



# tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº **46**  
noviembre 2023

## 28 AÑOS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA



Entre materiales y murales: Celebrando el legado de Walter Solón [p.06](#)

Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado inicia obras de ampliación y restauración [p.20](#)

Museo Nacional de Arte inicia construcción de puente mirador [p.24](#)

El Centro de la Revolución Cultural lanza la convocatoria más esperada por el sector artístico [p.26](#)

# ÍNDICE

1	Editorial <i>Actividades de la FC-BCB en noviembre</i> <i>Luis Oporto Ordóñez</i>
3	Notas y noticias
28	Fundación Cultural BCB, 28 años resguardando el patrimonio cultural del Estado Plurinacional de Bolivia
44	Sección presidencia <i>¡ABRIR LOS CUARTELES! Una historia de la Tendencia Revolucionaria de las Fuerzas Armadas-Vivo Rojo (Bolivia, 1980-2001), de Matías Rubio</i> <i>Luis Oporto Ordóñez</i>
46	Visitas
49	Artículos especiales
66	Informes Nacionales
77	Agendas diciembre
85	Libro del mes 50 años Erasmus Zazuola






## CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez  
**Presidente**  
Susana Bejarano Auad  
Guido Arze Mantilla  
Jhonny Quino Choque  
José Antonio Rocha Torrico  
Roberto Aguilar Quisbert  
Manuel Monroy Chazarreta  
**Consejeros**  
Pavel Alex Perez Armata  
**Director General**

Susana Bejarano Auad  
José Antonio Rocha Torrico  
**Consejo Editorial**  
Angela M. Aduviri Arroyo  
**Responsable de Comunicación**  
Estefanía Huíza Fernandez  
**Responsable de Edición**  
Silvia Eugenia Condori Mamani  
**Diseño Gráfico**

Casa de la Libertad  
Casa Nacional de Moneda  
Museo Nacional de Etnografía y Folklore  
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia  
Museo Nacional de Arte  
Centro de la Cultura Plurinacional  
Museo Fernando Montes  
Centro de la Revolución Cultural  
Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado  
Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.  
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia  
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia)  
Telf: (591) 2 - 2424148  
www.fundacionculturalbcb.gob.bo  
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo  
impresión: © Imprenta Digital FC-BCB

 Fundación Cultural BCB  
 fundacioncultural.bcb  
 @CulturaFCBCB  
 Fundación Cultural BCB  
 @fundacion\_cultural\_bcb  
© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2022

## EDITORIAL

### ACTIVIDADES DE LA FC-BCB EN NOVIEMBRE

**N**umerosas actividades fueron realizadas el mes de noviembre, que son una clara señal de una gestión que se fortalece cada día.

Entre ellas destaco el IV Seminario Anual de Culturas Visuales que impulsa exitosamente el Museo Nacional de Arte, enfocando su atención en el tema de “Mujeres, creaciones y representaciones”, con conferencias magistrales y ponencias novedosas de expertas nacionales. En este importante Repositorio Nacional se exhibe la muestra conmemorativa “Solón: neohumanismo andino”, recordando los 100 años de nacimiento del pintor nacional Walter Solón Romero.

Un hecho de importancia singular, digno de resaltar, es la donación de los bienes culturales y bibliográficos de la familia Alandía Pantoja, que contiene el Archivo Político de Miguel Alandía Pantoja, “el pintor de la revolución”, un acervo documental que permitirá comprender el proceso de la revolución nacional desde el arte. La donación incluye los documentos de su hermano Oscar Pantoja, que en conjunto constituyen un aporte singular para el país. Es destacable la decisión de los hijos del pintor Oscar Pantoja, Mariana Aurelia y Marco Pantoja, a quienes agradecemos por la sabia decisión.

En la ciudad de Potosí, la histórica Villa Imperial de Carlos V, se firmó la carta de intenciones entre el presidente de la FC-BCB y la alcaldesa de Potosí, Dra. Leslie Flores, para encausar los trámites de cesión de un predio municipal para la futura construcción de un moderno edificio destinado al Archivo Histórico Colonial y la Biblioteca Patrimonial de la Casa Nacional de Moneda. En la misma ciudad se realizó la presentación de la edición n° 31 de la revista académica de la FC-BCB Piedra de Agua, con los comentarios de Oscar Gracia Landaeta, José Antonio Fuertes, las estudiantes del colegio Copacabana Edith Olguera y Darling Pereyra, culminando con la conferencia de la distinguida investigadora Evelin Callapino.

En la ciudad de Sucre, en la Casa de la Libertad, se procedió a la firma del convenio de cooperación interinstitucional entre el delegado presidencial de la Comisión Nacional del Bicentenario, Dr. Martín Maturano y el presidente de la FC-BCB, para coordinar acciones conjuntas rumbo al Bicentenario de Bolivia, con un gesto de alto simbolismo al determinar abrir los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FC-BCB, todos los primeros viernes de cada mes, en horario nocturno, con acceso libre y gratuito, para fomentar la visita de la población boliviana que podrá apre-

ciar los bienes culturales y documentales que constituyen el legado de nuestros mayores y que son la base de la identidad nacional.

En otro orden, con mucho placer hemos procedido a inaugurar las obras de dos proyectos de inversión muy esperados por nuestra sociedad. En primer lugar, la construcción del puente mirador que unirá los edificios patrimoniales del Museo Nacional de Arte con la Villa de París, que forman parte de la IV Fase de Restauración de este edificio monumental de data colonial que fue incorporado al Museo Nacional de Arte. En segundo lugar, la conclusión de la ampliación del edificio anexo a la Casa Museo Marina Nuñez del Prado, que había quedado sin atención por más de 15 años.

También incluimos en esta edición la II Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística 2024, dirigido a las y los artistas y gestores culturales de los nueve departamentos de Bolivia, que buscan fortalecer la política de reconstrucción de la economía en el Estado Plurinacional.

*Tejiendo Culturas* incluye artículos especiales, con transcripciones de las numerosas notas publicadas por los medios de prensa nacional, a los que se suman los informes de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales en las ciudades de La Paz, Potosí, Sucre y Santa Cruz, y las que se organiza en cooperación con la Gobernación de Cochabamba, en la Casa de las Culturas de la ciudad del Valle.

El lector podrá apreciar la agenda nacional, con la relación de las actividades programadas a nivel nacional.

Con estas actividades la FC-BCB celebra su 28 aniversario de creación, oportunidad en la que las autoridades de nuestra institución, amigos embajadores y personalidades emiten sus mensajes de salutación.

Como siempre, invitamos a las y los lectores, a disfrutar con esta nueva entrega de *Tejiendo Culturas*, estando abiertos a la crítica constructiva y a las sugerencias que siempre son bienvenidas.

Luis Oporto Ordóñez  
Presidente de la Fundación  
Cultural del Banco Central de Bolivia



**NOTAS Y NOTICIAS**

## EL MNA ORGANIZÓ EL IV SEMINARIO ANUAL DE CULTURAS VISUALES

JACKELINE ROJAS HEREDIA\*

**E**l IV Seminario Anual de Culturas Visuales es un evento organizado por el Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB). En la presente gestión el seminario enfocó su atención en Mujeres, creaciones y representaciones. La actividad inició el 24 de noviembre con la presentación de la investigadora Santusa Marca, para continuar entre el 27 de noviembre al 1 de diciembre con ponencias de mesas y charlas magistrales.

El seminario fue preparado con el objetivo de compartir conocimientos, escuchar, debatir, indagar sobre la presencia de la mujer en la fotografía, en la obra pictórica, en el cine y en

las letras; mujeres indígenas, ciudadanas, mujeres en la historia boliviana. Rememorar la historia, nutrir con ella a las generaciones actuales y fortalecer el conocimiento sobre la mujer como creadora.

Las disertaciones giraron sobre los siguientes temas: El primero, *Representaciones e imágenes de la mujer indígena en la historia de Bolivia* (fotografía y audiovisuales). ¿Cuándo y cómo aparece la mujer indígena en imágenes y es registrada en el cine? ¿Cuándo se plantea realizar las representaciones de mujeres, ya sea del oriente o de la zona andina en creaciones pictóricas? ¿Qué artistas son pioneros en esa representación?



\* Jefa de Museo del Museo Nacional de Arte, [Jackelinerojasheredia@gmail.com](mailto:Jackelinerojasheredia@gmail.com)



El segundo tema giró sobre las *Representaciones simbólicas e iconografías de mujeres en la construcción de los imaginarios de la identidad boliviana*; en este tema, en particular, se contó con la charla magistral de la doctora María Luisa Soux.

El tercer tema estuvo relacionado sobre las *Representaciones y la producción de textiles como puentes de producción y creación entre tierras andinas y tierras bajas*. El tejido como medio de comunicación intercultural; en la mesa se contó con la experiencia de investigadoras en el área.

Como cuarto tema, el seminario integró las *Representaciones y articulación de mujeres en espacios de visibilidad y formas de producción colectiva de artistas*, espacio en el que se pre-

tende compartir experiencias enfocadas en la producción de arte, su difusión y consumo.

Por último, y no menos importante, está el quinto tema que trató sobre: el *Cuerpo femenino y su representación como territorio artístico*, muchas artistas utilizan lienzos, papel, textiles, paredes, pero otras usan el propio cuerpo para la expresión y para la visibilización artística.

Los cinco temas mencionados integraron el IV Seminario Anual de Culturas Visuales. La actividad se celebró en instalaciones del Museo Nacional de Arte. Por las mañanas se desarrollaron las ponencias, por mesa, y al finalizar la tarde se llevó adelante las charlas magistrales. Todos los participantes recibieron un certificado de participación y asistencia.

## ENTRE MATERIALES Y MURALES: CELEBRANDO EL LEGADO DE WALTER SOLÓN

TATIANA HELGA QUIÑONES\*

**E**l miércoles 8 de noviembre, a las siete de la noche, se llevó a cabo la inauguración de la muestra *Solón, neohumanismo andino*, en conmemoración al centésimo aniversario del nacimiento del destacado artista Walter Solón Romero, originario de Uyuni, Potosí, nacido el 8 de noviembre de 1923. A lo largo de su vida, Solón se erigió como un artista polifacético, explorando diversas técnicas y materiales que abarcan la pintura, el muralismo, el grabado, la creación textil y el dibujo. Indudablemente, es uno de los artistas más relevantes y representativos de Bolivia.

La velada del 8 de noviembre atrajo a numerosos visitantes ávidos por conocer más acerca de la vida y obra de Solón. Este evento estuvo

marcado por homenajes y recuerdos. Durante la ceremonia de inauguración, Pablo Solón, hijo del artista y director ejecutivo de la Fundación Solón, subrayó que la muestra constituye un diálogo entre los distintos periodos artísticos de su padre. Enfatizó el humanismo presente en la obra, la exaltación de valores universales y la denuncia de injusticias.

Posteriormente, el director del Museo Nacional de Arte (MNA), Iván Castellón Quiroga, repasó la vida del artista, haciendo referencia a su formación en muralismo en Chile y su influencia obtenida de los grandes muralistas mexicanos, como Orozco y Siqueiros. Describió los extensos viajes de Solón por la Unión Soviética, China, Japón, India y el Medio Oriente, donde se



\* Guía de museo del Museo Nacional de Arte, tatinski96@gmail.com



inspiró en diversas culturas para crear arte monumental en espacios públicos con temáticas históricas, sociales y populares. Asimismo, destacó su participación en la fundación del grupo "Anteo" y su habilidad para emplear diversas técnicas artísticas.

Para concluir la ceremonia de inauguración, Castellón resaltó la serie de dibujos *El Quijote y los perros*, como un símbolo de denuncia contra dictaduras militares, que llevó a Solón al exilio. La muestra abarca obras influenciadas por el expresionismo alemán, cubismo, *action painting* y *minimal art*, fusionando elementos indigenistas. La obra de Solón se presenta como eterna y universal en su denuncia contra la injusticia y las dictaduras militares.

La exposición se despliega en dos salas temporales: en la Sala Previa se encuentran los dibu-

jos del Quijote, personaje hidalgo ampliamente utilizado por el artista para expresar, a través de él, diversas situaciones de injusticia, coraje y reflexión. Los trabajos presentados incluyen dibujos a lápiz, a tinta y un acrílico.

Antes de ingresar a la segunda sala, Sala Diez de Medina, el visitante se encuentra con la obra *Tupac Katari*, de gran tamaño y realizada con piroxilina, capturando el momento del asesinato del líder indígena. Al adentrarse en la sala se pueden observar tres textiles y una de sus obras más icónicas: *La mina*, de técnica mixta, al igual que otras 16 obras. También se exhiben xilografías, cemento grabado y trabajos realizados con tinta, acrílico y piroxilina, evidenciando la habilidad del artista para trabajar con diversos materiales. En este contexto, la exposición, se erige como un tributo vivo a la rica herencia artística y compromiso social de Walter Solón Romero.



## BIENES CULTURALES Y BIBLIOGRÁFICOS DE LA FAMILIA ALANDIA PANTOJA SON DONADOS AL MUSEO NACIONAL DE ARTE

ESTEFANI HUIZA FERNANDEZ\*

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) recibió de las familias de los artistas Óscar Alandía Pantoja y Miguel Alandía Pantoja 1.656 piezas de bienes culturales y bibliográficos, los mismos serán custodiados por el Museo Nacional de Arte (MNA). El acto de donación se celebró el miércoles 15 de noviembre a las 14:30, en instalaciones del Museo Fernando Montes.

En la firma del contrato de donación participaron; el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, el director del MNA, Iván Castellón, los hijos del artista; Mariana Aurelia Alandía y Marco Alandía, además del jefe nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa Pérez.

El evento inició con las palabras de bienvenida del director del MNA, quien manifestó que el legado artístico de los hermanos Miguel

Alandía Pantoja y Óscar Pantoja constituyen un gran valor documental histórico, social y artístico para el país, particularmente de la segunda mitad del siglo XX, etapa en la que se desarrolla el arte social y el muralismo.

“En el transcurso de sus vidas coleccionaron libros y documentos políticos, artísticos, literarios y otros, que hoy, por voluntad de sus familiares están siendo donados a la FC-BCB. Esos materiales bibliográficos y archivísticos, más algunos bienes artísticos, representan un legado que, habiendo sido conservados por la familia Alandía durante varias décadas, hoy pasan a custodia de la FC-BCB para su conservación, catalogación, investigación y difusión. Esos materiales permitirán conocer mejor la formación y las convicciones de estos artistas en política, economía, historia, arte y otros campos del quehacer social”, manifestó.

Castellón explicó que en la tarea de clasificación e inventario intervinieron Lidia Cuevas y Roberto Quinteros, quienes estuvieron encargados en clasificar e inventariar la documentación histórica, el material bibliográfico y los bienes culturales artísticos (bocetos de murales y cerámicas) que hoy están siendo donados por la familia Alandía Pantoja.

A su turno, el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez expresó su satisfacción por recibir los importantes bienes que serán de utilidad para estudiantes e investigadores.

“Hoy es un día histórico para el país, estamos recibiendo las obras de dos importantes artistas bolivianos, por ello queremos transmitirle nuestro agradecimiento a la familia donante,



\* Enlace Técnico, [estefanihf@gmail.com](mailto:estefanihf@gmail.com)

por confiar en la Fundación Cultural del BCB. Tengan por seguro que resguardaremos estas obras de gran valía para la sociedad”, dijo.

El evento continuó con las palabras de la hija de Miguel Alandía Pantoja, Mariana Aurelia Alandía Pantoja, quien recordó que su papá nació en Catavi, Potosí el 27 de mayo de 1914, y murió durante su exilio en un hospital de Lima, Perú, el 2 de octubre de 1975, creció en medio de la dictadura y los conflictos sociales, fue un fiel militante de las causas sociales, militó en el Partido Obrero Revolucionario (P.O.R.) y se vinculó con organizaciones obreras, cuya alianza le costó el destierro y la persecución.

En la sesión del MNA: Programa de Estudios Descoloniales en Arte (PED) “Alandía Pantoja”,

el hijo del destacado muralista Miguel Alandía resaltó que los recuerdos que tiene de su padre están relacionados siempre a la militancia política y a la lucha obrera.

“Para él era muy importante el relacionamiento político con el Partido Obrero Revolucionario, él manejaba como base la Tesis de Pulacayo, que, en ese entonces, era la bandera de lucha de la clase obrera de los mineros”, recordó.

Entre las obras que realizó el artista se encuentran; *Historia de la mina* (1952), *Huelga y masacre* (1954), *Lucha del pueblo por su liberación, reforma educativa y voto universal* (1954), *Alegoría al Mar Boliviano* (1963), en todas ellas se manifiesta la historia de la lucha de la clase trabajadora.



## EXITOSA EXPO VENTA DE LIBROS EXHIBE PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB

ESTEFANI HUIZA FERNANDEZ\*



**E**l Museo Fernando Montes (MFM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) organizó los días 13 y 14 de noviembre una exitosa Expo Venta de Libros en el garaje de la entidad cultural, ubicada en la calle Fernando Guachalla N° 476, zona Sopocachi. En

la actividad también participó la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia, cuyos textos fueron muy requeridos por las y los lectores.

El MFM tiene tres salas de exposición, una tienda para la promoción y difusión de publicaciones de todos los Repositorios Nacionales

\* Enlace Técnico, [estefanihf@gmail.com](mailto:estefanihf@gmail.com)

y Centros Culturales del FC-BCB, por ello, con el fin de mostrar la producción bibliográfica de la institución mostró más de 200 títulos relacionadas a investigaciones que realiza la entidad cultural.

La encargada de Museo y Librería Fernando Montes, Verónica Castro explicó que los libros más solicitados y buscados por el público lector fueron los textos que forman parte de la Biblioteca Biográfica: Rumbo al Bicentenario, que tiene el objetivo de impulsar la producción de más de veinticinco biografías de grandes personalidades del ámbito cultural e histórico de Bolivia. En su mayoría, estos grandes personajes fueron olvidados por la historiografía nacional.

Hasta la fecha, cuatro títulos fueron publicados. *La biografía Oscar Alfaro*, escrita por su hijo Oscar Fernando Alfaro Mendizábal, como un homenaje a los 100 años de nacimiento del “poeta revolucionario, poeta de los niños”; *El Mural de la vida*, autobiografía del reconocido muralista cruceño Lorgio Vaca; *El pensamiento revolucionario de Don Edgar “Huracán” Ramírez*, un espacio para conocer su trayectoria como militante de izquierda, pensador y archivista, la biografía *Oscar Soria Gamarra, su aporte al cine y la literatura*, como uno de los pilares de la cinematografía boliviana del siglo XX y el ensayo biográfico de la cantante quechua *Encarnación Lazarte*.

Castro adelantó que prepara la organización de la Feria Navideña de libros que se realizará en diciembre, evento en el que mostrará más de 300 títulos, todos ellos son resultado de investigaciones de los repositorios nacionales dependientes de la FC-BCB.

“Por si no pudieron adquirir algunos de los títulos que estuvieron expuestos en estos dos días, pueden visitar el Museo Fernando Montes o adquirirlos en la feria literaria cultural que se celebrará todos los viernes en instalaciones del repositorio”, sostuvo.



## LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB Y MUNICIPIO DE POTOSÍ PROYECTAN UNA MODERNA BIBLIOTECA Y ARCHIVO COLONIAL HISTÓRICO DE CNM

ESTEFANI HUIZA FERNANDEZ\*



Con el fin de preservar los acervos documentales y bibliográficos que forman parte del patrimonio del Estado Plurinacional de Bolivia, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y el Gobierno Autónomo Municipal de Potosí firmaron una carta de intenciones, en la que se concreta la transferencia de un predio para la construcción de una moderna biblioteca y archivo colonial histórico de Casa Nacional de Moneda (CNM).

El histórico acontecimiento se desarrolló en CNM y contó con la presencia de la alcaldesa del Gobierno Autónomo Municipal de Potosí, Leslie Flores, la concejala Mirtha Guzmán, la

Asambleísta Departamental Azucena Fuertes, el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, el director de CNM, Luis Arancibia, el jefe nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa Pérez y el jefe Nacional de Asuntos Jurídicos, Rolando Paniagua.

El evento inició con las palabras del director de CNM, Luis Arancibia Fernández, quien recordó que desde que asumió el cargo, el proyecto se convirtió en una de la prioridad de su gestión, también lamentó la falta de espacio para mostrar su valioso archivo.

En ese sentido manifestó que, junto a su equipo de trabajo, buscaron concretar alianzas estratégicas, con instancias municipales y departamentales con el objetivo de concretar un predio que acoja la documentación que ahora se encuentra en 9 depósitos de Casa Nacional de Moneda.

“Estos esfuerzos se convirtieron en lo que va a suceder el día de hoy, gracias al apoyo del Consejo de Administración de la FC-BCB y de su presidente Luis Oporto Ordóñez, logramos que este sueño de todos los potosinos y potosinas se hagan realidad”, expresó Arancibia.

El acto continuó con las palabras de la Asambleísta Departamental, Azucena Fuertes, una de las mujeres que contribuyó a que el proyecto se concrete.

“Hoy celebramos la firma de la carta de intención y el hecho de que se cumple con Potosí, no sólo fueron palabras. Agradecemos a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia por cumplir este sueño. Son más de 20 millones

\* Enlace Técnico, [estefanihf@gmail.com](mailto:estefanihf@gmail.com)

de bolivianos que se invertirá en este edificio, cómo potosina me siento orgullosa y agradecida con la Fundación”, resaltó la Asambleísta.

El acto continuó con las palabras de la concejala Mirtha Guzmán, quien destacó la importancia del archivo histórico que cobija Casa Nacional de Moneda, ya que en esos documentos se encuentran toda la historia de la Villa Imperial.

“Es un momento importante porque demostramos que los actores culturales pueden llegar a buen puerto, si se trabaja en conjunto. Desde el momento que nos dijeron que necesitarán de un terreno se empezó a buscar uno, para contribuir con el resguardo de nuestro patrimonio”, agregó.

La alcaldesa del municipio de Potosí, Leslie Flores ponderó el trabajo conjunto para concretar el proyecto que beneficiará al departamento.

“Finalmente se hizo realidad y será un orgullo que la historia de Potosí se resguarde en un edificio. Esperamos que este año estemos colocando la piedra fundamental, para que esta obra se haga realidad”, dijo la autoridad.

La actividad finalizó con las palabras del presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, en su alocución rindió homenaje a la alcaldesa, Leslie Flores, a la Asambleísta Departamental, Azucena Fuertes y a la concejala, Mirtha Guzmán, cuyo arduo trabajo hará posible la edificación de la Biblioteca y Archivo de CNM.

Oporto destacó que la noticia tendrá un impacto internacional, el día que se inaugure la Biblioteca y el Archivo Histórico de Casa Nacional de Moneda.

“Nos gustaría darle ese regalo a Bolivia y al mundo en el Bicentenario de nuestra independencia, ojalá que hasta eso tengamos los trámites concluidos en la Asamblea Legislativa Plurinacional, contratemos a la empresa constructora, a la empresa supervisora y hasta el 2025 quisiéramos entregar el edificio, ese es nuestro deseo, ese es nuestro anhelo”, sostuvo.

El acto fue celebrado con la danza de *Tinkuy Tolckas Huachacalla*, interpretada a cargo de los vecinos de la zona donde se construirá la emblemática edificación.



## REVISTA ACADÉMICA *PIEDRA DE AGUA* N°31 RESCATA INVESTIGACIONES DE ESTUDIANTES

ESTEFANI HUIZA FERNANDEZ\*

Casa Nacional de Moneda (CNM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) presentó el N°31 de la revista académica cultural *Piedra de agua*. En la actividad destacó la participación de los estudiantes de secundaria; Edith Nayeli Olguera Mamani y Darling Pereira Bellido, quienes escribieron un artículo en el que rescatan la historia de su unidad educativa, Copacabana.

La presentación inició con las palabras de bienvenida del presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, en su discurso destacó la participación de jóvenes promesas en el campo de la investigación.

“Pondero mucho el esfuerzo de estas dos jóvenes estudiantes que participaron en una convocatoria que lanzó exitosamente Casa Nacional de Moneda, ellas son ganadoras de ese concurso, muchas felicidades”, agregó.

Oporto además resaltó la participación del literato y ensayista Mario Araujo Subieta, cuyo artículo titulado *Breve reseña de una crónica sobre la máquina de vapor de Melgarejo en la Casa de Moneda de Potosí* cuenta la historia de la llegada de la maquinaria a vapor adquirida para la acuñación de la Casa Nacional de Moneda durante el gobierno de Mariano Melgarejo.

“Leer a Mario Araujo es un ejercicio que reconforta, nos traslada a otra época, el artículo está escrito con maestría, que sólo él la sabe usar”, manifestó.

A continuación, describió los artículos que integran esta edición, destacando los aportes de Damir Galaz Mandacovic y Edgardo Civallero, desde Iquique, Chile e islas Galápagos, Ecuador, respectivamente.

La presentación de la revista continuó con las palabras del licenciado y Master en Filosofía y Letras, de la Pontificia Universidad de Chile, Óscar Gracia Landaeeta, quién se refirió a su artículo titulado; *Potosí y su plata: mentalidad criolla, colonialismo e identidad colectiva entorno a la Casa de la Moneda*, escrito junto al investigador Franz Rodrigo Mita Molina.



\* Enlace Técnico, estefanihf@gmail.com



\*El influjo de la imprenta, es el punto que no se prueba, porque un estudio prueba que la primera imprenta que llega al territorio, en la Audiencia de Charcas en 1823, lo cual quiere decir que no cumple básicamente ningún rol, ya había un proceso de emancipación que estaba ampliamente desarrollado. Entonces para ser que, en este elemento, discurso la posibilidad de la conformación de una identidad nacional, previa a la existencia del Estado, es decir, es el que logra construir este núcleo de identidad que posteriormente vamos a llamar, Bolivia”, resaltó.

El investigador y archivista potosino, José Antonio Fuertes fue el siguiente expositor, sus palabras estuvieron dedicadas al estudio de la moneda colonial, que tuvo gran relevan-

cia en Potosí, América y España y que fueron acuñadas en las cecas de Hispanoamérica desde 1732 hasta 1772.

“La moneda de tipo columnario, no llegaría a la Ceca de Potosí, hasta el reinado de Carlos III. En otras casas de moneda de América, se acuñaron columnarios durante los reinados de Felipe V (México) y de Fernando VII (Lima)”, agregó.

Para culminar las ponencias que forman parte de la revista académica y cultural *Piedra de agua*, las estudiantes de secundaria de la unidad educativa Copacabana, Edith Nayeli Olguera Mamani y Darling Pereira Bellido explicaron cómo fue el proceso que siguieron para realizar su artículo.



“Escribimos sobre nuestra Unidad Educativa porque no disponíamos de una historia oficial, entonces lo que hicimos fue construir la historia con entrevistas, pero, sobre todo, de dos personas importantes, Primitiva Flores y Lidia Rivera”, resaltó Olguera.

“Una de las cosas que nos impresionó fue la historia de la infraestructura de nuestro colegio, tiene mucha historia”, manifestó Pereira.

El acto culminó con el comentario de la investigadora, docente universitaria y miembro de la organización feminista “Mujer de Plata” Eveline Callapino.

La investigadora resaltó que un aspecto digno de destacar, de la revista, es la importancia de la Casa Nacional de Moneda, no solamente como patrimonio artístico, sino como ejemplo de una historia global conectada.

“Es decir, no solamente como un centro de acuñación, sino como un actor decisivo en la conformación de los espacios económicos sociales y culturales. Hace ya 40 años, Carlos Sempat As-

sadurian demostró que la conformación del espacio económico andino tuvo como gran epicentro la ciudad de Potosí y la industria minera generada en torno al Cerro Rico”, manifestó.

Callapino manifestó que hay mucho material que investigar sobre Potosí e invitó a los interesados, a seguir escribiendo sobre la Villa Imperial.

“Espero que progresivamente haya una renovación de la historia de Potosí para mostrar sus complejidades, diversidades y la riqueza de las experiencias humanas que han discurrido en su suelo”, resaltó.

Su intervención culminó con un poema del dramaturgo y narrador Bertolt Brecht titulado “Preguntas de un obrero que lee”, en el que subrayó la frase “tantas historias, tantas preguntas”.

“Creo que esa frase la podríamos plasmar en la construcción de la historia de nuestro Potosí, para poder repensarnos como sociedad y considerar ciertos actores, ciertos silencios que todavía están con estos vacíos historio-gráficos”, añadió.



## FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA SE UNE A LAS ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DEL BICENTENARIO

ESTEFANI HUIZA FERNANDEZ\*

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y la Delegación Presidencial para el Bicentenario firmaron un convenio de cooperación interinstitucional, que tiene el objeto incentivar el ingreso libre y gratuito a todos los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, bajo tuición y dependencia de la entidad cultural.

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y la Delegación Presidencial para el Bicentenario firmaron un convenio de cooperación interinstitucional, que tiene el objeto incentivar el ingreso libre y gratuito a todos los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, bajo tuición y dependencia de la entidad cultural.

El convenio se firmó en instalaciones del Salón del Senado de Casa de la Libertad (CDL), Sucre y contó con la presencia del presidente de

la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, el Delegado Presidencial para el Bicentenario, Martín Maturano, el director de la FC-BCB, Willy Tancara, el director de CDL, Mario Linares, el director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), Máximo Pacheco, el jefe nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa, el jefe nacional de Asuntos Jurídicos, Rolando Paniagua, el rector de la Universidad Real y Pontificia San Francisco Javier de Chuquisaca, Walter Arizaga, el Secretario General de la Gobernación, Santiago Arana, entre otras autoridades.

El acto inició con las palabras de bienvenida del director de CDL, Mario Linares, quien destacó que el importante acto fortalecerá los lazos culturales del Estado Plurinacional de Bolivia.

A su turno, el director general de la FC-BCB Willy Tancara explicó los alcances del convenio, cuya finalidad es acercar a la población boliviana a los lugares donde se resguarda la historia del país.

“Cada primer viernes, de cada mes, desde las 18:00 a 22:00, todos los Repositorios y Centros Culturales dependientes de la Fundación Cultural del BCB abrirán sus puertas a la población”, precisó.

Tancara detalló que la Casa Nacional de Moneda (Potosí), el Museo Nacional de Arte (La Paz), El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (La Paz y Sucre), Casa de la Libertad (Sucre), Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre) acompañarán en las actividades, junto al Centro de la Cultura Plurinacional (Santa Cruz) y el Centro de la Revolución Cultural (El Alto).



\* Enlace Técnico, estefanihf@gmail.com

El director general además informó que pronto se abrirá el Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado, el cual también formará parte de las actividades rumbo al Bicentenario del Estado Plurinacional de Bolivia.

“A través del soporte económico del Banco Central de Bolivia también tendremos a disposición de la sociedad boliviana, este magnífico Centro Cultural. Es así que la Fundación se compromete a dar acceso libre y gratuito al público en general, garantizar el personal adecuado e idóneo para guiar a los visitantes”, agregó.

El acto continuó con las palabras del delegado Presidencial para el Bicentenario, Martín Maturano, quien destacó que tras reuniones con la FC-BCB, se está dando el primer paso para conmemorar el Bicentenario del Estado Plurinacional de Bolivia.

“El poder visitar un museo o un centro cultural nos lleva a vivir a través de la imaginación, es retroceder en el tiempo, cómo fue la lucha e

historia en estos 200 años, para que no haya esa barrera económica, para quienes no pueden pagar el ingreso u costo puedan visitar estos espacios”, agregó.

El delegado señaló que los museos consiguen que las personas, a través de la imaginación viajen en el tiempo, se escapen a lugares diferentes y lejanos sin tener que salir de una sala, y todo ello gracias a los medios sensoriales, intelectuales y emocionales, que sirven de apoyo para mejorar los conocimientos y reflexión de las personas.

“Es por eso que me siento emocionado, ya que a través de este convenio el ingreso a los museos y repositorios será más democrático”, concluyó.

Para cerrar el acto, el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, a tiempo de saludar a los asistentes, resaltó la importancia del convenio firmado, además informó de las actividades en las que trabaja la entidad cultural rumbo al Bicentenario.



“Con ese fin solicitamos a nuestro ente financiador, que es el Banco Central de Bolivia un presupuesto plurianual, en vísperas del Bicentenario un total de Bs 130 millones. Estos recursos se invierten en el nuevo edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, hemos contratado a la empresa constructora y a la empresa supervisora. Estamos construyendo también un edificio histórico en la ciudad de El Alto, que estará destinado al Centro de la Revolución Cultural”, sostuvo.

Oporto también mencionó que en la ciudad de Potosí se edificará el Archivo Colonial Histórico y la Biblioteca Patrimonial, que actualmente se encuentra, en Casa Nacional de Moneda, en el que se invertirá Bs 20 millones de bolivianos.

“Hemos hecho gestiones ante dos organizaciones muy importantes, la primera es la que lleva adelante el Congreso de Archivología del Mercosur, solicitamos la sede oficial de ese

congreso para el 2025 y mediante resolución se aprobó esa solicitud. La segunda institución a la que enviamos una nota similar es el Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos, esta actividad se celebra en Costa Rica y es ahí donde proclamaremos a Bolivia como sede de ese importante evento internacional”, agregó.

El presidente de la FC-BCB destacó que la entidad cultural también trabaja en la Biblioteca Biográfica: Rumbo al Bicentenario, que actualmente tiene cinco volúmenes impresos.

“En agosto del 2025 vamos a entregar los 25 volúmenes que comprenderá este esfuerzo que tiene el objetivo de recuperar las semblanzas biográficas de nuestros héroes populares, aquellos que han construido la cultura de nuestro país y que por diversas razones han sido invisibilizados, ignorados por la historiografía nacional”, finalizó Oporto.



## CENTRO CULTURAL MARINA NÚÑEZ DEL PRADO INICIA OBRAS DE AMPLIACIÓN Y RESTAURACIÓN

ESTEFANI HUIZA FERNANDEZ\*

**M**arina Núñez del Prado es una de las escultoras más importantes de Latinoamérica. Su obra inspirada en los Andes bolivianos, la feminidad y la maternidad provocaron la admiración de grandes artistas como Picasso, Frida Kahlo y Gabriela Mistral. El inmueble que albergó a su familia y utilizaba como su taller, ubicado en la avenida Ecuador, zona de Sopocachi, ahora será ampliado y restaurado por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), las obras inician este 22 de noviembre, para cuyo fin se organizó un acto oficial.

La casa cobijaba una serie de bienes culturales familiares dispuestos en el vestíbulo y salas alrededor de un patio. Después de trasladarse a la ciudad de Lima, Perú, la artista decide crear en acuerdo con sus hermanos la Fundación Núñez

del Prado teniendo como principal objetivo conservar, preservar, administrar y enriquecer la Casa Museo Núñez del Prado y así honrar la memoria de sus padres. Será en 1986 que la fundación obtendrá la personería jurídica respectiva. Durante los años siguientes y gracias al trabajo de Inés Córdoba y Gil Imaná, la fundación terminó trabajos arquitectónicos y realizó un arreglo museográfico para su apertura al público.

En 2008, la alcaldía de La Paz declara como Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Municipio de La Paz la Casa Museo Marina Núñez del Prado, otorgándole mediante Ordenanza Municipal N° 675/2008 la categoría B de "Valor Patrimonial". En 2019 el inmueble y obra de Marina Núñez fueron declarados patrimonio cultural por el Estado Plurinacional de Bolivia mediante Ley N° 1231, pasando la tuición y administración a la FC-BCB para su conservación y restauración y la promoción del conjunto de las obras y colecciones de la familia Núñez del Prado.

A partir del traspaso del inmueble y 3.689 obras artísticas que realiza la Fundación Marina Núñez del Prado a la FC-BCB, el 18 de septiembre de 2019, se crea el Centro Cultural "Museo Marina Núñez del Prado", bajo tuición de la entidad cultural.

En ese sentido, el jefe nacional de Gestión de Infraestructura, Gonzalo Orosco explicó que en virtud a esta situación la FC-BCB, consecuentemente con su misión, el año 2022, vía convocatoria pública, en el Sistema de Contrataciones Estatales (SICOES) adjudicó a la consultora NOMADARQ el proyecto de obra fina y museografía del inmueble en obra gruesa. Así mismo, como resultado de una tercera convocatoria pública, se adjudicó la obra a la Empresa NAVIYOM por



\* Enlace Técnico, [estefanihf@gmail.com](mailto:estefanihf@gmail.com)

un monto de Bs 3.881.657,60 estando previsto el inicio de obras el mes de diciembre del presente año y su conclusión en mayo del 2024. De la misma manera, al contar ya con el proyecto de rehabilitación y museografía del sector patrimonial se tiene previsto la realización de obras a partir del mes de febrero y conclusión mes de mayo, de manera de concluir ambas intervenciones al mismo tiempo.

“Estas obras permitirán contar con una superficie total de 1.160 m<sup>2</sup>, distribuidos en salas de exposición, oficinas, depósitos, taller de restauración, baños para el público y personal y espacios auxiliares, así como un patio descubierto para actividades al aire libre”, precisó Orosco.

El arquitecto detalló que la Casa Museo Marina Núñez del Prado se emplaza en una superficie de 640 m<sup>2</sup>, la cual comprende de dos secciones: la parte frontal que conserva la arquitectura original caracterizada por una fachada con elementos neoclásicos, como vanos de arco rebajado y columnas. De igual manera la construcción consta de muros portantes de adobe, cubierta de calamina ondulada con estructura

de madera, acabados exteriores de cemento, cal y arena, acabados en interiores de yeso, y carpintería de madera. La segunda sección en forma de “U” comprende una ampliación ejecutada hace 12 años y diseñada por el arquitecto Daniel Contreras, la cual se encuentra en obra gruesa. Esta ampliación se compone de una construcción de cuatro niveles de diferentes superficies, estructura de hormigón armado y muros de ladrillo.

Marina Núñez del Prado nació el 17 de octubre de 1908 en La Paz, fue hija de Guillermo Núñez del Prado, reconocido artista. Su obra se caracteriza por resaltar los cuerpos femeninos. La crítica Latinoamericana la sitúa como una de las más grandes artistas de inicios de siglo XX, falleció el 9 de septiembre de 1995 en Lima, Perú.

El presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez sostuvo que la casa de Marina Núñez del Prado es emblemática y tiene mucha relevancia para el país, sin embargo, fue abandonada durante más de 15 años. Ahora, gracias a los recursos del Banco Central de Bolivia (BCB), el espacio pronto estará abierto al público.



## AUTORIDADES DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB INSPECCIONAN AVANCE DEL NUEVO EDIFICIO DEL ABNB

ESTEFANI HUIZA FERNANDEZ\*



**E**l presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, el director general Willy Tancara, el jefe nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa Pérez, el director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), Máximo Pacheco, los fiscales de supervisión de la obra; la ingeniera Ivonne Liceth Sandy Rojas y el arquitecto Beymar Vicente Rendón acompañados del delegado Presidencial para el Bicentenario, Martín Maturano visitaron la zona de Lajastambo donde se edifica el nuevo edificio del ABNB.

En la visita, el director general de la FC-BCB recordó a las empresas que ejecutan la construc-

ción que la entidad ya cumplió con el depósito de una primera parte de lo acordado, también recordó que seguirán cumpliendo con todo lo establecido y el pago de las planillas.

“El procedimiento de trabajo es ese en la gestión pública, puede parecer a veces innecesario, pero es necesario para nuestro respaldo. No olvidemos que el monto también es una suma considerable”, puntualizó.

A su turno, el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto recordó a ambas empresas ejecutantes que el tema de la contratación siempre fue transparente y claro y que, desde la entidad cultural se conminó a que nadie puede

\* Enlace Técnico, [estefanihf@gmail.com](mailto:estefanihf@gmail.com)



acercarse a ninguna de las empresas a pedirle nada de lo que no estuviera establecido.

“Pero también tenemos la obligación de mostrar documentalmente, como exigen las normas del Estado Plurinacional que todo se está realizando correctamente. Por eso es el rigor documental que se exige, ese es nuestro respaldo institucional. Estas inspecciones que vamos a hacer van a ser periódicas”, manifestó.

En ingeniero Mauricio Miranda Cervantes representante de la Asociación Accidental Ciudad Blanca explicó que en este tiempo comenzaron con el movimiento de tierra, acomodaron contenedores para el personal, también se inició con el rescate de una hacienda que se encontraba dentro del lugar, misma que servirá, mientras tanto, para resguardar materiales de construcción.

El representante de la empresa también destacó que se está brindando oportunidades laborales a las personas que viven cerca del lugar.

El delegado Presidencial para el Bicentenario, Martín Maturano destacó que la obra será una de las más icónicas de los 250 años del país, por ello encomendó a todos los involucrados a trabajar con total profesionalismo en la obra.

“En una obra tradicional lo que más se quiere es ampliar plazos, esperemos que se cumplan los plazos y no haya ningún tipo de retraso. En ese sentido, estamos muy contentos por esta obra, porque estamos dando el paso certero hacia los festejos del Bicentenario”, sostuvo Maturano.

Sobre ese aspecto, Oporto informó que en la Plaza del Bicentenario se proyectará también un Memorial con los héroes y heroínas del Estado Plurinacional de Bolivia. “Será la primera vez que pongamos en letras de mármol, ese justo reconocimiento, que integrará los nueve departamentos. Ahora corresponde que proyectemos esa memoria, será una investigación ardua, pero será una plaza modelo del Bicentenario, una plaza icónica”, resaltó.



## MUSEO NACIONAL DE ARTE INICIA CONSTRUCCIÓN DE PUENTE MIRADOR

ESTEFANI HUIZA FERNANDEZ\*

Con una ceremonia ancestral de agradecimiento a la Pachamama inició el acto oficial de la IV fase de restauración de la Villa de París, construcción Puente Mirador. Las palabras de bienvenida las ofreció el director del Museo Nacional de Arte (MNA), Iván Castellón, quien explicó que la construcción del puente que unirá el MNA y la Villa de París irá en beneficio del pueblo boliviano.

La Villa de París, es patrimonio arquitectónico que data de 1768, fue declarada Monumento Nacional el 5 de julio de 1963; está ubicada

entre las calles Comercio y Yanacochoa, dentro del MNA. Con el fin de conservar y revitalizar el inmueble que perteneció a la familia Diez de Medina, la entidad cultural inició un proceso de restauración, por fases, junto a la AECID, en 2010.

“En 2010, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) adquirió el inmueble con la finalidad de expandir el Museo Nacional de Arte. Una vez adquirida, se inició un proceso de restauración por fases, junto a la Agencia Española de Cooperación Interna-



\* Enlace Técnico, estefanihf@gmail.com

cional para el Desarrollo (AECID). En la primera fase (2014-2016) se procedió a la consolidación de muros, tejados y el retiro de añadidos, con el objetivo de recuperar la estructura original del inmueble. En la segunda fase (2017) se restauró la fachada que da a la calle Comercio y se habilitaron dos salas de exposición (Taypi Qhatu y Arturo Borda) y un auditorio. La tercera fase (2021) contempló la restauración de los elementos líticos del inmueble: la arquería, las columnas y la portada, que habían sufrido graves daños con revoques de cemento y estuco, y estar expuestas al hollín y la grasa de las cocinas. Asimismo, en esta fase se restauró la pintura mural encontrada en el salón principal”, explicó el director del MNA.



Castellón agregó que en esta cuarta etapa se construirá un puente mirador que permitirá unir la casona Diez de Medina y la Villa de París, que ofrecerá a los visitantes un largo recorrido por la historia del país.

“Agradecer a la embajada de España, al consejo de administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y al Banco Central de Bolivia por permitir la conclusión de las obras de este importante inmueble patrimonial”, agregó.

El consejero de Administración de la FC-BCB, Guido Arze, en su turno de alocución resaltó la importancia de continuar con el proyecto y animó a seguir trabajando en esa línea.

La actividad continuó con las palabras del Embajador de España en Bolivia, Javier Gassó, quien manifestó que uno de los proyectos más bonitos en los que trabajó, fue la Villa de París, ya que, por un lado, le apasionó trabajar junto al MNA que acerca a la población con la cultura.

“Nos sentimos muy orgullosos de trabajar en patrimonios, ya que esto supone mejorar el espacio urbano y seguiremos trabajando en esa línea”, destacó Gassó.

Al cerrar la actividad, el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez manifestó que se está cerrando con una etapa importante del proyecto, referida a la contratación de las empresas que intervendrán en la construcción del puente mirador.

“Muchas gracias por acompañarnos en esta ceremonia y muy pronto estemos inaugurando el puente mirador, para ello el Banco Central de Bolivia dispondrá de los recursos necesarios”, sostuvo Oporto.

La consejera de Administración de la FC-BCB Susana Bejarano y el consejero Manuel Monroy fueron los encargados de realizar el brindis de inauguración de obras en el MNA.



# EL CRC LANZA LA CONVOCATORIA MÁS ESPERADA POR EL SECTOR ARTÍSTICO CULTURAL

DENISSE DEL ROSARIO VELASQUEZ SILVA\*

El Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) tiene el placer de anunciar el lanzamiento de la II Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística – 2024, con el objetivo de impulsar iniciativas innovadoras en las áreas de expresión: artes visuales, escénicas, musicales y audiovisuales.

Desde la pasada gestión, el Consejo de Administración de la FC-BCB aprobó el lanzamiento de esta convocatoria en el marco de la vocación del CRC. Este es un espacio itinerante de fomento y estímulo a la producción cultural y creación artística, que tiene el objetivo de promoverla gestión de actividades y espacios culturales a nivel nacional para propiciar el encuentro y el diálogo con sectores, organizaciones culturales, elencos, artistas individuales y colectivos, entre otros, en el marco de la democracia e interculturalidad, a través de la investigación, formación, difusión y promoción cultural de las diferentes expresiones artísticas y literarias en el Estado Plurinacional de Bolivia, fortaleciendo así al sector artístico cultural.

Además, la apertura de esta convocatoria, a nivel nacional, permite la democratización de acceso a los recursos económicos del Estado que fueron provistos por el Banco Central de Bolivia.

El 2023 se apoyó en total 26 proyectos en diferentes áreas artísticas culturales. Como CRC nos sentimos orgullosos y orgullosas de haber aportado con un granito de arena a cada una de las obras presentadas a nivel nacional, en áreas rurales, periurbanas y urbanas. Tenemos la certeza de que a través de las artes se generaron espacios de diálogo y reflexión crítica.

La segunda convocatoria tiene alcance nacional y está enfocada en el fomento a la creación artística y producción cultural en las siguientes áreas de expresión: artes visuales (producciones de fotografía, pintura, dibujo, escultura, instalación, intervención urbana y otros), artes escénicas (producciones de teatro, danza y otros), artes musicales (producciones sonoras en los géneros de rock, pop, folklórico, contemporáneo y otros), artes audiovisuales (video documental, ficción, animación, videoarte y otros).

Artes Visuales

Artes Escénicas

Artes Musicales

Artes Audiovisuales

28 Cultural

BOLIVIA

## II CONVOCATORIA DE FOMENTO A LA PRODUCTIVIDAD CULTURAL Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA

DESCARGA  
LA CONVOCATORIA

\* Comunicadora CRC, denisfra47@gmail.com



Las propuestas deben basarse en los principios de interculturalidad, descolonización, despatriarcalización, plurinacionalidad, complementariedad, equidad de género y equidad social.

La convocatoria está habilitada para bolivianas y bolivianos mayores de 18 años, extranjeros que residan en el país al menos dos años y todas aquellas personas que no hayan sido beneficiarias de alguna convocatoria o recurso de fomento a la productividad cultural y creación artística, impulsado por la FC-BCB y el CRC durante la gestión 2023.

No pueden postular los servidores públicos del Estado Plurinacional de Bolivia (personal de planta, personal eventual o consultores de línea); parientes de servidores públicos de la FC-BCB relacionados con la organización hasta el cuarto grado de consanguinidad y segundo grado de afinidad, conforme lo establecido en el Código de las Familias y del Proceso Familiar; toda aquella persona que tenga una denuncia o sentencia ejecutoriada por delitos de violencia contra la mujer, según tipifica la Ley 348 (Ley Integral para garantizar a las mujeres una vida libre de violencia); toda aquella persona que tenga una denuncia o sentencia ejecutoriada por ejercicio de racismo o discriminación, según tipifica la Ley 045 (Ley contra el racismo y toda forma de discriminación); todas aquellas personas que se encuentren impedidas para participar de acuerdo a lo establecido

en el artículo 43 del Decreto Supremo 0181 de las Normas Básicas.

De acuerdo a lo antecedido, invitamos a que descarguen las bases de la convocatoria a través de la página web: [www.fundacionculturalbcb.gob.bo](http://www.fundacionculturalbcb.gob.bo). Posteriormente, deben llenar los formularios de acuerdo al área artística a la que pertenece la obra y llenar una declaración jurada de autoría y aceptación de bases de la convocatoria. Es importante mencionar que todas las propuestas deben ser originales e inéditas, por tanto, no se considerarán las adaptaciones, arreglos o similares.

En cuanto al plazo, los proyectos podrán ser enviados hasta las 18:00 horas del 31 de enero del 2024, imposterablemente.

Los resultados de la convocatoria serán publicados en las plataformas digitales de la FC-BCB y las redes sociales del CRC en el mes de marzo del 2024.

Cada proyecto presentado deberá sujetarse a un presupuesto máximo de Bs.18.000,00 (Dieciocho Mil 00/100 bolivianos), monto al que se aplicará la retención del impuesto de ley correspondiente.

Para mayor información, pueden comunicarse a través de las RRSS del CRC, visitarnos de manera presencial en la Casa Museo Inés Córdova – Gil Imaná (Av. 20 de octubre, esquina Agustín Aspiazu), o comunicarse a los siguientes números de celulares: 70155209 – 70136936.





**FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB, 28 AÑOS  
RESGUARDANDO EL PATRIMONIO CULTURAL  
DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA**

## 28 AÑOS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

**ESTÉFANI HUIZA FERNÁNDEZ\***

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) se crea mediante Ley N° 1670 de 31 de octubre de 1995 con el objeto de mantener, proteger, conservar, promocionar y administrar los Repositorios Nacionales y Centros Culturales bajo su tuición. Durante estos tres últimos años, la entidad trabaja en numerosos proyectos relacionados al fortalecimiento de la cultura del Estado Plurinacional de Bolivia.

A partir de 1997 entra en funcionamiento, conformada inicialmente por un Consejo de Administración que se constituye en la Autoridad Superior de la Entidad, al principio tenía bajo su tuición Casa de la Libertad, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Casa Nacional de Moneda y Museo Nacional de Etnografía y Folklore, después mediante Ley N°2389 de 23 de mayo de 2002, el Museo Nacional de Arte, es puesto bajo su tuición. En la gestión 2005, mediante Resolución N° 276/2005 de 6 de diciembre de 2005 del Banco Central de Bolivia, se autoriza la transferencia a título gratuito del inmueble de propiedad del BCB, ubicado en la calle Gabriel René Moreno N° 369 de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, a favor de la FC-BCB, para establecer un Centro Cultural en dicha ciudad, a fin de apoyar el desarrollo cultural de la región.

El Museo Fernando Montes fue inaugurado en enero de 2019, el Centro de la Revolución Cultural abre el 31 de julio 2019, el 27 de septiembre de 2019 la FC-BCB recibe en propiedad la Casa Museo Marina Núñez del Prado y todos los bienes culturales que en ella se conservan, actualmente este repositorio se encuentra en proceso ampliación.

Finalmente, el 28 de julio de este año se inaugura la Casa Museo Inés Córdova Gil Imaná. El presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez

destacó que el evento es un acontecimiento histórico porque el inmueble que perteneció a ambos artistas estará al servicio de las y los gestores culturales.

“Desde el momento que nos hemos hecho cargo de la FC-BCB, el 31 de diciembre de 2020 y hemos tomado conocimiento de la existencia de esta casa de Gil Imaná e Inés Córdova, el Consejo de Administración, en una de sus primeras sesiones, tomó la decisión de hacer todos los esfuerzos posibles para llegar a este momento culminante”, expresó Oporto, en ese entonces.

La misión de la FC-BCB es recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar, conservar, registrar, investigar, fortalecer y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia. La visión de la entidad está dirigida en la gestión, promoción y dinamización del patrimonio cultural material e inmaterial y la diversidad cultural, para la consolidación de una sociedad equitativa, descolonizada, despatriarcalizada e intercultural, con acceso democrático a los espacios y servicios culturales para todos y todas, nacionales o extranjeros, contribuyendo al desarrollo social para el Vivir Bien.



\* Enlace Técnico, [estefanihf@gmail.com](mailto:estefanihf@gmail.com)

## PATA LAJASTAMBO

Uno de los hechos fundamentales que marcó la gestión de la FC-BCB es el inicio de obras del nuevo edificio del Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia (ABNB), el terreno se encuentra ubicado en la zona de Pata Lajastambo, de la ciudad de Sucre. Esta obra se concluirá en agosto de 2025 y será una de las más icónicas de América Latina y el Caribe. La construcción tiene una inversión de Bs 89.838.615,50 y es financiada por el Banco Central de Bolivia.

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) es el repositorio oficial del Estado Plurinacional de Bolivia. Tiene el mandato legal de recoger, custodiar, procesar técnicamente, conservar, preservar, servir y difundir el patrimonio documental del Estado Plurinacional, en sus manifestaciones archivísticas y bibliográficas, impresas o fijadas en cualquier soporte o medio de comunicación, por constituir parte de la memoria colectiva y ser la fuente indispensable de la información e investigación científica, que contribuye al fortalecimiento de la conciencia nacional, el diálogo intercultural, el desarrollo social, económico, educativo, cultural y recreativo del país.

La primera, en la década de 1870 empezó a ser reconocida como Biblioteca Nacional y sus funcionarios comenzaron a ser llamados oca-

sionalmente bibliotecarios nacionales. Aparece oficialmente con esa denominación en un Decreto Supremo de 19 de junio de 1872. Esta institución custodia valiosas colecciones de libros de los siglos XVI al XIX y desde el siglo XX incrementa su acervo con los materiales sujetos a Depósito Legal.

Por su parte, el Archivo Nacional, conserva documentos que corresponden a fondos documentales producidos por instituciones públicas coloniales (1549-1825) y republicanas (1826- ), a los que se suman algunos de procedencia privada. Entre los primeros hay que destacar los fondos de la Audiencia de La Plata (1561-1825), del Cabildo de Potosí y Escrituras Públicas de La Plata (1549-1825); entre los segundos, los generados por el Poder Ejecutivo.

La Ley N° 1670, de 31 de octubre de 1995, creó la Fundación del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), una de cuyas funciones es la tuición y administración de los referidos centros culturales nacionales y ratifica que el Banco Central de Bolivia incorporará en su presupuesto anual un soporte financiero destinado a la Fundación.

Todos los proyectos que desarrolla la FC-BCB se realizan con recursos del Banco Central de Bolivia.







## **BIBLIOTECA BIOGRÁFICA: RUMBO AL BICENTENARIO**

La Biblioteca Biográfica: Rumbo al Bicentenario 2025 es otro de los grandes logros de la FC-BCB, tiene el objetivo de impulsar la producción de más de veinticinco biografías de grandes personalidades del ámbito cultural histórico de Bolivia, mujeres y hombres que aportaron su pensamiento y su arte de manera comprometida con el país.

En ese sentido, hasta la fecha, cuatro títulos fueron publicados, *La biografía de Oscar Alfaro*, escrita por su hijo Oscar Fernando Mendizábal, como homenaje a los 100 años del nacimiento del revolucionario poeta de los niños; *El mural de la vida*, autobiografía del reconocido muralista cruceño Lorgio Vaca; *El pensamiento revolucionario de Don Edgar "Huracán" Ramírez*, la biografía de *Oscar Soria Gamarra, su aporte al cine y a la literatura* y finalmente el ensayo biográfico de la cantante quechua *Encarnación Lazarte*.

La FC-BCB prepara la biografía del cantante y compositor tarijeño Nilo Soruco, del muralista Walter Solón Romero y del periodista y poeta Jorge Mancilla (Coco Manto). Con ese aporte, la producción bibliográfica de la entidad cultural avanza a paso firme.

“La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia cumplió el 31 de octubre, 28 años de existencia, durante este lapso la fundación aportó a la preservación y conservación de los más importantes monumentos arquitectónicos que son la sede de sus instituciones fundamentales. Por otra parte, aporta con programas sumamente inclusivos al fomento de las artes, a la investigación científica y a la difusión de nuestro invaluable patrimonio cultural. Está en actual desarrollo la ampliación y restauración del Museo Marina Núñez del Prado, así como la restauración de la Villa de París en la ciudad de La Paz y la construcción del Centro de la Revolución Cultural en la ciudad de El Alto. Felicidades Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia”, expresó Oporto.

## TRADICIONAL WAJ'TA INICIÓ LOS FESTEJOS POR LOS 28 AÑOS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

ESTÉFANI HUIZA FERNÁNDEZ\*



La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia inició los festejos por sus 28 años con una tradicional waj'ta que se celebró en el Museo Marina Núñez del Prado. La actividad contó con la participación de las funcionarias y funcionarios de la entidad, quienes estuvieron presentes junto a su presidente, Luis Oporto Ordóñez; director general, Willy Tanca-ra y miembros del consejo de administración.

La ceremonia inició con una mesa tradicional que estuvo a cargo de un yatiri (especialista ceremonial). La mesa estuvo armada, en su ma-

yoría, con dulces (alfeñiques) en forma de botellas, y misterios con símbolos de casas, autos o billetes, y complementada con lanas de colores, cebo de llama, nuez, pan de plata y oro, hierbas aromáticas como la q'oa, incienso y copal, además de un sullu (feto de llama) que corona los elementos de la ofrenda y 12 hojas de coca que se pusieron en el borde de la mesa en sentido de las agujas del reloj pidiendo el deseo por cada uno de los meses que tiene el año.

En el armado de la mesa no faltaron las manzanas verdes, que, estuvieron partidas por la

\* Enlace Técnico, [estefanihf@gmail.com](mailto:estefanihf@gmail.com)

mitad y se ubicaron en los cuatro puntos cardinales. Los cigarros Astoria tampoco faltaron. Todos estos elementos estuvieron sostenidos por una hoja de papel sábana, empapada en alcohol, para que sea consumida por el fuego empapada de alcohol.

Las palabras de bienvenida las ofreció el entonces director general Willy Tancara. En su discurso agradeció el compromiso de todas y todos los trabajadores de la institución, ya que gracias a ello la entidad cultural logró posicionarse en los medios de prensa y su trabajo se visibilizó ante la sociedad.

“Cumplimos 28 años con mucho compromiso hacia la cultura de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia, demostramos, con acciones, que trabajar por el bienestar de la cultura es posible y seguiremos por ese camino”, sostuvo Tancara.

A su turno, a nombre del Consejo de Administración de la FC-BCB, Jhonny Quino resaltó el papel de la entidad cultural para promocionar a los artistas emergentes del país, labor que realiza, de forma incansable, el Centro de la

Revolución Cultural, dependiente de la institución cultural.

“Todo el trabajo que hace la institución no sería posible sin el esfuerzo de su personal, a quienes agradecemos por su compromiso con la institución”, agregó.

El presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez recordó que un 31 de octubre, mediante Ley N° 1670 de 31 de octubre de 1995, se crea la entidad cultural con el objeto de mantener, proteger, conservar, promocionar y administrar los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, bajo su tuición.

En ese sentido, conminó a las servidoras y servidores públicos a seguir con el compromiso hacia su institución, ya que de ello depende el desarrollo del país en el ámbito cultural.

Oporto también destacó el trabajo de cada uno de los miembros de la FC-BCB que junto con sus repositorios nacionales y centros culturales dependientes logran posicionar, todos los días, en la agenda diaria de los medios de comunicación.



## SALUTACIONES POR EL 28 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB



Estamos celebrando 28 años de existencia, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia se creó el 31 de octubre de 1995, este año estamos impulsando proyectos de inversión como el nuevo edificio para el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, en la ciudad de Sucre, en la ciudad de El Alto vamos a construir el edificio del Centro de la Revolución Cultural dándole a la urbe alteña un centro cultural del más alto nivel.



Pocos aciertos son tan importantes como la creación de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia que, a través de muchos años, ha sido manejada por la mejor gente de la cultura del país y su labor no ha sido pequeña. Nosotros como Casa de la Libertad tenemos que agradecer que este edificio, una joya en sí misma, haya sido rescatada, restaurada y mantenida por la entidad cultural.



La Casa Nacional de Moneda hace llegar sus felicitaciones y reconocimiento a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, por sus 28 años de existencia. A nombre de este repositorio nacional quiero resaltar los esfuerzos permanentes que realiza nuestra fundación para promover las culturas, la memoria colectiva, el fortalecimiento académico y el pensamiento crítico, como pilares de su trabajo cotidiano.



Felicidades a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia por los 28 años, esperemos que pueda cumplir muchos años más en bien del Estado Plurinacional de Bolivia.



Desde el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia queremos felicitar los 28 años de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, hacemos llegar un saludo cordial fraterno a toda la entidad y desearles que continúen trabajando por nuestras culturas.



Un saludo cordial a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia que hoy cumple 28 años de actividad. La entidad nació en 1995 y al presente es el ente tutor de varios repositorios y entes culturales de todo el país. Muchas felicidades a las autoridades y a todos los trabajadores de la institución.



Desde el Centro Cultura Plurinacional de Santa Cruz quiero mandar un afectuoso saludo, en conmemoración de los 28 años de trabajo incansable de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Es un honor pertenecer a esta institución y saber que los repositorios más importantes del país, que los centros culturales más activos están bajo la tuición de una institución que vela por el patrimonio, la cultura, las artes de nuestro país.



La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia es una institución cultural importante que se abraza en estos 28 años y abraza a todo el personal, por el esfuerzo que hacemos para llegar a toda Bolivia con nuestros programas y proyectos. Tenemos los repositorios y centros culturales que están al servicio del país, por eso celebramos estos 28 años, porque abrazamos a todo el patrimonio cultural material e inmaterial del pueblo boliviano.



La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia cumple 28 años, les mandamos un saludo fraternal en nombre de la Embajada de Cuba y el mío propio, en esta ocasión tan significativa por el rol tan importante que la institución desempeña en la preservación, promoción y protección de todos los recursos patrimoniales.



Desde la Embajada de Argentina saludamos fraternalmente a toda la gente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia al cumplirse hoy 28 años de existencia junto a la cultura, a la promoción de las relaciones interculturales de nuestros pueblos, de Bolivia con Argentina y con toda Latinoamérica. Un saludo a su presidente, Luis Oporto a Elvira Espejo e Iván Castellón que siempre nos ayudaron mucho para llevar adelante distintas muestras.



Este 31 de octubre, fecha en la que la Fundación Cultural del BCB celebra sus 28 años de vida, desde el periódico Ahora el Pueblo, les enviamos un gran abrazo, un fraternal saludo destacando siempre la labor que desarrollan en beneficio de nuestra cultura, patrimonio e historia. Muchas felicidades a todas las personas que componen ese importante equipo.



Este 31 de octubre felicitamos a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia por sus 28 años desde su creación, también queremos resaltar su labor e importancia para el país.

## ABNB OBTUVO EL PRIMER LUGAR EN CAMPEONATO DEPORTIVO INSTITUCIONAL

Como parte de los festejos por los 28 años de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), que se creó mediante Ley N° 1670 de 31 de octubre de 1995, la entidad organizó un Campeonato Relámpago, con el fin de confraternizar entre los repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la institución. El evento fue muy bien recibido por las servidoras y servidores públicos, quienes mostraron sus habilidades con el balón en una mañana maratónica.

En la categoría fútbol varones participaron seis equipos; Museo Nacional de Arte (MNA), Casa Nacional de Moneda (CNM), Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia (ABNB) y dos equipos de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), en la categoría damas participaron CNM y FC-BCB. En la dis-

ciplina deportiva de voleibol hubo dos equipos; uno de la FC-BCB y otro del ABNB.

El torneo deportivo fue intenso y muy reñido. Las barras bravas, de cada equipo, también fueron protagonistas decisivos para la consagración del bando ganador. El partido final de la categoría de fútbol varones fue entre el ABNB y MUSEF, estuvo de infarto, y sus jugadores lo dieron todo en la cancha. Todo ello desencadenó en un desempate a penales, cuyo ganador resultó el ABNB de Sucre, por un tanto de diferencia. El gol decisivo fue protagonizado por el arquero, Eduardo Ortega Acha.

Los campeones fueron premiados, en un acto especial, que contó con la presencia del presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez y el consejero de administración Jhonny Quino, quien destacó el campeonato deportivo y la confraternización entre compañeros de trabajo.



El equipo de la ABNB realiza la tradicional vuelta olímpica.

**EQUIPOS DE FUTSAL**

Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Equipo 1



Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Equipo 2







Museo Nacional de Arte



Casa Nacional de Moneda



## EQUIPOS DE FUTSAL FEMENINO

Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia



Casa Nacional de Moneda



## EQUIPOS DE VOLEIBOL

Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia



Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia



## FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB PREMIÓ A SERVIDORES PÚBLICOS DESTACADOS

ESTÉFANI HUIZA FERNÁNDEZ\*

Como parte de los festejos por los 28 años de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), la entidad cultural premió a las servidoras y servidores públicos más destacados, cuyo esfuerzo y compromiso con la institución hacen que esta sea un referente entre las instituciones públicas existentes.

El reconocimiento se desarrolló en un acto especial que contó con la presencia del presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, el consejero de administración Jhonny Quino y el jefe Nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa Pérez, junto a los jefes de unidades de la entidad cultural.

Oporto agradeció el compromiso, esfuerzo y dedicación de mujeres y hombres de la FC-BCB, repositorios nacionales y centros culturales dependientes, cuyo trabajo hace que la misión de la entidad cultural se enaltezca.

La Fundación Cultural del BCB es una entidad cultural del Estado Plurinacional que

tiene por misión recuperar, fortalecer, proteger, custodiar, conservar, registrar, restaurar, promover y poner en valor el patrimonio cultural tangible e intangible bajo responsabilidad de sus repositorios.

Del Museo Nacional de Etnografía y Folklore se reconoció a José Antonio Condarco Huanca y Santiago Flores; del Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia a Jesús Gregorio Torricos Córdova y Jorge Reynaldo Huanca Cazas; de Casa Nacional de Moneda, Javier Sixto Ayala Choque, Delina Rodríguez Sandoval; de Presidencia, Centro de la Revolución Cultural y Marina Núñez del Prado a Beatriz Lidia Mamani Abelo, Marisabel Zubieta Salas, Verónica Castro Lemus, Franco Cliever Villatarco Zambrana y Luis Galo Aruquipa Apaza; del Museo Nacional de Arte, Abel Benoit Santa María Apaza y Tatiana Helga Quiñones Chavarría; y de Casa de la Libertad, Eduardo Ortega Acha y Marilía Claudia Mita Montero.



## ¡ABRIR LOS CUARTELES! UNA HISTORIA DE LA TENDENCIA REVOLUCIONARIA DE LAS FUERZAS ARMADAS - VIVO ROJO (BOLIVIA, 1980-2001), DE MATÍAS RUBIO

LUIS OPORTO ORDÓÑEZ\*

La historiografía castrense se enriquece con una obra referida a la historia reciente, que reconstruye un episodio que se mantuvo en la más absoluta reserva, tanto por parte de las Fuerzas Armadas, como del grupo de militares que integraron una organización subversiva surgida en el seno del Gran Cuartel de Miraflores, cuartel general del Comando en Jefe de las Fuerzas Armadas, denominada “Tendencia Revolucionaria de las Fuerzas Armadas de Bolivia”, que se caracterizó por conformar una organización secreta, compartimentada, “en el momento histórico de mayor repliegue de la izquierda partidaria” y en la época de la debacle del movimiento obrero, liquidado por las políticas neoliberales, de orientación trotskista (Lorista), “vinculada al Partido Obrero Revolucionario-Masas”, se dotó de un vocero, Vivo Rojo, Tendencia revolucionaria de las Fuerzas Armadas, que irradió el pensamiento revolucionario de las FFAA en congresos mineros, obreros y campesinos. Es preciso anotar que la idea de organizar una “tendencia revolucionaria en el seno de las Fuerzas Armadas”, fue propugnada por Guillermo Lora, como lo señala Sandor John.

¡Abrir los cuarteles! Una historia de la Tendencia Revolucionaria de las Fuerzas Armadas-Vivo Rojo (Bolivia, 1980-2001), escrito por Matías J. Rubio, editado en Buenos Aires, por editorial Newen Mapu, colección América Latina. La historia a contrapelo, nº 6, 2022. Está organizado en tres capítulos: 1. Bolivia en el siglo XX: una historia de masas, Balas y uniformes; 2. El POR-Masas (1963-1991): programa, estrategia y Fuerzas Armadas y 3. La Tendencia Revolucionaria de las Fuerzas Armadas-Vivo Rojo (1980-2001).

El autor es el historiador argentino Matías J. Rubio, quien investigó la naturaleza de la tendencia revolucionaria, su relación con el POR-Masas, los miembros que la integraron, sus ideales, su organización, el peso real dentro de las FFAA, los momentos de esplendor, por qué surgió y porqué se disolvió, con el que apunta a “comprender el fenómeno de la TR-VR en todas sus dimensiones”. Su aparato documental fue la Biblioteca y Archivo Político de Guillermo Lora que custodia el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre), entrevistas testimoniales de personajes clave, que integraron la “tendencia revolucionaria”, y el formidable archivo de Vivo Rojo, órgano oficial de la Tendencia Revolucionaria de las Fuerzas Armadas, que publicó 128 fascículos durante once años (1980-2001), siendo M. Rubio el único que tuvo acceso a la colección completa del singular periódico militar.

Proporciona antecedentes sobre dos organizaciones militares, incrustadas en el seno de las Fuerzas Armadas, conformadas por militares activos. El Estado Mayor Central de la Oficialidad Joven EMCOJ y la Organización Militar Nacionalista OMIN, “grupos clandestinos de la década de 1970, dirigidos por el oficial Carlos Escobar (alias Cangallo)”. El OMIN se reivindicaba como “la expresión política de aspiraciones historias de la Institución Armada, en sus capas patrióticas, progresistas y revolucionarias”.

El autor despliega su narración, en un ensayo de periodización de la TR-VR de las FFAA: 1970-1976: antecedentes; 1980-1984: época del despliegue de las ideas y la construcción del programa; 1984-1992: ¿La/s oportunidad/

\* Magister Scientiarum en Historias Andinas y Amazónicas, docente titular de la Carrera de Historia de a UMSA- Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

es perdida/s? ¿Mientras maduran las masas, qué?; 1992-1995: el POR-Masas y Vivo Rojo: persecución, conflicto, delación y expulsión; 1991-1995: POR-Masas: expulsión, delación y debate; y, 1995-2001: El ocaso.

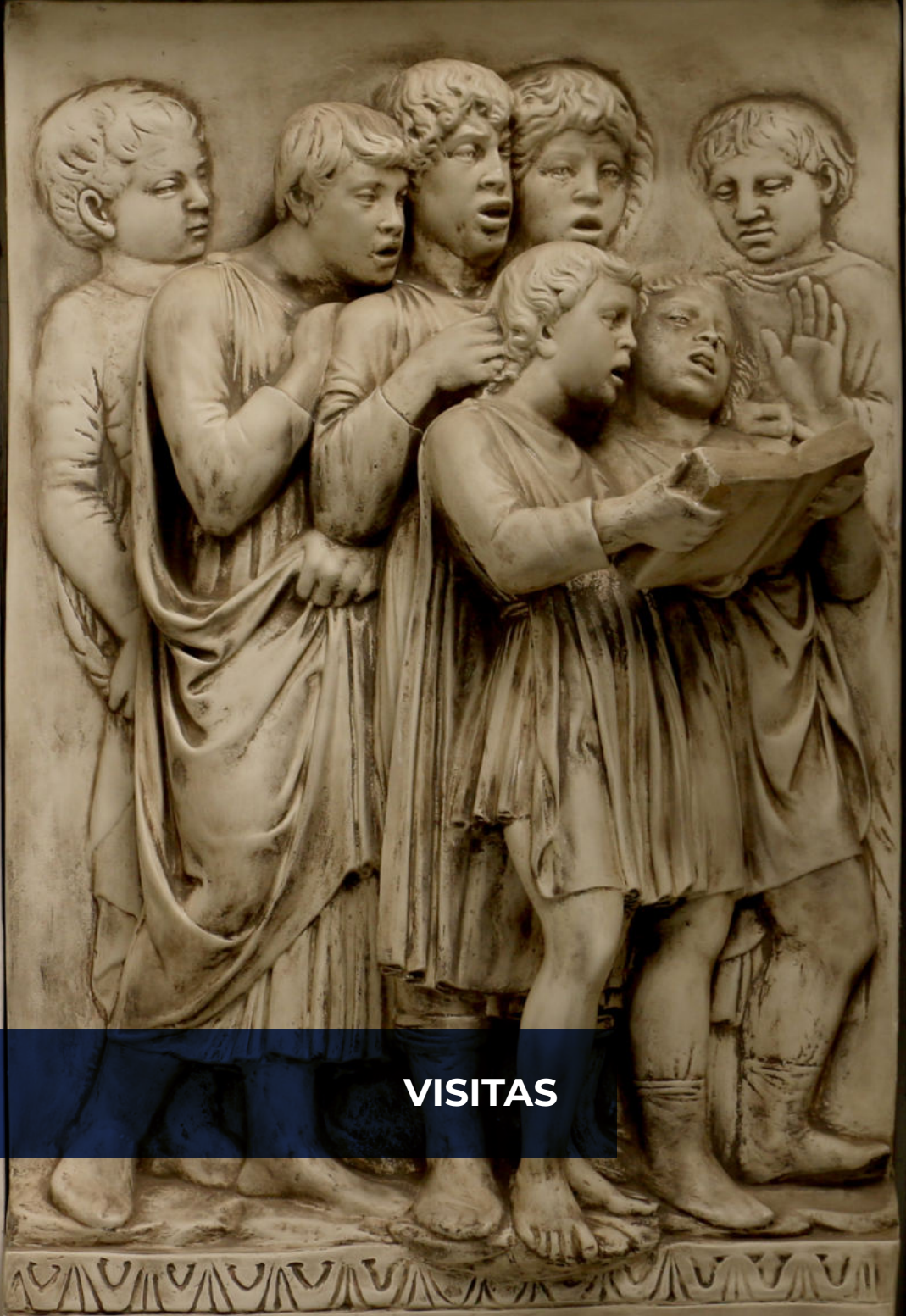
En 1994, el periódico Los Tiempos, publicó una nota titulada: "Investigan militares de Vivo Rojo", que proporciona valiosa información sobre la organización, su composición, estructura, objetivos, fines y proyección política: "VR, es parte de la estructura militar; sus principales promotores eran conocidos por sus camaradas"; "Entre los componentes se contarían (unos cinco militares, uno de ellos un coronel), jefes de gran reputación y considerados como la reserva moral de las Fuerzas Armadas"; "VR se ha encargado de formular cuestionamientos a los mandos militares, el gobierno, y recientemente de temas nacionales, como la venta de gas a Chile", "Dio paso a la pluralidad ideológica y la apertura a las ideas, imperantes en las FFAA, respecto de temas nacionales"; "Gracias a ello, oficiales de diferente graduación, pudieron integrar esa organización, convirtiéndola en el vocero de la institución, circunscribiendo su labor a la fiscalización de los actos de militares y gobernantes"; "Con cierta periodicidad daba a conocer, a través de panfletos, la opinión de sus miembros"; "La difusión de las ideas y críticas originó que los militares aguardaran con mucho interés cada panfleto, que luego era discutido"; "El que la organización haya dejado de ser "trotskista", le dio un giro importante y de aceptación entre los militares".

Conclusiones: Entre las conclusiones del autor, destacamos: "La TR-VR supo planificar y ejecutar un trabajo de largo plazo que perduró, causó impacto en su contexto, implicó ciertas transformaciones en la institución y dejó huellas en sus miembros". "A diferencia de otras experiencias, se desarrolló centrando su trabajo con militares de carrera, de diversos grados, y no solo con soldados rasos". "Lora y los militantes de TR-VR se revelan como agudos estudiosos de la III Internacional, respecto al trabajo de las FFAA; utiliza el esquema leninista para el análisis de la situación de los países del

mundo". "[Buscaba] la democratización y nacionalización para la transformación del Ejército en instrumento revolucionario". De acuerdo a los entrevistados, TR-VR se asemejaba a una fotografía: "en el centro, estaba sentado Guillermo Lora y, rodeándolo, más de una decena de militares vestidos con sus uniformes de gala: el Estado Mayor de la revolución proletaria, subordinada a la dirección política del POR, con fuerte vínculo orgánico entre ellos". "Una vez editado VR, el agrupamiento se movió en dos planos: el público y el clandestino". "La TR-VR existió como expresión política de los efectivos de las FFAA". "El POR-Masas, [marcó] la línea estratégica y [formó] en el materialismo histórico a los militares". "TR se desarrolló en relación al contexto político en general y al movimiento de la clase obrera en particular". "[Filtró] información precisa sobre los movimientos de los Altos Mandos y sus aspiraciones golpistas, al POR-Masas".

El autor siembra en terreno virgen, siendo el primero en analizar la TS-VR y reconstruye la fascinante y secreta historia del entrismo socialista en el seno de las FFAA en el periodo comprendido entre 1980 y 2001. Sin embargo, pierde una oportunidad histórica para desglosar el catálogo de los 128 fascículos de Vivo Rojo (No. 1 febrero de 1980-No. 123, diciembre de 2001), que viene a ser un archivo político único en su género, producido al interior de las FFAA. La obra tuvo una tirada reducida, de la que se envió un lote a Bolivia, que lo distribuye la Librería del POR-Masas y circula casi esotéricamente.





**VISITAS**



## VISITA DE BISMARCK ROSALES

**E**l presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Luis Oporto Ordóñez recibió la visita de Bismarck Rosales, de la Unidad de Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores del Estado Plurinacional de Bolivia, el repositorio documental más importante del Poder Ejecutivo que conserva un importante acervo documental.



## VISITA DE JANNET CUSICANQUI



**L**a Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia recibió la visita de Jannet Cusicanqui, hija de Vico Cusicanqui, quien escribía un libro sobre un excombatiente de la Guerra del Chaco, el cual dejó inconcluso. Su sucesora manifestó su deseo de continuar con el trabajo que su señor padre desarrolló en el transcurso de su vida.

## VISITA DE CIRCE LA PLACA, HIJA DE ALFREDO LA PLACA SUBIETA

**C**irce La Placa, hija del pintor y precursor del arte abstracto en Bolivia, Alfredo La Placa visitó la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y la Casa Museo Inés Córdova y Gil Imaná. La también pianista fue recibida por el presidente de la entidad, Luis Oporto Ordóñez.

Alfredo La Placa nació en Potosí en 1929, realizó estudios en la Academia de Arte Breda de Milán, Italia. Posteriormente trabajó en el taller de Sansón Flexer en Brasil, donde también hizo cursos de artes gráficas, fue director del Museo Nacional de Arte de La Paz (1976). Fue merecedor del Gran Premio Domingo Murillo y Premio Nacional de pintura para Bolivia en Francia (1972), además del Premio Nacional de Cultura en 2006. Fue miembro activo de la generación del 52 en el arte boliviano.





# ARTÍCULOS ESPECIALES

## MURALES DE WÁLTER SOLÓN ROMERO

GUNNAR MENDOZA LOZA\*



*En el centenario del nacimiento del artista plástico Walter Solón Romero González (Uyuni, Potosí, 8 de noviembre de 1923- Lima, Perú, 27 de julio de 1999), a continuación, presentamos la opinión autorizada de Gunnar Mendoza Loza en la inauguración de dos murales del maestro en el salón de honor de la Universidad de San Francisco Xavier, aquel 24 de mayo de 1952. En una aproximación descriptiva en cuanto a la temática, composición y representación de ambos murales inspirados en la gesta revolucionaria del 25 de mayo de 1809, Mendoza destaca su ejecución en cuanto a la técnica y estilo que bien define el sentido conceptual con que sugiere un mensaje. En el tríptico de invitación, del rector Armando Solares A., van estas palabras publicadas en: Murales Wálter Solón Romero. Salón de Honor de la Universidad de San Francisco Xavier (Sucre: Tall. Imp. Universitaria, 1952).*

Los dos nuevos murales que Solón Romero ha pintado para la Universidad de San Francisco Xavier se encuentran sobre las paredes de la testera y del fondo en el salón de honor de dicha Casa de Estudios.

El primero representa a la trilogía exponente de la generación revolucionaria de 1809: Mariano Moreno con Jaime Zudáñez y Bernardo Monteagudo a su derecha sobre un fondo de claustros universitarios, y, en torno, grupos alusivos a los principios e ideales que inspiraron aquella revolución: la tragedia del hombre víctima del hombre sintetizadas en los mitayos que se asoman sobre el subsuelo sombrío y abismal (panel del rincón izquierdo) y transmiten el sino del minero al hombre de hoy, que no obstante, ya está de pie; sobre la puerta derecha una sugerencia al trabajo, que puede hacer triunfar la cementera sobre el erial -el

\* Texto recuperado, con presentación de Gonzalo Molina

maíz sobrepuesto al cardo; en el primer plano central una madre tierra, fuente inspiradora y nutricia de las generaciones jóvenes, y el indio (en alusión local) que gana para la patria frutos más gratos y perennes que los metales.

El mural del fondo alude a otro paso crítico de la generación de 1809: el doctor Manuel Rodríguez de Quiroga a la cabeza del pueblo armado en el levantamiento de agosto de 1809 en Quito; sobre la puerta derecha la miseria y el hambre, causa eficiente de toda rebelión; sobre la puerta izquierda la mujer siempre presente en toda epopeya de libertad; en primer plano figuras del pueblo, alma y carne de la revolución, que ya no puede esperar sino para su posteridad el logro de los postulados que lo impulsaron a la lucha; en el panel del rincón derecho la presión contra la cultura; en el rincón izquierdo los ideales de perfección, de igualdad y de defensa con que se labrará resguardará la grandeza de la patria.

Como se ve, estos murales, con el anterior pintado en el despacho de la rectoría, constituyen un ciclo cuyo tema se centraliza en la gloria de la revolución anticolonial de 1809 (cuyo proceso ideológico madura en esta Universidad), a sus antecedentes y a sus resonancias futuras.

Solón Romero marcha con firmeza hacia la posesión plena de los recursos técnicos como muralista; en ese sentido sus dos nuevos murales revelan ante todo seguridad y precisión.

Adviértase la inteligente resolución del problema planteado por la calidad discontinua de las superficies. Con respecto al estilo de este artista, creemos percibir en él una mitigación formal en un sentido de sobriedad que, paradójicamente, bien pudiera conducir al enriquecimiento de la expresión plástica.

Nos permitiremos una acotación al sentido conceptual de este ciclo mural.

La valoración histórica de la Colonia ha recorrido un trecho respetable desde la postura ingenua y a la vez maliciosa con que la propaganda revolucionaria republicana se encaró, por razones harto comprensibles, a tan fundamental periodo de nuestro pasado. Pero, como es obvio, sería un error buscar historia en estas obras de arte. Como tales, son ante todo metáforas: metáforas que, en este caso quieren sugerir una síntesis de las tres dimensiones -ayer, hoy, mañana- de nuestro ser temporal y nacional, sobre el fondo común de la crisis revolucionaria de 1809.

Pero, por lo mismo, sería aún más erróneo mal entender doctrinalmente los murales de Solón Romero. Bien vista, aquella síntesis temporal y local antes nombrada, acaba de resolverse en una sola y última conclusión ultra-temporal y ultra-local: la lucha entre la libertad y opresión, cultura e ignorancia, dignidad e ignominia, que ningún tiempo, ninguna nación, ningún hombre pueden, como cosa propia y exclusiva, reclamar.



## CREADORAS, NEOHUMANISMO Y ARTE CONTEMPORÁNEO: IMPRESIONES DE LA NOCHE IBEROAMERICANA DE MUSEOS EN EL MNA

TATIANA HELGA QUIÑONES CHAVARRIA\*

El viernes 17 de noviembre se vivió la Noche Iberoamericana de Museos, un evento que conectó a diversas ciudades de Iberoamérica a través de sus museos y espacios culturales. El Museo Nacional de Arte participó representando al departamento de La Paz, que en 2018 mereció el título de la “Capital Iberoamericana de las Culturas”. Al ser la primera versión, la afluencia fue moderada en comparación con la Noche del Patrimonio. Sin embargo, esto permitió a los visitantes disfrutar con tranquilidad de las salas permanentes y temporales del MNA. Un total de 617 personas exploraron las instalaciones, 444 en la casona Diez de Medina y 173 en la Villa de París.

El recorrido en la casona Diez de Medina comenzaba con una vista impresionante desde la calle Socabaya, revelando la majestuosa estructura de tres plantas y la fuente que caracterizan a la casona. Después de admirar el patio colonial, los visitantes ascendían por las escaleras hacia la exhibición permanente “Creadoras, mujeres artistas en Bolivia”. La instalación “Kausay (Vida)” les daba la bienvenida a los visitantes. Se trata de una mujer -árbol con un pez en el vientre y lunas a ambos lados, simbolizando los ciclos y el nexo con la Pachamama. El recorrido continuaba con la observación de los lauraques en forma de sirenas, utilizados como adornos al final de las trenzas.



\* Guía de museo del Museo Nacional de Arte, [helgacha1996@gmail.com](mailto:helgacha1996@gmail.com)



Posteriormente, exploraron la sala que alberga obras de artistas contemporáneas y concluían el primer piso con la instalación que plasma la lucha por el reconocimiento de los derechos de las mujeres.

En el segundo piso, los visitantes apreciaron las obras de la colección del Museo dispuestas cronológicamente. Algunos nombres icónicos como Norah Beltrán, Inés Córdova, Elisa Rocha de Ballivián, Bertha Cuellar de Muñoz, Erika Ewel, Beatriz Mendieta, Valia Carvalho, Francine Secretan y Danielle Caillet resonaron entre las paredes. Los visitantes terminaron de recorrer la muestra permanente con una experiencia inmersiva centrada en tres mujeres influyentes en la cultura boliviana: Adela Zamudio, Josefina Reynolds y Rosenda Caballero. Luego, los visitantes exploraron las salas temporales

y conocieron la muestra “Solón, neohumanismo andino”, dedicadas al artista social Walter Solón Romero. Mientras tanto, en la Villa de París, los participantes disfrutaban de un performance interactivo dentro de la muestra “Irreversible”, explorando la vulnerabilidad y gestualidad a través de grandes superficies de lona cristal suspendidas en la sala, llenas de agua, flores y pigmento.

En resumen, la Noche Iberoamericana de Museos sirvió como una plataforma única para la conexión cultural entre diversas ciudades, destacando la riqueza artística e histórica de la región. A pesar de la afluencia inicial moderada, el Museo Nacional de Arte logró ofrecer una experiencia enriquecedora a los 617 visitantes, sumergiéndolos en la diversidad y profundidad del arte boliviano.

## LA EXPOSICIÓN PICTÓRICA “RETRATOS DE MI PUEBLO” MUESTRA EL PATRIMONIO DE TARABUCO

VEIMAR GASTÓN SOTO QUIROZ\*

Una exposición muy peculiar presentada en la sala de exposición temporal del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef - Sucre), tuvo como protagonista al artista plástico Pedro Quispe Gonzales, oriundo de la comunidad de Pampa Lupiara del Municipio de Tarabuco, quién expresó, con toda naturalidad, retratos con la técnica del carboncillo, reflejando expresiones de personajes, adultos y niños con la vestimenta típica de la cultura Yampara. Esta exposición invita a todos los visitantes a apreciar y valorar el patrimonio cultural de Tarabuco.



Pedro Quispe empezó a dibujar desde muy niño, de formación autodidacta motivado por su pasión de retratar expresiones de personajes de su entorno familiar y comunitario. A muy corta edad sobresalió en la materia de artes plásticas por sus dibujos, su talento fue impulsado por sus maestros. Pedro menciona: “Desde pequeño me ha dado por dibujar, me gustaba la escuela destacándome en la materia de artes plásticas, y siempre los profesores me animaban a potenciar mi talento”.

Sin duda, su talento se fue desarrollado durante su adolescencia y juventud, etapa donde produjo sus primeras obras de dibujos, las cuales realizó sin ningún asesoramiento o estudios previos en algún instituto o la escuela de bellas de artes. Todos sus trabajos fueron producidos en Tarabuco, desde su vivencia y contacto permanente con la gente de su entorno. Su intención es dibujar retratos que expresen mensajes. Pedro nos comenta: “Me gusta retratar a la gente indígena para poder mostrar sus tradiciones, costumbres, cómo es su rostro en realidad, porque tienen un rostro diferente al de la gente de la ciudad”.

Su esfuerzo fue reconocido al ganar el primer lugar del premio de la convocatoria 2022 de “Artistas Emergentes de Bolivia - Chuquisaca”, convocado por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), en reconocimiento a su enorme talento en el dibujo, y su contribución al arte y la cultura.

De esta manera el Museo de Etnografía y Folklore (Musef-Sucre), coadyuva con la promoción de uno de los artistas emergentes del departamento de Chuquisaca, quienes contribuyen con la difusión de nuestro patrimonio cultural.

\* Director del Museo Nacional de Arte



## LA REVISTA ACADÉMICA CULTURAL *PIEDRA DE AGUA* N°31 Y EL VALOR HISTÓRICO DE CASA NACIONAL DE MONEDA

EVELYN CALLAPINO GUARACHI\*

Un aspecto digno de destacar es mostrar la importancia de la Casa Nacional de Moneda (CNM), no solamente como patrimonio artístico, sino como ejemplo de una historia global conectada. Es decir, no solamente como un centro de acuñación, sino como un actor decisivo en la conformación de los espacios económicos sociales y culturales. Hace ya 40 años, Carlos Sempat Assadurian demostró que la conformación del espacio económico andino tuvo como gran epicentro la ciudad de Potosí y la industria minera generada en torno al Cerro Rico.

### OCHO ESTUDIOS CONFORMAN ESTA REVISTA

El trabajo de Damir Galaz-Mandakovic examina los problemas geopolíticos producidos por la moneda feble (moneda de plata de baja ley). En particular la invasión peruana de 1853 a Cobija durante el gobierno del presidente peruano José Rufino Echenique (r. 1851-1854).

Oscar Gracia Landaeta y Franz Rodrigo Mita estudian la gestación histórica de la mentalidad criolla y charqueña a partir de la riqueza potosina. Dada la impronta del Cerro Rico se construyó un sentimiento de pertenencia y de orgullo local que a su vez coincidía con el proceso de expansión colonial español. Este nacionalismo criollo ha ido permeando el potosinismo desde el siglo XVII.

José Antonio Fuentes explora la acuñación de las monedas columnarias durante los años de 1767 y 1770, periodo que coincide con la fase final de construcción del edificio durante el mandato del oidor Pedro de Tagle y Bracho. Este personaje era magistrado en la Audiencia de Charcas.

Mauricio Peñaranda examina la historia del Archivo Histórico de la Casa Nacional de Moneda entre los años de 1942 y 1962. La década de 1940 estuvo marcada por las grandes celebraciones del Cuarto Centenario de 1945 que supondrían significativos cambios en la infraestructura de la ciudad. En este proceso de erección del Archivo intervendrían cuatro importantes potosinistas: Armando Alba, Gunnar Mendoza, Guillermo Ovando Sanz y Mario Chacón Torres.

Edith Noguera y Darling Pereira estudian la historia de la Unidad Educativa Copacabana



\* Investigadora social y activista feminista

en Potosí. Una historia que se inicia en 1953 y que toma la forma de Unidad Educativa en la década de 1990. En particular este escrito representa el rostro joven y de mujer que tiene la revista Nro. 31. Creo que es importante resaltar este texto porque leer a mujeres es una muestra de desarrollo social, porque sabemos que históricamente la educación ha sido restringida para las mujeres.

Mario Araujo examina la instalación de las máquinas de vapor para la acuñación en 1869 durante el gobierno del general Mariano Melgarejo (r. 1864-1871).

Ramón Rocha Monroy explora el rol crucial de la plata potosina en la inflación de precios en Europa en el siglo XVII, un aspecto que ha llamado la atención de los historiadores económicos que han estudiado la crisis de ese siglo.

Finalmente, Edgar Civarello estudia textos indígenas de la Isla de Pascua o Rapa Nui.

Hay mucho material sobre Potosí en diversos repositorios fuera de Bolivia, lo que muestra el carácter global de la ciudad. En la Biblioteca Nacional del Perú en Lima, por ejemplo, se encuentran las instrucciones hacia Pedro Tagle y Bracho para la construcción del edificio. También sus propios informes sobre diversos problemas asociados a la Casa y a la industria minera. Este detalle muestra la riqueza documental producida por la construcción de la Casa desde 1759.

Como todo texto, siempre hay temas que quedan pendientes para futuros estudios sobre la Casa Nacional de Moneda. ¿Quiénes la construyeron? ¿En qué circunstancias se produjo el reclutamiento laboral? ¿Qué papel cumplieron las mujeres?

En un contexto historiográfico renovador que explora la experiencia subalterna y las relaciones de género, la historia de la Casa Nacional de Moneda es una buena opción.



tunidad para repensar estos temas y para mostrar las diversas caras de Potosí. No solamente como centro productor de plata, sino como un espacio vital de muchas historias, incluyendo de personajes que siguen siendo considerados anónimos.

Un ejercicio que disfruto mucho hacer es imaginar la historia viva, por ejemplo, la construcción peldaño a peldaño ¿Quiénes cargaron en la espalda cada parte de este monumental edificio? Sabemos que, este edificio, se ha convertido en uno de los más importantes de la identidad boliviana. Y creo que los rostros de muchos que contribuyeron en su edificación son parte de los silencios que aún tiene la historia potosina. Creo que con esta reflexión podríamos leer, releer y repensar nuestra historia regional desde otros espacios.

Espero que progresivamente haya una renovación de la historia de Potosí para mostrar

sus complejidades, diversidades y la riqueza de las experiencias humanas que han discolorado en su suelo.

Para terminar, quiero compartir un fragmento del poema de Bertolt Brecht, escritor alemán y dramaturgo destacado en el siglo XX.

#### **PREGUNTAS DE UN OBRERO QUE LEE**

... ¿Quién  
venció además de él?  
Cada página una victoria.  
¿Quién cocinó el banquete de la victoria?  
Cada diez años un gran hombre.  
¿Quién pagó los gastos?  
Tantas historias.  
Tantas preguntas.

El poema nos invita a reflexionar y hacernos preguntas en relación a la construcción de la Casa Nacional de Moneda y los rostros que han sido olvidados.



## “SOMOS HIJOS DE PADRE Y MADRE QUE HAN AGARRADO EL CUCHILLO”

MARCELO A. MALDONADO ROCHA\*

**A** iniciativa de la materia de Archivística de la carrera de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), conmemorando el día del archivista boliviano se realizó el Taller Oral con el Sindicato Gremial de Carniceros (SIGRECAR), el sindicato fue fundado el 30 de junio de 1927. El taller se desarrolló en tres días y en su última jornada contó con la presencia de más de 50 afiliados, quienes acompañaron el taller a través de la palabra y la conmemoración para la construcción de una memoria colectiva.

El taller aplicó formas asamblearias, otorgando democráticamente la palabra a cada uno de los presentes, siendo los participantes quienes establecieron los lineamientos que siguió la construcción de la memoria oral de su gremio. Los asistentes fueron llegando, a la Sede Social de la Calle Unión N° 416 esquina Chuquisaca,

a pesar del aguacero que cayó esos días. Sus orígenes históricamente está en el ayllu Maññosos, pese a su lejano vínculo, los miembros mantienen una fuerte conexión que va más allá del parentesco. No más fue llegar al taller y darme cuenta que saldría con un gran número de “tíos y tías”, que las vería en friales por la Zoilo Flores, el mercado Uruguay y otros centros de abastecimiento de la ciudad.

Los miembros del gremio recuerdan significativos episodios de entereza, de resiliencia y de astucia para enfrentar los conflictos políticos y los problemas económicos, a fin de encarar atropellos de municipales y gobiernos antipopulares, que a pesar de los obstáculos exigía que faenar, despezar, transportar y comercializar esté garantizado para el alcance de la población. Su labor se enmarca, también, entre los promotores de la construcción de mercados, como el Lanza, pues se resguarda en la memoria del gremio que para su construcción se acordó usar los recursos obtenidos por la venta del cuero, para impulsar la infraestructura.

La historia de los carniceros de esta ciudad, es también la historia de las conexiones regionales, en un circuito que transita por el Altiplano, los valles y el Oriente. La primera mitad del siglo XX recuerda a los *anakiris* (arreadores) que por varios días transitaban por las mesetas andinas empujando y cuidando las reses, para ir a su encuentro en las periferias de la ciudad, donde comenzaba la preparación de los cortes. Desde los valles también traían reses los carniceros paceños, se tiene en la memoria de los mayores los centros de Cliza y Punata, próximos a la región de Vacas, que lleva aquel nombre por ser un sector importante en la crianza del animal, en tiempos de la Colonia. Desde el Oriente, en una época Santa Cruz luego Beni, y vicever-



\* Pedagogo a.i. Museo Nacional de Arte

sa, ya sea en pie o despedazadas en frigoríficos las reses llevaban en camiones y luego en vehículos provistos de alas (aviones), obligándolos a ir a su recibimiento a El Alto, para luego, con la apertura de los mercados, dar paso a los frigoríficos y a las empresas que entregan el producto directo en la ciudad. Asimismo, en la memoria queda la reminiscencia de los épicos viajes hasta tierras argentinas, para encontrar nuevos lugares de abastecimiento que permitan saciar a un gigante mercado hambriento de carne.

Los conflictos armados ya sean internos o externos, las tanquetas hostigando a la población, las prohibiciones de circulación, exigían el resguardo del Matadero Municipal, e incluso convertían las casas de los agremiados en sitios para el de los animales, entrando en pie y saliendo en piezas para el consumo de la población.

Como se ve provisionar a un mercado como el paceño que creció masivamente en el siglo XX, el cual exigía que a diario se cuente con proteína vacuna, ovina y/o camélidos (en menor grado) en la dieta diaria, interpeló a que los carniceros busquen otras formas y rutas para el faenado, despezado, transporte y comercializa-

ción de la carne. Así pues, durante los ochenta, en la hiperinflación, los carniceros diversificaron sus actividades, pues muchos “aprovecharon” el momento de precios inestables, de un día para el otro subían descomunadamente los precios ocasionando que la unidad moneda (dinero) pierda su valor, ocasionando que se adquieran menos bienes y servicios, por esta razón los miembros del gremio se enfocaron en el “rescate” de otros insumos o abarrotes, siendo la harina de la marraqueta de cada día un recursos en el cual invertir la fluctuante moneda. En esos días la carne se convirtió en un importante “valor de cambio”, pues guardar la ganancia no tenía mucho sentido.

Pero su memoria no solamente es la del faenar, despezar, transportar y comercializar las reses, sino también la que el gremio inscribió en la historia del deporte paceño, por medio del icónico e histórico “Club deportivo Lanza”, el equipo de los carniceros, o las comparsas en las fiestas y entradas de las zonas, donde se recuerda a los “rompe ragas” o la kullawada (corazones de oro). El texto queda reducido pues los episodios en la historia de los carniceros son muchos y de profundo detalle y significado.



# LA 8VA CONVOCATORIA LETRAS E IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO 2023: UN DESAFÍO DE ARTE, INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

JANELA VARGAS VASQUEZ\*

**E**n el marco de la 8va convocatoria *Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo* desarrollada por el Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), diversos artistas de la imagen afirmaron su mirada sobre las naciones y pueblos indígena originario campesinos y pueblo afroboliviano a través de la fotografía, el cómic y el audiovisual; artistas de la palabra escrita lo hicieron a través del cuento, la poesía y la dramaturgia; e investigadoras e investigadores vertieron su interpretación y análisis en distintos ensayos

## EL CAMINO DE LA CONVOCATORIA

En el mes de marzo de esta gestión, la 8va convocatoria *Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo* lanzó un vigoroso desafío a artistas, investigadores, integrantes de organizaciones y sectores sociales, comunidades urbanas y rurales, y creadores de cultura a nivel nacional: reflexionar acerca de las diversas dimensiones culturales, históricas y sociales de las naciones y pueblos indígena originario campesinos y pueblo afroboliviano. En respuesta, 198 personas, situadas en distintos puntos del país, decidieron asumir el desafío de expresar, a través de diversas disciplinas y lenguajes artísticos, su mirada sobre la memoria de los pueblos indígenas, sus conocimientos y saberes, sus prácticas culturales y sociales, su producción artística e innovación cultural, y sus luchas por la descolonización.

Desde el punto de vista institucional, para el Consejo de Administración de la FC-BCB, el equipo del CRC y los funcionarios de la entidad en general, la convocatoria significó un reto para que el Estado afirme un espacio fundamental de diálogo y creación artística-cultural

sobre los pueblos indígenas en Bolivia. Ello implica un pequeño pero significativo reconocimiento a su aporte histórico, cultural, político, social, económico y simbólico al país, y una política cultural comprometida con los procesos de plurinacionalidad, descolonización, despatriarcalización, interculturalidad y plurilingüismo encarados por el Estado a partir del año 2009, con la Nueva Constitución.

De esa manera, en diez meses de trabajo, el equipo del CRC realizó múltiples tareas para lanzar la convocatoria y difundirla en las ciudades principales de los nueve departamentos del país. Esta labor fue coordinada con los repositorios nacionales y centros culturales de la FC-BCB, además de cuatro instituciones aliadas: las gobernaciones de Pando, Oruro y Cochabamba, y el gobierno municipal de la ciudad de Tarija. Después de los lanzamientos, el CRC tuvo contacto permanente con medios de comunicación para socializar la convocatoria; respondió y orientó consultas de postulantes por teléfono y redes sociales; hizo seguimiento a la recepción de las obras; conformó siete equipos de evaluación integrados por expertos en cada área artística o de investigación; posibilitó el proceso de evaluación y determinación de resultados con la mayor transparencia; acompañó a ganadores y ganadoras en la certificación de derechos de autor en el Servicio Nacional de Propiedad Intelectual (SENAPI); y, finalmente, sistematizó los resultados de este gran desafío.

En el proceso de evaluación y selección de obras, los siete equipos de jurado calificador de la convocatoria revisaron los contenidos a detalle y, siguiendo las bases de la convocatoria, determinaron criterios de evaluación específicos

\* Gestora Cultural de Contenidos del Centro de la Revolución Cultural

a cada género, analizaron técnicamente cada propuesta, programaron varias reuniones de trabajo —la mayoría de forma presencial, pero también en modalidad virtual—, y participaron de animados diálogos que, desde diferentes puntos de vista, contribuyeron a definir los proyectos ganadores. En algunos equipos, la evidente cualidad conceptual y técnica de las obras permitió que el consenso llegue con facilidad; en otros, se requirió más debate. En todos los casos se desarrollaron procesos transparentes con resultados impecables.

Paralelamente, crecía la expectativa de las y los postulantes por conocer los resultados de la convocatoria, así se notaba en los numerosos mensajes que llegaron a las redes sociales del CRC. Finalmente, la FC-BCB y el CRC publicaron la lista de ganadoras y ganadores

de la convocatoria el 12 de octubre, Día de la Descolonización en el Estado Plurinacional de Bolivia. Al acto siguieron emotivas expresiones de sorpresa y alegría, felicitaciones y celebraciones, entrevistas a artistas y, luego, el proceso de entrega de la documentación correspondiente para cumplir con cada paso de la convocatoria.

Finalmente, luego de este comprometido recorrido, el martes 12 de diciembre, en la Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná fue el momento en el que autoras y autores se reunieron para que la población los conozca, escuchen su voz, y para celebrar entre todas y todos su talento, creatividad e importante aporte al debate y producción cultural sobre las naciones y los pueblos indígena originario campesinos y pueblo afroboliviano.



## LETRAS DE NUEVO TIEMPO

El primer lugar del **género cuento** es para la obra *El Ipaye*, presentada por Mario Siddhartha Portugal Ramírez (Yapacaní, Santa Cruz). Se trata de una propuesta creativa sobre el acervo popular del oriente boliviano, una serie de historias que exploran el sincretismo espiritual y religioso entre las creencias locales y europeas heredadas de la colonia. El segundo lugar es para la obra *Encuent(r)os* del autor Estéfano Mamani Choque (El Alto, La Paz), compuesta por cuatro cuentos que abordan la dinámica laboral, las relaciones de poder y las tensiones culturales en el espacio de trabajo institucional actual. Finalmente, en esta categoría, obtiene el tercer lugar la obra *No es país para indios* de Luis Marcelo Campos Velez (Santa Cruz de la Sierra), un cuento que narra la epopeya de un personaje guaraní y de otro aymara en pos de una libertad esquivada en distintos contextos de guerra en el sur de Bolivia.

Para el caso del **género poesía**, el primer lugar se otorga a Verónica Esther López Maldonado (Sucre, Chuquisaca) con la obra *Escritos de Awa Maki*, una serie de poemas inspirados en las prácticas rituales de los pueblos indígenas asociadas a eventos como la unión de una pareja, un funeral, el canto, los ciclos de la tierra y los kurus. El segundo lugar es para Juliana Guzmán Pérez (Santa Cruz de la Sierra) con la obra *En mi historia sí hay racismo*, una serie de poemas que abordan la temática de discriminación asociada al color de piel y a las prácticas culturales, enfatizando en experiencias del pueblo afroboliviano. Finalmente, el tercer lugar lo obtiene María Elena Cárdenas Bautista (El Alto, La Paz) con la propuesta *Los caminos de la huacataya*, en la que crea un universo poético integrado por apus, abuelas, presagios, achachilas, tejidos, ajayus, buitres y hojas de huacataya.





En el **género dramaturgia**, Jorge Ernesto Barrón Morales (La Paz) gana el primer lugar con la obra **Julián acerca de Julián**, un texto sobre el líder indígena Julian Apaza quien, en diferentes temporalidades, cuestiona las injusticias cotidianas hacia los pueblos indígenas. Sabrina Ayelen Martinet Rojas (La Paz) obtiene el segundo lugar con la obra **El sullu que habló**, la cual narra la historia de distintos personajes urbanos que viven en un edificio en la ciudad de La Paz y que, en tiempo de pospandemia, ofrendan un sullu a la Pachamama. Finalmente, el tercer lugar de este género es para José Ariel Roca Hurtado (Cochabamba) con la obra **La Granja**, una fábula en formato dramático que aborda la vida de gallinas en una granja donde se cuestionan relaciones de poder.

En el **género ensayo**, la obra **Un día he mirado a un q'íva en el espejo** de Juan Pablo Vargas Rollano (Sucre, Chuquisaca) obtiene el primer lugar. Se trata de una reflexión que reivindica la identidad homosexual aymara y las luchas de las personas de diversa orientación sexual e identidad de género contra el racismo y la discriminación, desde una perspectiva indianista. Es reconocida con el segundo lugar la obra **Ética y estética del cine indígena actual en Bolivia** de Leni Favela Flores Espinoza (Santa Cruz de la Sierra), es un ensayo que devela el uso que las clases medias hacen de las estéticas del mundo indígena en el cine y que propone comprender las identidades étnicas como parte de la población en general y no solamente de un sector. Por último, en esta categoría, el ensayo ganador del tercer lugar es **La vida y sufrimiento de las mujeres aymaras en la Guerra del Chaco** de Jeannette Balboa Yupanqui (La Paz), un texto que retrata la historia de varias madres de los reclutas de la Guerra del Chaco (1932-1935), a través de un trabajo hemerográfico que aporta datos antes desconocidos y cuestiona la discriminación hacia las mujeres indígenas durante la guerra.

El jurado calificador de poesía estuvo integrado por Elías Caurey, sociólogo guaraní; Elvira Espejo, artista plástica y directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore y Marcia Mendieta,

comunicadora. En el género de cuento, el jurado calificador se conformó por Claudia Andrea Michel Flores, literata; Adan Rodrigo Urquiola Flores, cuentista, dramaturgo y ensayista; y Viviana Marzluf Cruz, bibliotecaria. En la categoría de dramaturgia, el jurado calificador estuvo integrado por Katherine Janneth Bustillos Vila, psicóloga y dramaturga; Samadi Valcárcel Rodas, actriz, dramaturga y directora teatral; y Mariana Vargas Toro, actriz, productora escénica y gestora cultural. En el género ensayo el jurado estuvo compuesto por Gabriela Behoteguy Chávez, antropóloga; Norma Juárez Mejía, trabajadora social e investigadora; y Edgar Arandia Quiroga, artista plástico y antropólogo.



## IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO

La pieza denominada *Urus Irohito* de Wilfredo Fausto Jonás Cárdenas Bautista (El Alto, La Paz) obtiene el primer lugar del **género audiovisual**. La obra es un cortometraje documental que subraya la importancia de la recuperación de la lengua uru y que fue filmado en la comunidad Urus Irohito, ubicada a orillas del río Desaguadero en la provincia Ingavi del departamento de La Paz. Gana el segundo lugar la animación *Tejidos de identidad: Un legado de resistencia* de Alba Rocio Narvaez Vasquez (Tarija), una obra que muestra la vida de una mujer jalq'a que, en sus rutinas cotidianas, elabora maravillosos textiles en los que se observa el movimiento y vuelo de los khurus. Por su parte, Pablo Sebastián Chao Vargas ocupa el tercer lugar con la obra *La leyenda de los pumas grises* (La Paz), una animación que narra la historia que subyace en el nombre del lago Titikaka y que muestra personajes como el Tata Inti, el Apu Qullana Awki y espléndidos pumas que antiguamente habitaban la región.

El **género de fotografía** también tiene tres proyectos ganadores. *Los hombres sin agua* de Manuel Edmundo Seoane Salazar (primer lugar, La Paz), que denuncia los impactos del extractivismo minero en las fuentes hídricas de territorios donde habita la nación Uru. La obra *Llampu* de Carlos Héctor Sánchez Navas (segundo lugar, La Paz) retrata la vida de distintos agricultores, pescadores y artesanos de totora de la comunidad Sicuani, ubicada a 10 kilómetros del municipio de Copacabana, en la provincia Manco Kapac del departamento de La Paz. Finalmente, la obra *Vínculos del más allá* de Miguel Ángel Torrico Quinteros (tercer lugar, Cochabamba) cuenta la historia del mast'aku, una práctica cultural en la que los pueblos indígenas representan la relación entre la vida y la muerte a través de panes, rezos, urpitus, altares, música, alimentos y otros elementos de ritualidad para encontrarse con los seres queridos que ya partieron.



En el caso del **género de cómic o historieta**, el jurado calificador determinó que la obra **Rey** de Javier Antonio Quisbert Pairumani (La Paz) obtenga el primer y único lugar del género. Se trata de una obra contundentemente crítica de la violencia y la esclavitud colonial que sufrió el pueblo africano en el continente americano y en Bolivia, en particular, primero en las minas de Potosí y luego en las haciendas de los Yungas y otros territorios del país. La propuesta reivindica las autoridades ancestrales de esta población y su memoria como pueblos libres.

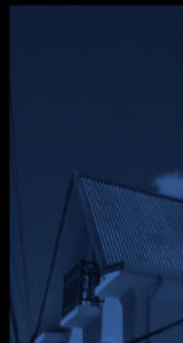
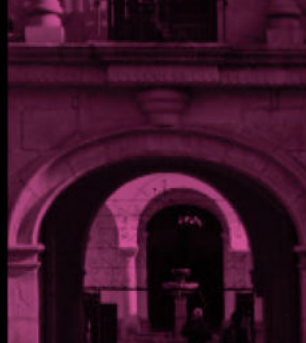
El jurado calificador del género audiovisual estuvo integrado por Patricio Luna Aguirre, realizador audiovisual del centro audiovisual

Saphi Aru con trayectoria en realización de video indígena desde los años 80; Janela Ingrid Vargas Vasquez, realizadora audiovisual y gestora cultural del Centro de la Revolución Cultural; y César Iván Sanjinés Saavedra, director del Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC). El género de fotografía tuvo un jurado integrado por Gabriel Sánchez Castro, comunicador visual y fotógrafo; Sara Aliaga Ticona, comunicadora social y fotoperiodista; y Wara María Leandra Vargas Lara, comunicadora social y fotoperiodista. El jurado calificador en el área de cómic se conformó con Tania Elizabeth Prado Espinoza, diseñadora gráfica; Alejandro Salazar Rodríguez, historietista y dibujante; y Rafaela Rada Herrera, ilustradora, guionista e historietista.



5

10



# INFORMES NACIONALES





## EL AÑO TERMINA Y CASA DE LA LIBERTAD NO PARA

**C**asa de la Libertad (CDL), repositorio dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), tuvo en noviembre diversas actividades además de buenas noticias.

Durante, este mes, se llevaron adelante tres exposiciones temporales: la primera, un resumen de la carrera del destacado artista plástico Juan Herbas quien cumplió 50 años de prolífica carrera. La Asociación Familia de Artesanos Don Bosco tuvo, como cada año, un espacio para mostrar sus muebles, esculturas y tapices. Por su parte, el fotógrafo francés François Dupont, ocupó el patio abovedado para mostrar su colección de instantáneas logradas durante sus viajes por el continente, capturando tanto impresionantes paisajes naturales como intrincados panoramas naturales.

En el ámbito institucional, Casa de la Libertad acogió la firma del convenio de cooperación interinstitucional entre la Fundación Cultural BCB y el Consejo Nacional del Bicentenario de Bolivia, convenio por el cual los repositorios bajo tuición de la FC-BCB atenderán de modo gratuito a sus visitantes, cada primer viernes de mes, hasta finales de 2025.

Ya en el cierre de mes, Casa de la Libertad se enorgulleció de recibir la noticia de que el Dossier de documentos relativos a la revolución del 25 de mayo de 1809 y la Guerra de Independencia en los Virreinos del Perú y del Río de La Plata (1809-1824), importante documento preservado en el archivo del museo, fue recientemente declarado Memoria del Mundo por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

En diciembre, Casa de la Libertad tiene reservados todos sus espacios, pues, además de recibir la llegada de gran cantidad de visitantes, propia de la temporada cercana a fin de año,

habrá conciertos, ferias, exposiciones y conversatorios que estarán a disposición de todo el público.

Dos presentaciones de la ópera Suor Angelica de Giacomo Puccini en el patio histórico del museo, y el recital de piano y violín de Cid Canelas y Daniel Porcel Chalup en el Salón del Senado, son los conciertos que matizarán diciembre.

Por otra parte, se llevará a cabo el conversatorio Pueblos indígenas de Chuquisaca y su mirada al Bicentenario de Bolivia, actividad que será complemento de la Feria Artesanal de Pueblos y Naciones Indígenas de Chuquisaca que pretende repetir el éxito de las versiones realizadas en meses previos.

La feria navideña del libro Un libro, un regalo, se complace en llegar a su tercera versión, habiéndose extendido a otros repositorios del país, que replicarán la iniciativa.

Finalmente, la exposición colectiva Libertades, de la Asociación de Artistas Plásticos de Bolivia, filial El Alto mostrará de modo gratuito el trabajo de sus componentes.

El año termina y Casa de la Libertad hace votos porque la nueva gestión traiga tantos éxitos como los que hubo en 2023.



## NOVIEMBRE EN CASA NACIONAL DE MONEDA

**N**oviembre fue un mes especialmente importante para la Casa Nacional de Moneda (CNM). En el mes en que se conmemora la gesta libertaria del 10 de noviembre de 1810, la CNM no sólo se presentó la revista cultural académica *Piedra de agua* N° 31, número dedicado a los 250 años de la inauguración del segundo inmueble construido para la Ceca Potosina, sino que a través de la firma de la carta de intenciones entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y el Gobierno Autónomo Municipal de Potosí, se consolida poco a poco la construcción de un edificio propio para el archivo Histórico de la CNM.

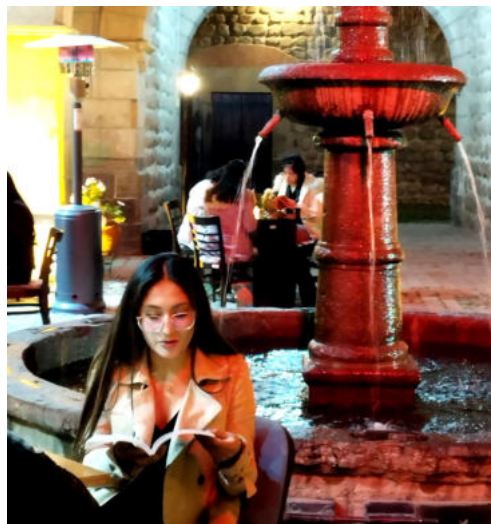
La firma de la Carta de intenciones entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, representada por el presidente del Consejo de Administración, Mtro. Luis Oporto, y el Gobierno Autónomo Municipal de Potosí, representado por la alcaldesa a.i., Dra. Leslie Flores, se realizó el día 16 de noviembre en un acto solemne. La firma es fruto de las gestiones realizadas por la CNM, a la cabeza de su director de la CNM, Luis Mauricio Arancibia Fernández, quien coordinó con representantes del Consejo Municipal de Potosí, el Gobierno Autónomo Municipal de Potosí, la Asamblea Departamental de Potosí y el Gobierno Autónomo Municipal de Potosí todo lo concerniente al terreno que albergará el edificio modelo para el Archivo Histórico y Biblioteca de la CNM.

También en el marco de las actividades realizadas por los 250 años de la Ceca, se realizó la presentación de la Revista Cultural *Piedra de agua* N° 31, número dedicado exclusivamente a ensayos e investigaciones ligadas al papel de la Casa de Moneda a lo largo de la historia de nuestro país. Participaron de esta presentación los autores de los artículos que forman parte del número conmemorativo, sobresaliendo la participación de las ganadoras del “Concurso de Ensayo Histórico y Cró-

nica periodística 250 años CNM” estudiantes del Colegio Copacabana.

La CNM fue escenario también del “Encuentro de estudiantes UPB- Casa Nacional de Moneda”, en el que estudiantes de las carreras de Relaciones y Negocios Internacionales, Comunicación y Economía de la Universidad Privada Boliviana, expusieron las investigaciones y producciones audiovisuales realizadas por sus estudiantes en conmemoración a los 250 años de la CNM, en las cuales resaltaron la importancia de la Ceca Potosina para el mundo colonial y moderno.

Finalmente, fortaleciendo la relación de los usuarios con el Archivo y Biblioteca de la CNM y con el claro propósito de fomentar la lectura e investigación y democratizar el acceso a la información, se realizó la segunda “Noche de la Gran Biblioteca, en la que además de abrir las estanterías a los visitantes, estos pudieron disfrutar del talento de los ganadores de la 6ta. Versión del concurso Cuenta Leyendas.



## “MUSEF MÁS CERCA DE TI” LLEGÓ A COBIJA Y PORVENIR GRACIAS AL BID

**E**l Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central (FCBCB) viajó a principios de noviembre con su versión portátil denominada “MUSEF más cerca de ti”, a los municipios de Cobija y Porvenir del 6 al 10 de noviembre, gracias al apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Más de 800 estudiantes y asistentes disfrutaron de una experiencia única, visitando las carpas instaladas y conociendo más sobre otras culturas bolivianas.

La versión móvil del museo recorre colegios y distintas zonas del país desde hace nueve años, habiendo alcanzando a visitar 81 lugares permitiendo que cerca de 63 mil personas disfrutaran de las 5 colecciones de bienes culturales que se exponen en 10 carpas.

“MUSEF más cerca de Ti”, es una exposición itinerante que permite un diálogo intercultural, intracultural y pluricultural que ayuda a revitalizar las culturas de nuestras naciones y pueblos originarios.

“Para nosotros llegar a Cobija es un sueño hecho realidad, ya que es un departamento que nunca tuvimos la oportunidad de visitar en estos años. Eventos como este son importantes porque tejen los puentes interculturales”, comentó la directora del MUSEF, Elvira Espejo.

La directora agregó que, ahora, el museo fue concebido como territorio, y ya no sólo como edificio, como los museos tradicionales, por eso lograron desplazarse a los 9 departamentos de Bolivia.

“Los museos son guardianes de las culturas y propiciadores de diálogo entre el pasado y el presente. Y también entre las naciones y pueblos”, acotó.

Julia Johanssen, representante del BID en Bolivia destacó que los niños, jóvenes y adul-

tos de los municipios de Cobija y El Porvenir disfrutaran de una muestra de colecciones del museo, rompiendo así las barreras de la distancia. “Para muchos es la oportunidad de experimentar su primera vez visitando un museo”, comentó.

“MUSEF más cerca de ti” expone bienes culturales en dos formatos: fotografías en grandes dimensiones y reproducciones de bienes en 3D. En las carpas desplegadas en cada ocasión se llevan las muestras de las colecciones *Tejiendo la Vida de textiles*, *Moldeando la Vida de cerámicas*, *El Poder de las Plumas*, de la colección de arte plumario y la colección, *Máscarazs*. Asimismo, una nueva muestra sobre biodiversidad fue estrenada en la oportunidad, ilustrada por fotografías de invertebrados y murciélagos de los bosques Amazónicos.

Desde un enfoque interactivo, se ha logrado innovar en la impresión en 3D de vasijas ceremoniales, artículos líticos y otros que los estudiantes y visitantes de todas las edades pudieron manipular aprendiendo así de forma activa.



## ACTIVIDADES DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA EN EL MES DE NOVIEMBRE



Continuando con el Programa de Asistencia Técnica Permanente que el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) brinda a las instituciones que lo solicitan, se llevó adelante el curso “Gestión Documental, Conservación Preventiva y Digitalización” al personal de la Contraloría General del Estado. El curso fue impartido de forma virtual por personal del ABNB alcanzando a 50 servidores públicos que ahora se encuentran capacitados en temas relacionados al manejo, preservación y conservación del material archivístico.

En memoria del centenario del nacimiento del reconocido muralista boliviano Walter Solón Romero, en el hall de ingreso del ABNB, se realizó la exposición de reproducciones de murales ejecutados por este artista que se encuentran en varias instituciones de la ciudad de Sucre, así como un facsimilar de la obra basada en la vida de Don Quijote de la Mancha que son autografiadas por el autor.

Por otra parte, del 27 al 28 de noviembre, en Santiago de Chile se efectuó la XXIII Reunión del Comité Regional de América Latina y el Caribe de la UNESCO, donde se añadieron 23 nuevas inscripciones como Memoria del Mundo, destacando el fondo documental del Cabildo Secular de Potosí (1585-1817), resguardado por el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Este tesoro documental abarca 33 libros de acuerdos, con 9,110 folios y 4,475 acuerdos, que ha pasado por un minucioso proceso técnico de descripción, restauración y digitalización, mostrando decisiones que impactaron no sólo en la economía europea, sino también en otros países. Con esta nueva incorporación, el ABNB, suma ocho nominaciones en los registros de Memoria del Mundo en sus distintas modalidades. El resultado se dio a conocer el 30 de noviembre.



## NOVIEMBRE FUE VIOLETA EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE

**E**l IV Seminario Anual de Culturas Visuales: *Mujeres, representaciones y creaciones*, cuya línea gráfica optó por el tono violeta, se constituyó en la primera actividad relacionada con la muestra bienal Creadoras, mujeres artistas en Bolivia y fue organizado con el fin de ser una plataforma para analizar, desde distintas especialidades, el proceso creativo de las mujeres o cómo y de qué manera se las ubica en los espacios artísticos.

El equipo de la Unidad de Museo, del Museo Nacional de Arte, convocó la participación de investigadores e investigadoras destacadas como emergentes y de artistas para que puedan, tanto con su voz como con su aporte teórico, nutrir la historia de las mujeres en el arte en Bolivia.

El IV seminario incluía cinco temáticas base las cuales fueron:

- Representaciones e imágenes de la mujer indígena en la historia de Bolivia (fotografía y audiovisuales).
- Representaciones simbólicas e iconografías de mujeres en la construcción de los imaginarios de la identidad boliviana.
- Representaciones y producción material de textiles como puentes de producción y creación entre tierras andinas y tierras bajas.
- Representaciones y articulación de mujeres en espacios de visibilidad y formas de producción colectiva de artistas.
- Cuerpo femenino y su representación como territorio artístico.

La actividad arrancó el 24 de noviembre con la charla magistral de Santusa Marca, con el tema: "Una retrospectiva de la imagen de la mujer indígena a través del lente de los fotógrafos (1846 - 1935)". Marca compartió un recorrido histórico sobre el registro realizado por distintos fotógrafos, unas veces extranje-

ros, otros nacionales que realizaban retratos, o bien, reporteros de noticias que de formas diferentes reproducían la imagen de la mujer indígena. Imágenes en las que se podía notar la diferencia de clases, indígenas, mestizas, la procedencia, cholitas comerciantes de Cochabamba o mujeres chiquitanas; diferencia de vestimenta, de actividades y otras situaciones más deplorables como hechos de violencia.

Iniciando la semana del 27 de noviembre se compartieron ponencias relacionadas con la utilización iconográfica de la mujer ya sea a través del desarrollo de la vestimenta de la chola paceña o la cronología sobre la presencia de la China Supay en la danza de la Diablada, entre otras ponencias destinadas a rememorar la imagen de mujeres en la historia nacional.



Por la noche el público asistente llenó el patio de Cristal para escuchar la charla magistral de la doctora María Luisa Soux, quien hizo un recorrido sobre las imágenes creadas de mujeres conocidas en el mundo y sobre las heroínas bolivianas. La interpelación se relacionó con las heroínas indígenas y los dibujos u obras que las representan, como es el caso de Bartolina Sisa y Gregoria Apaza.

La jornada del martes estuvo dedicada a recordar el surgimiento de la mujer indígena en el cine, una de las pioneras fue Sebastiana kespí en el filme Vuelve Sebastiana, de Jorge Ruiz y por otro lado, destacar el aporte del Centro de Formación Cinematográfica, CEFREC, a cargo de Iván Sanjinés y de la Coordinadora Audiovisual para los Pueblos Indígenas, CAIB, por todos los años de formación dedicados a los jóvenes de las naciones originarias, experiencia que ha posibilitado la actual existencia de comunicadoras y cineastas indígenas. El MNA compartió la vivencia personal de Guillermo Ruiz, hijo de Jorge Ruiz.

El miércoles fue una jornada dedicada a los tejidos tanto de la parte andina a través de la experiencia del ayllu urbano “Nina mayu” con su

representante Noemí Ríos Atanacio como con la charla magistral de la investigadora Verónica Guzmán, por la noche. Guzmán llegó desde Santa Cruz para compartir su investigación sobre la iconografía y la filosofía de los tejidos isoseños de los guaraníes, una disertación que llevó por título: Tejedoras de estrellas.

El jueves se compartieron varias experiencias. Por la noche se desarrolló la charla magistral de las artistas alteñas: Reyna Mamani Mita, Lenia Esmirna Orellana Gómez, Janeth Quispe Guzmán y Carla Pamela Casa Guarabía, quienes integraron el trabajo curatorial de la muestra Creadoras, aportando al eje dos con una instalación sobre los derechos de las mujeres y el ejercicio de los mismos. Para el seminario, las mencionadas artistas compartieron la experiencia de “crear, pensar y trabajar en colectiva”. La participación de las compañeras de El Alto fue muy emotiva y muy felicitada por el público presente.

La última jornada del IV Seminario se dedicó a escuchar y analizar el cuerpo de la mujer y su representación como territorio artístico, en ese sentido se escucharon distintas ponencias, enfocadas desde la expresión como la fotografía nudista, supuestamente encaminada a nutrir la autoestima, otras temáticas desde la danza, la poética y el teatro. La charla de cierre estuvo a cargo de Sayuri Loza, historiadora de arte, quien hizo una retrospectiva sobre el uso del cuerpo desnudo de la mujer en la obra artística, vale decir, la musa que inspiró las distintas creaciones de las vanguardias existentes en distinto periodo histórico e interpeló sí aún, en la actualidad está mal visto que una mujer esté o se presente desnuda en público. En general, la actividad permitió al equipo del MNA refrescar los conocimientos y reflexionar sobre la historia de la mujer en el arte, analizando las distintas interpelaciones surgidas durante el seminario, al público se le brindó un espacio para pensar sobre la exposición creadoras, brindar las herramientas básicas para comprender el objetivo central que incentivó al Museo a visibilizar el aporte de las mujeres en la historia del arte en Bolivia.



## NOVIEMBRE DE SABOR Y ARTE EN EL CCP

**A**cercándonos al cierre de la gestión 2023, el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) llevó a cabo, durante el mes de noviembre, dos grandes actividades relacionadas a expresiones determinantes de la identidad cultural: el arte y la gastronomía.

### EXPLORANDO LA HISTORIA Y EL SABOR DE LOS 'AGACHAOS'

La riqueza de la diversidad cultural boliviana se manifiesta de manera latente en su gastronomía. Cada región del país presenta su identidad culinaria, ya sea a partir de los ingredientes nativos o su forma de preparación, del altiplano a los llanos. Bolivia en su enorme oferta de platos y recetas refleja la relación de las personas con el territorio y la biodiversidad que lo rodea, además del trabajo y vida comunitaria que implica la preparación de los alimentos.

En la tercera versión de nuestro Festival Gastronómico Tacú y Batán exploramos la historia y sabor de los 'Agachaos', puestos tradicionales de comida ubicados en la calle, cuyo origen data de finales de la época de los años 70. Según el Diccionario Enciclopédico Cruceño del historiador Germán Coimbra, los primeros puestos estaban ubicados en las aceras del mercado viejo de la ciudad de Santa Cruz, a una cuadra de la plaza principal, eran lugares que atendían en horarios vespertinos y las personas que iban a comer ahí lo hacían agachados para evitar ser vistos por los transeúntes del lugar. Hoy, estos puestos están ubicados por toda la ciudad, pero los más concurridos se hallan concentrados en la zona del monumento al Avión Pirata, donde se sirven una enorme variedad de platos tradicionales.

Durante dos jornadas llevamos a cabo conversatorios, talleres y cocina en vivo, actividades que explicaron la historia de esta comida y la preparación de recetas tradicionales. Esta tercera versión de Tacú y Batán contó con la participación de Melisa Deruyver, influencer gas-

trónomica conocida como 'Melunchy', Camila Lechín, Chef del restaurante Hapo, Javier Libera del Restaurante El Aljibe y Cristhian Monroy, generador de contenidos digitales.

### SEMANA DEL ARTE

Finalizando el mes de noviembre, el CCP junto a la Carrera de Arte de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno establecieron el inicio de una alianza estratégica, un compromiso e intercambio interinstitucional que tiene el propósito de apoyar a los estudiantes que se están formando, además de conformar una plataforma de información y promoción a la ciudadanía acerca del trabajo formativo que lleva adelante la universidad en el tema de las artes.

Para ello, durante una semana se llevaron a cabo conferencias, talleres y conciertos que mostraban el desarrollo y talento de los artistas en formación. También durante esta semana la población pudo conocer la historia de la carrera de arte y su realidad actual, los logros conseguidos, así como los problemas que atraviesa.

Esta actividad tuvo como cierre la entrega de un mural realizado por los estudiantes de arte en el patio interior del CCP, un legado que expresa el compromiso que asumen ambas instituciones en fortalecer el desarrollo artístico de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.



## EL CRC BRINDA ESPACIO A LA COMUNIDAD ARTÍSTICA Y A LA POBLACIÓN PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES

**E**l Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), apertura al sector artístico-cultural la Sala Artistas Emergentes y el Patio Cultural Sopocachi de la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná, recientemente inaugurada el pasado mes de julio. Estas intervenciones generan constante movimiento mostrando a la población paceña las propuestas de diferentes artistas.

*Recuerda que morirás: Memento et morieris*, fue una exposición impulsada por estudiantes y docentes del Área Gráfica de la Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles, que permitió un encuentro emotivo con el público del barrio Sopocachi en el mes de los difuntos.

En esta oportunidad, los y las estudiantes de esta casa superior de estudios demostraron las habilidades adquiridas y exponen su talento en las diferentes técnicas propias de la gráfica. Además, se podrá percibir el nivel de comprensión en su manifestación artística, que como temática responde a la investigación de cada estudiante en relación a la muerte, teniendo la conciencia del sufrimiento que conlleva perder a un ser querido. Es una idea que nos impulsa a tener ganas de vivir, a hacer aquello que nos llena y dejar de perder el tiempo en cosas triviales.

Otra de las actividades que se realizó en este centro cultural fue el conversatorio *Día Mundial de Solidaridad con el Pueblo Palestino*, que contó con la presencia y las reflexiones de



Mahmund Malwawi, embajador del Estado de Palestina en Bolivia, Nadia Guevara, especialista en estudios culturales de la Universidad Humboldt- Alemania y finalmente Álvaro Montenegro, especialista en estudios islámicos y Medio Oriente por la Universidad Sakarya Turquía.

También se realizó la presentación de la Revista Pedagogías del Sur, edición que reúne artículos de maestros y especialistas en educación. A esta actividad, asistió Luis Oporto Ordóñez, presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

La Casa Museo Inés Córdova – Gil Imaná y el CRC también fueron parte de la *Noche Iberoamericana de Museos* con la apertura de sus salas, para que los visitantes puedan interactuar con las muestras de *Tránsito en el Tiempo* y *Recuerda que Morirás*.

Con estas actividades, el CRC sigue apoyando la difusión de obras de artistas emergentes. Por otra parte, permite un acercamiento importante con la población, logrando que la misma participe de la diversidad de eventos culturales.



# DICIEMBRE

**MARTES 12 DE DICIEMBRE**  
**Exposición "LIBERTADES"**  
**Colectivo ABAP, El Alto**  
*Salas temporales*

**14 Y 15 DE DICIEMBRE**  
**Ópera "SUOR ANGÉLICA"**  
**de Giacomo Puccini**  
*Patio histórico*

**LUNES 18 DE DICIEMBRE**  
**Conversatorio "PUEBLOS INDÍGENAS**  
**DE CHUQUISACA Y SU MIRADA**  
**AL BICENTENARIO DE BOLIVIA"**  
*Auditorio CDL*

**LUNES 18 DE DICIEMBRE**  
**"FERIA INTERCULTURAL DE ARTE**  
**TEXTIL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS**  
**DE CHUQUISACA"**  
*Patio histórico*

**MARTES 19 DE DICIEMBRE**  
**Feria del libro "UN LIBRO, UN REGALO"**  
*Patio cubierto CDL*

**JUEVES 21 DE DICIEMBRE**  
**Concierto "RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO"**  
**Cid Canelas y Daniel Porcel**  
*Salón del Senado*

**VIERNES 22 DE DICIEMBRE**  
**CDL y ABNB festejan la Navidad con**  
**niños de la comunidad de Pajcha.**



# AGENDA CULTURAL

# DICIEMBRE



**1** VIERNES - 11:00 HRS  
Reliquia del Mes  
Pesebre de la CNM  
Difusión producción intelectual CNM

**4** LUNES - 11:00  
Difusión producción intelectual CNM

**5** MARTES - 11:00  
Difusión producción intelectual CNM

**6** MIÉRCOLES - 11:00  
Difusión producción Intelectual CNM

**7** JUEVES 11:00  
Difusión producción intelectual CNM

**8** VIERNES 11:00  
CNM rumbo al Bicentenario Difusión

**10** DOMINGO - 09:00 HRS  
Interculturalidad, Derechos Humanos e  
Inclusión

11 - 12 - 13  
14  
15 - 18 - 19  
LUNES - VIERNES  
LUNES - MARTES  
11:00 HRS  
Difusión producción intelectual CNM

**20** MIÉRCOLES - 11:00 HRS  
Navidad de Antaño  
Difusión producción intelectual CNM

21 - 22 - 25  
26  
27 - 28 - 29  
JUEVES - VIERNES  
LUNES - VIERNES  
11:00 HRS  
Difusión producción intelectual CNM



MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

# AGENDA DICIEMBRE 2023

**6**  
MIE

Estreno recorridos virtuales  
**RECORRIDO WAK'AS.  
FAJAS PROTECTORAS Y  
FORMADORAS DE LA VIDA**

Actividad Virtual - Facebook Live  
Hora: 19:00  
Contactos: Salvador Arano - Jefe  
de la Unidad de investigación  
- 72586721

**8**  
VIE

Espacio vivo de la Crianza Mutua  
**6TO ENCUENTRO FERIA DE  
LA RED K-MOTES DEL TARWI  
FERIA DE PRODUCTOS**

Lugar: Patio Siglo XVIII MUSEF  
Hora: 08:30 a 17:30  
Contactos: María Eugenia  
Galarreta - 69806083

**7**  
JUE

Espacio vivo de la Crianza Mutua  
**6TO ENCUENTRO FERIA  
DE LA RED K-MOTES  
DEL TARWI**  
Encuentro y diálogos

Lugar: Auditorio MUSEF  
Hora: 12:00 a 19:00  
Contactos: María Eugenia  
Galarreta - 69806083

**13**  
MIE

Estreno recorridos virtuales  
**RECORRIDO SAMANAN  
QAMASAP IST'AÑANI.  
SONORIDADES Y  
ESPACIOS MUSICALES**

Actividad Virtual - Facebook Live  
Hora: 19:00  
Contactos: Salvador Arano - Jefe  
de la Unidad de investigación  
- 72586721







**18**  
diciembre

## AGENDA CULTURAL

Actividades del mes de diciembre

Inauguración de la Feria Navideña  
"Un libro, un regalo"

Casa Nacional de Moneda

15:00

# DICIEMBRE

7 CICLO DE CINE ESPAÑOL

13 CELEBRACIÓN A GASTON UGALDE

CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL



# Museo Fernando Montes

## AGENDA DICIEMBRE 2023

11

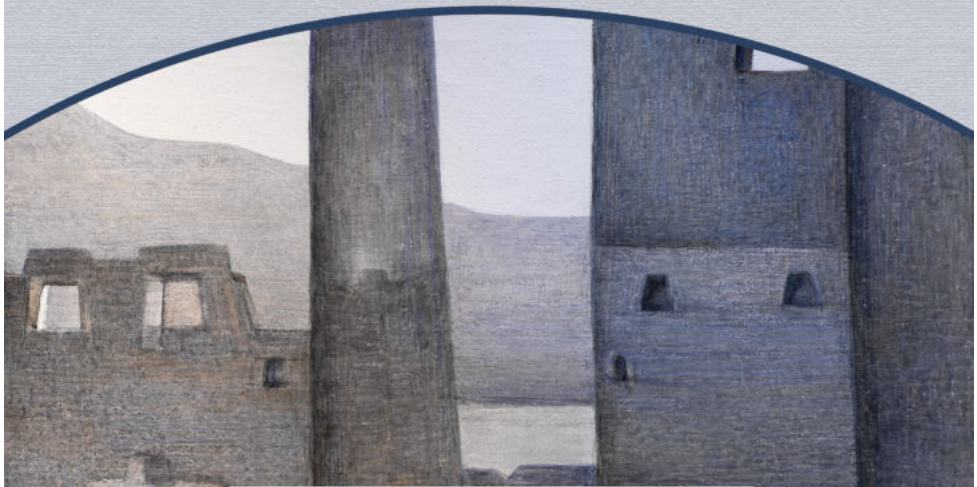
AL

23

**Feria Navideña del Libro  
"Un libro, un regalo"**

**Horarios:** Lunes a Viernes  
08:30 a 18:30

**Lugar:** Calle Fernando Guachalla  
Nº 475, Zona Sopocachi





# AGENDA CULTURAL CRC

<b>EXPOSICIÓN PERMANENTE:</b>	<b>TRÁNSITO EN EL TIEMPO DE INÉS CÓRDOVA - GIL IMANÁ</b> <b>Hora:</b> 08:30 a 18:30 <b>Lugar:</b> Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná Avenida 20 de Octubre, esquina A. Aspiazu	<b>12 MAR</b>	<b>ACTO DE PREMIACIÓN SVA CONVOCATORIA LETRAS E IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO</b>  <b>Hora:</b> 10:30 <b>Lugar:</b> Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná Avenida 20 de Octubre, esquina A. Aspiazu
<b>1 VIE</b>	<b>DIFUSIÓN DE LA II CONVOCATORIA DE FOMENTO A LA PRODUCTIVIDAD CULTURAL Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA</b> A través de redes sociales del Centro de la Revolución Cultural: Facebook, Twitter, Instagram.	<b>DEL 13 AL 23</b>	<b>FERIA NAVIDEÑA ARTÍSTICA PARTICIPACIÓN DE DIVERSOS COLECTIVOS ARTÍSTICOS</b> <b>Hora:</b> De 10:00 a 19:00 <b>Día:</b> De lunes a sábado <b>Lugar:</b> Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná
<b>1 VIE</b>	<b>PRESENTACIÓN DE LA REVISTA PEDAGÓGICA SUR</b> <b>Hora:</b> 19:00 <b>Lugar:</b> Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná Avenida 20 de Octubre, esquina A. Aspiazu	<b>14 JUE</b>	<b>PRESENTACIÓN DEL LIBRO ENCARNACIÓN LAZARTE ZURITA ENSAYO BIOGRÁFICO</b> <b>Hora:</b> 18:30 <b>Lugar:</b> Casa Departamental de las Culturas (Ex Gobernación) Plaza 14 de Septiembre, Cochabamba.
<b>DEL 1 AL 29</b>	<b>TALLER DE TEATRO DESCUBRE EL ARTE EN TI</b> <b>Hora:</b> De 16:30 a 18:30 <b>Lugar:</b> Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná Avenida 20 de Octubre, esquina A. Aspiazu	<b>14 JUE</b>	<b>TALLER INFORMATIVO II CONVOCATORIA DE FOMENTO A LA PRODUCTIVIDAD CULTURAL Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA</b> <b>Hora:</b> 18:00 <b>Transmisión en vivo:</b> Facebook del Centro de la Revolución Cultural
<b>7 JUE</b>	<b>INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN DE DIBUJOS COSECHA REALIZADA POR EL COLECTIVO YAPU</b> <b>Hora:</b> 19:00 <b>Lugar:</b> Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná Avenida 20 de Octubre, esquina A. Aspiazu		
<b>8 VIE</b>	<b>PRESENTACIÓN DE LA REVISTA CORREO DEL ALBA N°122 - ESPECIAL PALESTINA</b> <b>Hora:</b> 18:30 <b>Lugar:</b> Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná Avenida 20 de Octubre, esquina A. Aspiazu		

# DICIEMBRE



**28** años   
**Fundación Cultural**  
Banco Central de Bolivia





El Centro de la Revolución Cultural dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia te invita a participar en la:

# II CONVOCATORIA DE FOMENTO A LA PRODUCTIVIDAD CULTURAL Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA 2024



Artes  
Visuales



Artes  
Escénicas



Artes  
Audiovisuales



Artes  
Musicales



**DESCARGA**  
LA CONVOCATORIA

**ENVÍA TU POSTULACIÓN**  
HASTA EL 31 DE ENERO DEL 2024



## LIBRO DEL MES

### 50 AÑOS ERASMO ZARZUELA

**E**l pintor orureño Erasmo Zarzuela Chambi es parte de una generación que cobró notoriedad durante los años 70 y cuyos integrantes tuvieron la virtud de nutrirse del mundo mágico que dio como resultado la migración posterior a la Revolución Nacional de 1952 y la Reforma Agraria, miles de familias del campo migraron a las ciudades del eje central: Cochabamba, Oruro, La Paz y Santa Cruz, conformando el tejido social e intercultural de las actuales ciudades bolivianas.



Costo del libro Bs 40

[fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo)





# DÍAS PARA NO OLVIDAR

## Noviembre

- 1 Todos Santos
- 1 Fundación de Oruro
- 7 Batalla de Suipacha (1810)
- 10 Revolución de Potosí (1810)
- 10 Aniversario de la Declaración Universal sobre los Archivos
- 13 Día del Arquitecto Boliviano
- 16 Día del Trabajador Gráfico
- 16 Día del Patrimonio Mundial
- 18 Fundación del Beni (1842)
- 18 Batalla de Ingavi
- 19 Día Internacional del Hombre
- 22 Día Internacional del Músico



DISTRIBUCIÓN GRATUITA



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**