

nivel nacional para propiciar el encuentro y el diálogo con sectores, organizaciones culturales, elencos, artistas individuales y colectivos, entre otros, en el marco de la democracia e interculturalidad, a través de la investigación, formación, difusión y promoción cultural de las diferentes expresiones artísticas y literarias en el Estado Plurinacional de Bolivia”. La apertura de la convocatoria a nivel nacional permitió la democratización de acceso a los recursos económicos del Estado provistos por el Banco Central de Bolivia. De esta manera, en el transcurso de 2023 se apoyaron en total 26 proyectos artísticos-culturales generando espacios de diálogo y reflexión crítica.

La II Convocatoria concitó una masiva participación a nivel nacional, expresada en 561 propuestas, en las categorías de artes visuales, artes escénicas, artes musicales y artes audiovisuales, de las cuales 470 fueron habilitadas para la fase de evaluación:

Nº	AREA DE EXPRESIÓN	POSTULACIONES HABILITADAS	POSTULACIONES NO HABILITADAS
1	Artes visuales	111	20
2	Artes escénicas	117	33
3	Artes musicales	108	22
4	Artes audiovisuales	134	16
TOTAL		470	91

\* **Nota:** Las postulaciones que quedaron inhabilitadas, presentaron declaraciones juradas incompletas o con errores en el llenado, ausencia de firmas, CI u otro.

- Una primera evaluación de la respuesta positiva de la comunidad interesada, muestra el interés de artistas de los ocho departamentos del país.
- Una segunda constatación es la participación equilibrada de las cuatro áreas de interés: visual (23%), musical (27%), escénica (23%) y audiovisual (27%).
- En tercer lugar, se observa equidad de género: femenino (43%), masculino (54%), otro (3%).
- Una cuarta se refiere a la participación de artistas jóvenes: 18-25 (10%), 25-30 (18%) y adultos: 30-40 (37%), que son el grueso de las propuestas, frente a 40-50 (24%) y 50 o más (11%).

Como se puede observar en esta gráfica se evidencia una participación diversa territorial, integradora e incluyente.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Nº	POSTULACIONES POR GÉNERO	Nº	RANGO DE EDAD	Nº	DEPARTAMENTO EN EL QUE RESIDE	Nº		
Visuales	131	F	241	18 a 15	59	La Paz	317		
						Cochabamba	87		
Escénicas	150			25 a 30	99	Santa Cruz	66		
						Chuquisaca	41		
Musicales	130	M	304	30 a 40	210	Beni	3		
						Pando	0		
Audiovisuales	150			40 a 50	132	Oruro	12		
						Potosí	18		
				O	16	50 o más	61	Tarija	17

A menos de dos años de celebrar el Bicentenario de Bolivia, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia ha realizado una importante reunión de directores de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, con quienes se está diseñando nuestra propuesta rumbo al Bicentenario, con los programas de fomento, Artistas emergentes, la Biblioteca Biográfica y el concurso Letras & Imágenes de Nuevo Tiempo. A estas importantes actividades se suman los proyectos de inversión, con la construcción del nuevo edificio para el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia en Sucre, el edificio del Centro de la Revolución Cultural en la ciudad

de El Alto, la restauración de la Villa de París fase IV, la conclusión de la ampliación y restauración del edificio patrimonial ambos en la Casa Museo Marina Núñez del Prado (La Paz), y con el Proyecto Conoce Bolivia, financiado por el BID, la restauración de cubiertas de la Casa de la Libertad (Sucre) y Casa Nacional de Moneda (Potosí), que incluye la implementación de modernas tecnologías de comunicación para una museografía moderna.

La FC-BCB invita a la población boliviana a preparar el terreno para celebrar el 2025, el Bicentenario de Independencia de Bolivia.

Luis Oporto Ordóñez  
 Presidente de la Fundación  
 Cultural del Banco Central de Bolivia



## NOTAS Y NOTICIAS

## MUSEF SUPERA EXPECTATIVAS CON 10 NUEVAS PUBLICACIONES EN 2023

ESTEFANÍA RADA ZAPATA\*

**E**l Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central (FC-BCB) superó múltiples expectativas en 2023, entre las que destaca una prolífica producción intelectual a través de la Editorial Musef. La experiencia que promueve el museo de “Conocer y Sentir Bolivia” llegó a 84.942 personas en 2023, entre visitantes a salas, asistentes a actividades culturales, biblioteca, archivo, asistentes a la Reunión Anual de Etnología (RAE), la Noche de Museos, y las visitas guiadas para colegios nocturnos. Suman a este exitoso balance también estudiantes, escolares y visitantes que disfrutaron de la presencia de la versión portátil del museo “Musef más cerca de Ti” que visitó 9 municipios este año.

“La evaluación anual general es muy positiva, logramos alcanzar muchas metas que nos habíamos planteado y tuvimos la oportunidad de vivir experiencias que no nos hubiéramos imaginado poder concretar. Como los conciertos de las 12 comunidades originarias que acompañaron la RAE en el evento Diálogo de Sonoridades, la visita a los Valles Cruceños y Pando, la realización de 8 Memorias Animadas Musef, en vez de sólo 2 que estaban previstas para este año, son solo algunas de las metas que fueron alcanzadas gracias a la alianza con más de una decena de instituciones de la Cooperación Internacional, Embajadas y Municipios que apostaron por la cultura y la difusión de nuestras culturas”, sostuvo la directora del Musef, Elvira Espejo Ayca.

El 2023 también marcó un hito para la Editorial Musef que trabajó nuevas propuestas en formato digital e impreso siguiendo la línea de investigación y generación de co-

nocimientos que busca el repositorio. Como cada año, el catálogo principal que acompaña la RAE se centró en sonoridades, músicas y espacios. *Samanan Qamasap Ist'añani* cuenta con más de 600 páginas de investigaciones y la descripción de una nutrida guía museográfica que corresponde a la exposición estrenada este año. Asimismo, se logró el lanzamiento digital del catálogo *Wak'añ wak'a: fajas protectoras y formadoras de la vida* que corresponde a la exposición temporal con el mismo nombre, estrenada en junio, el cual describe la importancia de esta pieza textil que acompaña al ser humano desde el vientre hasta el más allá. Y a finales de año, se concluyó la diagramación de *Arte Vocabulario Cathecismo Menor y Mayor de la Lengua Moxa*, réplica e investigación en dos tomos realizada en torno al texto original de más de 300 años que resguarda el museo y que fue declarado Memoria del Mundo MOWLAC.

Los niños y niñas, nuevamente, fueron inspiración para reforzar las líneas de contenido educativo. En ese marco, en la gestión 2023 se añadieron 8 nuevas animaciones a la serie Memorias Animadas Musef, las mismas llegaron a través de convenios interinstitucionales a la televisión abierta de Bolivia, Argentina y México. Swisscontact financió una serie de cuatro nuevas animaciones centradas en la Crianza Mutua y Alimentación, mientras que con el apoyo de la Universidad de Salamanca y el programa Fondo Suizo de Apoyo a la Cultura se realizaron 4 más en torno a sonoridades y música. Y cerrando 2023 el Musef logró traer a la luz una nueva serie de contenido denominada *Coloreando la Vida*. La primera entrega de esta colección de libros para colorear se centra en los tejidos y estará accesible para el público este año.

\* Producción Audiovisual y Relaciones Públicas MUSEF, rada.estefania@gmail.com



## LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB INICIA EL AÑO CON APERTURA NOCTURNA DE SUS REPOSITARIOS NACIONALES Y CENTROS CULTURALES

ESTEFANI HUIZA FERNANDEZ\*

**E**l 2024 inicia con una importante noticia para la cultura boliviana, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) junto a sus repositorios nacionales y centros culturales dependientes abrieron sus puertas sin costo, de 18:00 a 22:00 el viernes 5 de diciembre. La actividad se enmarca rumbo a los festejos del Bicentenario de Bolivia que se celebrará el 2025.

Con el objetivo de celebrar los 200 años de la fundación del país que se conmemorará el 6

de agosto de 2025, la Delegación Presidencial para el Bicentenario de Bolivia y la FC-BCB firmaron un convenio de cooperación interinstitucional, el cual tiene por objeto, que el primer viernes, de cada mes, todos los repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la entidad abran sus puertas en horario nocturno (18:00 a 22:00), hasta el 2025.

La primera apertura se hizo el viernes 8 de diciembre del 2023, en esa oportunidad, el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez



\* Enlace Técnico a.i., [ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo)



inauguró la actividad en instalaciones del Museo Fernando Montes (MFM) e invitó a toda la población a vivir una experiencia nueva y reencontrarse con la cultura.

El Museo Nacional de Arte (MNA), el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), Casa Nacional de Moneda (CNM), Casa de la Libertad (CDL), Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), el Centro de la Cultural Plurinacional de Santa Cruz (CCP), Casa Museo Inés Córdova y Gil Imaná y el Centro de la Revolución Cultural (CRC) abrirán sus puertas, a todos sus visitantes.

La actividad se realiza rumbo a los festejos por el Bicentenario de Bolivia y promueve la riqueza patrimonial que resguardan los repositorios nacionales más importantes del país, además pretende acercar a la población con la cultura boliviana.

El viernes 5 de enero, el MFM además abrió su librería que ofrece una variedad de publicaciones dedicadas a la investigación. Los títulos destacan por ser temáticas buscadas por investigadores e intelectuales, entre ellos; *Moldeando la vida, El poder de las Plumas, Tinku. Historia, Misticismo y cultura en los ayllus del Norte de Potosí-Bolivia, La guerra de la independencia en las intendencias de Chuquisaca y Potosí, Obra completa de Blanca Wiethüchter, Los caminos del poder local en Yungas* y muchos más.

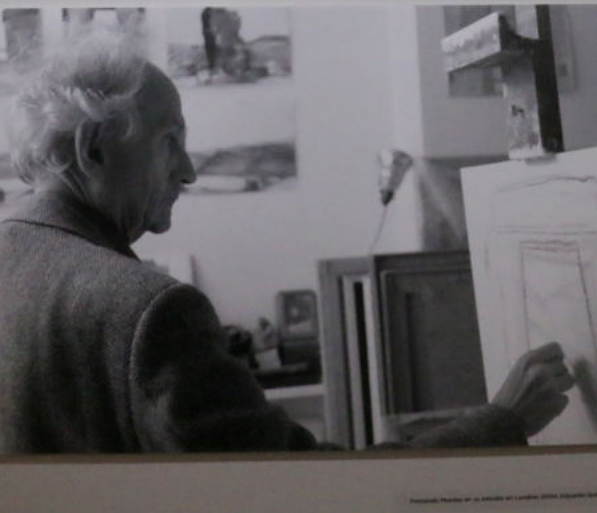
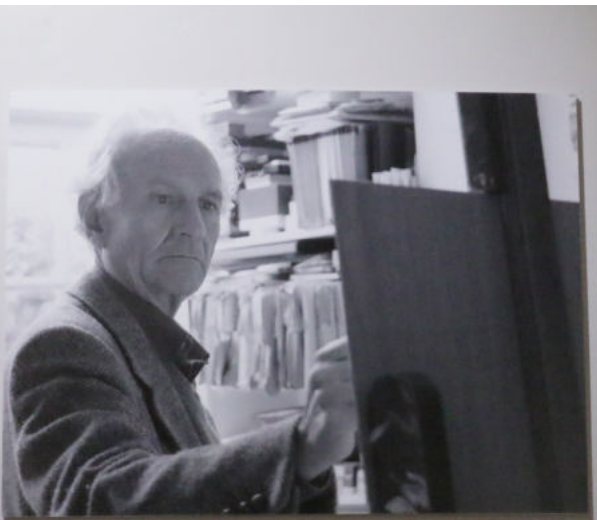
El CRC y la Casa Museo Inés Córdova y Gil Imaná (La Paz) mostrarán a sus visitantes, una de sus recientes exposiciones, Cosecha del colectivo Yapu, mientras que Casa Nacional de Moneda (Potosí) abrirá sus puertas también a niñas y niños en su espacio denominado la Pequeña Casa de Moneda, lugar que cuenta con diferentes materiales para contar la historia de la Ceca.

De la misma manera, los demás repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la FC-BCB se preparan para recibir a sus visitantes. El ingreso es gratuito de 18:00 a 22:00 horas.



## EL MUSEO FERNANDO MONTES CUMPLE 5 AÑOS DE SERVICIO AL ARTE

ANGELA ADUVIRI ARROYO\*



**E**l 11 de enero, el Museo Fernando Montes (MFM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), ubicado en la zona de Sopocachi de la ciudad de La Paz, celebró cinco años de su inauguración y de servicio a la población.

El espacio, que incluye tres salas de exposición, una librería donde se exponen y difunden las publicaciones de los repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la FC-BCB, además de un jardín denominado Plaza Elvira, fue formado en base a una donación de las obras y bienes de la familia del pintor paceño Fernando Montes.

Fernando Montes, nació en La Paz, Bolivia, el 14 de agosto 1930. Estudió arte en Buenos Aires, Santiago de Chile y Madrid, España. Sus obras creadas sobre lienzo, pintura al temple y pastel, se caracterizan por el manejo sutil de colores suaves como el azul, blanco, ocre y gris; obras que pueden ser apreciadas en las salas de este museo de manera gratuita.

La actividad artística – cultural, es cada vez mayor dentro del repositorio. En ese sentido, el MFM abrió sus puertas a artistas, gestores e instituciones que se dedican al ámbito cultural para que difundan y promocionen sus actividades, con el propósito de fomentar el arte y la cultura. Es por ello, que el espacio se convirtió en el escenario de distintas actividades y expresiones artísticas culturales, donde se llevó a cabo conciertos en vivo, talleres para jóvenes y niños, conversatorios, presentaciones de libros, entre ellos, el libro *DETRÁS DE LOS ANDES: Diario de viaje de un artista*, presentada el 3 de mayo de 2023, publicada póstumamente por Fernando Montes Pe-

\* Responsable de Comunicación, [aaduviri@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:aaduviri@fundacionculturalbcb.gob.bo)

ñaranda, hijo de Fernando Montes, quien a través de su obra, intenta recuperar las vivencias de su padre en su travesía desde La Paz a Rurrenabaque y en el que se plasman las reflexiones de su viaje, tratando de descubrir que hay detrás de los Andes.

En ese marco, el MFM, busca que el arte y la cultura se apropien del espacio que es de toda la población y a la vez, puedan deleitarse de las magníficas obras del artista que lleva su nombre. Es así, que una de las actividades que se tuvo en agenda este primer mes del año, fue el taller de moldería, porcelana fría, origami y modelado, dirigido al público infan-

til a partir de los siete años y que se desarrolló del 15 al 18 de enero.

Así mismo, la FC-BCB llevó a cabo la segunda versión de la "Ch'iti FERIA del Libro", un evento que se realizó en el MFM, donde la población pudo apreciar la producción literaria cultural de los repositorios nacionales y centros culturales dependientes, poniéndose a disposición del público mini ediciones de sus últimas publicaciones y donde se pudo apreciar también la variada oferta literaria de las distintas editoriales invitadas quienes fueron participantes de esta FERIA, evento que fue inaugurado el 24 de enero.



# SOLÓN O TODOS LOS ROSTROS DEL ARTE: UNA BIOGRAFÍA BOSQUEJA ÍNTIMOS PASAJES DE LA VIDA DEL MURALISTA

MARCELA ARAÚZ MARAÑÓN\*

Casi tres décadas fueron necesarias para culminar esta obra que finalmente verá la luz este miércoles 24 de enero: *Un Quijote del arte: biografía de Wálter Solón Romero Gonzales* es una obra que recopila íntimos –y algunos de ellos, desconocidos– pasajes de la vida de este muralista potosino, bastión artístico de Bolivia.

El libro es una obra de Pablo Solón, hijo del muralista que recolectó una vasta información testimonial e informativa, a través de entrevistas, grabaciones, documentos, investigaciones y la memoria de lo convivido en el calor del hogar. Él además tiene bajo su dirección a la Fundación Solón.



“Cierta noche mi padre dibujó a un hombre muy delgado con armadura y lanza. Nos dijo que era Don Quijote. A poco añadió a su escudero Sancho Panza y luego a Rocinante, su brioso corcel tan flaco como el hombre de la triste figura. Simultáneamente nos contó sus aventuras y desventuras en un cuento de nunca acabar. Desde muy niño empecé a asociar la magra y delgada figura de un hombre con la fuerza, la bondad y la justicia. No había aprendido a leer y ya conocía a Don Quijote. Para mí, el Quijote nació en el blanco papel del salar de Uyuni”- relata Pablo en uno de los sensibles pasajes iniciales del libro, escrito con sencillez y en una clave muy íntima.

Se trata de una producción que forma parte de la serie “Biblioteca Biográfica: Rumbo al Bicentenario”, un proyecto monumental que hasta el 2025 tiene el objetivo de publicar 25 biografías de grandes personalidades bolivianas del ámbito cultural e histórico de Bolivia que aportaron al pensamiento y al arte.

## EL INICIO, LA INFANCIA Y LOS DESCUBRIMIENTOS

“Mi padre le construyó un taller de pintura a mi hermano Goyo. Yo tenía mucha curiosidad, pero no me estaba permitido molestarlo. Cierta vez logré ingresar y le pedí unos restos de pintura. Agarré un pincel, combiné los colores, pero no tenía una superficie plana donde pintar. Lo único que encontré fue un candado. Fue mi primera experiencia al óleo”.

Ese fragmento relatado en primera persona por el mismo Solón Romero forma parte de una de las grabaciones que rescató su hijo Pablo: Desde muy pequeño escuché a mi padre contar historias sobre su vida y sus viajes.

\* Comunicación MNA, marcearauz@gmail.com

En un tiempo en el que no había televisión, él era la televisión. Él proyectaba en la pared las diapositivas a colores que había fotografiado durante sus viajes y nos cautivaba con sus relatos. En 1987 le realicé un par de entrevistas sobre los primeros años de su vida. Ahí empezó esta biografía.

Sin embargo, fue 1994 cuando inicia la fase de gestación de este libro, a la par del nacimiento de la Fundación Solón. En ese lapso encaró una exhaustiva revisión hemerográfica, una investigación con diferentes fuentes, más de una decena de entrevistas y la voz testimonial de quienes fueron cercanos al inmortal muralista.

Esta publicación devela capítulos íntimos de la vida de Solón, así como algunos pasajes inesperados, dando a conocer rasgos de su vida que muchos no conocían, como sus diversas facetas artísticas: su desempeño como violinista desde su temprana niñez hasta la juventud, siendo incluso participante de di-

versas orquestas en Bolivia y en el exterior, o su escritura poética ya en la madurez.

En este punto, interviene la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB): “La figura de Walter Solón Romero es esencial para comprender la historia del arte social de la segunda mitad del siglo XX. El singular artista logró plasmar a través del mural, al ser social boliviano, a lo largo del proceso histórico, descubriendo en su obra plástica a hombres y mujeres indígenas, al pueblo trabajador en todas sus facetas”, explicó Luis Oporto, presidente de la Fundación, enfatizando la importancia de Solón que llevó a esta institución a impulsar la publicación de su biografía.

Oporto explica que, en una alianza entre la FCBCB y la Fundación Solón, se logró concretar la investigación para escribir esta biografía que le devolvió la voz a Solón Romero, gracias al método de los autores para redactar un texto en primera persona.



“Esta biografía nos cuenta no solo en su reconocida faceta artística, sino que nos enteramos que además de ser pintor fue músico, poeta. Se puede conocer también sus facetas como amigo –gracias a los testimonios de gente de su entorno cercano–, como escolar, o como universitario en Santiago de Chile, donde formó parte de manifestaciones políticas”, detalla Iván Castellón, director del Museo Nacional de Arte (MNA), responsable de la impresión de esta obra y escenario de la presentación de la biografía el miércoles 24 de enero.

El año pasado, Bolivia conmemoró los cien años del nacimiento del muralista potosino. Por ello y como parte del convenio entre ambas fundaciones el Museo inauguró la muestra *Solón: neohumanismo andino*, que aún está expuesta para la comunidad en dos de las principales salas de ese espacio cultural.



La importancia de esta obra radica, en las palabras del presidente de la FC-BCB, en que, al incorporar los rostros curtidos de indígenas de todas las épocas, Walter Solón Romero mostró de manera incuestionable los orígenes de Bolivia: “Pero lo que es significativo es que esas raíces históricas se proyectan a lo largo de la historia, en las luchas de resistencia, en las luchas por la independencia, en las luchas por alcanzar el poder político. Esa proeza logró plasmar Solón con su arte muralístico”.

Como hijo del artista, Pablo Solón ansía que esta biografía conlleve un aporte fundamental: “Espero que sirva para el surgimiento de nuevos espíritus rebeldes y creativos. No tengo dudas que ese es el deseo de mi padre: que su obra sirva para promover factores de comprensión y de cambio e inspire a nuevos Quijotes del arte social”.

### **LA BIBLIOTECA BIOGRÁFICA, SU IMPORTANCIA** **¿Por qué es importante la biografía de Walter Solón?**

“Considerando que la historiografía nacional adolece de varias deficiencias, imprecisiones y vacíos, una de esas lagunas se refiere a identificar, describir, destacar y reflexionar sobre las trayectorias de vida y aportes de hombres y mujeres para la construcción de las culturas populares”, explicó Oporto.

Por ello, el Consejo de Administración de la Fundación creó la “Biblioteca Biográfica: Rumbo al Bicentenario”, para encarar el desafío de identificar a hombres y mujeres que aportaron a dicha construcción.

Tras la conformación de un Comité Editor Nacional, con intelectuales, escritores y artistas de las nueve capitales de departamento del país, se ha elaborado la lista de biografías: Lorgio Vaca, Oscar Alfaro, Edgar “Huracán” Ramírez, Oscar Soria, Encarnación Lazarte, Nilo Soruco, Walter Solón, Gladys Moreno, que son las ocho publicadas hasta el presente. Vienen en camino biografías de personajes emblemáticos: Inés Córdova, Gil Imaná, Luzmila Carpio, Alfredo Domínguez, entre otros.

## FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB ACUERDA PROYECTOS DIRIGIDOS A CELEBRAR EL BICENTENARIO DE BOLIVIA

**ESTEFANI HUIZA FERNANDEZ\***

Los directores de los repositorios nacionales, jefes de unidad y consejeros de administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), junto al presidente Luis Oporto Ordóñez y el director general Pavel Pérez Armata se reunieron en Casa Nacional de Moneda (CNM), Potosí el 17 y 18 de enero de este año para acordar proyectos rumbo al Bicentenario. En la reunión también se hizo un balance sobre las actividades de la pasada gestión y se dispuso un trabajo colaborativo entre museos y centros culturales dependientes de la entidad.

La intensa jornada contó con la participación del presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez; el director general Pavel Pérez Armata; los consejeros de administración, Manuel Monroy Chazarreta, Jhony Quino Choque, Roberto Aguilar Quisberth, Guido Arze (vía virtual) y la consejera Susana Bejarano, además de la directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef), Elvira Espejo Ayca, los directores; Iván Castellón, Museo Nacional de Arte (MNA); Edson Hurtado, Centro de la Cultura Plurinacional (CCP); Máximo Pacheco, Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia (ABNB); Luis Arancibia, Casa Nacional de Moneda (CNM) y Roberto Salinas, en representación de Mario Linares, Casa de la Libertad (CDL). También estuvieron presentes la jefa nacional de Asuntos Administrativos, Yussela Goyzueta Ramos; el jefe Nacional de Asuntos Jurídicos, Rolando Paniagua y el jefe Nacional de Infraestructura, Gonzalo Orozco.

La reunión inició con las palabras del presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, quien, a tiempo de dar la bienvenida a los directores de

los repositorios nacionales, consejeros de administración y jefes de unidad resaltó el encuentro dirigido a socializar los logros, debilidades y fortalezas de cada Repositorio Nacional.

“Todos nuestros compañeros y compañeras deben tener un ejemplar de la revista en su biblioteca. Ahora también hemos descentralizado el trabajo, cada edición está a cargo de un repositorio, es un desafío que se hace con mucho agrado y placer”, agregó.

Oporto también destacó el trabajo colaborativo que se hizo durante la gestión 2023, sobre todo con las convocatorias Letras e Imágenes del Nuevo Tiempo, que ahora está presente en todos los departamentos del país y el Fomento a las Producciones Artísticas, actividad en la que participó Cristian Layme, el artista que ahora expone en los museos más importantes del mundo.



\* Enlace Técnico, ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

“Para seguir logrando esos objetivos necesitamos el apoyo de cada uno de ustedes. Una gestión no puede ser exitosa sin el compromiso de cada uno de ustedes. Nuestro objetivo es democratizar el acceso de nuestros Repositorios Nacionales, tenemos que socializarlo, abrirlo al público”, resaltó.

Después de la intervención del presidente de la FC-BCB, el director general Pavel Pérez Armata continuó con la exposición del Plan Estratégico Institucional de la entidad, seguida de una evaluación sobre las actividades de la gestión 2023.

El evento continuó con las palabras del jefe Nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa Pérez, quien explicó la importancia de la Biblioteca Biográfica: Rumbo al Bicentenario y de la revista cultural académica Piedra de agua. Además, resaltó las actividades de fomento y producción a las y los artistas emergentes de todo el país.

A continuación, el director del ABNB, Máximo Pacheco describió las necesidades y fortalezas del repositorio. Aseguró que el equipo que él dirige cuenta con aproximadamente 10 bibliotecarios y 10 archiveros. En ese sentido resaltó su labor para la custodia de la documentación que resguardan, así como la falta personal. Sin embargo, manifestó que están viendo mecanismos alternos para cumplir con ese propósito.

Roberto Salinas, en representación del director de CDL, Mario Linares prosiguió con la disertación. En su informe destacó el esfuerzo del repositorio por acercar al público con la enorme riqueza histórica que cobija el museo.

“El museo Casa de la Libertad, supero su meta y recibió, el año pasado, más de 63.000 visitas de turistas nacionales y extranjeros. Lo máximo que habíamos llegado (en visitas) fue 60.500 más o menos en la gestión 2019 y ahora estamos por los 63 mil, entonces nos da una pauta de que nos ha ido muy bien”, informó Salinas.

El informe fue bien recibido por el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y los miembros del Consejo de Administración, quienes felicitaron la labor que realiza el repositorio, a favor de la sociedad.

A continuación, el director del MNA, Iván Castellón explicó el trabajo que realizó el repositorio durante la gestión 2023. En su informe destacó la exhibición *Creadoras: Mujeres Artistas en Bolivia*, que congrega alrededor de un centenar de obras de artistas femeninas de todo el país, siendo la más antigua un cuadro de Elisa Rocha de Ballivián que data del siglo XIX.

La jornada continuó con la intervención del director del CCP, Edson Hurtado, quien destacó las actividades que realizó la institución que dirige durante la gestión 2023.

Hurtado detalló que, toda la gestión 2023, el CCP propuso una agenda cultural mensual coordinada con artistas, colectivos culturales, gestores y facilitadores que invitaron a diferentes públicos al diálogo, la reflexión, la formación, el goce y la participación mediante programas y proyectos en artes visuales, artes escénicas (teatro y danza), música, investigación, biblioteca e interacción cultural y educación. En ese sentido adelantó que preparan una serie de actividades rumbo al festejo del Bicentenario de Bolivia, como el Festival de la Salteña y la consolidación del Festival del Charango, que este año contará con la participación de músicos alquileños.





El Consejo de Administración, junto al presidente de la FC-BCB aplaudió la iniciativa del CCP y destacaron su labor por acercar al público con la cultura del Estado Plurinacional.

La reunión continuó con la exposición del director de CNM, Luis Arancibia, quien explicó que todas las actividades que se realizaron la gestión pasada fueron elaboradas rumbo a los 250 años de la creación de segunda Ceca. En ese marco, sostuvo que los encuentros internacionales que se hicieron reunieron a prestigiosos investigadores de varios países y marcaron una agenda similar para este año.

Arancibia resaltó que a raíz del interés de turistas nacionales e internacionales de visitar CNM, superaron las 80 mil visitas, se decidió abrir el repositorio también los días domingos.

El Consejo de Administración recomendó trabajar en una nueva museografía y que esta se enmarque en los festejos rumbo al Bicentenario de Bolivia. El presidente felicitó la dedicación de las y los funcionarios y recomendó seguir el trabajo en esa línea.

La jornada continuó con la exposición de la directora del Musef, Elvira Espejo Ayca. La responsable del repositorio hizo una extensa explicación sobre las actividades que realiza la institución que dirige, además de las publicaciones impresas, digitales, y la Reunión Anual

de Etnología (RAE) que, este año, está dirigida a la temática del agua.

Espejo explicó que gracias a la ayuda de organizaciones internacionales como Solidar Suiza, quienes se encargan de financiar las publicaciones que realiza el Musef. Además, contó sobre las actividades internacionales en las que fue invitada, como su participación en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba).

Para culminar el evento, el también responsable del CRC, David Aruquipa Pérez explicó que desde la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná se aporta al fortalecimiento y la difusión de producciones culturales multidisciplinares en artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales, literales, investigativas y editoriales.

La jornada maratónica culminó con las palabras de agradecimiento del presidente de la FC-BCB hacia los directores, quienes mostraron una gestión eficiente, con mucha productividad y, sobre todo, con buenos resultados.

Los miembros del Consejo de Administración también mostraron su complacencia por el informe recibido y conminaron a todos los directores de los repositorios nacionales y centros culturales, dependientes de la FC-BCB a seguir trabajando con esa misma dedicación, en bien del fortalecimiento de las culturas del Estado Plurinacional de Bolivia.



## LA ALASITA Y SUS RECORRIDOS RITUALES EN LA CIUDAD DE LA PAZ, DONDE LOS SUEÑOS Y DESEOS SE HACEN REALIDAD

DAVID ARQUIPA PÉREZ\*

La ciudad de La Paz se viste de fiesta, para celebrar la Alasita, las miniaturas son las protagonistas esenciales, son los sueños y deseos posibles, para ello diversos espacios públicos como las plazas, iglesias, calles y avenidas son tomadas por la población paceña cada 24 de enero.

La celebración se basa en un pacto social que anualmente recrea el mito del Ekeko, este personaje o deidad andina, proveedora de la abundancia y fertilidad que se integra a la memoria del pueblo, reviviendo el momento del Cerco a la ciudad de La Paz en 1781 liderada por Tupak Katari, que generó un crítico

desabastecimiento de alimento, donde la población invocaba a las deidades la provisión de alimentos, la misma fue atribuida a los poderes del Dios de la abundancia “El Ekeko”. Desde entonces, todos los años recordamos y transmitimos, a las futuras generaciones, que lo primero que se debe comprar en la Alasita son los alimentos, para no sufrir hambruna en nuestros hogares, como aquella vez. Para esta ritualidad se despliegan distintos itinerarios de acuerdo a las tradiciones familiares, cada persona, busca sus propias rutas para ingresar a este mundo laberíntico de la Alasita, y así obtener las miniaturas deseadas, como alimentos, billetes, casas, carros, libros, equipos, títulos profesionales y otros bienes, que los activamos con fe para llamar al bienestar.

El mágico ritual inicia a media noche del 23 de enero, donde artesanos y creyentes devuelven al Ekeko las miniaturas del año anterior, con ese deber cumplido, habilitándose para recibir nuevamente otros deseos. Al mediodía del 24 de enero, las miniaturas nos esperan, al son de la música del querido “Papiñri”, Manuel Monrroy Chazarreta cuando cantamos al unisonó y nos adentramos al mundo de la Alasita:

*“Hoy entierro los dolores, barnizo los humores, el corazón palpita/ esquivando trancaderas, cambistas y problemas voy a las Alasitas/ llueve mistura a las doce, pintando la rutina, cambiamos el planeta/ a ch'allar la esperanza, un api atigrado circula por mis venas”.*

Alasita, a la plena, Alasita, rebaja casera, Alasita, alarila, ¡sé que el Ekeko cambiara mi vida!



\* Jefe Nacional de Gestión Cultural – FCBCB, [daruquipa@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:daruquipa@fundacionculturalbcb.gob.bo)



Una vez adquiridas nuestras miniaturas, la gente ingresa a empujones a las iglesias para consagrarlas con agua bendita y luego afuera en las plazas los *yatiris* ch'allan los bienes con alcohol, serpentina, mixtura, para otorgar a las miniaturas el poder de concretarse en el año. Qué bella es nuestra fiesta, todas las personas se abrazan, se felicitan por los bienes adquiridos que, en ese momento, se hacen realidad, somos dueños de las casitas, somos dueños de los terrenos, somos dueños de los camiones, debemos festejar, creamos lazos de comparazgos, acciones rituales y prácticas diversas, asegurando la pervivencia del mito. Todas las personas intercambian bienes y también entregan u obsequian billetitos, bajo la premisa “estoy pagando mis deudas, gracias por prestarme, que se haga realidad”.

Hay distintos actores que hacen posible este ritual, es importante resaltar la participación de los artesanos de la Federación Nacional de Artesanos Expositores de Alasita y Navidad (FENAENA), la propia población paceña que adquiere, regala o intercambia las miniaturas y participa de la ritualidad, la Iglesia Católica, los empresarios que contribuyen entregando en pequeño formato los medios de prensa, ase-

guradoras, bancos, financieras, Ministerios, etc. También los intelectuales, especialmente periodistas, que difunden y escriben sobre la Alasita, publicando artículos en periodiquitos, donde satirizan a personajes públicos y políticos, recordar que estos documentos fueron inscritos a memoria del mundo MOWLAC/UNESCO 2012; finalmente, la comunidad de *yatiris* quienes son intermediarios a través de la *ch'alla* para que el Ekeko y las miniaturas se hagan realidad.

Esta manifestación cultural, con todas las prácticas rituales de la Alasita son transmitidas de generación en generación en el seno familiar. Recuerdo como mi madre iba conmigo a realizar las compras, recorriamos por los distintos puestos de billetitos, diplomas de estudio y más, ahí recibimos el primer cerdito de estuco, para iniciar nuestros ahorros como una condición esencial para la subsistencia; hay distintos pasadizos, la sección de plantas, estucos, comida, api, juegos de azar, suerte sin blanca, nos compran masitas en miniatura para deleitarnos con los sabores, nos transmiten las historias que le dan valor a cada bien, nos entrenan en el ahorro, en la esperanza, en los deseos, en el trabajo y estu-

dio para fortalecer la familia y la comunidad. Entrar al mundo de la Alasita es recorrer el laberíntico mundo de la miniatura.

Toda esta manifestación cultural ha sido inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) el 6 de diciembre de 2017, bajo el nombre de *Los recorridos rituales en La Paz*, durante la Feria de la Alasita. El 11 de enero del 2024, la ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, Sabina Orellana, posesionó al comité de Salvaguardia, con la misión de proteger y promocionar la esencia de la festividad de la Alasita.

El Comité está conformado por representantes de la Federación de Artesanos Expositores de la Feria de Navidad y Alasita, a la cabeza de Judith Mancilla; el secretario de Turismo y Culturas del Gobierno municipal de La Paz, José Luis Amador; el Jefe Nacional de Gestión Cultural de la Fundación Cultural de Banco Central de Bolivia (FC-BCB), David Aruquipa Pérez, el representante del Centro de Investigaciones Sociales de la Vicepresidencia, Julio Álvarez; del Taller de Historias Orales Andina, Judith López; del Centro Cultural Comunidad, Marco Limachi, y de la Secretaría de Turismo y Culturas del Gobierno Departamental de La Paz.

Todas las instituciones y personas tenemos la tarea de elaborar el Plan de Salvaguardia que tiene como tareas esenciales:

1. Construir los Inventarios del patrimonio cultural inmaterial, además de los rituales, las libaciones y sahumerios, así como las creaciones artesanales expuestas.
2. Identificación a la movilidad de los actores (a) Artesanos y ritualistas. Elaborar un directorio informático de los artesanos para realizar un seguimiento con las informaciones que se tienen en el registro de promoción económica y con datos acerca de su movilidad por territorio boliviano y en el exterior para generar mapas de sus flujos de transmisión y reproducción de la expresión cultural.
3. Talleres y concursos de la Alasita para reforzar la trasmisión
4. Difusión de la Alasita. Ampliación y puesta en valor de la exposición permanente de la Alasita a partir de los trabajos premiados en los concursos anuales de 1965 hasta 2015, Crear el Museo Integral de la Alasita con salas de exposición, documentación, archivo y audiovisual, Elaboración de información turística acen tuando las características de la Alasita de la ciudad de La Paz. Crear una Heme-



roteca de los Periodiquitos de la Alasita para fomentar la accesibilidad y generar mayor creación y participación artística en sus páginas.

5. Investigación y publicación. Publicar las investigaciones inéditas provenientes de la reactualización de los inventarios, de esa manera incentivar nuevas investigaciones sobre la Alasita.

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia ha realizado estudios y exposiciones al respecto, como el libro: *Alasitas. Donde crecen las illas*, trabajo realizado Varinia Oros Rodríguez funcionaria del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef), en ese entonces (2017), donde se aborda a modo de catálogo, temas concernientes a la festividad: los alimentos de la canasta básica familiar, documentos personales, títulos profesionales, arquitectura y vivienda, el transporte público y privado, los

periodiquitos, la moda, tecnología, Ekekos, las alasitas en otros países, de fuego y metal, lectores yatiris en plomo fundido, y otros temas.

Y en este 2024, la FC-BCB dará la bienvenida a la Alasita, con una Muestra Artística organizada por el Centro de la Revolución Cultural (CRC) y la 2da Ch'iti Feria del Libro que se celebrará en el Museo Fernando Montes (MFM). Ambas actividades se inaugurarán el 24 de enero a las 10:30, en la casa museo Inés Córdova y Gil Imaná.

### LA CH'ITI FERIA DEL LIBRO

La segunda versión de la Ch'iti Feria del Libro se realizó desde el 24 de enero al 2 de febrero, en el Museo Fernando Montes, para promocionar la oferta bibliográfica de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la FC-BCB, la característica fue la venta de libritos en miniatura, para ello también contamos con editoriales invitadas.



En la actividad presentamos nuestras ch'iti biografías, entre ellas, Oscar Alfaro, *El Mural de la vida* de Lorgio Vaca, *El pensamiento revolucionario de Don Édgar 'Huracán' Ramírez*, la biografía de *Oscar Soria Gamarra, su aporte al cine y a la literatura*, el ensayo biográfico de la cantante quechua *Encarnación Lazarte, La vida es linda*, biografía del musicalizada de Nilo Soruco Arancibia, *El alma del canto boliviano* biografía de Gladys Moreno y la esperada semblanza del muralista Walter Solón Romero.

Además, de las revistitas *Piedrita de Agua*, con artículos por demás divertidos y contextualizados a nuestra festividad.

### “FIESTA DE LA MINIATURA: ALASITA ARTÍSTICA 2024”

La Sala Artistas Emergentes y el Patio Cultural Sopocachi de la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná fueron el escenario principal para el desarrollo de la “Fiesta de la Miniatura: Alasita Artística 2024”, organizada por el CRC con el fin de mostrar a la población la producción de arte en miniatura de más de 25 artistas, quienes a través de las diferentes técnicas mostraron obras de diferentes tamaños (la más grande de 20 cm.), en referencia a la

Alasita y los rituales como la *ch'alla*, el Ekeko (Dios de la Abundancia), los objetos como casas, autos y terrenos que son adquiridos por los personas con mucha fe y devoción para que se materialice en un futuro.

En el Patio Cultural Sopocachi se realizó la Feria Cultural donde participarán alrededor de 15 artistas, artesanos y colectivos, que ofrecieron al público diferentes obras en cerámica, grabado, escultura, dibujo, pintura, entre otros.

Para la inauguración, el 24 de enero a las 10:30 horas, se contó con la presencia de Manuel Monroy Chazarreta, consejero de administración de la FC-BCB, quien como principal promotor de las Alasita deleitó al público con interpretaciones musicales de su autoría.

Estos espacios artísticos y los ch'iti libros fueron los medios para difundir la Alasita, para transmitir la importancia de la tradicional fiesta de Alasita. Nos vemos en la Alasita 2025 al ritmo del Papirri: “Porque mi pueblo no necesita de una isla de la fantasía donde se cumplan sus sueños, para eso está: Alasita, a la plena, Alasita, rebaja casera, Alasita, alarila, ¡sé que el Ekeko ya cambió mi vida!”



## EL EKEKO LLEGÓ CON CH'ITI LIBROS Y ARTE EN MINIATURA A LA CIUDAD DE LA PAZ

ESTEFANI HUIZA FERNANDEZ\*



La Alasita es una de las festividades más antiguas de la ciudad de La Paz, se celebra en el solsticio de verano. Se caracteriza por la creación de objetos en miniatura, con la esperanza de que estos puedan hacerse realidad, la cultura aymara utiliza el término *illa* para referirse a estos deseos. Con el fin de continuar con la tradición, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) inauguró el 24 de enero, la Ch'iti Feria del Libro y Alasita Artística 2024.

Una alegre y colorida jornada se vivió el 24 de enero en dos centros culturales dependientes de la FC-BCB. La Casa Museo Inés Córdova- Gil Imaná y el Museo Fernando Montes

abrieron sus puertas al público mostrando la producción bibliográfica de la institución y el trabajo de artesanos y artistas que se unieron a la celebración de la festividad.

Al ritmo de la guitarra del “*Papirri*”, Manuel Monroy Chazarreta, quien deleitó al público con la emblemática canción Alasita se dio inicio a las actividades que promueve la FC-BCB para resguardar la festividad que fue declarada como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), en diciembre del año 2017. La celebración resalta el significado del ritual y la transmisión de las tradiciones en las familias bolivianas.

\* Enlace Técnico, ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

En el libro *Alasitas*. Universo de deseos publicado por la FC-BCB el año 2011, Ludovico Bertonio, sacerdote italiano, hace referencia a la espiritualidad aimara, con precisión a las *illas*, como forma fundamental de entender las festividades andinas. Sin embargo, en el mismo texto se cita al prestigioso lingüista, antropólogo y educador Félix Laime (1992) para destacar que estas *illas* también funcionan como amuletos, puesto que es el uso social que se le da en la actualidad a todas las miniaturas o *illas* en la Feria de la Alasita.

Las y los artistas se reapropiaron de la palabra *illa* para crear sus propios amuletos relacionados al arte y la cultura, sus pequeñas obras están expuestas en la casa museo Inés Córdova-Gil Imaná. Entre pinturas y esculturas que no sobrepasan los cinco centímetros se erige el Ekeko, en un pedestal, como protegiendo cada una de las obras hechas en evocación al Dios de la Abundancia. Artistas como Rocío Chuquimia, Reyna Mamani, Néstor Morales, Ximena Choque, Iván Fernández, Ángela Murguía, entre otros, elaboraron, en diferentes materiales, delicadas piezas que se exhibirán hasta el 9 de febrero de este año.

Las palabras de bienvenida en el acto de inauguración estuvieron a cargo del jefe nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa Pérez, quien destacó la presencia de artistas en la que fuera la casa de Inés Córdova y Gil Imaná, además invitó a visitar el museo Fernando Montes, lugar donde se desarrolla la 2da versión de la Ch'iti Feria del Libro.

La representante de la Asociación Boliviana de Artistas Plásticos, Claudia Peñaranda, a nombre de las y los artistas, agradeció la apertura del ambiente para mostrar arte y cultura en la festividad de la Alasita. Después, el "Papiirri" encantó al público con la interpretación de su icónica canción, *Alasita*, luego al ritmo de *Bien le cascaremos*, puso a bailar a todos los asistentes. La inauguración de la fiesta de la miniatura culminó con las palabras del presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, quien presentó la Ch'iti Biblioteca Biográfica:

Rumbo al Bicentenario e invitó a la población a adquirir las publicaciones de la FC-BCB.

"Aquí tenemos todas las publicaciones, pero en miniatura, son resúmenes de los artículos de nuestros libros. Ustedes compran una revista o libro y se llevan de obsequio un ch'iti libro. Se llevarán esta biografía a su casa, como un recuerdo, además del ch'iti boletín *Tejiendo Sueños*", agregó.

Una de las artesanas que participa de la Alasita Artística 2024, Paola Ledezma creó miniaturas bajo la temática del "Año del Dragón", cada trabajo contenía semillas, granos y frutos secos destinados a la abundancia y riqueza espiritual. El puesto de la artesana estuvo resguardado por dos Ekekos (Don Fortunado y Don Zacarías, ambos acompañados por sus parejas), que tienen más de 25 años, los personajes fueron heredados de sus padres.

"Estos Ekekos son heredados y muy queridos por la familia. Siempre tuve esa inquietud, desde niña, me interesé por la tradición. Los esperamos aquí en la casa museo Inés Córdova-Gil Imaná, por cada compra sahumaremos sus miniaturas", expresó.

La artista plástica Rocío Chuquimia llevó a la feria sus trabajos hechos en arte textil, los mismos fueron elaborados en fieltro, lana de oveja que estuvo moldeada en círculos y pintada de colores. "Al realizar el Ekeko pensé en la salud, entonces se podría decir que es el 'Ekeko Frutero', ya que tiene mucha fruta, carga semillas, tiene dos elementos importantes en la base; el sapo y la serpiente, para fluir y viajar", agregó.

Chuquimia creció entre la Amazonia y los Yungas, ahora vive en la ciudad de El Alto, para la artista ese hecho le ayudó a entender ambas culturas, los colores y la simbología. "Trabajo el textil desde el 2015 y he tratado de reunir símbolos colores y formas que he ido aprendiendo de mis maestras de la provincia Bautista Saavedra, ellas me enseñaron cómo se cuenta una historia a través del textil y cómo nosotros



podemos contar algo y es eso lo que intento transmitir en mis trabajos”, señaló.

La obra ‘Ekeko Frutero’, hecha en vellón, fue adquirida por el presidente de la FC-BCB, quien aseguró que la misma formará parte de su colección.

Mientras en Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná se vivía una fiesta llena de algarabía, el Ekeko llegaba al museo Fernando Montes cargado de todos los productos de la canasta familiar, pero también llevando los boletines institucionales de la FC-BCB.

El hombrecillo de bigotes singulares y divertido aspecto llegó hasta el museo Fernando Montes, ubicado en la zona de Sopocachi, Fernando Guachalla N° 478, para challar las ch’iti biografías y augurar mayor producción intelectual en los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la entidad. La feria contó con la presencia de más

de cinco editoriales, entre ellas la Editorial del Estado Plurinacional, que ofreció textos desde Bs 5. Las masitas, los billetes, los periodiquitos y el tradicional sahumero también formaron parte de la fiesta de la miniatura.

Entre tanto, en las afueras de la entidad, gran cantidad de transeúntes se acercaban a visitar la feria. Al interior del museo, Patio Elvira, el Ballet Afodanz Bolivia deleitaba a los asistentes, con la danza de los Chutas y la interpretación de la obra *Deidades de la Abundancia*. Vecinos y turistas presenciaban, con asombro y alegría, la actividad destinada a mostrar la producción bibliográfica de la FC-BCB y el rescate de nuestras culturas y tradiciones.

La jornada del 24 de enero culminó con los buenos deseos del Ekeko hacia la población boliviana y, sobre todo, para que las entidades y gestores sigan trabajando en beneficio de las culturas y la riqueza patrimonial del Estado Plurinacional de Bolivia.



## PRESENTAN LIBRO EN HOMENAJE A UN QUIJOTE DEL ARTE

ESTEFANI HUIZA FERNANDEZ\*

**E**n instalaciones del Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) se presentó la biografía del destacado pintor y muralista boliviano Walter Solón Romero. El texto es un homenaje al también llamado “Quijote del arte”, su obra está íntimamente ligada a la historia del país, siempre desde una perspectiva social.

La biografía elaborada por el hijo del artista, Pablo Solón es una invitación a encontrar el espíritu del muralista; “en ese viento que, según sus propias palabras era el único movimiento que antecedía a la llegada del mundo en un tren”, expresó, en un video que fue proyectado en la presentación del libro.

El Patio de Cristal del MNA fue el escenario de la presentación del libro *Un quijote del Arte. Biografía de Walter Solón Romero Gonzáles*, que fue escrita durante más de tres décadas por el hijo del muralista. El escrito cuenta la historia de un ser que busca, de forma constante, trastocar todos los límites.

La presentación inició con las palabras de José Carlos Solón, quien resaltó que el libro es resultado de la buena predisposición de la FC-BCB y el apoyo del MNA para exponer la serie titulada *Neohumanismo andino*, la muestra explora las diferentes maneras en las que el creador percibe a la humanidad.

El nieto del pintor y muralista contó que la biografía recoge la pista que dejó su abuelo en casetes, álbum, recortes de periódicos y grabaciones, para entender su vida y obra.

“Esta es una biografía en primera persona, la descripción viene desde sus propias palabras.

En ella se muestra la importancia de los manuscritos, una tarea que se tomó muy en serio, relatos incoherentes que se aclaraban a medida que íbamos descubriendo los distintos papeles. El trabajo fue un desafío más, decidimos darle su lugar a cada uno de los documentos, por eso el libro es importante, busca desentrañar en los archivos, la memoria escrita. El libro es nuestro homenaje a un multifacético Solón, que pretende ser frente a la adversidad, un homenaje a un ‘Quijote del arte’”.

El hijo de Walter Solón, mediante un video, manifestó la necesidad de rememorar el primer recuerdo que siempre marca nuestras vidas. “Esa imagen de nuestra memoria nos acompaña y renace constantemente prefigurando lo que somos y a dónde nos dirigimos”, agregó.

Pablo contó que el origen del arte de Solón fueron dos líneas y un punto en una sábana blanca. El punto iba creciendo en el firmamento hasta que el silencio era roto por un intenso silbido y el trajinar de la gente. Los ojos de todos los transeúntes estaban puestos en aquel tren que despedía efímeras nubes. “El momento de mayor expectativa era cuando se abrían las puertas de los vagones. Solón sintetiza el clímax de su primer recuerdo con las siguientes palabras: ‘Tenía la idea de que el mundo venía en el tren’”, sostuvo.

Al finalizar su alocución sostuvo que la biografía *Un Quijote del arte* es una invitación a encontrar el espíritu de Solón en el viento; en ese viento que, según sus propias palabras, era el único movimiento que antecedía a la llegada del mundo en un tren.

El acto continuó con las palabras de la presidenta de la Fundación Solón, Elizabeth Pere-

\* Enlace Técnico, ehuiza@fundacionculturalbcb.gov.bo

do, la cual precisó que la entrañable obra no podía escapar de la calidez del artista. En el texto pudo constatar que cada imagen sigue un orden temporal y muestra la sensibilidad estética, así como la entrega al trabajo.

“Era un artesano y un trabajador del arte, entregado a transmitir en sus conocimientos mucha tranquilidad, para concebir obras de una magnitud impresionante. Sus escritos dan cuenta de un gran artista, hay muchas maneras de trascender en el tiempo, siempre resaltaré su compromiso con la verdadera humanidad, para que perdure en la memoria de la gente. Además, fue un cronista de su tiempo, reflejó las pasiones de libertad y dignidad humana. Gracias por tus pasiones y el tiempo que dedicaste a tejer sueños inconclusos con imágenes y recuerdos”, sostuvo.

A continuación, el director del MNA, Iván Castellón resaltó algunos pasajes biográficos de Solón, como hijo, padre, abuelo, hermano, rebelde, bohemio y maestro. Sus palabras estuvieron dedicadas a resaltar la trayectoria del personaje, precisó que el artista nació el 8 de noviembre de 1923 en Lima, Perú y falleció el 27 de julio de 1999, fue uno de los exponentes más destacados de la plástica boliviana del si-

glo XX y un maestro de la pintura mural, el dibujo, el grabado, la tapicería y otras disciplinas.

Al culminar el evento, el presidente de la FCBCB, Luis Oporto Ordóñez recordó que la biografía es parte de la colección de la Biblioteca Biográfica: Rumbo al Bicentenario, la cual recupera la historia de vida y trayectoria de mujeres y hombres que forjaron las culturas populares e impulsaron el desarrollo de las artes de Bolivia.

“Como Fundación observamos la necesidad de elaborar las biografías de hombres y mujeres que fueron invisibilizados, que contribuyeron a la tarea de difundir la cultura dentro del Estado Plurinacional de Bolivia. Es así que a través de nuestros repositorios comenzamos con la tarea que parecía muy difícil de conseguir. Sin embargo, pudimos aproximarnos a esas semblanzas a través de la investigación”, manifestó.

Oporto adelantó que la entidad presentará a finales de marzo la biografía musicalizada de Nilo Soruco. Además, mencionó que, de la misma forma, se prepara las semblanzas de Mario Gutiérrez, José Jach'a Flores, Gil Imaná e Inés Córdova y de otros tantos gestores culturales que aportaron a la construcción de las culturas populares.



## EL CRC CIERRA LA II CONVOCATORIA DE FOMENTO A LA PRODUCTIVIDAD CULTURAL Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA 2024

DENISSE VELASQUEZ SILVA\*

Las 18:00 horas del miércoles 31 de enero, el Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), cerró la *II Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística 2024*, con una arrasadora participación a nivel nacional. En total, se recibieron más de 560 propuestas, en las categorías de artes visuales, artes escénicas, artes musicales y artes audiovisuales.

En la gestión 2022, el Consejo de Administración de la FC-BCB aprobó el lanzamiento de esta convocatoria en el marco de la vocación del CRC: Espacio itinerante de fomento y estímulo a la producción cultural y creación artística, que tiene el objetivo de promover la gestión de actividades y espacios culturales a nivel nacional para propiciar el encuentro y el diálogo con sectores, organizaciones culturales, elencos, artistas individuales y colectivos, entre otros, en el marco de la democracia e interculturalidad, a través de la investigación, formación, difusión y promoción cultural de las diferentes expresiones artísticas y literarias en el Estado Plurinacional de Bolivia.

La apertura de la convocatoria a nivel nacional permitió la democratización de acceso a los recursos económicos del Estado provistos por el Banco Central de Bolivia. De esta manera, el 2023 se apoyaron en total 26 proyectos artísticos-culturales generando espacios de diálogo y reflexión crítica.

Atendiendo las sugerencias de la población, la participación de postulantes a la *II Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística 2024* se realizó de manera virtual. Esto permitió mayor participación a nivel nacional que contribuye al fortalecimiento del sector artístico cultural del Estado Plurinacional.

Hasta el mes de marzo se realizará la evaluación de las propuestas recibidas, con jurados calificados en las distintas áreas, y se publicará la lista de proyectos beneficiarios en la presente gestión. Desde el CRC agradecemos a todas las personas que confiaron y enviaron sus proyectos.

### II CONVOCATORIA DE FOMENTO A LA PRODUCTIVIDAD CULTURAL Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA 2024

Artes  
Visuales

Artes  
Escénicas

Artes  
Audiovisuales

Artes  
Musicales



\* Comunicadora CRC, [dvelasquez@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:dvelasquez@fundacionculturalbcb.gob.bo)

# “LA NUEVA OLA PACEÑA”: LA PROTESTA SOCIAL Y EL ROCK

LUIS OPORTO ORDÓÑEZ\*

Esta investigación referida a la historia del rock en la ciudad de La Paz, fue publicada con el título *Entre música y política: el rock de la nueva ola en La Paz* (Rincón editores, 2024, 121 p.), escrita por Yelitza Pomacosi. Se trata de una versión adaptada de la tesis de licenciatura en Historia (UMSA), titulada “Movimiento rockero y metalero, más que sólo música en la urbe paceña, 1964-1990”, desarrollada bajo la tutoría del maestro Ramiro Fernández, defendida ante un tribunal condecorador del tema y exigente por antonomasia, conformada por los doctores Fernando Cajías (testigo presencial del capítulo protagonizado Los Marqueses) y Juan H. Jauregui.

En el prólogo, Omar Montecinos denota su ídole, afirmando “lo que este libro quiere escupir o vomitar es REBELDÍA y LIBERTAD”, identificándose con ese propósito al redactar en primera persona: “los rockeros por medio de esta música nos rebelamos contra un sistema opresor, castigador y castrador de ideas”.

La joven autora realiza una caracterización de la música rockera en el contexto histórico internacional y nacional, para “conocer la importancia y evolución que ha tenido en épocas pasadas y que ha repercutido hasta la actualidad” y se sustenta en fuentes orales, hemerográficas, impresas, gráficas y una webgrafía selecta. Sostiene que “el rock empezó a integrarse en el movimiento obrero del Norte de Potosí, a través de las radios La Voz del Minero y Pio XII, [donde] comenzaron a difundir la ideología pacifista, anticonsumista y libertaria de pensamiento hippie”. Afirma que “las primeras señales del rock boliviano se difundieron por Radio Cristal”, la célebre emisora de Mario Castro.

La obra está organizada en dos capítulos: **I. Tiempo de rock paceño:** El origen del rock boliviano; El despliegue de la música Rockandés; Paso a un nuevo estilo musical e impacto social en la hoyada paceña; Conjuntos musicales rockeros de la Nueva Ola paceña; Woodstock, sexo, drogas y rock and roll; Conjuntos musicales sesenteros. **II. Rock indigenistas-Rock de Los Andes:** Tiempo de invocación musical: rock-fusión.

Escudriña en la historia política, demostrando la fusión de la música popular (indígena, criolla, mestiza) y la música de protesta, con los ritmos del rock paceño. En criterio de la autora, esta fusión da lugar al Rock de los Andes (“Rockandés”), siendo pionero en este campo, Los Uhnos con el tema “Volveré” (1974), Los Ovnis de Huanuni con “Minero” (1976) y Wara con el tema “Realidad” (1973). Con agudo rigor heurístico, levanta un registro documentado sobre los conjuntos musicales rockeros de lo que denomina “la nueva ola paceña” y el impacto e influencia de Woodstock, símbolo de la cultura hippie underground. En ese contexto identifica a Los Bonny Boys Hots, como el primer proyecto del rock boliviano, al que se suman los grupos rockeros Black Birds, 606, Loving Darks, Los Grillos y una verdadera constelación, en la que destacan “el esoterismo de 50 de Marzo y la magistralidad del mito del rock Climax”. Los hallazgos son sencillamente preciados: “Yerco -cantante argentino- reclama por el asedio de autoridades contra melencidos paceños” (1968), “Los Donkeys fueron los primeros en usar ponchos” (1976), “Los Dhag Dhags pusieron ritmo rockanrolero a la misa” (1968), “El restaurante-confitería Galey auspició a grupos naveaoleros” (1966).

\* Magister Scientiarum en Historias Andinas y Amazónicas. Docente titular de la Carrera de Historia de la UMSA - Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.



En su análisis crítico tiene la virtud de marcar un contexto histórico-político ineludible, desde la revolución nacional de 1952, el indianismo de Fausto Reynaga, el movimiento guerrillero del Che hasta las dictaduras militares. Es así que “la ecuación protesta-folklore pasó a ser de uso corriente entre los músicos populares sensibles al cambio social en todo el continente americano”, que se exacerbará en Bolivia, “luego de la experiencia guerrillera de Ernesto Che Guevara, y del liderazgo político de los sindicatos mineros en abierta oposición a los regímenes militares [con lo que] se desató la radicalización izquierdista de algunos grupos populares y la aparición política y social de las mayorías, contra las masacres y otros sucesos violentos de la época”.

La autora ilustró sus capítulos con 16 imágenes que constituyen una especie de historia gráfica del rock “nuevaolero” paceño, que se complementa con recortes de prensa y afiches en 21 anexos, e inserta una “Lista de definiciones”, que decodifica palabras claves del argot roc-

kero. Incluye notas impactantes de hechos protagonizados por las célebres pandillas paceñas “Cahlambeques” (“... el infortunio de los carnavales de 1972”) y “Marqueses” (“Los Marqueses pasaron a la justicia ordinaria”, por el asalto a la UMSA), recupera la trayectoria de Sara de Bejar (vocalista de Los Ecos) y transcribe dos entrevistas, a Francisco Canedo, de los Dhag Dhags, y a Humberto Paredes de Los Grillos/The Crickets.

En sus conclusiones destaca: “El rock ha jugado un papel muy importante dentro del marco social-cultural, ha dado a muchos una oportunidad de vida, algo porqué vivir y algo porqué lucha, algo porqué seguir adelante, una razón. Y que, a pesar de la insuficiencia tecnológica y la nefasta manera de gobernar un país, con mentiras y traiciones, la música nunca paró y siempre buscó la manera de sobresalir ante las circunstancias o adversidades”. Advierte, finalmente, que “un verdadero rockero, metalero, punk, hardcore (...) son fieles a sus ideales (...), no son de izquierda ni de derecha, sólo se busca la paz y libertad, la idea es casi utópica, pero por eso nos mantiene vivos”.

Esta versión sintetizada de la tesis, motiva un diálogo y debate entre los cultores del rock and roll y de lo que la autora denomina el “Rockandés”, resultado de la fusión del Rock con las venas de la música nativa boliviana, en toda su gama.

Maribel Yelitza Pomacusi (Yelitza Mozz, en las redes sociales y el ambiente rockero), es licenciada en Historia, fue archivera en el Vicerrectorado de la UMSA y técnico en Ciencias de la Información en el Viceministerio de Comunicación del Ministerio de la Presidencia. Es vocalista de la banda de Heavy Metal Raven Witch, que brinda conciertos en espacios abiertos, “para que disfrute la mayoría de los jóvenes sin restricción”. Como activista del movimiento rockero, participó en el 2º Encuentro de Estudios de Rock y Metal de Bolivia, organizado por la UMSA, publicado con el título *Perspectivas y resistencias musicales* (Rincón Editores, 2023).



## VISITAS

## VISITA DE ELIANA LLANQUE Y SERGIO GARECA

**E**n instalaciones de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, el presidente de la entidad, Luis Oporto Ordóñez junto al jefe nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa Pérez recibieron la visita de la investigadora orureña, Eliana Llanque y el escritor Sergio Gareca. La visita abordó la temática de la Biblioteca Biográfica: Rumbo al Bicentenario.



## VISITA CAMPAÑA VISUAL

**E**l viernes 12 de enero, Ver y Ver ópticas visitó las instalaciones de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia para realizar una campaña de salud visual que estuvo dirigida a todo el personal de la institución, incluidos personal de seguridad y limpieza. Los profesionales realizaron una medición visual gratuita, asesoramiento en recetas, monturas y la facilidad de pagos.







## ARTÍCULOS ESPECIALES

## EXPERIENCIA EN EL PROGRAMA IBEREX 2023

GABRIELA CHÁVEZ CLAVIJO \*



**E**n noviembre del año 2023, tuve la oportunidad de participar en el curso estancia del programa IBEREX en el área de Archivos con la Escuela de Archiveros. En esta oportunidad participaron archiveros de Centro y Sud América (Cuba, Guatemala, Costa Rica, Brasil, Perú, Argentina, Uruguay y Chile). El Programa IBEREX es una iniciativa que busca promover la formación y el intercambio de conocimientos en el ámbito de los archivos en Iberoamérica, con la finalidad de fortalecer las capacidades de los profesionales del sector y fomentar la colaboración entre los participantes y expositores del programa.

Es importante destacar la importancia de los archivos como custodios de la memoria colectiva. Estos espacios albergan documentos y registros que son fundamentales para comprender y preservar nuestra historia y cultura. Sin embargo, la gestión de los archivos no es una tarea sencilla, ya que implica una serie de procesos que van desde la descripción y valoración de los documentos hasta su clasificación y conservación.

En este sentido el Programa IBEREX 2023 se presenta como una oportunidad única para mejorar las habilidades y conocimientos de los profesionales de los archivos. A través de una serie de cursos y talleres, donde se abordan temas como la descripción archivística, la valoración de documentos, la clasificación y la preservación digital. Las charlas magistrales fueron dictadas por expertos en el campo de archivos, quienes compartieron su experiencia.

Las enseñanzas impartidas en clases fueron contrastadas con visitas a diferentes archivos, Archivo Central del Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo Municipal de Madrid, Archivo General del Palacio Real, Archivo General

\* Archivista del ABNB, [gabriela.chavez.clavijo@gmail.com](mailto:gabriela.chavez.clavijo@gmail.com)

de la Administración, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, Archivo General de Indias, Archivo del Banco de España. En las visitas se observó la infraestructura, algunos acondicionados en edificios patrimoniales y otros construidos para su uso específico como Archivo; se pudo apreciar de igual modo las medidas de control que cada archivo tiene para el cuidado de la documentación.

Se conoció un poco del sistema PARES, los rasgos y características resultan de gran apoyo para el investigador y agilizar el contacto con el documento, además que este interrelaciona los archivos estatales españoles; cuenta con secciones específicas para la descripción de tipos documentales como mapas, planos y fotografías.

El participar en este programa en la gestión pasada me permitió actualizar conocimientos archivísticos, así como llegar a formar lazos de amistad con compañeros archivistas de otros países, con quienes se intercambiaron ideas y conocimiento de sus centros de

trabajo. La experiencia IBEREX no solo permite adquirir nuevos conocimientos en el campo de la archivística, sino también hace que el participante llegue a conocer un poco más de las costumbres del país anfitrión, así como de los países cercanos. En esa oportunidad pude conocer lugares como El Escorial, Toledo, Sevilla, Ávila, Segovia, Granada y París, ciudades llenas de cultura e historia.

La convocatoria para acceder a una beca en el Programa IBEREX de prácticas formativas para profesionales iberoamericanos del sector cultural, se lanza una vez al año entre los meses de febrero y marzo, a través de la página web del Ministerio de Cultura y Deporte de España. La misma convoca a profesionales en diferentes áreas, como ser Archivos y Bibliotecas; por lo que es conveniente y recomendable que los compañeros de los diferentes centros culturales y repositorios nacionales de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia participen en futuros llamados de este programa, para actualizar sus conocimientos y formar lazos de confraternidad con archiveros Iberoamericanos.



## EXPLORANDO LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA: LA IMPORTANCIA DE VISITAR “CREADORAS, MUJERES ARTISTAS EN BOLIVIA”

TATIANA HELGA QUIÑONES CHAVARRIA\*

Desde el 11 de octubre del 2023 el Museo Nacional de Arte (MNA) alberga una muestra que merece ser descubierta, conocida y analizada. La muestra permanente “Creadoras, mujeres artistas en Bolivia” no solo es una exhibición de obras artísticas, sino un testimonio de la riqueza y diversidad del talento femenino en las artes.

La muestra tiene como objetivo principal visibilizar y reconocer el aporte invaluable de las mujeres al mundo del arte. Desde las tierras altas hasta los yungas, los valles, el chaco y las llanuras, las artistas bolivianas han contribuido con obras que capturan la esencia de su entorno, las luchas, los triunfos y la complejidad de la experiencia femenina.

Estas últimas semanas, el MNA ha estado recibiendo a una gran afluencia de turistas inter-

nos y externos. En cuanto al turismo interno, se registraron visitas desde Tarija, Santa Cruz, Beni, Cochabamba y Oruro. Se considera importante que los turistas internos, bolivianas y bolivianos que, aprovechando sus vacaciones, viajen a la ciudad de La Paz puedan visitar el MNA.

Los visitantes de “Creadoras” celebran la diversidad cultural al destacar tanto a artistas bolivianas como a extranjeras que han dejado su huella en un diálogo con el arte del país. Además, al poner de relieve el trabajo de artistas mujeres, nuestros visitantes promueven el empoderamiento y la visibilidad de un sector históricamente subrepresentado en el ámbito artístico.

La muestra también ofrece a nuestros visitantes un reflejo de la identidad nacional, mostrando la riqueza cultural y geográfica de Bolivia a través de diversas representaciones artísticas. Por último, al explorar esta muestra, los visitantes pueden no solo apreciar el arte contemporáneo, sino también convertirse en testigos de la influencia duradera de las mujeres artistas en la historia y la cultura.

En resumen, visitar “Creadoras, Mujeres Artistas en Bolivia” no solo es una experiencia artística, sino un acto de celebración y reconocimiento del diverso y talentoso panorama artístico que florece en cada rincón del país. Por lo que Invitamos a todos los amantes del arte y a aquellos que buscan una conexión más profunda con la identidad nacional, a explorar esta exhibición única que honra y eleva la voz de las mujeres en el mundo del arte.



\* Guía de museo del Museo Nacional de Arte, helgacha1996@gmail.com

## EL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA CUMPLE 15 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA Y CULTURAL

ESTEFANI HUIZA FERNANDEZ\*

Cada 22 de enero se conmemora el Día del Estado Plurinacional de Bolivia, que fue reafirmado en la Constitución de 2009. La fecha coincide con la asunción de Evo Morales Ayma (2006) como presidente de Bolivia, tras ganar las elecciones con más del 54% de los votos, fue así que la fecha se convirtió en el escenario de diversas concentraciones pacíficas que dejaron ver discursos de reivindicación de las diferentes naciones indígenas que habitan en el país. En ese marco, como cada año, se celebró una cuantiosa marcha que estuvo encabezada por los movimientos sociales de cada departamento y el pueblo boliviano.

Desde tempranas horas de la mañana una multitudinaria marcha recorrió plaza Murillo acompañada de wiphalas y la bandera tricolor para celebrar un año más de la creación del Estado Plurinacional que está conformado por la totalidad de las bolivianas y bolivianos, las naciones y pueblos indígena originario campesinos, y las comunidades interculturales y afro bolivianas.

En la actividad participó el personal de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), quienes acompañaron a las organizaciones sociales y festejaron un año más de la proclamación de Bolivia como un Estado Unitario Social de Derecho Plurinacional, Comunitario, libre, independiente, soberano, democrático, intercultural, descentralizado y con autonomías.

El acto inició con una ofrenda ancestral que agradeció las bendiciones de la Pachamama al país, en el ritual participaron el presidente y vicepresidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Arce Catacora y David Choquehuanca.

“Hace 15 años, por voluntad y decisión de nuestro pueblo, convertido en sujeto constituyente, Bolivia dio un giro en el tipo de Estado con el que se organizaba la vida social, económica, política y cultural. De las varias formas de Estado que legitimaron la dominación y explotación, se pasó a otro tipo de Estado para emprender el camino, siempre difícil y accidentado, de la definitiva independencia económica y soberanía política”, sostuvo Arce en su discurso oficial.

Al finalizar el desfile pluricultural, el presidente Luis Arce brindó un discurso dirigido al pueblo boliviano en el que llamó a la defensa de la verdadera democracia y advirtió que la “historia no perdonará” a los que negocian la lucha del pueblo.

Arce, a tiempo de felicitar al pueblo boliviano destacó el nacimiento del Estado Plurinacional como síntesis de la diversidad de la unidad de los pueblos indígenas, campesinos, originarios, de la clase obrera, urbana y rural, de los hombres y mujeres patriotas que nunca renunciaron a construir una patria pacífica para todos y todas.

“Debe primar siempre los intereses del pueblo trabajador que apostó por la construcción de un nuevo Estado. Pueblo que no conoce y aprende de su historia es el pueblo que cometerá sus mismos errores, pero el pueblo no se dejará engañar. Bolivia camina hacia el Bicentenario y nuestra convicción de seguir adelante, no ha cambiado”, manifestó.

El discurso fue aplaudido por los manifestantes, quienes agitaron sus banderas y wiphalas como símbolo de paz y unidad entre bolivianos.

\* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

## FONOTECA DE ARTISTAS CHUQUISAQUEÑOS, UN APOORTE DEL MAESTRO FLAVIO ZORRILLA VILLEGAS

VEIMAR GASTÓN SOTO QUIROZ\*

**E**l artista amante de la música de antaño, Flavio Zorrilla Villegas recupera y restaura la música de discos de vinilos que se fueron perdiendo en el tiempo, a raíz de la aparición de nuevos equipos digitales. El notable compositor de música folklórica tradicional e intérprete del charango acústico de 12 cuerdas de metal lleva trabajando muchos años en el proyecto.

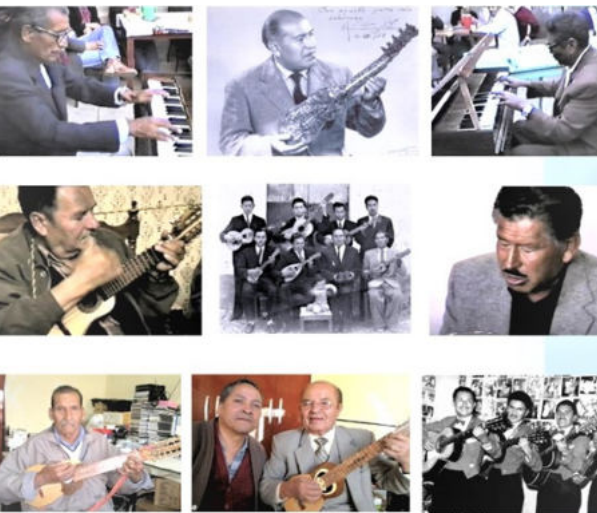
Viendo esta realidad, por iniciativa propia, Flavio Zorrilla quiso realizar un aporte en la recuperación y revalorización de nuestro patrimonio cultural expresada en el folklore chuquisaqueño, a partir de la digitalización de la música. Fueron varios años de trabajo buscando los discos de vinilo en los amigos, familiares y radios locales que, en muchos casos, se perdieron dejando en el olvido a varios artistas chuquisaqueños.

Concluido el trabajo de digitalización, el artista y compositor Flavio Zorrilla presentó una propuesta de fonoteca de artistas chuquisaqueños y bolivianos cultivar en archivos digitalizados privilegiando nuestro espacio del Museo de Etnografía y Folklore (Musef - Sucre) como parte de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), para presentarlo con la intención de, rescatar, preservar y difundir la música tradicional.

La fonoteca consta de 829 archivos de los cuales, 481 corresponden a nuestra música boliviana, 250 de música chuquisaqueña, 67 archivos corresponden al programa mensaje de bolivianidad de Radio LA PLATA con entrevistas y homenajes a los artistas y compositores chuquisaqueños, y algo que no podía faltar 31 archivos de música navideña propia de nuestras tradiciones.

Podemos nombrar algunos de los artistas de antaño como Alfonso Pardo Uzeda solo de acordeón, Augusto Bleichner - Juana y Manuel, Casiano Tejeda y Los Collas, Conjunto Churuquilla - Folklore Chuquisaqueño, Cuarteto Arte Libre - Sucre mi tierra, Dúo Márquez - Cutiérrez con Charango, La Presteña Tonadas regionales, la Bohemia, María A. García M. de Pacheco - Música Nacional de Simeón Roncal, William E. Centellas Folklore en Charango, entre otros artistas y compositores exponentes de la música tradicional Chuquisaqueña.

Sin duda la fonoteca y catálogo digitalizado que nos presenta el maestro Flavio Zorrilla, es un aporte importante a nuestro patrimonio cultural nacional y una contribución invaluable al cancionero popular chuquisaqueño.



\* Coordinador del MUSEF Sucre, veimarsoto@yahoo.es

## CASA NACIONAL DE MONEDA PROYECTA SU NUEVA MUSEOGRAFÍA

ESTEFANI HUIZA FERNANDEZ\*

El jueves 18 de enero, en instalaciones de Casa Nacional de Moneda (CNM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) se reunieron los directores de los repositorios nacionales dependientes, junto al Consejo de Administración, a la cabeza del presidente de la entidad, Luis Oporto Ordóñez y su director, Pavel Pérez Armata para conocer el proyecto de la nueva museografía de CNM. La exposición estuvo a cargo de la jefa de Museo, Andrea Barrero y la curadora, Juliane Muller.

La actividad inició con las palabras de la jefa de Museo, Andrea Barrero quien explicó que la ceca potosina constituye un espacio fundamental para analizar la vida cotidiana y la sociabilidad durante el periodo colonial.

Barrero continuó con la explicación de la propuesta museográfica realizada por la Unidad de Museo de la CNM. Dentro de las temáticas que se plantearon para la nueva museografía

están; Vida cotidiana, Pinacoteca, Historia Monetaria, Historia Económica-Potosí en el mundo, Usos y costumbres, Potosí y su patrimonio, Culturas prehispánicas en Bolivia y Potosí: encuentro de mundos (siglos XVI y XVII).

La primera parte de la exposición estuvo destinada a la exposición teórica de la propuesta museográfica de CNM. En ese sentido prosiguió con el detalle de cada una de las temáticas.

El ambiente titulado; "Platería y muebles" contempla el uso de 8 salas. El uso de los espacios domésticos en los siglos XVIII, XIX y XX, en las viviendas de los encargados y administradores de la Casa de la Moneda, para los cargos de Superintendente, Contador, Ensayador Mayor y Tesorero, mostrando la jerarquía de estos puestos designados por el Rey. La organización social y su relevancia en la Villa Imperial. Asimismo, los usos sociales, religiosos y costumbres. La vestimenta y la tenencia de objetos suntuarios (acumulación del capital).



\* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo



La Pinacoteca estará ubicada en las salas del segundo piso de la CNM, 32 ambientes, 14 para arte colonial, 6 para republicano, 12 para arte moderno y contemporáneo.

La curadora, Juliane Muller expuso sobre la temática “Historia Monetaria”, en la que sobresale la exposición de hornos, andenes, laminadoras y fieltura donde se usarán 15 ambientes. Mientras que “Historia Económica-Potosí en el mundo” pretende exhibir la historia económica de Bolivia que está estrechamente ligada a Potosí. Mientras que el espacio destinado a “Usos y costumbres” destinará 6 ambientes del primer patio.

Los espacios destinados a “Potosí y su patrimonio”, “Culturas prehispánicas en Bolivia” y “Potosí: encuentros de mundos” pretende mostrar el arte pictórico y escultórico, el pasado prehispánico de nuestro país y las reflexiones sobre la naturaleza de la dominación colonial, enfatizando el periodo de 1542 a 1570 como la época de la transición de la sociedad prehispánica hacia el Estado colonial.

Al culminar con la exposición, los directores de los Repositorios Nacionales y directores generales manifestaron sus recomendaciones sobre la nueva museografía de CNM.

El director del Museo Nacional de Arte recomendó profundizar sobre la historia de la segunda ceca potosina, además de abordar el mito del Cerro Rico. Mientras que la directora

del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Elvira Espejo Ayca aconsejó incluir lo arqueológico y contemporáneo, además la riqueza paisajística de CNM.

El consejero de administración Roberto Aguilar afirmó que la nueva museografía debe tener una nueva narrativa. “Somos y qué queremos ser, tenemos un cuadro colonial de un tejido anónimo, esa narrativa entra, se alimenta, absorben la presentación, eso se presenta para cómo sentimos los indígenas el cerro rico. Ahí se tienen grandes respuestas que han sido invisibilizadas, nunca tuvieron vos ni voto sobre la historia, para mí es que la gente entre y vea un análisis crítico y decir ahora somos eso”, dijo.

El director del Archivo y Biblioteca Nacionales, Máximo Pacheco resaltó la importancia de señalar el tipo de relación económica que destruyó el aparato colonial.

Las palabras finales estuvieron cargo del presidente de la FC-BCB, quien destacó que la exposición muestra que hay cambios importantes en la muestra museográfica de CNM y además explica ocho componentes.

Oporto recomendó que la nueva museografía debe mostrar por qué Potosí vale un Potosí e incluir el aporte de la ceca a la economía mundial. De la misma manera expresó la necesidad de descartar el término “Virreinal” en la nueva propuesta.



## DIOS POR UN DÍA, EN LOS ZAPATOS DEL EKEKO

ESTEFANI HUIZA FERNANDEZ\*

**E**l Ekeko es la deidad andina que cada 24 de enero visita, sobre todo, las tierras paceñas. Su particular estatura, bigote delgado y poncho que cubre casi todo su cuerpo, con objetos en miniatura representa los deseos de los creyentes. Este año, el famoso personaje cobró vida, en el cuerpo de Sixto Aguilar Olivera, responsable de Activos Fijos y Almacenes, de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB). El afortunado recibió a las y los invitados de la Ch'iti FERIA del Libro, quienes le mostraron su cariño y pidieron sacarse una selfie con él.

Sixto Aguilar Olivera tiene 45 años nació en las hermosas y paradisíacas islas de Copacabana, ubicada en el altiplano andino, a sus 10 años migró, junto a su familia a la ciudad de La Paz. Sus padres siempre fueron devotos de las costumbres y tradiciones del país, una de sus festividades favoritas es la Alasita, por ello, para él tuvo una especial importancia encarnar al Dios de la Abundancia.

“Para mi el Ekeko significa mucho, es una tradición ancestral que tenemos los bolivianos y de forma particular, se manifiesta más en nuestra región. Es una fiesta en la que todos podemos encontrar una esperanza para que nuestros sueños se hagan realidad”, expresó.

A mediodía, Sixto se puso el poncho que contenía todos los objetos que suele cargar el Ekeko, dibujó su bigote, se colocó el sombrero y mostró una sonrisa franca que lo asemejaba más al personaje. Cuando salió a las calles fue aplaudido por sus compañeros y compañeras de trabajo y admirado por la población que circulaba por las calles, quienes le pedían inmortalizar ese momento con una fotografía.

Al final de la jornada quedó agotado, pero feliz y orgulloso por materializar al Dios de

la Abundancia y con él traer la alegría de la festividad al Museo Fernando Montes, dependiente de la FC-BCB.

“Al principio no creía que podía convertirme en Ekeko, después dije, si creo en el Dios de la Abundancia, por qué no representarlo, cuando me puse el atuendo sentí la energía, el cariño de la gente, de los compañeros y de los visitantes, sentí mucha alegría de ser Dios por un día”, expresó.



\* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo



## INFORMES NACIONALES

## EL AÑO QUE COMIENZA EN CASA DE LA LIBERTAD

El año comenzó en Casa de la Libertad (CDL), museo dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y el inicio de gestión trajo consigo una gran cantidad de visitantes llegados de diversos lugares de Bolivia y el mundo.

En cuanto a las actividades llevadas a cabo en el mes, destaca la primera visita nocturna gratuita del año, que será una costumbre de cada primer viernes de mes, rumbo al Bicentenario de la fundación de Bolivia.

Las salas temporales comenzaron el año acogiendo la obra de la destacada artista local Consuelo Sanz, que con su exposición *Trenzando Colores* propuso una nueva manera de apreciar sus obras. También se destacó la presentación del libro *La Civilización de los Artesanos*, de la escritora Natalia Vinokurova, nacida en la entonces Unión Soviética y residente en Bolivia desde 1997.

El mes de enero se recuerda la gesta y muerte de Tomás Katari, líder indígena que recorrió a pie el camino entre Macha y Buenos Aires, con la intención de hacer saber al virreinato su inconformidad ante las injusticias cometidas contra su gente. Cada año, Casa de la Libertad organiza actividades de conmemoración, y en 2024 se instaló la exposición *“Tomás Katari, Historia y Memoria”*.

Finalmente, en el ámbito académico, se llevó a cabo el conversatorio “Juana Azurduy y su partida de bautismo”, por el historiador Norberto Benjamín Torres, quien expuso las pruebas documentales acerca de la verdadera fecha de nacimiento de la heroína.

En el mes de febrero, se destaca la exposición *Guerra del Pacífico*, que, como cada año, muestra documentos, objetos y fotografías relacionadas con la invasión chilena al Litoral boliviano en 1879.



## AÑO DE LA REVITALIZACIÓN DE LA CNM

**E**l 2024 será el año de la revitalización de la Casa Nacional de Moneda (CNM), rumbo al Bicentenario de nuestro país. En este sentido, se hizo la presentación de la propuesta museográfica para la CNM en el marco de la reunión ampliada del Consejo de Administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), la actividad se realizó en la sala “Sociedad Geográfica y de Historia Potosí”, el 17 de enero, en la que participaron; el Presidente, Consejera y Consejeros, además del Director General de la FC-BCB, los jefes nacionales de Gestión Cultural, Administración y Finanzas, Asuntos Jurídicos e Infraestructura, así como los directores y directora de los repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la entidad.

La museografía propuesta pretende mostrar la importancia histórica y patrimonial tanto de la CNM como de Potosí, por lo cual además de los bienes museológicos la propuesta pretende exhibir bienes documentales resguardados en el Archivo Histórico de la CNM, no solo como fundamento histórico, sino como una pequeña muestra de la riqueza documental y bibliográfica de nuestro archivo, motivando así la lectura e investigación.

Todas las autoridades realizaron un recorrido extraordinario por las salas y patios del repositorio, en las que las jefaturas de Museo, Archivo Histórico y Administración y Finanzas, a la cabeza del director del repositorio, explicaron los alcances y retos de la nueva museografía, misma que se desarrollará durante la presente gestión con el firme propósito de implementarla el 2025, como nuestro homenaje a los 200 años de vida independiente del país.

### NUEVOS HORARIOS

El 2024 llegó con nuevos horarios de atención al público, mismos que fueron de gran aceptación por parte de los visitantes que año a año visitan nuestro repositorio. El horario continuo, así como la apertura del repositorio los días domingos hasta el mediodía, posibilitaron la visita de más de 13 mil personas al museo y 112 al Archivo Histórico, democratizando así el acceso a la información y a la cultura.

De esta manera, el 2024 inició con grandes retos y novedosas propuestas como parte de la revitalización de la CNM rumbo al Bicentenario de Bolivia.



## EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA EN ENERO



**E**n el mes de enero de 2024, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) inició con el cumplimiento de sus tareas recurrentes que son las de procesar técnicamente la documentación de archivo y biblioteca bajo su custodia, continuar con los planes de restauración y digitalización de la documentación y servir la información a través de sus salas de investigación en su edificio central y de lectura en la Biblioteca Pública “Gunnar Mendoza”.

Junto con estas actividades cotidianas, el ABNB continuó desarrollando La Feria del Libro “Un libro, un regalo”, iniciada en el mes de diciembre del 2023, la cual se desarrolló en el Museo de la Casa de la Libertad (CDL). Los visitantes pudieron adquirir libros publicados por el ABNB, la Casa de la Libertad,

Ciencia Editores y autores independientes que participaron de la misma. Este evento tuvo una gran respuesta por parte del público sucreño y de los visitantes extranjeros.

Dentro del convenio suscrito entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y el Comité del Bicentenario de Bolivia se realizó la exposición *Periódicos de Alasitas*, el primer viernes del mes. La exposición contó con publicaciones realizadas por varios periódicos de circulación nacional desde el siglo XIX hasta el presente.

Asimismo, se realizó la exposición virtual sobre fuentes documentales, la temática estuvo dirigida a el líder indígena Tomás Katari, asesinado en Chataquila el 8 de enero de 1781. Estos documentos, pueden ser consultados en la sala de investigaciones del ABNB, en calle Dalence N° 4.

## EL MUSEO NACIONAL DE ARTE ENGALANÓ ENERO CON LA PRESENTACIÓN DE LA BIOGRAFÍA DE SOLÓN

**E**l Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) comenzó el año dando mayor acceso a la población a este espacio cultural y a nuestra propuesta. Además, se honró de ser escenario e impulsor del lanzamiento de la biografía del inmortal muralista potosino Walter Solón Romero.

Por ello, el viernes 5 de enero el MNA recibió a cientos de visitantes, nacionales como extranjeros. El equipo ha dado guías sobre las exposiciones que se exhiben y para combatir el frío,

además ha recibido a nuestros amigos y amigas con un rico café caliente.

El miércoles 24 de enero se realizó la presentación del libro *Un Quijote del arte: biografía de Wálter Solón Romero Gonzales*, que fue realizada a casa llena, ya que reunió a seguidores del arte del muralista, quien no sólo plasmó un legado de arte, sino que dedicó su vida también a defender las luchas sociales.

En testera estuvieron Elizabeth Peredo, directora de la Fundación Solón; Luis Oporto, presidente de la Fundación Cultural BCB; Iván Castellón, director del Museo y José Carlos Solón, nieto del muralista. Pablo Solón es el autor de esta obra cuya publicación conllevó un trabajo de 30 años.

Esta biografía fue publicada en la Editorial del Estado, con el apoyo del MNA. Es parte del proyecto Biblioteca biográfica: Rumbo al Bicentenario, impulsado por la FCBCB. Los interesados ya pueden adquirir la biografía de Solón en dichas fundaciones y cuesta 70 bolivianos.

Y aprovechando la fecha, ese mismo 24 de enero y en celebración de la tradicional fiesta de Alasita, el MNA puso a la venta un puesto con su producción bibliográfica, en la cual se lució las versiones en miniatura de varias de nuestras publicaciones, entre ellas la misma biografía de Solón. Estos preciosos productos se regalaban por la compra de los libros o catálogos que están en nuestra oferta.

La FC-BCB, junto a sus repositorios nacionales y centros culturales abrirán sus puertas sin costo alguno cada primer viernes de mes, desde las 18.00 hasta las 22.00. Esta iniciativa se enmarca en el programa de actividades rumbo a los festejos del Bicentenario de Bolivia que se celebrará el 2025, para que cada boliviano y boliviana sienta suyos los espacios culturales.



## EL CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL DE SANTA CRUZ ARRANCA LOS MOTORES

**E**l Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) inició la gestión 2024 con dos actividades que van calentando los motores de una agenda anual que girará en torno a la celebración rumbo al bicentenario de Bolivia.

### CELEBRANDO A GASTÓN UGALDE

Con motivo de celebrar la vida y obra de Ugalde, la curadora Cecilia Bayá, con el apoyo de instituciones como el CCP y la Casa Melchor Pinto, dieron apertura a muestras que revivieron la experiencia de entrar en contacto con Gastón Ugalde a través de sus obras.

El CCP recibió una muestra enfocada en el trabajo que realizó el artista en el Salar de Uyuni, aquel coloso paisaje que el talento y sensibilidad de Gastón Ugalde, transformaron en un lienzo blanco de más de 10.000 kilómetros cuadrados.

### CICLO DE CINE ESPAÑOL

Durante el mes de enero el CCP junto al Centro Cultural de España, realizaron la proyección del ciclo de cine titulado *Creadoras*. Una muestra de 5 películas que realzan las figuras de grandes directoras españolas de los últimos tiempos.

El ciclo proyectó los trabajos de Icíar Bollaín, Patricia Ferreira y Gracia Querejeta, realizadoras que han cosechado gran reconocimiento e importantes galardones nacionales e internacionales.

Este ciclo cierra una temporada de dos meses de proyecciones realizadas en el CCP que busca reactivar los ciclos de cine tanto nacional como internacional, actualmente se gestiona la continuidad a este encuentro de diálogo a partir de la gran pantalla.



## EL MUSEO FERNANDO MONTES RECIBIÓ A LA ALASITA 2024 CON UNA CH'ITI FERIA

El Museo Fernando Montes (MFM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) recibió la Alasita 2024 con la segunda versión de la Ch'iti Feria del libro. En el mes de enero, el repositorio también abrió sus puertas, en horario nocturno, actividad que se enmarca en los festejos rumbo al Bicentenario de Bolivia. El Patio Elvira además acogió al colectivo Arcillarte y Seahorse Escultura que ofreció el taller "Vacaciones Artísticas" que estuvo dirigido a niñas y niños de toda edad.

El mes de enero inició con la apertura del repositorio en horario nocturno (18:00 a 22:00 horas), actividad que se realiza en el marco de los festejos rumbo al Bicentenario y se desarrolla en el marco del convenio que firmó la FC-BCB con la Delegación Presidencial para el Bicentenario de Bolivia. Familias, amigos y turistas apreciaron las obras del reconocido artista plástico Fernando Montes, se dieron una vuelteita por el Patio Elvira y además apreciaron la producción bibliográfica de la entidad cultural.

En noviembre de la pasada gestión, la FC-BCB y la Delegación Presidencial para el Bicentenario de Bolivia firmaron un convenio de cooperación interinstitucional, el cual tuvo

por objeto, que cada primer viernes de mes, todos los repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la entidad cultural abran sus puertas en horario nocturno (18:00 a 22:00).

La segunda semana de enero, el colectivo Arcillarte y Seahorse Escultura ofreció el taller "Vacaciones Artísticas", el cual estuvo destinado a fortalecer la creatividad y desarrollo psicomotor. Los pequeños disfrutaron de talleres de Moldería, Porcelana fría, Origami y Modelado.

El mes culminó con mucha alegría en el Museo Fernando Montes, pues el Ekeko visitó la Ch'iti Feria del Libro. El personaje asistió al ch'iti encuentro literario cargado de los deseos de la FC-BCB, llevaba en su poncho la producción bibliográfica de la entidad cultural y el ch'iti boletín Tejiendo sueños.

El Dios de la Abundancia auguró buenos deseos para las biografías de *Oscar Alfaro* (obra escrita por su hijo), *El Mural de la vida* (autobiografía del reconocido muralista cruceño Lorgio Vaca), *El pensamiento revolucionario de Don Édgar 'Huracán' Ramírez*, la biografía de *Oscar Soria Gamarra, su aporte al cine y a la literatura*, el ensayo biográfico de la cantante quechua *Encarnación Lazarte, La vida es linda* (biografía del musicalizada de Nilo Soruco Arancibia), *El alma del canto boliviano* (biografía de Gladys Moreno) y la esperada semblanza del muralista *Walter Solón Romero*, las cuales estuvieron acompañadas de sus versiones en miniatura.

El mes que viene, el MFM se prepara para la apertura de sus ambientes, en horario nocturno. La actividad tiene el propósito de mostrar la riqueza cultural del Estado Plurinacional de Bolivia y acercar al público con la cultura de nuestro país.





## ALASITA Y EL CIERRE DE LA CONVOCATORIA DE FOMENTO FUERON LAS ACTIVIDADES INICIALES DEL CRC

**E**l Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) inició el año con la inauguración de la exposición y feria "Fiesta de la Miniatura Alasita Artística 2024" logrando la participación de más de 50 artistas, colectivos y artesanos. Por otra parte, cerró exitosamente la "*II Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística 2024*".

Obras en cerámica, grabado, escultura, dibujo, pintura, entre otros, cautivaron a los asistentes por la calidad de trabajos y el alto profesionalismo de cada uno. Algunos de estos fueron adquiridos por visitantes extranjeros quienes destacaron la destreza artística.

Desde el CRC se realiza este tipo de actividades con el fin de difundir las obras que realiza el sector artístico-cultural. A continuación, presentamos los nombres de todos las y los artistas que participaron:

Exposición: ABAP La Paz: Aldo Borda Laura, Aldo Ciro Quelka Huanca, Andrea Rodríguez Villarreal, Alexandra Rodríguez, Claudia Peñaranda, Agar Sarai Oquendo, Andrés David Peñaranda Cadena, Marcelo Javier Cala Paredes, Ximena Roxana Choque Ticona, Lourdes Baspineiro Zelaya, Inti Huascar Durán B. y Maríagrízel Viktoria Chávez Ochoa.

AGORA Taller Cultural: Iván Fernández Rodríguez, Jesenya Belén Cori Burgoa.



Colectivo Arthapi: Jhogerlis Beblin Flores Cuyuña. Colectivo AYNi: Reyna Mamani Mita. Colectivo Pacha Jata: Karla Wara Callisaya Ramos (Wara Kallisaya), Wendy Sofia Arteaga Marquez y H. Nestor Morales. Taller Garaba-T-arte: Arnold Echeverría C., Carla Echeverría C. y Cristina Cruz. La Colectivera: Luis Alejandro Vasquez Aliaga. Warmi Filmica: Esperanza Eyzaguirre y Viviana Mamani Cori.

Artistas independientes: Ángela Murguía, Claribel Arandia Torrez, Mario Vargas, Ximena Patiño, ITA Figueroa Q., Nelson Saico, Rocío Chuquimia, Sigrid Álvarez. ZENKI, Susana Cayoja Mita, Juan Pablo Villalobos y Saiko.

Feria: Asociación Boliviana de Artista Plásticos – Filial La Paz, Warmi Fílmica, Doris Mamani Vargas, María Paola Ledezma Morales, Giselle Pau-

cara, Garaba-T-Arte (Arte y Artesanías), Rocío Chuquimia, Nelson Guido Saico Alarcon, Nadia Rolque Quiroz, Pacha Jatha, Colectivo Arthapi, Wara Isabel Loza Ramo y Ximena Patiño.

Finalmente, en cuanto a la “II Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística 2024”, destacamos la participación de la población a nivel nacional. Más de 560 postulaciones es el resultado del equipo del Centro de la Revolución Cultural (CRC), que trabajó arduamente para que la convocatoria llegué a diferentes puntos del país.

Hasta el mes de marzo se realizará la evaluación de las propuestas recibidas, con jurados calificados en las distintas áreas, y se publicará la lista de proyectos beneficiarios en la presente gestión.



# FEBRERO

**VIERNES 2 DE FEBRERO**  
**VISITA NOCTURNA GRATUITA**  
*Salas permanentes*

**MIÉRCOLES 14 DE FEBRERO**  
**Exposición histórica "INVASIÓN AL PACÍFICO"**  
*Salas temporales*

*Cualquier modificación en la agenda de actividades, se publicará oportunamente*

    
Museo Casa de la Libertad



## AGENDA CULTURAL

Actividades del mes de febrero



**19**  
**febrero**

Exposición "Carnaval de Antaño"  
Hall ABNB  
10:30

## agenda cultural

# FEBRERO

2

VIERNES

- 18:00 CNM rumbo al Bicentenario "Noche de factoría"
- 18:30 Conversatorio Derechos y Ciudad

5

LUNES

- 11:00 Difusión producción bibliográfica CNM
- 12:00 Detalles : Nacimiento de Augusto Céspedes

6

7

8

MIÉRCOLES - JUEVES - VIERNES

9

LUNES - MARTES

- 11:00 Difusión producción bibliográfica

12 13

14 15

MIÉRCOLES - JUEVES - VIERNES

16

LUNES - MARTES

- 11:00 Difusión producción bibliográfica CNM

19 20

21 22

MIÉRCOLES - JUEVES - VIERNES

23

LUNES - MARTES

- 11:00 Difusión producción bibliográfica CNM

26 27

28

MIÉRCOLES

- 11:00 Difusión producción bibliográfica CNM
- 11:00 Detalles : Nacimiento de Franz Tamayo

CASA NACIONAL  
DE MONEDA



## MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE AGENDA FEBRERO 2024



**5**  
LUN

Charla magistral  
**PRÁCTICA DE LAS  
ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS  
EN CINE Y VIDEO**

**6**  
MAR

Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio  
Hora: 18:00 - 21:00  
Contactos: Sergio Mariaca - 72018512

**23**  
VIE

Proyección documental  
**PACHAKUTI, EL VIAJE**

Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio  
Hora: 17:00 - 20:00  
Contactos: Carla Lozano - 69950977

**21**  
MIE

Presentación de los libros  
**"WAT'A MARKAN YAPU  
UYWAÑ AJAYUPA. CRIANZA  
MUTUA DE LA AGRICULTURA  
EN LA ISLA DEL SOL"  
DE IRINEO UTURUNCU**

**"PLUMAS QUE SANAN. SERIE  
EL MUSEF TE CUENTA N°4"**

Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio  
Hora: 19:00  
Contactos: Salvador Aran -  
2408640 Int 400

**28**  
MIE

Presentación de 8  
Memorias Animadas  
**SERIE 3 - CRIANZA  
MUTUA Y ALIMENTACIÓN**  
**SERIE 4 - SONIDOS,  
MÚSICAS Y ESPACIOS**

Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio  
Hora: 19:00  
Contactos: Milton Eyzaguirre -  
2408640 Int 500





## en SALAS

### MUESTRA BIENAL PERMANENTE 2023-2025

CREADORAS,  
MUJERES ARTISTAS  
EN BOLIVIA

*Salas de Colección*  
*\*Exposición permanente*

### MUESTRAS TEMPORALES

**FEB 2 - MAR 9**

**INTESTINOS:  
EMOCIONES VISCERALES**

Jorge Dávalos  
Taypi Ohatu

**FEB 7 - MAR 18**

**EL ABISMO ILUSTRADO**

Silvia Cuello  
*Sala Diez de Medina*

## + ACTIVIDADES

**FEB 2 /** de 18:00 a 22:00 hs.

**RUMBO AL BICENTENARIO:  
EL MNA ABRE SUS PUERTAS DE MANERA GRATUITA**

*Salas temporales - Salas permanentes*

**Facebook:** Museo Nacional de Arte - MNA  
**Instagram:** @museonacionaldeartebol  
**TikTok:** @museonacionaldearte\_bol  
**Web:** www.museonacionaldearte.gob.bo

**Lunes a viernes:** 09:00-19:00 hs.  
**Sábados:** 10:00-18:00 hs.  
**Domingos y feriados:**  
temporalmente cerrado.



**8** Exposición:  
Artistas independientes

**18** Estreno:  
5ta. Temporada Podcast CCP

**29** Presentación:  
Biografía Gladys Moreno

**29** Exposición:  
Gladys Moreno. La poesía hecha voz

**AGENDA  
CULTURAL**

**FEBRERO**





# AGENDA FEBRERO | 2024

INGRESO LIBRE



**Del 01 al 29**

Exposición permanente:  
**Tránsito en el tiempo**  
Inés Cordova - Gil Imaná

De lunes a viernes  
De 08:30 a 18:30



**Del 14 al 29**

Exposición temporal  
Colectivo Yapu  
**Desmesura y Tradiciones**

**Inauguración:**  
Miércoles 14, 18:30 horas  
Sala Artistas Emergentes  
**Visitas:**  
De lunes a viernes, de 08:30 a 18:30 horas



**Del 01 al 09**

Exposición temporal:  
**Fiesta de la miniatura:  
Alasita Artística 2024**  
Sala Artistas Emergentes

De lunes a viernes  
De 08:30 a 18:30



**Miércoles 21**

**Sopocachi Cine Club:**  
Ciclo de cine: *Sinfonías de vida (biografías de músicos consagrados)*  
**Película: Immortal Beloved**  
Dirección: Bernard Rose, 1994  
Música: Ludwig van Beethoven

Patio Cultural Sopocachi  
19:00 horas



**Viernes 02**

Lanzamiento oficial  
(CRC - FC-BCB)  
9.º Convocatoria Letras e  
Imágenes de Nuevo Tiempo:  
**Jóvenes en el horizonte del  
Bicentenario de Bolivia 2025**

Patio Cultural Sopocachi  
18:30 horas



**Viernes 23**

Presentación de las obras de teatro:

- **Eristes**
- **Todo por la miel**
- **Don Quijote de la Mancha: de jaulas, aventuras y libros**

Resultado del taller  
*Descubre el arte en ti*  
Elenco: Prodigio  
Dirección: Charles W.  
Escobar B.

Patio Cultural Sopocachi  
17:00 horas



**Miércoles 07**

**Sopocachi Cine Club:**  
Ciclo de cine: *Sinfonías de vida (biografías de músicos consagrados)*  
**Película: Amadeus**  
Dirección: Milos Forman, 1984  
Música: Wolfgang Amadeus Mozart

Patio Cultural Sopocachi  
19:00 horas



**Martes 27**

Exposición de fotoperiodismo  
En el marco del aniversario  
del Periódico Renacer:  
**Una mirada electoral y  
festiva de las bolivianas en  
Argentina, el año 2009.**

Patio Cultural Sopocachi  
17:00 horas

**Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná**  
Avenida 20 de Octubre, esquina Agustín  
Aspiazu n.º 2096





¡VISITA NUESTRA  
PÁGINA WEB!



[www.MUSEONACIONALDEARTE.gob.bo](http://www.MUSEONACIONALDEARTE.gob.bo)





BICENTENARIO DE  
**BOLIVIA**



**9<sup>a</sup>**

convocatoria  
Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo **2024**

# JÓVENES

En el horizonte del  
**Bicentenario de  
Bolivia 2025**

## Participa en los géneros de:

**Letras:** Poesía, Cuento, Dramaturgia y Ensayo  
**Imágenes:** Fotografía (testimonial o artística),  
Cómic o historieta y Audiovisual (documental  
ficción, animación o videoarte)

**Plazo: 31 de mayo del 2024, a las  
18:00 horas, impostergablemente.**

Recuerda que la postulación es en **línea**.  
Para mayor información comunícate a los  
números: 2-2416641 - 73032811 - 70136936.



**DESCARGA LA CONVOCATORIA**  
[www.fundacionculturalbcb.gob.bo](http://www.fundacionculturalbcb.gob.bo)



Apoya:



MINISTERIO DE JUSTICIA Y  
TRANSPARENCIA INSTITUCIONAL | VICEMINISTERIO DE IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES

## LIBRO DEL MES

### **UN QUIJOTE DEL ARTE BIOGRAFÍA DE WALTER SOLÓN ROMERO GONZALES**

**E**l libro *Un Quijote del arte*, es una obra que retrata la historia del país, mediante el arte del destacado muralista, Walter Solón Romero. La obra escrita por Pablo Solón, no sólo honra su legado, sino que enriquece la comprensión del arte con compromiso social, desde sus raíces y expresiones vinculadas, sobre todo, al arte público. Además, cuenta con fragmentos de escritos y testimonios del propio artista y de otros.

Costo del libro Bs 70



[fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo)





# DÍAS PARA NO OLVIDAR

## Enero

- 4 Día Mundial del Braille
- 11 Aniversario Inauguración Museo Fernando Montes (2019)
- 11 Día Nacional del Acullico
- 15 Día Nacional del Charango
- 16 Día Mundial del Selfie en los Museo
- 17 Fallece Fernando Montes (2007)
- 19 Fallece Felipe Quispe Huanca, El Mallku (2021)
- 22 Día del Estado Plurinacional de Bolivia
- 24 Día Internacional de la Educación
- 28 Fallece Gil Imaná (2021)
- 31 Fallece Edgar “Huracán” Ramírez (2021)

Imprenta digital FCECB



### DISTRIBUCIÓN GRATUITA



ESTADO PLURINACIONAL DE **BOLIVIA**