



# tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº **39**  
junio 2023

## LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA EN LA NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL



La Fundación Cultural del BCB recibió la cálida visita de Culturas BTV p.23

127 Piezas etnográficas de arte plumaria fueron donadas al MUSEF p.34

Pukara: La exposición pictórica que expresa la identidad cultural de los Yampara p.56

Biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez recibe nueva donación bibliográfica p.60

# ÍNDICE

1	Editorial La Noche del Patrimonio Cultural Boliviano <i>Luis Oporto Ordóñez</i>
3	Noche del Patrimonio Cultural
22	Notas y noticias
46	Sección presidencia Buenas práctica en el Archivo Histórico de la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia <i>Luis Oporto Ordóñez</i>
48	Visitas
51	Artículos especiales
68	Informes Nacionales
78	Agenda junio
85	Libro del mes <i>Animales y mitos</i>

## CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez  
**Presidente**

Susana Bejarano Auad  
Guido Arze Mantilla  
Jhonny Quino Choque  
José Antonio Rocha Torrico  
Roberto Aguilar Quisbert  
Manuel Monroy Chazarreta  
**Consejeros**

Willy Tancara Apaza  
**Director General**

Susana Bejarano Auad  
José Antonio Rocha Torrico  
**Consejo Editorial**






Angela M. Aduviri Arroyo  
**Responsable de Comunicación**

Gabriel Sánchez Castro  
**Diseño Gráfico**

Museo Nacional de Arte  
Museo Nacional de Etnografía y Folklore  
Museo Fernando Montes  
Casa de la Libertad  
Casa Nacional de Moneda  
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia  
Centro de la Cultura Plurinacional  
Centro de la Revolución Cultural  
Casa Museo Marina Nuñez del Prado

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.  
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia  
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia)  
Telf: (591) 2 - 2424148

[www.fundacionculturalbcb.gob.bo](http://www.fundacionculturalbcb.gob.bo)  
[fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo)  
impresión: © Imprenta Digital FC-BCB

 Fundación Cultural BCB  
 [fundacionculturalbcb](https://www.instagram.com/fundacionculturalbcb)  
 [@CulturaFCBCB](https://twitter.com/CulturaFCBCB)  
 Fundación Cultural BCB  
 [@fundacion\\_cultural\\_bcb](https://soundcloud.com/fundacion_cultural_bcb)  
© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2022

## EDITORIAL

# LA NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO

**E**l sábado 19 de mayo, la sede central de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, abrió sus puertas en la noche dedicada a los museos, en el marco del Día Internacional de los Museos, que se celebra cada 18 de mayo y en Bolivia, el Día del Patrimonio Cultural Boliviano, instituido por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización. Lo hicimos con la convicción institucional de que el patrimonio es propiedad inalienable del pueblo boliviano, es decir que todos somos los titulares en última instancia del Patrimonio Cultural, que nosotros como funcionarios, servidores públicos, custodiamos, sistematizamos, resguardamos, restauramos y difundimos.

Este es un homenaje a todos ustedes, esta casa cultural que es la que cobija al Museo Fernando Montes y su hermosa Plaza Elvira, están abiertas para que población paceña disfrute una velada nocturna, con música, danza, cultura, con libros de nuestra librería, con la magnífica exposición de fotografía histórica instalada por Foto Cordero, la icónica firma inaugurada por Julio Cordero en el siglo XX, que tiene la particularidad de haber registrado la cara no oficial de la historia de Bolivia; también pudimos apreciar la exposición de esculturas de Mariano Ramírez, que incursiona en un arte asociado con las letras, con la poesía, con la novela, con el cuento, apreciada por los vecinos de Sopocachi y de las paceñas y paceños que nos honraron con su presencia. Todo esto viene de la programación del Centro de la Re-

volución Cultural, que se caracteriza por su altísimo nivel de excelencia, en todo lo que hace.

Por su parte, el Museo Nacional de Arte con su despliegue de música y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore, con las raíces de la identidad cultural del Estado Plurinacional reflejado en vistosos y exuberantes bienes y objetos culturales, se sumaron a la celebración abriendo sus puertas para regocijo de los 28 mil visitantes que recibimos en conjunto.

Fue una noche impresionante y a la vez memorable, a la que se volcó la población con familias íntegras y grupos de todas las edades que recorrieron las calles de la urbe paceña.

En toda la ciudad, numerosos centros museológicos, culturales y repositorios documentales abrieron sus puertas. Lo que impresiona es ver la afluencia de familias íntegras que esperan en particular este día, aunque saben que los museos están abiertos durante todo el año. La Noche del Patrimonio o la Larga Noche de los Museos, permiten que estas respetables instituciones se abran a la manera de un gran escaparate para apreciar la cultura que nos legaron nuestros antepasados para analizarla, interpretarla, enriquecerla, promocionarla y difundirla libremente. Inclusive los pubs y bares dieron un toque patrimonial a sus instalaciones. El Montículo de Sopocachi tuvo vida propia, con bocadillos gourmet de cocina experimental y espirituosos succumbés.

En Potosí, Casa Nacional de Moneda, fue un imán que atrajo el interés de la gente. En Sucre, la capital histórica del Estado Plurinacional, el Museo Casa de la Libertad y el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, asombraron con exposiciones y recorridos por sus fascinantes instalaciones. En Santa Cruz de la Sierra, el CCP atrajo la atención de multitudes que son ya militantes del patrimonio cruceño que exhibe en sus salas con novedosa museografía.

En conjunto, todos los bienes museísticos, culturales, iconográficos y documentales que se exponen, con explicaciones a cargo de facilitadores, guías y mediadoras y mediadores, no hace otra cosa que poner en la práctica el artículo 99 de la Constitución Política del Estado, y cuando vemos que a ellas acompañan la música, la danza, el teatro, vemos con satisfacción que se pone en vigencia el artículo 100 de nuestra CPE.

El Patrimonio Cultural Boliviano es rico, expresa nuestra grandeza como Nación, y sobre todo se considera como la base de nuestra identidad (Art. 98), por ello es un deber compartido entre el Estado, sus instituciones, el de protegerlo, registrarlo, resguardarlo, proyectarlo, promocionarlo y difundirlo. En esa responsabilidad, juegan papel crucial los tres

niveles de Gobierno: central (Art. 298 y 299), departamental (300) y municipal (302 de la CPE). Los habitantes del Estado son considerados sujetos esenciales, como lo establece el artículo 108.14, poco conocido y menos aún practicado: "Son deberes de las bolivianas y bolivianos: Resguardar, defender y proteger el patrimonio natural, económico y cultural de Bolivia".

Los Museos deben ser comprendidos como una Universidad al servicio del pueblo. En sus recintos reposa un valor que paradójicamente no es posible monetizarlo, pero si lo hiciéramos, tendría un valor difícil de calcular. Es el otro componente del Erario sin embargo, de estar representando de manera material, es el valor simbólico y no el valor de cambio lo que prima en él.

El Patrimonio Cultural es considerado como "una riqueza sin valor de reposición", en su condición de "testimonio material del progreso humano a través de las más altas manifestaciones del intelecto y de la sensibilidad". Es una riqueza única en su género y por eso no existe forma de reponerla cuando se pierde por cualquier causa o razón. Sólo el pueblo consciente del valor de las raíces de su identidad podrá defenderla, resguardarla y proyectarla.

Luis Oporto Ordóñez  
Presidente de la Fundación  
Cultural del Banco Central de Bolivia



# NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL

## DANZA, TEATRO Y MÚSICA ACOMPAÑARON A LA NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL

ESTEFANI HUIZA\*

La Noche del Patrimonio Cultural mostró reliquias, cuadros, fotografías y esculturas que estuvieron acompañadas de demostraciones artísticas como danza, teatro y música. El Museo Nacional de Arte (MNA), Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), Museo Fernando Montes (MFM) y el Centro de la Revolución Cultural (CRC) ofrecieron a sus visitantes una experiencia inolvidable donde la historia y la cultura se conjugaron.

Las principales calles y avenidas de la ciudad de La Paz fueron tomadas por artistas y gestores culturales quienes montaron escenarios improvisados en las aceras y el paseo de El Prado. Familias y amigos acudieron de forma masiva a estos repositorios que estuvieron abiertos hasta la media noche del sábado 20 de mayo.

Los repositorios y centros culturales dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) organizaron una interesante agenda donde las artes afloraron. El recorrido propuesto por la institución inició en el Museo Fernando Montes ahí se exhibió la obra y vida del prestigioso artista plástico. Cuadros que hacen alusión a la Pachamama, la luz y la naturaleza mostraron a los espectadores la grandeza de su trabajo pictórico, los asistentes sorprendidos consultaban la técnica que usaba el pintor para obtener ese resultado. Las guías explicaron que a principios de siglo XX, el óleo no llegaba con facilidad al país, por ello, el artista ideó una forma de plasmar su obra sin recurrir a estos materiales.

La ténpera al huevo es una técnica ya utilizada por los antiguos egipcios y griegos. Este método que fue difundido en el periodo previo al imperio Bizantino (Edad Media) antecedió al

uso del óleo. Montes lo aplicó a su obra con delicadeza y maestría, como resultado quedaron inmortalizados cuadros en tono gris, azul y negro donde prima el color blanco que compara la majestuosidad de Los Andes con la inmensidad de sus montañas.

“Me dejó sorprendida la belleza de la obra de Fernando Montes. Él utiliza líneas delgadas con elegante luminosidad comparables con los grandes maestros, estudio Artes y debo decir que es uno de los artistas más importantes que tuvo Bolivia”, expresó Susana Terrazas que visitó la exposición acompañada de su familia.

Después, la población se dirigió hacia el patio Elvira que ofrecía un recorrido por la literatura nacional y universal a través de esculturas elaboradas con desechos de hierro, hojalata, tubos, tornillos, alambres, ruedas, tuercas, entre otros materiales que utiliza el artista Mariano Ramírez.

Obras como *El aparapita*, (en alusión a la obra Felipe Delgado de Jaime Sáenz 1979), Gregorio Samsa (personaje extraído del libro *La metamorfosis* de Franz Kafka (1915) o *El despertar*, fragmento del poemario *Las aventuras perdidas* (1958) de Alejandra Pizarnik desfilaban por los senderos del radiante patio. Cerca de la fuente del patio se encontraba ubicado el archivo Julio Cordero que resguarda fotografías del periodo 1900 a 1961. La institución expuso la historia fotográfica del país a través de una serie de imágenes.

### EL MNA PUSO MÚSICA A LA NOCHE DEL PATRIMONIO

Una máquina del tiempo que explicaba el origen de la infraestructura del MNA dio la bien-

\* Técnico en Comunicación. ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

venida a los visitantes del MNA. El recorrido continuó por la exposición *Miradas Indígena Originaria Campesinas*, muestra que reúne las creaciones artísticas de los periodos prehispánico, colonial, republicano y contemporáneo.

Las exposiciones estuvieron amenizadas por un repertorio seleccionado de música clásica que estuvo a cargo de la Orquesta de Cámara Infante Juvenil Avanti. En la sala de Cristal, las obras del joven artista plástico Cristian Laime Yujra inspiradas en la Pachamama y en las mujeres de pollera fueron las más elogiadas por los visitantes.

“Es impresionante su estilo, los colores, las formas, el movimiento son aspectos que raras veces se ven. Me gusta mucho las pinturas de Layme quedamos encantadas al ver también mucho realismo en sus pinturas”, expresó Daniela Lima quien capturó el momento de su visita con una fotografía.

La Sala de Cristal ofreció a los visitantes un recorrido por obras gráficas de diferentes generaciones de artistas bolivianos que fueron estudiantes de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) a cargo del profesor Hugo Salazar. Al salir del repositorio se instaló un pequeño escenario dedicado a la música folklórica y urbana.

Las agrupaciones Las Pankaritas del viento, Rapsistencia, Llokallas con estilo, Nación Rap, El Consorcio, Mantiz y Ariel Isaías (música argentina) amenizaron la noche cultural dedicada a los museos.

### **MUSEF MOSTRÓ EL PATRIMONIO DOCUMENTAL**

Los visitantes después de recorrer por las salas de exposición en donde se exhiben tejidos, vestimentas, gorros, cerámica, arte plumario, metales, máscaras, numismática y la exposición temática de la Isla del Sol ingresaron al auditorio para disfrutar de varias producciones audiovisuales.

El jefe de la Unidad de Extensión del MUSEF Milton Eyzaguirre explicó que diez de los videos que se mostraron están vinculados con

el proceso histórico del país y abarca desde el periodo prehispánico, colonial y republicano.

“Además incluimos otros siete audiovisuales vinculados con las construcciones míticas que se generan en diferentes espacios, son videos relacionados a las culturas; aymara, quechua, pero también a la guaraní y Weenhayek que los visitantes pudieron apreciar, a modo de descanso, luego de su vista por las salas”, manifestó Eyzaguirre.

La familia Mamani visitó cada una de las salas y observó, con atención, los audiovisuales que se exhibieron en el auditorio del MUSEF. Para don Adolfo Mamani (padre de familia) el repositorio es uno de los mejores de la ciudad de La Paz por su organización y la importancia de los bienes patrimoniales que cobija.

“Lo que más me llamó la atención fue el desarrollo y evolución de las vestimentas, luego las cerámicas y el valor de las culturas de las tierras bajas de Bolivia. Creo que todos los bolivianos estamos en la obligación de conocer estos espacios”, expresó Mamani.

Al finalizar la noche del Patrimonio Cultural el CRC reencontró al público joven con el arte mediante una serie de actividades artísticas en las que destacaron encuentros de K-Pop, regués y mucha cumbia.

El Museo Nacional de Arte, el Museo de Etnografía y Folklore, el Museo Fernando Montes y el Centro de la Revolución Cultural recibieron un total de 20 mil visitantes en una noche inolvidable que tuvo como protagonista a los Museos.



## LA CASA NACIONAL DE MONEDA REUNIÓ A LA JUVENTUD CON EL PATRIMONIO

LUIS M. ARANCIBIA FERNÁNDEZ\* ANDREA BARRERO\*\*

**D**urante tres días la Casa Nacional de Moneda (CNM), en el marco del Día Internacional de los Museos y la Noche del Patrimonio Cultural, abrió sus puertas de manera gratuita para que toda la población pueda conocer el patrimonio que custodia este repositorio Nacional.

Las actividades iniciaron el 18 de mayo, en esa jornada la entrada fue gratuita para todos los visitantes en conmemoración al Día Internacional de los Museos. A esta iniciativa le siguió la tradicional Noche de Museos, que este año tuvo como temática central la salud, el medio ambiente y la sostenibilidad.

A la visita guiada al repositorio se sumaron dos explicaciones técnicas de suma importancia, la primera relacionada a la conservación preventiva de papel a cargo del personal de Ar-

chivo, quienes mostraron al público asistente la importancia de las tareas de conservación para alargar la vida del documento y por ende la memoria colectiva contenida en este soporte. Asimismo, la Unidad de Archivo realizó una exposición de los documentos custodiados por la institución que fueron declarados como Memoria del Mundo (MOWLAC), incluido el más reciente.

De la misma manera, la Unidad de Museo, a través del personal de restauración mostró al público asistente las tareas de conservación preventiva realizadas en los bienes museísticos de la institución, así como los resultados del estudio medioambiental elaborados por el Instituto de Investigación de la Facultad de Medicina, que demuestra el impacto de las condiciones medioambientales en la salud de los bienes custodiados por la CNM.



\* Director CNM, luaram@gmail.com

\*\* Jefa de Museos de la CNM abarreroc.cnm@gmail.com



Sin lugar a dudas, las actividades programadas para la Noche del Patrimonio Cultural fueron las más satisfactorias, pues ellas estuvieron coordinadas y organizadas por la juventud potosina que fue el actor principal en los dos eventos, lo que demuestra el compromiso de la juventud con el patrimonio.

La primera actividad se llevó a cabo en la Sala Gesta Bárbara del repositorio, consistió en la lectura y análisis literario de *Crónicas Potosinas* encabezado por el Club de Lectura Potosí. En esta actividad literaria los y las jóvenes hicieron uso y conocieron un poco más a fondo el patrimonio bibliográfico custodiado por el Archivo Histórico de la CNM.

El segundo evento estuvo a cargo de los y las estudiantes de las Sociedades Científicas de las Carreras de Ingeniería Civil y Arquitectura, quienes tuvieron a su cargo la revalorización del patrimonio arquitectónico del edificio de la segunda Casa de Moneda de Potosí, que este 2023 cumple 250 años.

La visita guiada, a cargo de los estudiantes de ambas carreras, inició en la sala de exposiciones temporales, donde se hizo un recuento histórico de las vicisitudes de la construcción de la segunda ceca, así como de los planos y arquitectos encargados de los mismos. A esta inducción siguió la visita 'in situ' (en el lugar) del edificio que inició con una explicación a detalle de la portada y continuó con los hornos y patios. En el recorrido los futuros ingenieros y arquitectos hicieron énfasis en las características de los arcos, la mampostería, dinteles, chimeneas y callanas desde una perspectiva estructural y arquitectónica, mismas que hacen de esta construcción única. Los estudiantes resaltaron la magnitud de la obra, más aún con los recursos constructivos que se tenían en el siglo XVIII, a la vez que pusieron en manifiesto sus conocimientos.

Al finalizar los actos los y las jóvenes agradecieron la oportunidad de ser parte de CNM, no solo como espectadores o visitantes, sino como coorganizadores y actores fundamentales en la revalorización del patrimonio del país.



## EN SUCRE, LA NOCHE DE PATRIMONIO CULTURAL FUE MÁS QUE UNA VISITA AL MUSEO

GUSTAVO ALEJANDRO CHOQUE CABALLERO\*

Las noches de museos son eventos siempre esperados en las ciudades. La posibilidad de recorrer varios repositorios genera un entusiasmo que va más allá de la visita y deja una experiencia singular. El movimiento se nota en las ciudades y más en Sucre que tiene sus museos principales en un espacio geográfico muy marcado, reducido y accesible para todos.

En ese contexto llegaron las Noches del Patrimonio Cultural, que de modo simultáneo se llevaron a cabo en varias ciudades capita-

les del país y que, en el caso de Sucre, tuvo a Casa de la Libertad (CDL) como centro de particular interés.

No es extraño que, en cada jornada de visita nocturna a los museos, los habitantes de Sucre tengan a CDL como punto de partida para continuar luego un extenso recorrido. En ese sentido, varios minutos antes de las seis de la tarde del 19 de mayo, primera jornada de visita, ya había una considerable cantidad de personas formando fila en la puerta principal.



\* Diseñador Gráfico CDL, [dgrafico@casadelalibertad.org.bo](mailto:dgrafico@casadelalibertad.org.bo)

La logística era compleja, Casa de la Libertad iba a ser escenario no solamente de recorridos guiados, sino que, por la cercanía del 25 de mayo, el Gobierno Municipal de Sucre preparó, a través del alumnado del colegio María Josefa Mujía, la puesta en escena de la reunión de doctores de Charcas previa a la Revolución del 25 de Mayo de 1809. De este modo, el patio histórico del museo mostraba un movimiento inusual de personas ataviadas con ropajes del siglo XIX, el personal del Gobierno Municipal que ultimaba detalles de última hora y el propio personal de Casa de la Libertad que se predisponía a recibir a sus visitantes con la calidez habitual.

Los espacios mostrados en esta ocasión fueron diversos. Además de las salas históricas del museo -la sala de presidentes, el Salón de la Independencia y la sala Juana Azurduy- el público pudo visitar las salas con nueva museografía: la sala Santa Cruz-Ballivián; la sala Siglo XX, que contiene a la Guerra Federal, la Guerra del Acre y la Guerra del Chaco; y la sala de la Guerra del Pacífico, en la que los visitantes, en especial los niños, quedaban impresionados ante la bandera rescatada en Antofagasta por Genoveva Ríos el 14 de febrero de 1879. Completaban el recorrido un breve paso por el nuevo patio abovedado, en donde la mayoría de la gente se tomaba fotografías, y dos muestras temporales: la colección fotográfica "El Arte de los Parajes Sagrados" y la exposición de collages de la notable artista paceña Antagónica Furry.

En medio del recorrido, y como acto sorpresa, un elenco conformado por personal del museo y varios pasantes, representaban un enfrentamiento entre Juana Azurduy y sus Amazonas contra soldados del rey. Este acto, llevado adelante de modo inesperado para el público, causó más de un sobresalto, pero fue un detalle muy comentado y aplaudido, pues una vez pasada la representación, no eran pocos los visitantes que pedían tomarse fotografías junto a los actores.

La Noche del Patrimonio Cultural fue un éxito en concurrencia, pues en ambas jornadas, más de un millar y medio de personas realiza-

ron el recorrido propuesto por Casa de la Libertad, recorrido que, con los nuevos espacios y museografía, representa un enorme potencial digno de explotarse.



## EL MUSEF MOSTRÓ BOLIVIA A TRAVÉS DE SUS SALAS, EN LA NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL

ESTEFANÍA RADA\*

**E**l Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), recibió en sus salas a más de 8.300 visitantes la noche del 20 de mayo, en el marco de la celebración de la IV versión de la Noche del Patrimonio Cultural. Este número supera con creces el del año pasado, y consolida nuevamente esta actividad cultural presencial después de superar la pandemia de COVID 19.

Familias enteras y amplios grupos de amigos y amigas se dieron cita en la ocasión. Y aunque las filas fueron considerables, el sistema de recorrido continuo facilitó que todas y todos los visitantes disfrutaran de las diez salas de exhibición sin mayor contratiempo. En los recorridos destacó la presencia de jóvenes y niños que fascinados revisaban con curiosidad los bienes culturales expuestos y sus historias.

Asimismo, no faltaron comentarios de gente que asombrada exclamaba que habían visto las máscaras, vestimentas, formas de tejer o piezas de metal en sus propias comunidades o que dichas piezas les recordaban a sus abuelos o abuelas. Por tanto, fue una noche también de reencuentro con las identidades culturales de nuestro Estado Plurinacional.

“Es algo hermoso. Entramos al museo y nos impresiona lo grande que es, la cantidad de culturas que podemos ver a través de las salas, donde podemos viajar a tantos lugares de nuestro país” comentó una de las asistentes entrevistadas.

A la par, se exhibieron piezas audiovisuales de la colección del MUSEF que también deleitaron al público. Las 154 butacas del auditorio se llenaron para poder disfrutar de las *Memorias*



\* Productor Audiovisual y Relaciones Públicas – MUSEF, rada.estefania@gmail.com

*Animadas* y también la serie animada *Voces del Tiempo: 13.000 años de historia*. “Lo que más me impresionó es saber que tenemos tantas leyendas en nuestro territorio” comentaba un joven visitante. “A nosotros nos parece muy interesante conocer así nuestra historia, a través de dibujos animados; no se hace mucho ese tipo de material educativo y nos encantaría replicarlo en aulas para apoyar las materias de aprendizaje social” comentaba una profesora de la ciudad de El Alto que visitó la noche de museos junto a sus colegas.

*Las salas Uyway Uywaña: Crianza Mutua para la vida y Wat'a Markan Yapu Uywañ Ajayupa: Crianza Mutua en la Isla del Sol* fueron muy aplaudidas por la población, quienes disfrutaron de las muestras relacionadas a la alimentación. Dichas exposiciones cumplirán su ciclo a fines de mayo, pero no dejaron de asombrar, convirtiéndose en la principal sala de fotografías para los asistentes. “Hay muchas cosas que podemos contar desde nuestras comidas, es muy lindo ver que tenemos una forma de relacionarnos con la naturaleza y la agricultura con cuidados y cariño como dice la Crianza Mutua”, destacó una de las asistentes.

“Para nosotros celebrar la Noche del Patrimonio Cultural siempre es una experiencia especial. Es una ocasión masiva en la que podemos además recordar a la gente que el museo abre todo el año y que pueden disfrutar la experiencia con más tranquilidad y atención. El recorrido del museo puede llegar a tomar hasta dos horas, y siempre les recomendamos que puedan repetir la experiencia completa con la familia, y gracias a ello, muchas personas se animan a volver a visitarnos durante el resto del año. Nos sentimos muy agradecidos y honrados de contar con su visita”, expresó la directora del MUSEF, Elvira Espejo.

El MUSEF espera a sus visitantes de lunes a viernes de 8:30 a 16:30, sábado de 8:30 a 16:00 y domingo de 8:30 a 13:30. El ingreso tiene un costo de Bs. 5 para visitantes nacionales y Bs. 20 para extranjeros. Los jueves es de ingreso gratuito para ciudadanos bolivianos.



## EXPOSICIONES Y VISITAS EN EL ABNB ABRIÓ SUS AMBIENTES Y MOSTRÓ DIVERSIDAD CULTURAL

MÁXIMO PACHECO BALANZA\*

**E**n el marco de la Noche del Patrimonio y bajo el lema de *Patrimonio y juventud*, iniciativa del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, al que se sumó la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) con un programa de actividades culturales orientadas a acercar a los jóvenes a los museos y repositorios culturales del país para crear conciencia sobre la importancia del patrimonio y la diversidad cultural que son parte del Estado Plurinacional de Bolivia, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) participó con un conjunto de actividades los días 19 y 20 de mayo. En esa oportunidad, el repositorio abrió sus ambientes a los jóvenes y a la población en general el primer día en horario nocturno (19:00 a 22:00 hrs.) y el segundo en horas de la tarde (16:00 a 20:00 hrs.).

Al ingreso de la institución, se pudo observar un conjunto de fotografías antiguas de la ciudad de Sucre, contrastadas con tomas actuales de los mismos espacios de la ciudad que se proyectaban sobre los muros del edificio, las imágenes capturaron la atención de los visitantes en una primera parada.

Por otra parte, en la Sala Ernesto Otto Ruck se montó una muestra de reproducciones de la obra muralística del mundialmente reconocido grupo artístico y cultural *Anteo*, que nació en Sucre en 1950, y estuvo integrado por artistas de renombre como Walter Solón Romero, Jorge y Gil Imaná y Lorgio Vaca entre otros. Sus murales pintados en edificios públicos y privados de la ciudad de Sucre se constituyen en un valioso legado cultural que forma parte invaluable del patrimonio artístico de Bolivia.



\* Director ABNB, contacto@abnb.org.bo

En la sala que lleva el nombre del icónico director del ABNB, Gunnar Mendoza Loza, en coordinación con el Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz, se realizó el montaje de la exposición *Lorgio en los anillos*, destinada a relievlar la obra muralística del reconocido pintor cruceño, en el panorama urbano de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

Así mismo, se ofreció a los visitantes la exposición de las obras del pintor decimonónico Melchor María Mercado, autor del *Álbum de paisajes y costumbres populares de Bolivia*, verdadero mosaico de imágenes de las culturas de Bolivia en los andes y la Amazonía boliviana, en que el autor retrató personajes, fiestas, música y arquitectura de mediados del siglo XIX, y dejó un invaluable legado gráfico

de la Bolivia de ese tiempo. El álbum fue reconocido como Memoria del Mundo regional Bolivia, dentro del Programa de Memoria del Mundo de la Unesco.

Finalmente, se habilitó el ingreso a la terraza del ABNB donde los visitantes pudieron apreciar el patrimonio arquitectónico del centro de la ciudad de Sucre, nominada por la Unesco Patrimonio Cultural de la Humanidad. En ese espacio se habilitaron códigos QR de cada uno de los monumentos que se tenía a la vista, con enlaces a la información histórica de cada uno de ellos.

Con la afluencia de 500 visitantes en ambas jornadas, el ABNB cumplió con el propósito de acercar a la juventud con el patrimonio cultural que custodia.



## EL MNA RECIBIÓ A 8.683 VISITANTES EN LA NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL

MARCELA ARAÚZ MARAÑÓN\*

**E**n la Noche del Patrimonio Cultural, el Museo Nacional de Arte (MNA) recibió a 8.683 visitantes que disfrutaron de una velada en la cual diferentes expresiones artísticas dialogaron; no solo las artes plásticas estuvieron presentes con muestras de pintura, grabado, escultura y fotografía. A la par, se desarrolló un programa musical que fusionó géneros urbanos como el hip hop, rap, música clásica y un dúo con el folklore latinoamericano.

La jornada del 20 de mayo el MNA, dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), abrió sus puertas al público a las 17:00 horas, momento en que ya docenas de personas esperaban en extensas filas para el ingreso en dos sectores, uno

por la puerta lateral de la calle Socabaya (ingreso a la Casona Díez de Medina) y otro en la calle Comercio (entrada a Villa de París).

En los alrededores de la Plaza Murillo, donde se encuentra el museo, el ambiente de fiesta imperaba porque la población se volcó, de forma masiva, a visitar repositorios y espacios culturales. La agenda del MNA fue concebida para responder al consumo cultural de diferentes públicos, de distintas edades y sectores.

Fueron seis horas de intensa actividad en que el flujo de visitantes no paró, más al contrario, se intensificó al caer la noche. En ese lapso, además, el MNA tuvo el gusto de recibir a personalidades como la ministra de la Presiden-



\* Encargada de Comunicación MNA, marcearauz@gmail.com



cia, María Nela Prada y al embajador de Argentina Ariel Basteiros, quienes se tomaron su tiempo para apreciar las diversas salas, donde también estuvo presente Betty Tejada, ex presidenta de la Cámara de Diputados.

La nueva cifra de visitantes que tuvo el Museo supera por mucho a la gestión pasada, que fue aproximadamente de siete mil personas. Para el próximo año el equipo se compromete a seguir trabajando para incrementar el flujo de visitas.

### LOS ESCENARIOS

La organización del vasto y variado programa que propuso este repositorio nacional fue desplegado en tres escenarios, por un lado, la casona, donde la gente visitó la muestra permanente de obras de colección *Miradas indígena originaria campesinas*, que luego de dos años de estar expuesta dejará el museo y será retirada en junio para dar paso a la siguiente propuesta del MNA.

Luego de terminar esa exposición, la gente se trasladó al Patio de Cristal, donde se encontraba la exposición fotográfica *Imágenes de la pasión: Argentina en el Mundial de Qatar 2022*, pero además en ese mismo espacio la orquesta *Avanti* tocó un repertorio variado, desde música clásica hasta reconocidos éxitos populares en arreglos orquestales.

Seguidamente, se hallaba la muestra pictórica *Teatro del mundo* del artista Gustavo del Río, el recorrido continuó en la Sala Previa donde la gente apreció la exposición de grabados de Genaro Ibáñez en conmemoración al grito de independencia de Chuquisaca ocurrida en 1809. Tras culminar el trayecto los visitantes recibieron un dulce detalle con golosinas patrocinadas por la Embajada de Argentina.

El segundo escenario con agenda cultural para la Noche del Patrimonio Cultural fue Villa de París, el ingreso de los visitantes se dio por la sala *Taypi Qhatu*, allí se apreciaron las serigrafías de la exposición *Gráfica del Tiempo*. Luego, ingresaban a la Villa, hermoso e

imponente edificio patrimonial donde se desplegó una exposición de esculturas varias. La siguiente propuesta artística se hallaba en la sala Estudio No 1, donde se montó los cuadros en gran formato de la exposición *Rostró eterno*, del artista Cristian Layme.

El tercer escenario donde el MNA desplegó sus actividades para esa intensa jornada cultural fue en la calle Comercio. Allí la primera actividad fue el encuentro con músicos, *PED Diálogos del Programa de Estudios Descoloniales en Arte* junto al grupo hipopero de El Alto *Llokallas con Estilo*, quienes charlaron sobre la temática *Versos, rimas y tonadas andinas en diálogo*.

Y posterior a ello la noche se encendió con la presencia de grupos musicales de diferentes géneros. Las *Pankaritas del viento* conmovieron con su música andina, luego, fue el turno del hip hop y el rap, junto a los grupos *Nación Rap*, *Llokallas con estilo*, *Mantiz*, *Rapsistencia* y *El Consorcio*. Y para cerrar con broche de oro el repertorio, actuó el músico argentino Ariel Isaías *El Bohemio*, con canciones del folklore latinoamericano.

Aunque el equipo del Museo terminó agotado, sin duda el haber llegado a esa masiva concurrencia llenó el corazón de orgullo por el trabajo realizado en el repositorio.



## EN LA NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL EL CCP MOSTRÓ LA IDENTIDAD BOLIVIANA

PAOLA RÍOS AHENKE\*

**E**l 20 de mayo, entre las 16:00 y 20:00 horas, el Centro Cultural Plurinacional (CCP) abrió un corredor para mostrar pasado, presente y futuro. La entidad diseñó un espacio en forma de espejo donde la identidad cultural se reflejó en todos los visitantes para recordarla y perpetuarla. La actividad se realiza una vez al año en todo el país y se enmarca en la Ley 530 del Patrimonio Cultural Boliviano, cuya finalidad es “poner en valor a las identidades culturales del Estado Plurinacional de Bolivia, sus diversas expresiones y legados, promoviendo la diversidad cultural, el dinamismo intercultural y la corresponsabilidad de todos los actores y sectores sociales, como componentes esenciales del desarrollo humano y socioeconómico del pueblo boliviano”.

Así, en un sábado lluvioso, el público asistió al CCP para encontrarse con un programa que

mostró “raíces”, comenzando por la exposición *Los Jichis - de San José de Chiquitos*, del artista Edwin Pérez, cuyo público apreció una caracterización escultórica de seres mitológicos y criptooológicos, dentro de la cosmovisión chiquitana del departamento de Santa Cruz. La obra deleitó a grandes y chicos, además brindó la posibilidad de realizar esculturas con un material en desuso como el papel y el cartón reciclado.

En la sala Chiquitano, las 60 *Fotografías Etnológicas Arqueológicas de Erland Nordenskiöld - Misiones de Trabajo de Campo (1901 a 1927)* transmitieron sabiduría ancestral sobre los pueblos orientales. Las imágenes en blanco y negro forman parte de la documentación hecha por el investigador sueco en nuestro país, y que albergaba en los depósitos del Museo de la Cultura Mundial (Världskulturmuseet) en



\* Diseñadora gráfica y productora audiovisual del CCP, [diseño2.ccpssc@gmail.com](mailto:diseño2.ccpssc@gmail.com)

Gotemburgo. Esta muestra llegó a Santa Cruz gracias a las gestiones del Museo Nacional de Etnografía y Folklore de la ciudad de La Paz, que en 2021 inauguró en sus salas.

Dentro del paseo nocturno en el CCP, el visitante ingresó a la Biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez, algunos por primera vez, a quienes se les comentó sobre la historia de este espacio, los fondos que la componen y de la facilidad de ser socio lector. El repositorio aprovechó en visibilizar un nuevo espacio promotor de la lectura, *Libros Libres*. Ahí, bajo el lema “trae un libro y te llevas otro”, sucede un intercambio con aprecio y con un ritmo que permite la actualización de libros y revistas para los lectores. Y, si alguien no tiene un libro, se ‘le regala uno’. Ese nuevo espacio gustó a los visitantes, no sólo por la dinámica, sino también por la decoración del mismo; con cien palomas de papel suspendidas desde el techo, tal cual la libertad de las ediciones que vienen y van en el espacio.

La exposición permanente *Diálogos con la madera*, del artista Marcelo Callaú (+), dio la sensación al público de que ‘la madera es maleable’, de que ‘no es una exposición para todo público, por las formas sensuales del cuerpo de mujeres y hombres’. Así es el arte, ‘hace posible, lo imposible’, Callaú con su técnica logró tallar la madera creando la ilusión de la maleabilidad de ese material. A la exposición ingresó público de toda edad, que encontró en las obras del cuerpo humano desnudo, la belleza de la sensualidad humana.

También se presentó la exposición *Moda en Evolución*, de los alumnos de la carrera de Diseño y Gestión de la Moda de la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra. Con el fundamento de crear mirando nuestras raíces, siendo éticos con la naturaleza, y no dejando de lado las nuevas tecnologías, docentes y alumnos visitaron Porongo y Cotoca, localidades que, si bien no son lejanas a la ciudad, son distantes culturalmente.

“Es importante que los alumnos experimenten las costumbres de esos pueblos, que tomen

un heladito artesanal en porongo, que escuchen su música vespertina, que sepan cómo visten a la Virgen de Cotoca, cómo se refleja la fe de un pueblo que recibe a tantos peregrinos anualmente”, comentó la jefa de carrera, Raquel Clouzet, quien recuerda la frase que la motiva en su tarea, “Sólo amamos aquello que conocemos”.

*La tamborita* y el cuerpo de baile del grupo *Los primos*, entonaron melodías alegres en ese anochecer lluvioso, marco perfecto para concentrarse en el acto del recuerdo, de dar revista al pasado con aprecio y con la esperanza de proteger nuestro patrimonio.

Cabe mencionar que este mismo programa se desarrolló el 18 de mayo, en esa oportunidad el CCP estrenó la canción *Lunita*, resultado del *Laboratorio Experimental de Música*. La pieza se compuso con ritmos tradicionales y urbanos, y se inspiró en *Lunita Camba*, escrita por el fallecido compositor Percy Ávila, e interpretada, otrora, por la Embajadora de la canción boliviana, Gladys Moreno (+). Un fragmento decía así:

*‘Ay lunita, que entre las  
nubes sos un curucusí (...)  
Soltá el dolor, en el río Piraí...’*



## TEJIDO URBANO: LA AGENDA ARTÍSTICA CULTURAL DEL CRC EN LA NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE BOLIVIA

**DENISSE DEL ROSARIO VELÁZQUEZ SILVA\***

**E**l Centro de la Revolución Cultural (CRC) y el Museo Fernando Montes (MFM), ambos dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) participaron en la Noche del Patrimonio Cultural de Bolivia, una actividad impulsada por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización que invitó a instituciones estatales a concentrar una agenda cultural conjunta para celebrar el Día Internacional de los Museos.

Desde el año 1977 se celebra el Día Internacional de los Museos a nivel mundial, con el fin de concienciar sobre el hecho de que los museos son un importante medio para el intercambio cultural, el enriquecimiento de las culturas, así como para el desarrollo de la comprensión mutua, de la colaboración y de la paz entre los pueblos. En algunos países esta celebración se

extiende por un mes. En el caso de Bolivia esta fiesta cultural inició el año 2007.

El CRC al no contar, por el momento, con un espacio físico trasladó sus actividades culturales y artísticas programadas para esta fecha tan importante al Museo Fernando Montes, lugar que perteneció a la familia Montes quienes posteriormente donaron la Casa Patrimonial a la FCBCB para su administración.

El repositorio se encuentra en el barrio histórico de Sopocachi donde varias de sus viviendas forman parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de la ciudad de La Paz.

*Tejido Urbano*, fue el nombre de la agenda artístico-cultural que se presentó al público como una opción adicional en su recorrido,



\* Comunicadora CRC, denisfra47@gmail.com

donde los centros culturales y museos se vistieron de gala.

A partir de las 18:00 horas, el MFM abrió sus puertas para recibir a los visitantes. En las salas, se apreció la exposición permanente de los cuadros del pintor boliviano Fernando Montes titulada *El espíritu de los Andes*, una retrospectiva que mostró la perspectiva del artista sobre lo indígena, la tierra, la humanidad y la madre tierra.

La plaza Elvira, un jardín interno escondido entre lo patrimonial y la modernidad, fue dividida en dos partes para cobijar la exposición de esculturas *Letras*, del artista Mariano Ramírez, que fue una exhibición que conectó a los autores, autoras y obras literarias, representadas en esculturas elaboradas con chatarra metálica.

En otra parte de la plaza, el Archivo Estudio Fotográfico Julio Cordero expuso la muestra *Principios del Siglo XX y Transformación de la Pollera de la Chola Paceña*, que abarca 115 años de fotografía, donde se contó con la presencia de las cuatro generaciones de la familia Cordero.

En el ingreso el artista Oswaldo El Reciclador recibió a los visitantes con una interesante reflexión sobre el reciclado y como afecta la basura al medio ambiente a diario. *Tu basura, nuestro arte* en formato de cuenta cuentos fue un atractivo para el público asistente.

En el marco de la declaratoria de 2023 como el *Año de la Juventud hacia el Bicentenario*, el CRC dio espacio a jóvenes estudiantes de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto, quienes participaron con la Chiwiña Cultural, donde expusieron sus obras artísticas.

El garaje del edificio patrimonial fue el escenario principal para el encuentro de K-Pop, a cargo del club de fans Armys Project Bolivia, donde jóvenes bailaron al ritmo de este género musical y al mismo tiempo participaron de dinámicas que permitió conocer más sobre la música coreana.

Posteriormente la batucada del reconocido elenco Altoteatro deleitó por una hora a los asistentes con sus percusiones y vientos de metal. Los ritmos que formarán parte del espectáculo fueron la samba enredo, axe, pagode, samba reggae, hip hop, saya (ritmo afroboliviano) y bossa.

Como broche de oro, la banda juvenil Alandino cerró la noche con sus propias composiciones que, al ritmo de los géneros de rap, reggae, wayño y cumbia invitaron a bailar y al mismo tiempo a reflexionar sobre temas de la agenda actual.

Tejido Urbano fue el encuentro con artistas de diferentes generaciones y público en general. Estos espacios tan necesarios permiten el diálogo a través de las artes y las culturas.

El CRC, en el marco del fomento a la productividad cultural y la creación artística, promueve este tipo de escenarios para mostrar a la población las producciones artísticas que se generan desde la juventud.



## LIBRERÍA – MUSEO FERNANDO MONTES PRESENTE EN LA NOCHE DE PATRIMONIO CULTURAL 2023

VERÓNICA CASTRO LEMUS\*

El sábado 20 de mayo de la presente gestión la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) junto a sus Repositorios Nacionales y Centros Culturales que se encuentran bajo su tuición fueron participantes de la Noche de Patrimonio Cultural, los cuales brindaron al público asistente una variada agenda cultural y artística a nivel nacional.

Para conmemorar ese día el Museo Fernando Montes (MFM) y el Centro de la Revolución Cultural (CRC), ambos dependientes de la FCBCB, participaron con una variedad de actividades culturales y artísticas denominada *Tejido Urbano*. Las mismas se desarrollaron en las instalaciones del Museo Fernando Montes, ubicado en la calle Fernando Guachalla N° 476, entre 20 de octubre y Sánchez Lima, Zona Sopocachi.

Una fiesta cultural es la que se vivió en conmemoración a la celebración del Día Internacional de los Museos. La noche del sábado 20 de mayo a partir de las 18:00 horas la ciudadanía paceña se dio cita a este encuentro cultural en las instalaciones del MFM, quienes pudieron apreciar el valor patrimonial que alberga el museo, tres salas con la exposición permanente de las obras del dibujante, artista plástico y pintor destacado Boliviano Fernando Montes Peñaranda.

La obra del artista está inspirada en la relación del ser humano con la madre tierra como se puede ver en los Andes: los indígenas contemplan la tierra y el horizonte, su obra es una meditación sobre el lugar del ser humano ante la inmensidad de la naturaleza y el tiempo. Las figuras de sus obras contemplan la tierra, lo indígena, la humanidad, la madre tierra, el pai-

sajismo y el espíritu de la Pachamama. Montes pintaba con la milenaria técnica de la ténpera al huevo usando una paleta reducida de pigmentos que proviene de la tierra,

le atraía la capacidad de la ténpera de crear luminosidad y una superficie mate, esto le permitió lograr que sus figuras y ruinas tengan una calidad de piedra primordial.

La Librería del Museo Fernando Montes, que cuenta con más de 280 títulos disponibles a la población en general que guste de la lectura, también fue participante de la noche cultural con la difusión y venta de publicaciones realizadas por los diferentes Repositorios Nacionales y Centros Culturales a nivel nacional que se encuentran bajo la tuición de la FC-BCB. El material bibliográfico de literatura variada que custodia la librería, abarca diferentes temáticas y son documentos valiosos para investigadores y la población en general.

En la Noche de Patrimonio Cultural también se pudo apreciar la exposición de las obras del Taller de Reciclado 'Tu basura nuestro Arte' que se llevó a cabo del 15 al 19 de mayo en conmemoración al Día Internacional del Reciclaje, taller impartido por Osvaldo Reciclador. Los participantes también presentaron pequeñas obras teatrales sobre sus artes realizados en el taller, con el objetivo de concientizar en el cuidado del Medio Ambiente.

La Plaza Elvira (Jardín), fue escenario de dos exposiciones, entre ellas se apreció la exposición de Esculturas del artista Mariano Ramírez, cuya destreza y talento quedan evidenciados

\* Encargado de Tienda a.i., vcastro@fundacionculturalbcb.gob.bo

en sus obras de arte, por la dedicación profunda que lleva cada una de ellas.

El artista indicó que su obra está elaborada en base a la chatarra metálica, con ello pretende demostrar que ningún fierro es efímero en su totalidad, es así cómo plasma la belleza y estética del desecho. En ese proceso utiliza el óxido como parte viva del trabajo, la dialéctica de la vida y la muerte en una misma obra y añade un fundamento literario, ya que las mismas están inspiradas en distintas obras literarias.

El patio Elvira también mostró el trabajo del Archivo estudio fotográfico Julio Cordero quien exhibió mediante fotografías la muestra 'Fotografías de Principios del siglo XX' en sus diferentes formatos de presentación (tarjetas, miñón, álbum, gabinete y salón). Así también, realizó la presentación de un Infograma 'Transformación de la Pollera de la Chola en 115 años de fotografía paceña', ambas muestras del estudio fotográfico de la Ciudad de La Paz. La actividad contó con la presencia del fotógrafo Julio Gonzalo Cordero Benavides, quien narró anécdotas al público visitante, sobre el estudio fotográfico a su cargo y personajes de la sociedad paceña.

Como una forma de abrir espacio a los artistas jóvenes, los estudiantes de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto (UPEA) participaron de las actividades del MFM con la exposición de su Chiwiña Cultural.

La población que se dio cita en el museo pudo deleitarse con el encuentro de k-Pop, a cargo del club de fans Armys Project Bolivia, después el elenco Altoteatro deleitó al público mediante su batucada de percusiones y vientos de metal.

Cerrando la velada de la Noche de Patrimonio la Banda Juvenil Alandino ofreció al público composiciones en los géneros de rap, reggae, wayño y cumbia, actividad que se llevó a cabo en la parte del garaje, donde se proyectó un escenario para la presentación y encuentro de los distintos números musicales.

Durante la Noche de Patrimonio Cultural se pudo visibilizar la masiva participación y visita de la ciudadanía paceña con el objetivo de apreciar las distintas actividades artísticas y culturales, como también la adquisición de publicaciones pertenecientes a los RN y CC mediante la Librería – Museo Fernando Montes, dependiente de la FC-BCB. Con el fin de acercar a la población a visitar y valorar el patrimonio cultural que los distintos centros culturales.

El Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización (MCDyD), por 2do año consecutivo viene realizando la actividad denominada Noche de Patrimonio Cultural con el objetivo de fomentar actitudes de respeto y valoración por el Patrimonio Cultural Boliviano que promovió la articulación de las instituciones desde el Gobierno Nacional y en el marco de la declaratoria 2023 del Año de la Juventud hacia el Bicentenario, mediante D.S. 4887.





## **NOTAS Y NOTICIAS**

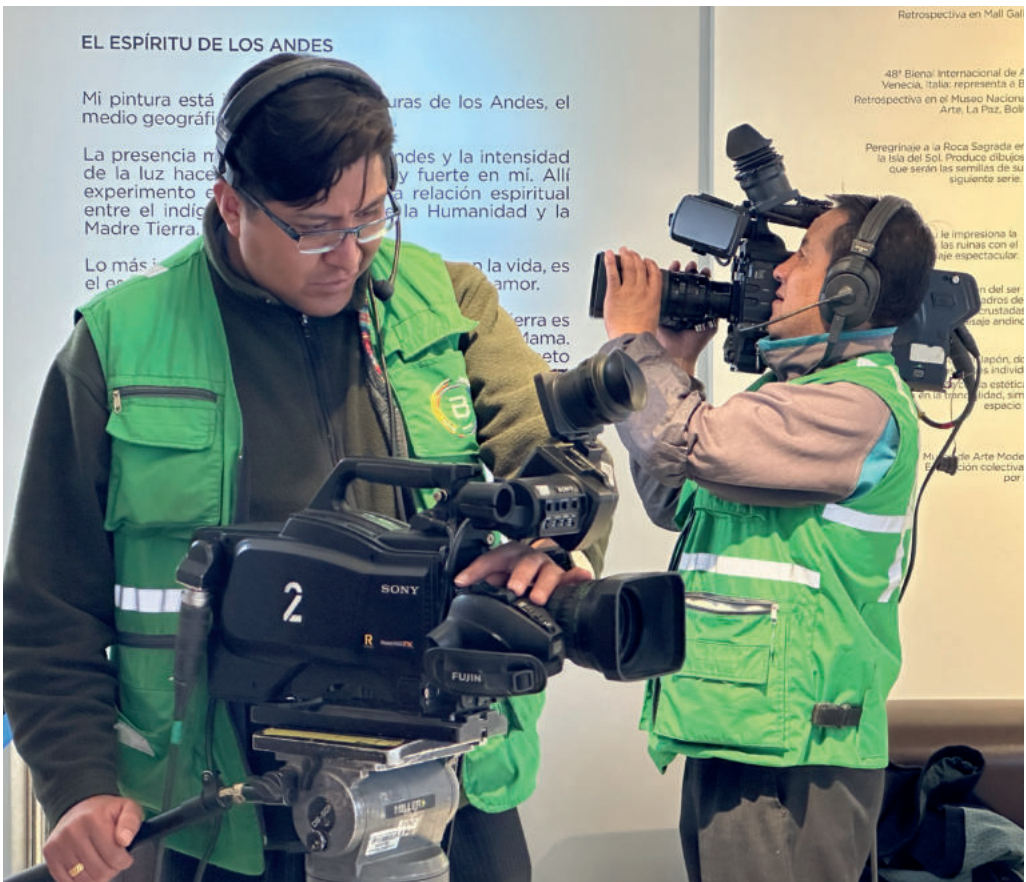


## LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB RECIBIÓ LA CÁLIDA VISITA DE CULTURAS BTV

A manera de celebrar el día del periodista boliviano que fue decretado durante el gobierno de Germán Busch Becerra un 10 de mayo de 1938, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) recibió la agradable visita de Culturas Btv, uno de los programas culturales más importantes del país. La señal fue emitida en vivo desde el Museo Fernando Montes y el patio Elvira. Los invitados especiales para la ocasión fueron: el

hijo de Fernando Montes, Juan Enrique Montes, el director de la institución Willy Tancara, la consejera de la FCBCB Susana Bejarano y el jefe de la Unidad Nacional de Gestión Cultural David Aruquipa.

El programa inició con una amena entrevista a Juan Enrique Montes en ambientes del museo que lleva el nombre de su padre. Entre la luminosidad de los cuadros que atesora el





repositorio recordó a su progenitor como una persona afable y alegre. Además, explicó la relación que tienen las obras de su padre con la Pachamama (Madre Tierra) y conversó sobre el libro *DETRÁS DE LOS ANDES: Diario de viaje de un artista* que está basada en el diario de Fernando Montes.

“Ser un artista no es un oficio, sino una manera de vivir. Él venía a Bolivia para dibujar bocetos, los colocaba en la pared y después los comenzaba a pintar, decía que eran las semillas de los Andes”.

El director general de la FCBCB Willy Tancara, explicó la estructura de la institución, sus metas y objetivos, además de informar a la población boliviana sobre las actividades que efectúa la institución a nivel nacional. El fomento a la lectura, firma de convenios y la promoción de actividades culturales, que son las bases en las que trabaja la FCBCB.

“Gracias por venir a visitarnos, les esperamos a nuestros hermanos artistas a que vengan y hagan actividades en los repositorios y los centros culturales dependientes de la Fun-

dación Cultural del Banco Central de Bolivia”, expresó el director.

El patio Elvira fue el escenario ideal para conversar sobre periodismo cultural, en ese agradable ambiente la consejera de la FCBCB, Susana Bejarano lamentó el cierre de muchos espacios culturales en la prensa escrita y que, al contrario, la televisión basura siga ganando terreno. Sobre las artes y el cine manifestó que son espacios que perdieron campo en las redacciones de los periódicos.

“En Bolivia se produce mucho arte, tenemos un cine muy galardonado, pero debemos entender por qué están siendo premiados en el exterior, son preguntas que se deben abordar en los medios de comunicación. Diría que la única ventana de recuperar el tejido social, que está con serios problemas, es sobre la reflexión de la cultura”, sostuvo Bejarano.

Al finalizar el programa especial de Culturas Btv el jefe de la Unidad Nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa informó sobre las convocatorias que tiene la FCBCB a nivel nacional. Duran-



te la entrevista recalcó que una de las labores fundamentales de la institución es fomentar la producción artística. Por ello recalcó los programas culturales y su impacto en la sociedad que permiten abrir y generar diálogos como la convocatoria Letras e Imágenes del Nuevo tiempo con la temática de los pueblos indígenas y el programa para Artistas Emergentes.

“Debemos hablar desde los personajes que hicieron historia, además de la producción artística de los nuevos cultores. Cada pueblo tiene una incalculable riqueza y nuestra labor es fomentar su difusión mediante la poesía, pintura, dramaturgia y otras artes”, destacó Aruquipa.



# PROGRAMAS DE PASANTÍAS Y MODALIDADES DE GRADUACIÓN CONTRIBUYEN A LA TITULACIÓN DE NUEVOS PROFESIONALES

ANGELA ADUVIRI ARROYO\*

**E**n el marco de la Ley de la Juventud, Ley N°342, respecto a los derechos sociales, económicos y culturales, misma que refiere “al reconocimiento de pasantías, voluntariado social juvenil comunitario, internado, aprendizaje y otros similares como experiencia laboral, en las formas de organización económica comunitaria, estatal, privada y social cooperativa”, dando inicio al quinto mes del año, dos jóvenes uno de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) y otro de la Universidad Pública de El Alto (UPEA), rindieron su defensa de grado, para optar al título profesional luego de haber formado parte del programa de pasantías y modalidad de graduación llevado a cabo en la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB).

La importancia de concluir una carrera profesional, culmina con la obtención de un título académico que avala la formación y conocimientos adquiridos durante la etapa universitaria, y faculta al profesional para acceder a una fuente laboral acorde a su formación, para ello existen distintas modalidades de graduación, por lo que la FCBCB, comprometida con la sociedad, cuenta con un instrumento normativo que establece los parámetros necesarios para el desarrollo eficiente y eficaz de las pasantías y diferentes modalidades de graduación que se realizan en la Entidad Cultural, a través del Reglamento Interno de pasantías, proyectos de grado, trabajos dirigidos y tesis.

Marizabel Zubieta, profesional Administrativo de la FCBCB, señala que uno de los principales aspectos a tomar en cuenta, es el convenio que la FCBCB tiene con las universidades, “ac-

tualmente, la Fundación cuenta con tres convenios: UMSA, UPEA y la Universidad Católica Boliviana. En ese sentido, lo primero que realizamos como Fundación, es lanzar una convocatoria abierta a todos los estudiantes de estas universidades y difundirlo a través de nuestras RR.SS. y boletines de prensa”, sostuvo.

Así mismo, agregó que las postulaciones ingresan a una base de datos para realizar una primera evaluación y verificar si cumplen o no con los requisitos establecidos con base al Reglamento Interno de pasantías y modalidad de graduación. Una vez concluido este paso, las hojas de vida de los postulantes habilitados, en coordinación con el área de RR.HH. son remitidas a las distintas unidades que conforman la Entidad cultural para su evaluación por el jefe de la Unidad, mismo que dará a conocer su criterio para iniciar con los trámites administrativos correspondientes, que finalizará con la firma de un compromiso entre la FCBCB a través del presidente de la Entidad y el egresado.

Por otra parte, cabe manifestar que las pasantías tienen una duración de tres meses, mientras que las modalidades de graduación, tienen un máximo de seis meses, por lo que los estudiantes reciben un estipendio de Bs.600 mensual.

En ese sentido Javier Edson Matti Zapana, realizó su defensa de proyecto de grado de la carrera de Informática de la UMSA, con el título *Tienda virtual para la difusión de productos intelectuales, investigativos y culturales. Caso: Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*, con gran satisfacción, por lo que pudo acceder a su titulación.

\* Responsable de Comunicación – FCBCB, aaduviri@fundacionculturalbcb.gob.bo

“Nací en la ciudad de La Paz y actualmente vivo en El Alto, salí bachiller el 2013 y me interesó la computación, pese a que en mi colegio no impartían esa materia”, manifestó Javier Matti, quien eligió estudiar la carrera de Informática en la UMSA, quien indicó que por medio de las RR.SS. de la Entidad se enteró del programa de pasantías y modalidades de graduación con el que cuenta la FCBCB, y le llamó la atención la posibilidad de poder fusionar la cultura con la tecnología, por lo que el tema de su proyecto de grado, refiere a la implementación de la tienda virtual, siendo el principal objetivo del proyecto, difundir toda la producción de la Entidad.

“Ha sido satisfactorio realizar mi trabajo dirigido en la FCBCB, desde la colaboración y orientación que he tenido para la elección del tema, además de contar con el espacio, los equipos y la ayuda que tuve para despejar mis dudas, por lo que recomiendo a los estudiantes que quieran acceder a su titulación, poder participar de este tipo de convocatorias, que nos brinda toda la orientación posible y nos posibilita titularnos”, agregó el nuevo profesional.

Por su parte, Leonardo Sergio Mamani Cuchurme, de la UPEA, quien realizó la defensa de su Trabajo Dirigido titulado *Indicadores de desempeño de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, en las actividades culturales de la ciudad de La Paz*, comentó que fue a través de una compañera de la Universidad que se enteró de la convocatoria de la FCBCB.

“Me he enterado por una compañera de la universidad, quien me indicó que salió una convocatoria para pasantía y modalidades de titulación como trabajo dirigido, lo cual me pareció una opción espectacular para tomar, ya que yo tenía dos intereses en particular: por un lado, la cultura, porque soy músico; y por otro lado me había formado como economista, estar en la Fundación me ha parecido una oportunidad única de combinar dos cosas que me apasionan”, expresó Leonardo Mamani.

Así mismo, manifestó que la Entidad le facilitó de gran manera el desarrollo de su trabajo dirigido.

“El trabajo de campo que he realizado como parte de esta modalidad, ha sido una experiencia maravillosa, ya que me ha permitido conocer a las instituciones públicas y privadas que se dedican a la cultura, que son muy ricas en conocimiento, en opiniones, en arte, en cultura. Ha sido una buena una experiencia y espero haber puesto una piedra que sea fundamental para el desarrollo de la copia de estas estadísticas y que se puedan aplicar a futuro, tanto para la FCBCB, como para todas las Entidades culturales que existan”, señaló Mamani, a tiempo de referirse a su trabajo dirigido.

La FCBCB se siente complacida con los nuevos profesionales, que formaron parte del programa de pasantías y modalidades de graduación que impulsa esta Entidad Cultural, con el propósito de contribuir con la titulación de nuevos profesionales, en el marco de las políticas del Estado Plurinacional de Bolivia.



## BOSQUEJOS, PALABRAS Y PENSAMIENTOS DE FERNANDO MONTES SON PLASMADOS EN UN LIBRO QUE RECUPERA SU OBRA PERDIDA

ESTEFANI HUIZA\*

**E**l libro *Detrás de los Andes: Diario de viaje de un artista*, obra inédita que retrata y muestra la otra faceta del prolífico artista Fernando Montes describe su travesía desde La Paz a Rurrenabaque. El texto se presentó en los ambientes del Museo Fernando Montes (MFM) ante masiva presencia de amigos y gestores culturales. En la actividad participaron la esposa del artista Marcela Peñaranda; el hijo, Juan Enrique Montes Peñaranda, el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), Luis Oporto Ordóñez, el jefe de la Unidad Nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa y amigos cercanos a la familia.

Una emotiva ceremonia marcada por la presencia de destacadas personalidades del ámbito cultural fue la que se celebró en la presentación del libro que retrata otra faceta de uno de los pintores más destacados de Bolivia, cuya obra estuvo vinculada anímica y espiritualmente a Bolivia, aunque su trabajo artístico se consolidó en Londres, Inglaterra donde falleció en 2007.

Las palabras de bienvenida las ofreció David Aruquipa, jefe de la Unidad Nacional de la FCBCB quien resaltó el trabajo artístico de Fernando Montes. “Es impresionante todas las obras que nos deja este entrañable artista y que ahora resguardamos en este museo. Que mejor día que hoy 3 de mayo, Día de la Chakana que resume toda la energía cósmica que vivimos en nuestro territorio”, manifestó.

En la presentación del libro su hijo, Juan Enrique Montes explicó que para elaborar el texto utilizó el diario inédito del artista, un fragmento que intercambiaba con un tutor para

mejorar su inglés y algunos dibujos sobre las mujeres moxetenas, culminando con una traducción al inglés, labor realizada durante la cuarentena del 2020.

Para Fernando la década de 1950 fue un periodo de experimentación artística, por ello ideó y creó sus propios materiales para desarrollar su arte. En esa época retrata bodegones, desnudos, pero la luz y el silencio que observaba y percibía de los Andes pasa a ser el tema principal de su obra.

El director de Plural Editores, José Antonio Quiroga recordó que el diario, conservado desde hace más de 60 años, es un libro que muestra las características sociales de los pueblos que visitó en ese entonces y las amistades que forjó durante su viaje.

“En su obra llama la atención los primeros atisbos hacia la naturaleza, sobre todo, la presencia de pueblos indígenas casi desaparecidos”, agregó.

La artista y curadora Cecilia Lampo describió al texto como un trabajo hecho con paciencia y dedicación. Por ello manifestó que Fernando Montes poseía dotes no sólo de artista, sino también como escritor.

“No solo es un legado cultural fuerte para el país, sino una obra hecha con mucha entrega. Fernando sentía pasión por este viaje. Esa precisión, su capacidad de observación podemos verla en cada uno de los cuadros que están en este museo donde además podemos notar algo más, es la capacidad de expresar sentimientos a través de la pin-

\* Técnico en Comunicación, estefanih@gmail.com

tura que nos describe lo que sería Los Andes”, expresó.

Para Lampo el libro describe la obra de Fernando, de otra manera, caracterizada por el color y la tranquilidad con la que Montes ve la vida.

El presidente de la FCBCB, Luis Oporto Ordóñez manifestó que el museo dedicado al artista se está convirtiendo en un centro de referencia cultural en la ciudad de La Paz.

“La decisión de abrir este espacio al público ha sido la mejor que tomamos. El consejo de administración de la FCBCB ha visto con mucha complacencia que muchos artistas y gestores culturales quieran usar estos ambientes para desarrollar sus actividades, algo que cautiva de este lugar es la singular plaza Elvira, por ello me pareció que debería ser el ambiente ideal para presentar la obra que tenemos en nuestras manos, nos sentimos honrados por mostrar la obra de Fernando Montes”, agregó.

La presentación del libro culminó con un festín de bocaditos, entre los cuales se encontraban alimentos típicos de La Paz como la pasankalla, habas y plátanos secos que estu-

vieron acompañados de un vino de honor para celebrar la obra de uno de los artistas más icónicos de Bolivia.

### **SOBRE FERNANDO MONTES**

Fernando Montes nació en La Paz en 1930, realizó sus estudios en Buenos Aires (Argentina), Madrid (España) y Londres (Inglaterra). Representó a Bolivia en la V Bienal de Sao Paulo en 1959 y en la 48 Bienal Internacional de Arte en Venecia en 1999. Aunque inició su actividad artística en el cine, sus exposiciones colectivas fueron trascendentales, entre ellas participó del Museo de Arte Moderno y de la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en París, LI-NEART en Gante, Bélgica, KIAF en Seúl, Corea y la Royal Academy de Londres.

El 11 de enero de 2019 se inauguró el Museo dedicado al artista que incluye tres salas de exposición, una tienda para la promoción y difusión de publicaciones de todos los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FCBCB y un jardín. El repositorio exhibe una colección de obras del pintor boliviano donadas a la FCBCB por su familia. El acceso para su visita, pero también para realizar otras actividades culturales es libre de lunes a sábado.



## FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB IMPULSA FORMACIÓN DE GUÍAS DE MUSEOS COMUNITARIOS

ESTEFANI HUIZA\*

La Asociación de Representantes de Museos Comunitarios del Qhapaq Ñan Bolivia (Asoremuc-QÑ) y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) efectuaron el III Módulo del taller dedicado a la formación de guías de museos, en el marco de un convenio para establecer acciones de desarrollo social, cultural y de fortalecimiento institucional.

La actividad se celebró en los ambientes del Museo Fernando Montes y contó con la presencia del jefe Nacional de Gestión Cultural de la FC-BCB, David Aruquipa Pérez.

El Curso Taller de Formación de Guías de Museos Comunitarios tiene el objetivo de apoyar

en las gestiones técnicas para el fortalecimiento y la dinamización de los museos comunitarios establecidos en la ruta del Qhapaq Ñan-Bolivia.

El sábado 6 de mayo más de 30 personas, dedicadas al desarrollo de los museos comunitarios, visitaron el Museo Fernando Montes, con el fin de fortalecer sus conocimientos relacionados al manejo de sus centros culturales.

Los guías que se beneficiaron del curso taller pertenecen a la ruta de Museos Comunitarios Desaguadero-Viacha, que integra el camino del Qhapaq Ñan, declarado como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en 2014.



\* Técnico en Comunicación, ehuiza@fundacionculturalbcg.gov.bo



El encuentro inició con una descripción hecha por Luis Callisaya sobre el perfil del responsable del museo, en ese sentido, el expositor brindó una serie de recomendaciones sobre cómo atraer la atención de los visitantes.

Además, enfatizó que el perfil del responsable del museo debe estar acorde a las necesidades que tiene el repositorio, así mismo hizo hincapié en que estos deben planificar y organizar sus actividades tomando en cuenta feriados, fines de semana y meses estratégicos.

El jefe Nacional de Gestión Cultural de la FC-BCB, David Aruquipa Pérez, explicó la importancia de desarrollar circuitos turísticos en la región del Qhapaq Ñan y propuso un 'circuito de experiencias' para que los visitantes se conecten con la vida del campo, con los bienes culturales de las regiones, su gastronomía y otros conocimientos que se les puede ofrecer a los turistas.

El gestor recordó que el 2007 se creó la Red Iberoamericana de Museos donde se plantea que los repositorios deben dejar de verse como instituciones que ofrecen bienes culturales sin vida.

"El museo debe ser un espacio de unir nuestra vida con la del visitante y en eso creo que podríamos aprender mucho de los museos comunitarios del Perú", agregó.

Aruquipa destacó la iniciativa de las regiones para organizarse y desarrollar nuevas formas de economía, pero sostuvo que el trabajo debe hacerse conociendo los museos que existen en la ciudad de La Paz.

En ese sentido, el gestor cultural ofreció un recorrido a los visitantes y mostró las características que debe reunir un repositorio.

El jefe Nacional de Infraestructura de la FC-BCB, Gonzalo Orosco, abordó la importancia de la integración de los recursos patrimoniales y la actividad turística de los museos. En ese sentido recalcó la necesidad de explicar a los

turistas locales e internacionales el detalle arquitectónico del repositorio.

Continuando la charla, la gestora y docente de la carrera de Turismo de la Universidad Mayor de San Andrés Mónica Chacón conversó sobre la importancia del turismo en las comunidades. En su alocución destacó que las regiones que están empezando a brindar este servicio, ofrecen también un intercambio de culturas.

El responsable de la Asociación de Representantes de Museos Comunitarios-Qhapaq Ñan, Juan Carlos Patón, agradeció a todos los expositores por compartir sus experiencias y coadyuvar a la formación de guías comunitarios.

El encuentro finalizó con un tradicional 'apthapi', que se celebró en la plaza Elvira del Museo Fernando Montes, el cual contó con una variedad de manjares que ofrece la Madre Tierra.

El módulo 1 abordó el marco conceptual del curso y se desarrolló en el Centro Espiritual de Tiwanaku, Museo Lítico. El segundo curso estuvo dedicado a los 'Museos' y se celebró el 29 de abril en instalaciones del Museo Nacional de Arte, durante el taller, el equipo del repositorio compartió sus experiencias en varios temas, sobre todo de las experiencias de investigación y montaje. El cuarto módulo tocó el tema de 'La visita guiada' y se realizó el 13 de mayo en instalaciones del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF).



## ALIANZA ESTRATÉGICA PERMITIRÁ ACCEDER A PRODUCCIÓN LITERARIA A PRECIOS COMPETITIVOS

ANGELA ADUVIRI ARROYO\*

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) y la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia (EEPB), el martes 9 de mayo, en ambientes del Museo Fernando Montes (MFM) en la zona de Sopocachi, llevaron a cabo la suscripción del convenio “Aunando esfuerzos para el Vivir Bien”, con el objetivo de establecer puntos y actividades en común para el Vivir Bien en la producción editorial, impresión y otras actividades relacionadas, misma que permitirán acceder a la publicación a libros a bajo costo.

De acuerdo a Willy Tancara, director General de la FCBCB, la importancia de este convenio radica en promover las publicaciones y la lectura en el Estado Plurinacional de Bolivia, “Ahora aunamos más esfuerzos para ser más eficientes y más eficaces, para nuestra sociedad boliviana, no solamente en la ciudad de El Alto, sino a nivel nacional y así poder impulsar las políticas que está llevando adelante nuestro hermano presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Arce Catacora, en relación a la promoción y fomento a la lectura”, sostuvo.



\* Responsable de Comunicación – FCBCB, [aaduviri@fundacionculturalbcb.gov.bo](mailto:aaduviri@fundacionculturalbcb.gov.bo)

En ese entendido, la gerente ejecutiva de la EEPB, Estela Machicado, remarcó la labor que realizan la EEPB y la FCBCB, como entidades del Estado, respecto al fomento a la lectura y la cultura, que busca revalorizar principalmente el tema literario y las publicaciones, siendo que uno de los principales objetivos de este convenio es promover la democratización y acceso al conocimiento a la población boliviana.

“Creo que el camino que hemos decidido recorrer en la construcción y el fortalecimiento de la revolución democrática cultural que está viviendo nuestro país, es un trabajo permanentemente en la producción de la promoción intelectual, en la difusión de la producción intelectual y de las artes en el fomento a la lectura, creo que dar la posibilidad a nuestro pueblo de devolverle a nuestro pueblo el conocimiento, el acceso al conocimiento, es uno de los objetivos que nos está uniendo ahora”, señaló Estela Machicado, a tiempo de remarcar que la firma de este convenio, permitirá a las dos instituciones poder producir muchos más libros, revistas y otras producciones que estarán a disposición de la población boliviana.

El convenio “Aunando esfuerzos para el Vivir Bien”, tiene por objeto establecer una alianza estratégica de colaboración recíproca con la producción editorial, incluyendo costos preferenciales de impresión de publicaciones y material gráficos, así como la visibilización promocional en la organización de ferias del libro y otras actividades relacionadas en el marco del convenio.

Luis Oporto Ordoñez, presidente de la FCBCB, al respecto informó que este convenio se enmarca en el artículo 21.6 de la Constitución Política del Estado, promulgado el 7 de febrero de 2009, en el que señala que es un derecho fundamental de las bolivianas y bolivianos, acceder a la información, analizarla, difundirla e interpretarla de forma libre.

“¿Cómo se operativiza ese derecho fundamental, que no lo tienen todos los 193 miembros de Naciones Unidas?, Bolivia tiene ese privilegio de haber incorporado en su constitución este

derecho fundamental de última generación, que se operativiza a través de las publicaciones. La FCBCB publica importantes contribuciones, que es el resultado del aporte intelectual de nuestras investigadoras e investigadores que visibilizan aspectos esenciales fundamentales de la historia, del desarrollo cultural, económico social del Estado Plurinacional de Bolivia”, expresó el Presidente de la FCBCB.

Así mismo, la autoridad manifestó la importancia esencial que representa contar con un libro impreso, y que el mismo debe cumplir con ciertas características de duración indefinida, y que debe estar bien elaborado, por lo que destacó la imprenta moderna con la que cuenta la EEPB para realizar esta labor, siendo uno de los más modernos de América Latina.

“Es un orgullo para las bolivianas y bolivianos, visitar las instalaciones de la EEPB, y ahí podemos comprender esa inversión acertada que ha hecho el Estado boliviano, para levantar una infraestructura que este acorde al actual desarrollo que estamos experimentando. Este acuerdo, esta alianza estratégica, nos permitirá publicar libros de forma profesional con los estándares profesionales a precios accesibles a la sociedad, ese es fundamentalmente el espíritu de este convenio, que lo vamos hacer a través de esta alianza estratégica”, dijo Luis Oporto Ordoñez, a tiempo de finalizar este evento con la suscripción del convenio de alianza estratégica, “Aunando esfuerzos para el Vivir Bien”.



## 127 PIEZAS ETNOGRÁFICAS DE ARTE PLUMARIA FUERON DONADAS AL MUSEF

ANGELA ADUVIRI ARROYO\*

**E**l viernes 19 de mayo, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), en un acto llevado a cabo en el auditorio de este Repositorio Nacional, recibió en calidad de donación 127 objetos etnográficos de arte plumaria de parte de la artista e investigadora Alexandra Bravo.

El jefe nacional de la Unidad de Museo del MUSEF José Luis Paz, a tiempo de dar la bienvenida, remarcó la importancia de esta donación que engrosará la colección de 572 bienes culturales de arte plumaria con la que cuenta a momento el Museo, sumándose esta colección de 127 piezas conformada por 41 lanzas, 12 instrumentos musicales, 10 arcos, siete coronas, cinco machetes, 38 mañanos y 14 cofias.

José Luis Paz, señaló que desde el 2015, el MUSEF cuenta con una exposición permanente de arte plumaria, que se encuentra montada y acompañada de un catálogo donde se muestra toda la cadena operativa de este arte, su elaboración, la obtención de la materia prima que son las plumas, el sentido y uso social, además de su simbolismo, por lo que aseguró a la artista el cuidado y conservación que se brindará a las piezas donadas. “Entonces señora Bravo, tenga la seguridad que nos vamos a esforzar para incorporar estos bienes a futuras exposiciones, futuros catálogos, nos vamos a seguir esforzando como lo hemos hecho siempre en la conservación de los bienes culturales”, expresó el jefe de Museo.

En ese entendido, María Alexandra Bravo Cladera, artista e investigadora que se especializó



\* Responsable de Comunicación – FCBCB, [aaduviri@fundacionculturalbcb.gov.bo](mailto:aaduviri@fundacionculturalbcb.gov.bo)

en técnicas del labrado de la pluma en las culturas moré, ayoreo, mojeña, sirionó, chiriguana, yaminahua, chacobo, entre otros en Bolivia, manifestó el enorme cuidado que le dio en Europa a esta colección donada, siendo que fue mostrada en algunas exposiciones, pero nunca fue vendida, ni regalada ninguna pieza, porque sabía de su importancia y que las personas que las hacen están desapareciendo. Así mismo, remarcó que la decisión de donar esta colección a la FCBCB, se debe a que la misma es una institución que está llevando a cabo un trabajo serio a través de sus museos y bibliotecas, ya que están rescatando muchas obras que servirán para las futuras generaciones y así mantener nuestra identidad.

Por otra parte, dio a conocer que los objetos etnográficos donados están preparados con eulan, que es un químico y que por eso se encuentran en buen estado, siendo que los más antiguos datan de hace unos 48 años atrás.

Finalmente, señaló que, en el continente americano, desde el norte de Canadá, hasta el Sur de la Patagonia, no ha existido pueblo, nación, grupo étnico que no haya conocido el arte plumaria, por lo que invitó a los asistentes a estudiar e investigar este arte. “Que mi investigación, mi arte los motive a ustedes y a las próximas generaciones a estudiar, investigar nuestras raíces”, agregó la artista.

Luis Oporto Ordoñez, presidente de la FCBCB, a tiempo de saludar a los estudiantes de las unidades educativas Fernando Bravo y Venezuela, sostuvo que son testigos de un acto de generosidad y reciprocidad de una investigadora y artista que ha custodiado a la fecha con mucho rigor y profesionalismo 127 piezas en arte plumaria y que algunas de ellas fueron elaboradas por ella misma como resultado de su interacción con los pueblos indígenas, esencialmente de la amazonia boliviana, siendo en su mayoría construidas por los mismos indígenas.

El Presidente de la Entidad, señaló también que para que sea efectiva una donación, debe

pasar por la consideración del Consejo de Administración de la FCBCB, y que por ello, de acuerdo a la Resolución de Consejo de Administración N°19/2023, se autorizó la suscripción del contrato de donación de esta colección, por lo que expresó su reconocimiento a la artista e investigadora por esta decisión de donar los objetos señalados al MUSEF, siendo que este Museo le abrió las puertas a ella en 1989 para mostrar a la sociedad paceña, boliviana y turistas extranjeros este arte que se ha desarrollado desde fechas pretéritas en Bolivia.

“Expresamos nuestro reconocimiento por esa labor infatigable que ha realizado Alexandra Bravo, en diversas poblaciones indígenas del territorio boliviano, donde ha ido recuperando estos bienes etnográficos, pero ha ido perfeccionando también la técnica del arte plumaria hasta que ella se convirtió en una experta en este arte, además de transmitir su conocimiento a las nuevas generaciones a través de sus talleres” agregó, Luis Oporto Ordoñez, para luego proceder a la firma de contrato de donación de 127 piezas de arte plumaria de María Alexandra Bravo Cladera a favor de la FCBCB, con destino final al MUSEF.

A la conclusión del acto, la artista ofreció una conferencia sobre arte plumaria a los estudiantes de las unidades educativas presentes.



## EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS CULTURALES ESTUVIERON PRESENTES EN LA NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL

ANGELA ADUVIRI ARROYO\*

Visitas guiadas, exposiciones, música, baile, tejido urbano y fotografía, fueron parte del abanico de actividades presentadas en conmemoración a la Noche del Patrimonio Cultural por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) a través de sus Repositorios Nacionales (RR.NN.) y Centros Culturales (CC.) a nivel nacional.

En un acto llevado a cabo en el Museo Fernando Montes (MFM) la FCBCB inauguró las actividades programadas por la entidad, oportunidad en que David Aruquipa Pérez, jefe nacional de Gestión Cultural dio la bienvenida al

público asistente e invitó a cada uno de ellos a disfrutar de la amplia agenda preparada para la noche.

“Disfruten esta noche del MFM, y agradecer a nuestro Consejo de Administración a la cabeza de Luis Oporto Ordoñez que aquí nos acompaña y nos permitió abrir esta casa para que vuelva al barrio de Sopocachi, a la ciudad de La Paz, es un patrimonio histórico de todos nosotros, entonces disfrutemos de las salas de exposición y de estos magníficos artistas que hoy nos acompañan y disfruten de la Noche del Patrimonio Cultural”, expresó Aruquipa.



\* Responsable de Comunicación – FCBCB, [aaduviri@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:aaduviri@fundacionculturalbcb.gob.bo)

En ese entendido, el fotógrafo Julio Cordero, quien fue parte de este evento con su exposición titulada *Principios del Siglo XX* e infograma *Transformación de la pollera de la chola paceña en 115 años de fotografía*. El reconocido retratista manifestó sentirse honrado de formar parte de la Noche del Patrimonio con su exposición que mostró imágenes de tradición del recuerdo que realizaron cuatro generaciones de su familia, abuelo, padre, hija y él, puntualizando que, en el caso de las fotografías de la chola paceña, su abuelo y padre sacaron fotos muy formales de la época de oro de la chola paceña desde 1890 hasta 1930.

“Su vestimenta ha sido una tradición para La Paz, con el sombrero alto, su pollera, manta, botín y una simple cadenita de oro, que representaba su riqueza, a la que yo considero la verdadera época de oro de la chola paceña”, puntualizó Julio Cordero.

Por su parte, el artista y escultor Mariano Antonio Ramírez Justiniano, al hacer referencia a su obra expuesta en este evento, señaló que la misma tiene un fundamento literario, ya que cada una de sus obras está inspirada en una obra literaria y que la chatarra, material del que están hechas sus creaciones, es un material muy noble y al mismo tiempo despreciado por muchos, pero que a él le permitió ser el vehículo para expresar sus ideas e inspiración.

Así mismo, Luis Oporto Ordoñez, presidente de la FCBCB remarcó que la Noche del Patrimonio Cultural está dedicada a los museos en el marco del Día Internacional de los Museos celebrada cada 18 de mayo, y que por ello la Fundación abrió sus espacios con la convicción institucional y personal de que el patrimonio cultural es propiedad inalienable del pueblo boliviano.



"Ustedes queridos amigos y amigas son los propietarios en última instancia del patrimonio que nosotros como funcionarios y servidores públicos, custodiamos, sistematizamos, resguardamos, restauramos y difundimos. Este es un homenaje a todos ustedes", manifestó Oporto a tiempo de dar inicio con la programación preparada para esa noche.

En La Paz, el Museo Nacional de Arte (MNA), el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) y el MFM, junto al Centro de la Revolución Cultural (CRC), tuvieron un total de más de 20 mil visitantes.

En ese sentido, el MFM y el CRC captaron la atención del público en general, sobre todo de los jóvenes visitantes, quienes se deleitaron con las presentaciones de producciones audiovisuales, música, baile y una interesante feria artística, en la que destacó la presentación de la banda juvenil Alandino cuya presentación fue una de las más visitadas.

"Quedé impresionada cuando vi lo hermoso del lugar, es una belleza y una obra de arte. Es un espacio único y me alegra poder visitarlo. Lo que más me llamó la atención fueron las fotografías de antaño, una joya de La Paz", expresó Julio Crespo, estudiante de artes.

El MNA fue otro de los espacios abiertos y contó con una agenda especial para la noche con una variedad de muestras pictóricas, escultóricas y fotográficas que estuvo amenizada por música moderna y clásica. La población se dio cita al museo desde tempranas horas, quienes, durante un recorrido por las salas de exposición, destacaron su labor.

"Creo que a comparación del anterior año la organización mejoró mucho. La fila avanzó rápido, aunque ahora no tenemos mucho tiempo para poder apreciar mejor cada cuadro, pero eso también nos obliga a volver a visitar el lugar", dijo Eugenia Martínez quien visitaba el museo junto a sus dos nietos.

El MUSEF, por su parte, estuvo presente con sus tradicionales exposiciones en cada una de sus salas, una de las novedades fue la proyección de audiovisuales que estuvo dedicado a la Crianza Mutua. "Nos sentimos felices por ser parte de esta fiesta cultural, es importante conocer nuestra Bolivia a través de estos espacios que muestran nuestro Patrimonio", expresó Juan García al respecto, estudiante de la Universidad Pública de El Alto.

Así mismo en Potosí, la Casa Nacional de Moneda (CNM), realizó con éxito la actividad denominada "Revalorizando el Patrimonio de la CNM", una de las actividades realizadas por este Repositorio en el marco de la Noche del Patrimonio Cultural, destacando la explicación arquitectónica, de estructura, construcción y distribución espacial de la edificación, de la más importante y extensa fábrica de monedas de la América colonial, actividad que fue realizada con el apoyo de las carreras de Arquitectura, Ingeniería Civil y Construcción Civil de la Universidad Autónoma Tomás Frías (UATF), contando con la visita de alrededor de 2.000 personas.

En Santa Cruz, más de 3.000 visitantes se dieron cita al Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), institución que tuvo sus salas llenas con exposiciones, además de una atención especial de la biblioteca, mostrando su nuevo espacio de lectura e intercambio de libros, además





de contarse con la presentación del conjunto Los Primos, músicos de San Antonio de Lome-rio, estando acompañada su interpretación musical por un ballet que deleitó al público con danza. Entre las muestras más destacadas estuvieron en exposición Los Jichis de Edwin Pérez, las fotografías de Erland Nordenskiöld, la sala permanente “Diálogos con la madera”, de Marcelo Callaú y la muestra de estudiantes de la UPSA, “La moda en el tiempo”.

Finalmente, en Sucre, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), junto a Casa de la Libertad (CDL) y el MUSEF regional Sucre tuvieron un total de más de 3.000 visitantes, siendo que en el ABNB la población pudo disfrutar de las exposiciones *Lorgio en los anillos* montada en la Sala Gunnar Mendoza Loza; *Mapping de fotografías antiguas de la ciudad de Sucre* en el ingreso del edificio y la exposición permanente de obras del pintor Melchor María Mercado, declaradas Memoria del Mundo – Bolivia, entre las más destacadas.

Casa de la Libertad (CDL), por su parte, ofreció al público un recorrido por una parte de la ampliación del museo y dos salas con muestras temporales. Así mismo, matizó la visita con una dramatización de la que fue protagonista Juana Azurduy. Por lo que la noche, fue abierta con la presencia del doctor Martín Murano, delegado presidencial para el Bicentenario, junto a Veimar Ramallo, director de Turismo del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre y Roberto Salinas, jefe de Museo de Casa de la Libertad.

El MUSEF regional Sucre, con sus proyecciones de las *Memorias Animadas MUSEF – serie Crianza Mutua* también estuvo presente en esta noche.

La FCBCB, junto a sus RR.NN. y CC. agradecen a la población haber sido partícipe de esta Noche del Patrimonio Cultural, donde se tuvo un encuentro con el arte y la cultura que son las expresiones vivas del Patrimonio de las y los bolivianos.



## DIEZ MURALES, EN DIEZ HISTORIAS DE WALTER SOLÓN

ESTEFANI HUIZA\*

**E**l tiempo se lleva consigo pedazos de la historia, sin embargo, estos pasajes que parecen efímeros casi siempre dejan insospechadas evidencias. Entonces cuando los vestigios del ayer vuelven a la memoria como ráfagas de viento se plasman en imágenes que se quedan como una huella del tiempo. Para recuperar esa memoria, la Fundación Solón ofreció a representantes de la cultura boliviana, una visita guiada a los 10 murales del artista que retrató las luchas sociales. De la actividad participó el jefe de la Unidad Nacional de Gestión Cultural de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), David Aruquipa, el director del Museo Nacional de

Arte (MNA) Iván Castellón y la jefa de Museos, Jackeline Rojas Heredia.

Walter Solón Romero nació en Uyuni, Potosí en 1923 durante el gobierno de Bautista Saavedra, año marcado por la Masacre de Uncía, una de las más sanguinarias de la historia del país. Desde pequeño sintió inclinación hacia el arte, abrazó todas las técnicas que pudo a lo largo de su vida con el objetivo de despertar en la sociedad, de ese entonces, conciencia social.

El hijo del artista Pablo Solón fue el encargado de llevar adelante el recorrido que inició en la fundación que construyó junto



\* Técnico en Comunicación, ehuiza@fundacionculturalbcb.gov.bo

a su padre para preservar su obra. “Quedó huérfano a muy temprana edad y fue enviado al internado del Sagrado Corazón en la ciudad de Sucre, viendo sus habilidades para la pintura, los jesuitas encargados del internado montaron un pequeño salón para que hiciera réplicas de cuadros religiosos”, contó su hijo.

El talento de Solón llegó hasta los oídos de Cecilio Guzmán de Rojas (pintor indigenista boliviano de la primera mitad del siglo XX) quien lo becó en la Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles de la ciudad de La Paz.

Pablo contó que, en esa época Solón se debatía entre la pintura y el violín que le regaló su padre, pero decidió inclinarse por la pintura. Durante ese trayecto tuvo como maestros al pintor Luis Luksic, a la escultora Marina Núñez del Prado y fue influenciado por la obra de Jorge De La Reza.

El primer mural del recorrido se encuentra en la Casa de Solón y titula El Quijote y la Leyenda de la coca. La obra inconclusa se observa en su taller, para elaborarla el artista volteó muros, cerró ventanas, abrió puertas y volvió circular el pilar central de su taller.

El recorrido continuó en la Escuela Nacional de Medicina, lugar que cobija la obra Salud para el Pueblo, luego pasó al Monoblock de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) donde se vislumbró El retrato de un Pueblo que elaboró junto a su hijo en 1989, su obra sobre la Historia del Petróleo Boliviano dispuesta en Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos cautivó a los visitantes.

En la Gobernación del departamento de La Paz se apreciaron las obras Don Quijote/Tunupa. El recorrido siguió con la visita al Museo de la Revolución Nacional donde destacó la obra Historia de la Revolución Nacional, para luego visitar la Facultad de Medicina que cobija la obra El Cristo de la Higuera, la visita por las obras de Solón concluyó en la Facultad de Artes de la UMSA que mostró un mural inconcluso.

Al finalizar el evento el jefe de la Unidad Nacional de Gestión Cultural de la FCBCB, David Aruquipa expresó su satisfacción y agradeció a la Fundación Solón por la disposición.

“Quiero resaltar que estamos articulando el trabajo con la Fundación para conservar la memoria del artista y poder conocer su obra de cerca”, sostuvo.



## SEMINARIO INTERNACIONAL PROPONE LEGISLACION ARCHIVÍSTICA DE CADA PAÍS DE AMÉRICA LATINA

ESTEFANI HUIZA\*

El presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), Luis Oporto Ordóñez en su ponencia ofrecida en el ciclo de seminarios internacionales sobre Activismo Laboral y Archivos Comunitarios propuso que cada país de América Latina debe avanzar en construir su historia archivística. En ese sentido, remarcó que se debe trabajar en una legislación que permita salvaguardar la seguridad de valiosos documentos que se custodian en los archivos.

Oporto explicó que con la legislación se podrá trabajar de forma integral ya que el sector custodia la memoria sensible de la sociedad. De esa forma celebró la propuesta de construir una historia archivística desde América Latina.

“Pienso que todo país debería trabajar sistemáticamente en construir su historia archivística, en el caso boliviano nos remonta a la época prehispánica con los kipus. Sin embargo, hay un aspecto en el que deberíamos trabajar toda la región y es en la construcción de nuestros diccionarios biográficos de archivos, en ese aspecto Bolivia está muy avanzada”, manifestó Oporto.

El historiador y docente universitario contó el singular caso del Archivo Histórico de la Minería Nacional de Bolivia impulsado por el movimiento obrero, popular e indígena-campesino que fue condenado al olvido ya que estos no aparecían en los registros documentales. Esto debido a que, en ese entonces, no



\* Técnico en Comunicación, ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

existían archivos de organizaciones populares que después fueron fruto de una destrucción sistemática.

Esos años, marcados por la dictadura, provocaban masacres que intentaban anular a la memoria sindical, política y de los movimientos populares. El 17 de agosto de 1980 con el golpe de estado de Luis García Meza se produjo la destrucción de importantes documentos, el 10 de octubre de 1982 Bolivia recupera la democracia gracias al papel fundamental de trabajadores mineros y movimientos populares.

En la ponencia titulada *Buenas prácticas en los archivos de la clase obrera en Bolivia. El caso del Sistema de Información y Documentación Sindical (Sidis)* Oporto recordó que durante el gobierno neoliberal de Víctor Paz Estensoro se ordenó, mediante decreto, el cierre de operaciones de los centros industriales mineros y la relocalización de 27 mil trabajadores mineros y sus familias en 1985.

Después de la recuperación de la democracia la Federación Sindical de Trabajadores Mineros (FSTMB) planificó la reconstrucción de su archivo mediante una exitosa estrategia de reposición de memoria sobre la base del préstamo de los archivos de los sindicatos afiliados a la

FSTMB, con lo que se creó el Sistema de Documentación e Información Sindical (Sidis). A eso se sumó la estrategia de reconstrucción del proceso histórico del movimiento minero a través de la historia oral y las donaciones de archivos personales en poder de los dirigentes mineros.

La archivista Ana Laura Chimenti del Archivo Sonoro de FM LA TRIBU destacó la ponencia de Oporto y la labor de los documentalistas bolivianos que se plasma en el Diccionario Biográfico de Archivistas de Bolivia.

“La experiencia que nos transmitió el maestro Oporto debe ser ejercida como una práctica de derecho porque es una información de interés para toda la región. Desde el Archivo Sonoro de FM trabajamos en ese sentido”, manifestó.

Entre tanto John Cuervo de la Sociedad Colombiana de Archivistas destacó el trabajo de los documentalistas bolivianos y sostuvo que, en su país, Colombia reconocieron parte de su identidad con los archivos recuperados fuera de su país.

“Nuestra tarea es también proteger esas fuentes primarias de archivos, vemos una gran necesidad de abordar estos documentos y que estén al servicio de todos los ciudadanos”, agregó.



## EL CRC Y LA FCBCB APLAUDEN EL IMPORTANTE LOGRO DEL ESCULTOR RUBÉN MAMANI HUAYHUA

JANELA VARGAS\*

El Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) felicita y destaca que el artista Rubén Mamani Huayhua sea el ganador del concurso Tallado de Madera en Vivo del IX Simposio de Escultura Casa Design Center que se celebró en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

Luego de un minucioso proceso de evaluación y deliberación, el Jurado Calificador del IX Simposio de Escultura Casa Design Center integrado por los escultores Marcia De Bernardo (Brasil), Néstor Figueroa (Chile) y Juan Bustillos (Bolivia) determinó que el ganador indiscutible del Concurso Tallado de Madera en Vivo es el escultor paceño Rubén Mamani Huayhua por su obra Madre.

Algunos de los puntos más relevantes que impulsaron la decisión del Jurado respecto al ganador, fueron: la pericia técnica del autor

en el tallado de una madera de gran dureza, la resolución de la composición escultórica con herramientas básicas, el buen aprovechamiento de las herramientas usadas y la caracterización de personajes adaptados al medio local.

Por su parte, el CRC subrayó que Rubén Mamani es un excelente escultor cuyo talento sobresale constantemente y contribuye a la construcción de un arte significativo para el país, por su temática, técnica y propuesta cultural. De la misma forma, el CRC acentúa que Mamani haya sido Gran Premio de la convocatoria Artistas Emergentes de Bolivia – Salón de Invierno Wayna Arte, impulsada junto a la Universidad Pública de El Alto (UPEA), por su obra *El Torso* el año 2022.

¡Qué las artes continúen fortaleciendo la creatividad y el valioso trabajo de las y los jóvenes bolivianos!



\* Gestora Cultural – FCBCB, [jvargas@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:jvargas@fundacionculturalbcb.gob.bo)

## MUSEF MÁS CERCA DE TI CELEBRA EN SORATA SU 75 VISITA AL INTERIOR DE BOLIVIA

ESTEFANÍA RADA\*

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) estuvo en el municipio de Sorata entre el 3 y el 5 de mayo para celebrar su visita 75 a varias localidades del país con su versión portátil 'MUSEF más Cerca de Ti'. La visita de tres días fue organizada por el Gobierno Autónomo Municipal de Sorata que junto a la distrital de Educación recibió a más de 1.100 estudiantes de diferentes unidades educativas tanto en los ciclos primario como secundario.

La magia del programa 'MUSEF más cerca de ti' se plasma con muestras educativas basadas en las colecciones de tejidos, máscaras, cerámicas, metales y la exposición de Crianza Mutua y Alimentación que son complementadas por un interesante espacio lúdico que ofrece el repositorio a los infantes.

"Estamos muy felices de recibir al MUSEF en Sorata donde aún estamos trabajando el tema de valorar sitios de interés cultural, patrimonial y valorar el conocimiento sobre las culturas originarias del país. Esta actividad justamente pretende involucrar a la población", sostuvo Claudia Vicenta Mamani Cama, Técnico en Patrimonio Cultural e Información Turística del Municipio.

Mamani contó que los niños y jóvenes recibieron la iniciativa con agrado porque así tuvieron la oportunidad de aprender más sobre los bienes culturales que se muestran en el repositorio, con la esperanza de poder viajar a La Paz a visitar el museo algún momento.

"Para el MUSEF es importante salir de las cuatro paredes del museo para promover

una verdadera integración cultural con todos los rincones de Bolivia. Esta versión portátil ya va a llegar a las 60 mil personas desde que comenzó su labor en 2014, y es para nosotros una señal de gran éxito. Aunque el esfuerzo es muy grande, nuestro equipo está muy predispuesto y se esmera por brindar una experiencia inolvidable para todos los visitantes: chicos y grandes", afirmó la directora del MUSEF, Elvira Espejo.

En 2023 se planifica la visita a los Valles Cruceños junto al socio Swisscontact (fundación independiente Suiza) y se espera llegar al menos a dos locaciones, periurbanas y rurales.



\* Productor Audiovisual y Relaciones Públicas – MUSEF, rada.estefania@gmail.com

# BUENAS PRÁCTICA EN EL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA FEDERACIÓN SINDICAL DE TRABAJADORES MINEROS DE BOLIVIA

LUIS OPORTO ORDÓÑEZ\*

Esta es una síntesis de mi ponencia presentada al seminario Activismo Laboral y Archivos comunitarios, con comentarios de Ana Laura Chimenti del Archivo Sonoro LA TRIBU 88.7 FM (Argentina) y John Cuervo Alonso de la Sociedad Colombiana de Archivistas, organizado por el colectivo 'Archivistas En Espanglish', desde Nueva York.

## DESTRUCCIÓN DEL ARCHIVO DE LA FSTMB

La labor de documentar la historia del movimiento obrero y las organizaciones sociales tropieza con la inexistencia de fuentes primarias debido a la historiografía ha sido monopolio de la oligarquía en función de sus intereses de clase, con una historiografía que mantiene su herencia darwinista social. La memoria del movimiento minero, fue identificada como objetivo político, siendo confiscada y destruida.

Durante el golpe del 17 de julio de 1980, el Gral. Luis García Meza, ordenó derruido el histórico edificio de la Central Obrera Boliviana, anunciando la destrucción del movimiento minero revolucionario. En un intento por salvar su Archivo, la FSTMB lo entregó a una ONG francesa en tanto durase la dictadura. Los documentos solo retornaron en versión microfilmada.

El 29 de agosto de 1985, Víctor Paz Estenssoro promulgó el decreto 21060, con el objetivo formal de "detener la hiperinflación, disminuir el déficit fiscal y sentar las bases para retomar la dinámica del desarrollo económico y social del país", dando fin al Capitalismo de Estado, vigente desde la revolución nacional de 1952; dispuso el cierre de 36 empresas de la minería nacionalizada, relocalizó a 27.000 mineros

y convirtió a la Corporación Minera de Bolivia en empresa holding administradora de contratos de riesgo compartido, iniciando la Era Neoliberal con el modelo de economía de libre mercado.

## ESTRATEGIAS PARA (RE) CONSTRUIR LA MEMORIA COLECTIVA MINERA

La memoria histórica de la minería nacionalizada y del movimiento sindical minero, fueron condenadas a su destrucción. Edgar "Huracán" Ramírez impulsó el rescate de la memoria minera oficial y la creación del Archivo Histórico de la Minería Nacional, por decreto 27490. de 4 de mayo de 2004. La FSTMB tomó bajo su responsabilidad rescatar la memoria sindical, con una estrategia asentada en tres pilares: a) **Creación del Archivo Histórico de la FSTMB (SiDIS):** fue creado el 7 de julio de 1986, con el objetivo de custodiar la memoria que "fue arrebatada de las garras de las dictaduras militares que no lograron destruirla", respuesta orgánica de la FSTMB para propiciar la reconstrucción de la memoria histórica del movimiento minero. El SiDIS implantó las transferencias periódicas de documentación inactiva por parte de sindicatos que integran la FSTMB; b) **Historia Oral:** la FSTMB, la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional y la carrera de Historia de la UMSA, convocaron al Taller de Historia Oral del Movimiento Minero, para la reconstrucción del proceso histórico de 1952 a 1985, en octubre de 2018, con participación de 24 exdirigentes del movimiento minero. La historia oral combinó la narración individual de trayectorias de vida de, con el testimonio colectivo expresado en su calidad de exdirigen-

\* Magister Scientiarum en Historias Andinas y Amazónicas, docente titular de la UMSA, presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.



tes, mecanismo autoregulator de la narración histórica, base de una historiografía alternativa; y c) **Recuperación de los archivos sindicales particulares:** esa labor facilitó la recuperación de archivos y documentos (manuscritos, impresos y registros fotográficos) resguardados por exdirigentes y trabajadores de base, que transfirieron al SiDIS.

### **BUENAS PRÁCTICAS: LOS INSTRUMENTOS DESCRIPTIVOS DEL SiDIS**

Como resultado de su trabajo, el SiDIS elaboró catálogos, inventarios e índices, a cargo de profesionales, estudiantes universitarios y los archivistas mineros Vladimir Aviza y Mamerto Goyochea, dirigidos por Luis Fernando Ríos y Nilda Llanqui.

**Archivo: Inventarios.** Describe 78 fondos documentales, producidos desde 1946; Dirección Laboral ante la Caja Nacional de Seguridad Social (1969), Cogestión Laboral (1983); 59 fondos de sindicatos mineros desde 1952 y de la minería privada; 14 archivos de dirigentes mineros y amas de casa. **Catálogo:** 4.864 expedientes de congresos mineros realizados en 21 distritos y ciudades mineras, desde el 2º Congreso (Potosí, 1945) hasta el 32º Congreso (San Cristóbal, 2015); tres congresos extraordinarios y un congreso orgánico. **Archivo oral (1979-1997).** Siete congresos de la FSTMB, nueve de la COB; 24 ampliados nacionales mineros, 28 de la COB, dos de Amas de Casa Mineras; 25 entrevistas y testimonios, seis conferencias temáticas y 35 diversos eventos. **Archivo fotográfico.** 2.660 registros de actividades orgánicas de mineros y Amas de Casa, Asamblea del Pueblo (1970), Marcha por la Vida (1986), patrimonio y paisaje industrial, vida sindical, deportiva, social, cultural y política. 497 del IPAM, 1.180 de exdirigentes y trabajadores. 4.000 fotos digitales de la FSTMB (2015-2023).

**Biblioteca. Colección principal.** 10.000 volúmenes y siete colecciones donadas por exdirigentes, libros escritos por los propios dirigentes mineros e intelectuales orgánicos de

la clase obrera. **Biblioteca de Víctor López Arias.** Obras de economía, legislación, historia y literatura; informes, memorias, actas, resoluciones de congresos, conferencias o ampliados; 736 fascículos (1944 a 1998); Biblioteca “Edmundo Guzmán Aspiazú”, linotipista y ex dirigente gráfico: 1799 volúmenes de *El Pueblo* (1946-1970), *La Voz del Pueblo* (1922-1927), *La Igualdad* (1932), *El Amigo del Pueblo* (1931-1932) y *Pulso* (2000-2004). Periódicos nacionales: *Asamblea*, *Voz Obrera*, *Ayllu*, *Pututu*, *Aquí*, y extranjeros (Cuba: *Gramma*, España: *Rojo y Negro*, EEUU: *United Mine Workers*; *Crisol*, CIO SL y USIS; Argentina, Brasil, Chile y Corea del Sur, y los dossiers de Víctor Vacaflores Pereira. **Hemeroteca.** Once periódicos, con 9.220 entradas (1955-2011); 5.235 entradas de *La Patria*, *La Prensa* y *Cambio* (2002-2010); *Perspectiva Minera*, publicada por Abelardo Murillo y Jorge Lazzo, en *La Patria*.

Los catálogos, inventarios e índices, es una muestra del nivel de desarrollo alcanzado y serán de utilidad remarcable en el objetivo estratégico de “servir como instrumento de apoyo al desarrollo de la ideología y lucha revolucionaria”.





**VISITAS**

## DAVID ESPEJO

**E**l presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Luis Oporto Ordóñez recibió la visita de David Espejo, un Lustra calzados afiliado a la Asociación de Lustra calzados de El Prado (ALPAZ), miembro del colectivo Hormigón Armado y artista empírico.



## WILBERT TEJERINA CISNEROS



**W**ilbert Tejerina, coordinador senior Socio Económico y Carina Osio gerente de Comunicaciones, ambos de la ONG Conservación Internacional, visitaron la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia para reunirse con el presidente de la entidad Luis Oporto Ordóñez, con quien compartieron un libro referido a los parques nacionales municipales publicado con el auspicio del Ministerio de Medioambiente y Agua.

## GOBIERNO AUTÓNOMO DEPARTAMENTAL DE ORURO

**E**l presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia Luis Oporto Ordóñez junto al jefe nacional de Gestión Cultural David Aruquipa Pérez recibieron la visita de representantes de la Secretaría Departamental de Cultura y Turismo, dependiente del Gobierno Autónomo Departamental de Oruro, quienes con el objetivo de proteger, conservar, restaurar y promover el patrimonio cultural tangible e intangible de su región, abordaron temáticas correspondientes al ámbito cultural de interés para los orureños, en el marco de celebrar el Bicentenario de Bolivia.



## LORENZO GALARZA BENAVIDES

**L**uis Oporto Ordóñez, presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, junto a Marianela España gestora cultural de la FCBCB recibieron la visita del alcalde de Villa Serrano, Lorenzo Galarza Benavides, quien con la intención de promover las tradiciones y cultura de la región compartió información sobre el baile chuntunqui, una danza tradicional de Villa Serrano que se festeja en navidad. La FCBCB invitó a la autoridad a que el municipio se presente en la octava convocatoria *Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo, Naciones y Pueblo Indígena Originario Campesinos y Pueblo Afroboliviano: Formas de vida, cosmovisiones y producción de arte y cultura*, convocatoria que estará abierta hasta el 30 de junio de 2023.



## WALDO LUIS MARCA BARRIENTOS



**L**a Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) recibió la visita de Waldo Luis Marca Barrientos, coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional (IIPP) del Ministerio de Educación, quien en la oportunidad invitó al presidente de la Entidad cultural, Luis Oporto Ordoñez a participar del conversatorio titulado *Enfoques de la historia y la construcción del pensamiento crítico en educación secundaria*, como ponente con la temática *Importancia de la memoria documental histórica para comprender la realidad*, evento dirigido a maestros y maestras del Sistema Educativo Plurinacional.



**ARTÍCULOS ESPECIALES**

## DE CEBRITA A GUÍA DE TURISMO

MARILIA MITA MONTERO\*

Los nervios me atraviesan. Es la primera vez que me presentaré en público sin la vestimenta de cebrita que me caracteriza todos los días. Pero esta noche no seré cebrita, no. Esta noche trabajaré como guía nocturno en el Cementerio General de Sucre.

Son las siete. La fila alcanza dos cuadras; cuánta gente que quiere ser parte del recorrido nocturno a través de este histórico y encantador Camposanto.

Llegamos a este momento después de que la Alcaldía nos convocara a capacitarnos como

guías de turismo. Aunque el carisma y buena voluntad nos caracterizan como promotores de la cultura ciudadana, muy poco sabíamos de historia y técnicas de guiaje.

Entonces supimos que el Museo Casa de la Libertad anteriormente ya había capacitado a los "escaleras", jóvenes que trabajan limpiando lápidas en el Cementerio. Así, en coordinación con la Alcaldía, se organizó nuestra propia capacitación para aprender sobre los acontecimientos fundamentales de la historia de Bolivia y personajes relacionados a ellos, cuyos restos descansan en este Camposanto,



\* Guía Museo Casa de la Libertad, mariliamitamontero@hotmail.com

“Desenterrando historia”, así se denomina el proyecto que arrancó el pasado 3 de mayo, cuando nuestra Mamá Cebrá, nuestra líder, repartió los papeles que interpretaríamos la noche del guiaje: Ladislao Cabrera, Valentín Abecia, Manuel Asencio Padilla y Juana Azurduy, entre otros.

Marilia Mita, guía de museo de la Casa de la Libertad se encargó de transmitirnos conocimientos históricos y detalles relevantes de cada uno de los personajes, mientras que Ermo Justiniano y Diego, sus pasantes, nos dieron pautas sobre la mejor manera de interpretar a cada uno de ellos.

Al día siguiente, visité por primera vez esa casa de fachada llamativa ubicada en la Plaza 25 de Mayo. No había entrado antes y me dejó muy sorprendida cómo tanta historia se resguarda en un solo lugar, el Museo de la Casa de la Libertad, de verdad, un lugar increíble.

Visitamos las salas y conocimos los retratos de los personajes que íbamos a representar al igual que muchos objetos y piezas maravillosas que explican y reflejan momentos de nuestra historia, como el cañón que el pueblo movilizado utilizó durante los sucesos del 25 de mayo de 1809, en Chuquisaca.

Tras el recorrido, Marilia Mita nos introdujo a las técnicas de guiaje y posteriormente nos medimos las réplicas de algunos trajes que usaríamos durante las noches del recorrido nocturno en el Cementerio.

Días después, frente al espejo, me puse a practicar mi tono mi voz, mi lenguaje corporal y otras técnicas. Estaba lista. El viernes 5 de mayo sería el último ensayo.

¿Pueden creer que tengo pánico escénico? Sí, yo, que todos los días trabajo en las calles animando y hablando a las personas. Es muy

diferente dejar de lado el disfraz de cebrita y revelar mi verdadera identidad.

Fue divertido escuchar a mis compañeros, algunos lo hicieron excelente, otros con un poco de vergüenza al inicio, pero al final, todos con mucha confianza, desplegamos lo mejor de nosotros.

Llegó la noche esperada. Más de 1.500 participaron de esta experiencia, visitar el Cementerio de noche. Durante la primera presentación tartamudeé un poco; la segunda, me puse nerviosa e incluso olvidé algunas fechas. Para las siguientes puestas en escena me sentía como toda una actriz dando vida a aquel personaje que descansa en paz en este hermoso cementerio.

La sensación de ser aplaudida, admirada y escuchada por miles de personas fue, de verdad, increíble. Me encantó aprender, ser parte de esta actividad y, sobre todo, conocer una nueva faceta de mi vida. Tal vez, como dijo la guía Marilia Mita, considerarme futura guía del Museo de la Casa de la Libertad...

Este 24 de mayo el proyecto CEBRAS cumple 11 años promoviendo cultura ciudadana, hábitos que cuidan el medio ambiente, derechos humanos, patrimonio histórico y educación vial. Somos veinte jóvenes en situación de vulnerabilidad en proceso de reinserción laboral que llevamos el papel de educadores urbanos. Con nuestros pasitos al bailar, abrazos a los niños que cruzan las calles y nuestras frases motivacionales, regalamos un momento de alegría o una sonrisa a los transeúntes con quienes, cada día, nos cruzamos en esta blanca ciudad.

Tenemos todas las ganas de seguir aprendiendo más sobre historia y detalles de información turística. Aquí estamos, siempre listos, con el fin de colaborar en todo lo que se pueda a nuestra sociedad.

## MI PRIMERA NOCHE DEL PATRIMONIO EN EL EQUIPO DEL MNA

TATIANA HELGA QUIÑONES CHAVARRÍA\*

**E**n seis horas más de 8.000 personas visitaron el MNA. Nos organizaron en grupos que rotarían cada hora y media. Mi primer lugar de trabajo fue la entrada al museo, en donde debía repartir los tickets. Apenas abrimos las puertas, vi que la fila ya doblaba la esquina. Para una mejor fluidez, empecé a repartir los tickets en la fila.

A las 18:30 me posicioné en la sala *Arqueología e indigenismo, inicios del siglo XX*, cuando pude, medié la muestra *Fiesta Altiplánica* de Juan Rimsa. Al terminar pedí a los visitantes que, a medida que avancen, sigan viendo a la mujer ubicada en el extremo superior derecho de la obra, y me avisen si ella los seguía con la mirada. Muchos se asustaron, otros volvieron



\* Guía de Museo a.i. del Museo Nacional de Arte, [tatinski96@gmail.com](mailto:tatinski96@gmail.com)



para sacarse una foto con la obra, y otros se reían mientras se preguntaban cómo era que una pintura podía seguir con la mirada.

Antes de continuar, me dirigí a la Villa de París por mi refrigerio. En el camino observé que había bastante gente disfrutando de la música en vivo que era ofrecida desde el camión del MNA, mientras que otras hacían fila para ingresar a la Villa de París, en ese espacio se observaba un conjunto de esculturas, gráficas y obras pictóricas.

Después me dirigí al segundo piso de la casona Diez de Medina, desde ahí pude apreciar a la población que se encontraban en el Patio Colonial observando el video introductorio que relata don Cachi, el primer portero del MNA. Los grupos de visitantes aplaudieron al terminar la proyección, otros lanzaban monedas a la fuente, que esa noche se convirtió en la fuente de los deseos.

En la sala *Guerra del Chaco* tuve que pedirle a la gente que se desplace un poco más rápido, la razón de la aglomeración era *Cama 33 TB Evacuable* de Cecilio Guzmán de Rojas. Una de las joyas del museo. Así mismo, cada tanto, recorría todo el piso para precautelar

el patrimonio. Me percaté de que los visitantes eran muy respetuosos, incluso se advertían entre ellos cuando alguno pasaba una línea. La población aplicó el autocontrol con gran eficiencia.

A las 21:30 roté al Patio de Cristal, donde se encuentra la exposición *Imágenes de la pasión*. Primeramente, me empecé en las escaleras, fue en ese lugar donde saludé a la ministra de la Presidencia María Nela Prada; me comentó que le había gustado mucho el recorrido. Por último, me ubiqué en la entrada de abajo, lugar donde despedía a la población agradeciendo e invitando a visitar el repositorio durante la semana.

Como todos, estaba agotada, sin embargo, percibí satisfacción en todos los rostros, tanto de mis compañeras y compañeros del MNA como de la población. Personalmente terminé con un par de heridas en los pies y con la garganta adolorida, pero el haber presenciado la actitud de respeto de la población, oír los comentarios de lo lindo que es el museo, que volverían, y ver salir a las personas con una sonrisa, a veces cansada, impresa en el rostro, hizo de mi primera Noche del Patrimonio una experiencia retadora, enriquecedora y grata.



## PUKARA: LA EXPOSICIÓN PICTÓRICA QUE EXPRESA LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS YAMPARA

VEIMAR SOTO\*

Celebrando la efeméride del departamento de Chuquisaca y los 214 años del primer Grito Libertario, una vez más la regional Sucre del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) se unió a esa conmemoración con una exposición de arte pictórica denominada *Pukara*. La muestra fue en homenaje a uno de sus exponentes más representativos de la pintura contemporánea, el chuquisaqueño Enrique Valda del Castillo (1931-2012), quién fuera estudiante de la Escuela de Bellas Artes Zacarias Benavidez, maestro de artes y un digno representante de la pintura que recupera y revaloriza la cultura Yampara.

La exposición pictórica presenta 30 obras de artistas de los departamentos de Chuquisaca, Oruro y La Paz. Estas se caracterizan por mostrar el significado simbólico de la cultura Yampara a través de figuras e imágenes de la región de Tarabuco, que representan expresiones culturales vivas.

El tema de la exposición que se denomina *Pukara*, hace referencia a un símbolo de la identidad cultural Yampara de la cual forma parte el Pujllay de Tarabuco. Es una de las expresiones culturales más significativas del departamento de Chuquisaca que denota una identidad milenaria. Asimismo, la *Pukara* se ha constituido en un espacio de reconocimiento al heroísmo de los forjadores de la libertad que participaron en la batalla de Jumbate el 12 de marzo de 1816, venciendo a las tropas realistas donde los guerreros Yampara de Tarabuco (*Sunq'u mikus*) mostraron su fuerza y coraje en defensa de sus territorios

ancestrales, y contra los constantes abusos de los españoles.

De esta manera la *Pukara* y el Pujllay de Tarabuco se realiza año tras año en la comunidad de Jumbate donde se juntan los bailarines de todas las comunidades para bailar el pujllay con coloridos trajes que tienen características únicas de la región. Asimismo, se ha constituido en un espacio de recreación de prácticas culturales que se traducen en la vestimenta, baile y la expresividad de los saberes ancestrales a partir de los canticos, música y sonidos del Pujllay.

En este contexto el denominativo *Pukara* para una exposición pictórica es oportuna para revalorizar y revitalizar las expresiones culturales de una identidad enraizada en la región de Tarabuco, tal como se expresa en las obras de exposición, que busca también incidir en la conciencia colectiva de la ciudadanía cuando hacemos referencia al departamento de Chuquisaca.

En virtud a este denominativo se puede expresar que la identidad cultural Yampara aún se mantiene en su esencia, la cual se va fortaleciendo a partir de un proceso de reconstitución identitaria de la nación Yampara (*Yampara Suyu*) que durante las últimas décadas han iniciado nuevos procesos de fortalecimiento organizacional y de representatividad política en el contexto del reconocimiento de sus derechos sociales, económicos y culturales.

Las comunidades y ayllus vigentes son testigos de una historia de constantes luchas y reivindicaciones por el reconocimiento de su

\* Coordinador del MUSEF Sucre, veimarsoto@yahoo.es

identidad cultural, que no solamente se traduce en la aceptación de su existencia, sino de valorar, recrear y revitalizar sus expresiones culturales a partir de sus formas propias de organización tradicional y mundo ritual festivo que se expresa por ejemplo en la Pukara y el Pujllay. Asimismo, en los tejidos, la música y toda forma de expresividad que hace alusión a su identidad cultural.

Dicho de otro modo, la exposición pictórica que hace alusión a los Yampara - Tarabuco con representaciones artísticas y se constituye en una invitación para inmiscuirnos en su historia y sus tradiciones culturales, de manera de valorar y contribuir con su revitalización cultural desde nuestras propias acciones como estudiantes, investigadores, docentes y demás visitantes quienes que-

damos maravillados por las expresiones artísticas que plasma esa particularidad de su identidad cultural. La misma, se refleja en sus tejidos coloridos, instrumentos musicales, vestimenta, expresiones faciales de las pinturas, dibujos que emiten mensajes y significados de una sabiduría milenaria como formas expresivas de los sus saberes y conocimientos ancestrales que se reproducen en cada imagen.

En la efeméride del departamento de Chuquisaca es importante denotar estas obras de arte cargadas de simbolismos y conocimientos que se expresan en los rostros y personajes plasmadas en las pinturas que sin duda tienen una peculiaridad muy singular en la identidad cultural del departamento de Chuquisaca.



## LA MADONNA DE SORATA LLEGÓ A ARGENTINA

EDSON HURTADO\*

**L**a *Madonna de Sorata. Crónicas de indígenas LGBTIQ+ en Bolivia* del periodista, investigador y documentalista Edson Hurtado llegó a Argentina editado por Corazón de Perrx, con prólogo de Chana Mamani (Identidad Marrón) y contratapa de Claudia Piñeiro.

Un libro necesario que recupera y teje parte de la memoria de la comunidad LGBTIQ+ de Bolivia. La investigación nos sumerge en las entrañas de la cultura boliviana, rememora hechos históricos, describe ciudades, pueblos, climas, costumbres y las violencias de ayer y de hoy, en medio de una sociedad particularmente machista, lesbofóbica, homofóbica

y transfóbica. Un paseo atravesado por las vivencias de gays, lesbianas y travestis. Con datos minuciosamente corroborados y fiel en su labor de cronista, el autor nos traslada en tiempo y espacio en cada relato, convirtiéndonos en testigos de las aventuras que encarna cada uno de los protagonistas de sus historias. Su escritura exhibe los colores, sabores y sonidos de las calles altas y bajas de Bolivia, en siete historias basadas en hechos reales que transcurren entre finales de los noventa y la actualidad. Hurtado narra las peripecias e infortunios que atraviesan gays, lesbianas y mujeres trans de Bolivia para no vivir en la clandestinidad aun cuando salir de ella puede costarles la vida.



\* Director CCP, ehurtado@fundacionculturalbcb.gov.bo

Un libro de crónicas y entrevistas que reúne datos históricos, sociales, económicos, políticos y demográficos de distintos territorios. Hurtado nos acerca a historias únicas como la de una chola trans “delicada mariposa aymara que despliega sus alas en las heladas noches de El Alto” o la de dos mineros que se enamoran en medio de la pobreza en la que viven y que es “aún hoy en día, una muestra clara de la mala distribución de la riqueza que existe en el país”. Nos acerca también a la famosa huelga de trabajadoras sexuales que en 2007 exigieron derechos laborales, a una familia de travestis que le rezan a Santa Nefija, la patrona de las putas y cuidan de una joven mujer trans que se prepara para la calle, a las palliris “mujeres que recolectan, en las afueras de las minas, piedras que aún conservan algo de minerales, un trabajo sacrificado que las enferma y envejece antes de tiempo”, a los encuentros secretos que mantenían dos lesbianas ayoreas y a las andanzas de un gay afro boliviano por boliches clandestinos “en una sociedad con tantos estigmas y prejuicios”.

Este libro es el resultado de la investigación *Indígenas Homosexuales. Un acercamiento a la cosmovisión sobre diversidades sexuales de siete pueblos originarios del Estado Plurinacional de Bolivia* que aparece como anexo en el libro. Entre 2012 y 2013, Hurtado viajó durante seis meses a más de una docena de pueblos indígena-originarios, recorrió miles de kilómetros de la geografía boliviana para encontrar las crónicas plasmadas en este libro. También realizó más de 50 entrevistas y cerca de 300 encuestas que le ayudaron a entender la idiosincrasia, las prácticas culturales y la cosmovisión respecto a las diversidades sexuales y las identidades de género de siete pueblos originarios del Estado Plurinacional de Bolivia (Ayoreos, Afrobolivianos, Aymaras, Guaraníes, Moxeños, Tacanas y Quechuas). *La Madonna de Sorata* se presentó en La Tribu Mostra (Lambaré 873 – CABA) en la capital bonaerense, y contó con la participación de Chana Mamani (Identidad Marrón) y el autor, Edson Hurtado.



## BIBLIOTECA ISAAC SANDOVAL RODRÍGUEZ DEL CCP RECIBE NUEVA DONACIÓN

VIVIANA MARZLUF CRUZ\*

**E**n fecha 4 de mayo del presente, la antropóloga y etnohistoriadora francesa, Isabelle Combès hizo una generosa donación de sus últimos libros a la Biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez del Centro de la Cultura Plurinacional (CCP).

Isabelle Combès es doctorada en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París y actualmente investigadora asociada con el Instituto Francés de Estudios Andinos en Bolivia; es autora de numerosos artículos y libros sobre los chanés y chiriguano de Bolivia. Varios de sus libros han sido publicados en la colección *Scripta autochtona* del Instituto de Misionología y Editorial Itinerarios.

La Dra. Combès realizó un gran aporte a Bolivia a través de su valiosa contribución científica en el campo de la Antropología Social. Su trabajo, plasmado en numerosos libros y artículos, llevado a cabo durante más de tres décadas; se enfoca en el análisis y recuperación del conocimiento, las costumbres y la forma de vida de diversas comunidades prehispánicas que habitaron en tierras bolivianas. Este trabajo llevó al campo de la Antropología Social en Bolivia a un alto nivel latinoamericano e internacional, comparable a las actividades que se desarrollan en una sociedad mundial con otros enfoques y contribuciones. En consecuencia, el trabajo de la Dra. Combès fue fundamental para situar a la Antropología So-



\* Bibliotecaria - CCP, biblioteca.ccpssc@gmail.com

cial de Bolivia en un lugar destacado dentro del panorama científico mundial.

La donación de la reconocida antropóloga y etnohistoriadora es particularmente valiosa, ya que en los últimos días tuvo varias solicitudes de sus publicaciones. La biblioteca decidió contactarla y para nuestra sorpresa, recibimos una respuesta inmediata y positiva. Isabelle Combès hizo entrega de nueve de sus últimos libros, los cuales los aceptamos con mucha gratitud. Con esta iniciativa, la autora demuestra su compromiso con la difusión del conocimiento y la cultura, y su generosidad al compartir sus obras con la comunidad académica.

Entre los libros donados se encuentran *Weddell, Hugh A. Viaje en el sur de Bolivia* (1845-1846). *Introducción, notas y traducción del francés de Isabelle Combès, El Chaco invicto. Las expediciones bolivianas al Pilcomayo (siglo XIX), Una etnohistoria del Chaco boliviano, Historias de nombres. El laberinto etnonímico en las tierras bajas de Bolivia, Etnografías pretéritas del Chaco boliviano, Hijos del Pilcomayo.*

*Los últimos tobas de Bolivia, El delegado y sus Caciques. Leocadio Trigo en el Chaco Boliviano (1904-1909), En busca de Mojos. Las primeras entradas por el Guapay-Mamoré. Corpus documental (siglos XVI-XVII) y El revés de la historia. Conquistas franciscanas frustradas en el Chaco boliviano (Época republicana).*

La donación de Isabelle Combès no sólo contribuirá a ampliar la colección de la biblioteca, sino que también permitirá el acceso a obras que no son fáciles de encontrar en la región y que son de gran importancia para la investigación y la formación de nuevos conocimientos. Esta donación es un ejemplo de cómo la colaboración entre autores y bibliotecas puede enriquecer la investigación, educación y el conocimiento.

Con esta importante donación que se suma a la colección de la biblioteca y estará disponible para su uso, invitamos a todos los interesados a visitar nuestras instalaciones y a conocer su amplia colección de materiales bibliográficos, servicios y recursos.



## SU PARTIDA DEJA UN VACÍO IRREEMPLAZABLE PETER LEWY SCHUFTAN RECONOCIDO GESTOR E INCANSABLE IMPULSOR DE LA LECTURA

VIVIANA MARZLUF CRUZ\*

**N**acido en la localidad paceña de Chulumani en 1943, Peter Lewy demostró ser un hombre multifacético a lo largo de su vida. Aunque era administrador de empresas, contador y abogado de profesión, su verdadera pasión y legado se encontraba en el mundo de los libros.

Lewy, junto a su esposa Gabriela y su hijo Federico, lideró un negocio familiar que se convirtió en un punto de encuentro para los amantes de la lectura en Santa Cruz. La emblemática librería Lewylibros, ubicada en la calle Junín, fue un lugar de referencia que estuvo abierta desde 1999 hasta 2020. Los visitantes de esta librería siempre recibían una atención cálida y amable, dejando una impresión duradera en todos aquellos que tuvieron la oportunidad de disfrutarla.

Además de su labor como librero, Peter Lewy también incursionó en la escritura y la edición. En 1973, publicó su novela titulada *Casa Superior*, la cual fue elogiada por su capacidad de ofrecer lecciones valiosas para la sociedad universitaria y los líderes en general. También escribió ensayos como *Propiedad intelectual en Bolivia* (1974) y *Un estudio sobre la política del libro en Bolivia* (1982).

La influencia de Lewy trascendió los límites de Santa Cruz, ocupó el cargo de presidente de la Cámara del Libro entre los años 2002 y 2006, y también desempeñó roles importantes a nivel internacional. Fue secretario general del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, con sede en Bogot

tá, Colombia. Además, tuvo la oportunidad de trabajar como librero en la reconocida librería Barnes & Noble, en Estados Unidos.

Su contribución al ámbito cultural y literario fue notable. En 1976, organizó la primera Feria del Libro de La Paz mientras presidía la Cámara Departamental del Libro de ese departamento. Posteriormente, en 1999, también planificó la tercera Feria Internacional del Libro de Santa Cruz de la Sierra. Gracias a su labor, estos eventos se convirtieron en auténticos eventos culturales y contribuyeron a promover la lectura y el acceso a la literatura en Bolivia.

Peter Lewy también incursionó en la docencia universitaria, impartiendo clases en la carrera de Derecho y Ciencias Jurídicas de la Universidad Privada Domingo Savio. Su conocimiento en temas de derechos de autor lo llevó a ser miembro permanente de la Comisión Nacional de Derechos de Autor y presidente de la Comisión Nacional para el Depósito Legal en Bolivia. Además, formó parte del Comité Ejecutivo y del Consejo del Cerlac y fue miembro del directorio del Goethe Zentrum.

Su incansable labor fue ampliamente reconocida en el ámbito cultural y literario. En 2008 fue distinguido con el Premio Anual de la Cámara del Libro de Santa Cruz por su destacada labor en la promoción, fomento y difusión del libro, la lectura y las bibliotecas. Además, en el año 2020, fue reconocido por su constante lucha contra la piratería y su contribución al desarrollo de la Feria Internacional del Libro de Santa Cruz de la Sierra. Recientemente, en

\* Bibliotecaria - CCP, biblioteca.ccpssc@gmail.com



2023, el evento cultural *Poesía en la Calleja* le rindió homenaje por su destacada labor como editor, librero y docente universitario, especialmente por su contribución a la creación de la “fiesta grande de los libros”.

En una entrevista concedida a un medio local, Peter Lewy expresó su preocupación por la piratería y las fotocopias ilegales, especialmente en el ámbito universitario. También hizo hincapié en los desafíos que enfrentaba como librero debido a los impuestos y la falta de apoyo por parte de las autoridades. Sin embargo, ninguno de estos obstáculos pudo igualar el impacto devastador de la pandemia, que finalmente llevó al cierre de la ya mítica librería Lewylibros.

A pesar de los desafíos, Peter Lewy se mostraba optimista sobre el creciente interés por la lectura en Santa Cruz. Reconocía que, si bien se leía más en términos generales, gran parte de la adquisición de libros se realizaba a través de fotocopias, libros piratas y plataformas en línea, lo cual afectaba a las librerías locales.

La partida de Peter Lewy dejó un vacío significativo en la ciudad de Santa Cruz. Su dedicación incansable a la promoción de la lectura, su labor como librero y editor, y su compromiso con la defensa de los derechos de autor, dejaron un legado imborrable en el ámbito cultural boliviano. Su memoria perdurará en la mente y el corazón de aquellos que valoran el poder transformador de los libros y la importancia de fomentar el hábito de la lectura.

Falleció en Santa Cruz, a los 80 años el 24/05/2023, rodeado de su familia y sus libros.



## DAVID ESPEJO, EL ARTISTA QUE TAMBIÉN LUSTRA CALZADOS

ESTEFANI HUIZA FERNÁNDEZ\*

Cada día, mujeres y hombres salen a buscar el sustento para sus hogares. Algunos lo hacen desde cómodas oficinas, otros desde las calles. Los lustra calzados, 'héroes del brillo' u lustrabotas pertenecen a esa gran mayoría que debe enfrentar las inclemencias del tiempo y la indiferencia de la población, por unos pocos centavos. David Espejo, miembro del colectivo 'El Hormigón Armado', combina su jornada laboral con el arte de esculpir.

Espejo nació en 1990 en la comunidad Santiago de Machaca, provincia Pacajes de la ciudad de La Paz. Sus padres se dedicaban, en ese entonces, a la agricultura y la crianza de animales, convivió con ellos hasta que cumplió 14 años, pero después huyó de su hogar aquejado por el maltrato de sus progenitores.

"Vine a La Paz por miedo, mis padres eran malos. En la ciudad conocí a varios muchachos con historias similares a la mía, entre ellos, a Luis Fernando un joven que lustraba calzados, él me llevó al colectivo Hormigón Armado. El lugar es muy acogedor, te echa una mano y me ofreció su ayuda cuando lo necesitaba", contó Espejo.

David recordó las necesidades y la situación precaria en la que vivía al migrar a la ciudad, pero aseguró que con disciplina y trabajo consigue salir adelante todos los días. Por ello, hace poco tiempo, incursionó también en el ámbito de la escultura en madera, material con el cual plasma las arduas jornadas que vive día a día el sector.

El cedro, es una madera natural famosa por ser ligera y fácil de trabajar. Por ello David la

prefiere a la hora de tallar, con mucho detalle y minuciosidad esculpe pequeños hombrecitos y mujeres que se asemejan a los lustrabotas, la elaboración de la escultura le toma un día.

"No es fácil vender, a veces las personas no quieren apoyar el arte. Por eso también estamos en las calles, las personas no siempre nos ven con buenos ojos. El capuchón que usamos influye, quizá por ello nos escondemos, todavía hay mucha discriminación de la sociedad", lamentó.

El artista explicó que sus trabajos representan la identidad de su sector ya que en cada una de sus obras plasma las dificultades que atraviesan día a día. Las personas que quieran apoyarlo pueden hacerlo comprando el periódico del Hormigón Armado y todo lo que producen. Espejo detalló que los lugares donde la gente puede encontrarlo son; Avenida 6 de agosto, plaza Murillo, plaza Abaroa y Calacoto.

"Los periódicos cuestan a Bs 5, mis esculturas las vendo a Bs 200. Como en todo, hay personas que no apoyan, pero también existen otras que sí valoran mucho el trabajo, incluso nos pagan más de lo que merece la obra. Eso nos motiva y anima a seguir adelante, siempre pensando en mejorar para crecer", aseguró Espejo.

### LA CACHUCHA SINÓNIMO DE IDENTIDAD

La capucha, el cachuchón y la gorra forman parte importante del vestuario de los lustrabotas. Ellos y ellas se cubren el rostro como si estuvieran haciendo algo fuera de la ley, lo hacen porque todavía hay un estigma social que los obliga a tapar su rostro.

\* Técnico en Comunicación – FCBCB, ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

Para David la capucha que usa es sinónimo de identidad, por ello y a pesar de saber que está mal vista, es la única forma que encontraron para protegerse de los ataques de algunas personas. A él y a sus compañeros les lastima los comentarios malintencionados que escuchan a diario en las calles.

“Por eso también no nos sacamos la máscara, la sociedad te hace Bullying o indirectamente se burlan, hablan por detrás, nosotros nos damos cuenta. Es cierto que cada uno es arquitecto de su propio destino, pero es mucho más difícil para ciertos sectores de la sociedad, en las calles nos encontramos con toda clase de gente, por eso también nos tapábamos el rostro”, aseguró.

En la ciudad de La Paz existen alrededor de 14 asociaciones de lustrabotas, cada una tiene en

promedio 40 integrantes. David Espejo pertenece a ALPAZ (Asociación de Lustra calzados de El Prado), cada cierto tiempo se reúnen para programar las actividades que realizarán durante el mes y también para apoyar al colectivo Hormigón Armado.

“Nos apoyamos entre nosotros, hacemos nuestras canciones, trabajamos entre todos, es un refugio, como un albergue que da oportunidad a personas que lo necesitan”, agregó el también artista.

El hormigón armado acompaña y apoya a los lustra calzados desde el 2005, una de las labores que realiza para enfrentar la mirada indiferente de la sociedad es difundir su periódico que contiene diversas notas culturales y ofrece una mirada distinta de la ciudad de La Paz, desde sus protagonistas.



## MUSEOS COMUNITARIOS MOSTRARON LA HERENCIA ANCESTRAL EN LA NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL

ESTEFANI HUIZA FERNÁNDEZ\*

Los municipios de Viacha, Taraco y Tiwanaku mostraron la riqueza ancestral que cobijan sus tierras en la noche del Patrimonio Cultural, las regiones forman parte de la ruta del Qhapaq Ñan (extensa red de caminos que unía las regiones del Tawantinsuyu). La actividad fue promovida por la Asociación de Representantes de Museos Comunitarios en coordinación con los pobladores de las diferentes comunidades.

El Qhapaq Ñan (sistema vial andino) fue un sistema de caminos que vincula a las culturas de los Andes, abarca un territorio de 30 mil kilómetros aproximadamente. Su construcción se hizo a lo largo de varios siglos, al inicio intervinieron culturas preincaicas, luego el imperio inca reutilizado por los españoles y más tarde por las diferentes poblaciones y ciudades cercanas, explicó el coordinador del Comité Impulsor de Museos Comunitarios de Bolivia, Juan Carlos Patón.

Con el fin de potenciar estas regiones que se caracterizan por resguardar el Patrimonio Cultural vivo del país se creó Asoremuc-QÑ que está integrada por seis comunidades asociadas al camino andino. Para ello comunarios, investigadores y gestores culturales trabajaron de forma intensa con el fin de exhibir su riqueza patrimonial.

El museo inaugurado, en junio de la pasada gestión, Pallina Grande (a cuatro kilómetros del municipio de Viacha) está inspirado en la Ley 070 Avelino Siñani. El repositorio es un espacio que resguarda la memoria viva y las riquezas patrimoniales del lugar, cuenta con más de 300 reliquias entre herramientas de trabajo agrícola, vasijas de barro, tejidos y vestimenta típica.

Patón contó que los comunarios no quisieron quedar indiferentes y decidieron sumarse a la celebración con actividades que coordinaron junto a sus municipios.

“El recorrido denominado *Tras las huellas de los abuelos* tuvo como propósito visibilizar la ruta del Qhapaq Ñan y mostrar la riqueza patrimonial de nuestra región”, agregó Patón.

La ruta prosiguió en la comunidad de Huanacollo cuyo recorrido se caracterizó por mostrar los beneficios de la medicina ancestral. Los lugareños consideran que el contacto con la naturaleza, las plantas y hierbas es fundamental para una buena. Patón reafirmó esa idea y manifestó que la comunidad es una de las primeras en implementar un hospital tradicional.

El trayecto culminó en la localidad de Taraco que mostró las huellas de la cultura Chiripa, un pueblo que precedió a la cultura de Tiwanaku. En el museo arqueológico dedicado a una de las culturas más antiguas de la región andina se apreció un conjunto de objetos arqueológicos como utensilios y herramientas.



\* Técnico en Comunicación – FCBCB, ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

## LA BIBLIOTECA PÚBLICA 'GUNNAR MENDOZA LOZA' ABRE SUS PUERTAS A NIÑOS Y NIÑAS

JORGE DANIEL MARCHANT SANZ\*

La Biblioteca Pública Gunnar Mendoza Loza del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia continúa abriendo las puertas a niños y niñas de la ciudad de Sucre; quienes pueden visitar sus ambientes y realizar las actividades que el personal de dicho centro de información planifica a lo largo del año. Dentro de las primeras etapas realizadas con los niños y niñas, está el uso adecuado del libro para que puedan manipularlo correctamente, teniendo cuidado en su conservación y así estén en buenas condiciones para futuros visitantes. La estantería abierta de la Biblioteca Pública posibilita la elección libre de los pequeños lectores y lectoras de aquellos libros que les llaman más la atención y que, sin la intervención tradicional o sugerencia de un bibliotecario, puedan buscar aquellos libros que más les pueda interesar.

Dentro de las varias colecciones que se tienen a disposición del público infantil está la colección *Trébol*, con libros plegables donde, al recorrer sus páginas, se levantan imágenes que estimulan la creatividad literaria en los niños para imaginar y realizar diversas aventuras narrando interesantes historias.

El 12 de mayo, los niños y niñas del Kinder *Acción social A* pudieron disfrutar de una mañana llena de actividades con la presentación de lo que es el programa *Iniciando mi aventura en la lectura* donde el fin principal es introducirlos en la lectura de imágenes y que a través de ella el estudiante pueda crear textos según su imaginación. La estimulación a partir de las imágenes, mediante el aprendizaje de onomatopeyas, colores primarios y manipulación motriz con los primeros trazos es fundamental en el nivel inicial como parte de su proceso educativo inicial.

Otra colección que ha sido disfrutada por los estudiantes del nivel primario de la U.E. Mariscal Sucre fue la colección *Vehículos*, con libros plegables que muestran los diferentes medios de transporte que existen. Y para la superación personal está la colección *Caricias para el alma* que fue leída por estudiantes de secundaria de la Unidad Educativa Bernardo Monteaugudo.

La lectura de imágenes en el nivel inicial y la de textos motivadores en niveles superiores, es una forma de estimular la imaginación y superación en los jóvenes que reflexionan de forma lúdica y dinámica sobre la construcción de su futuro.



\* Encargado de Edición, abnbedit,jmarchant@gmail.com



## **INFORMES NACIONALES**

## SERIGRAFÍA, FOTOGRAFÍA, GRABADO Y MÚSICA ESTUVIERON PRESENTES EN EL MNA DURANTE MAYO

**E**l diálogo entre diversas artes estuvo presente a lo largo de mayo en el Museo Nacional de Artes (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB).

*Taller de Serigrafía con identidad alteña* se realizó el 11 y 12 de mayo en el Auditorio de la carrera de Artes de la Universidad Pública de El Alto (UPEA). Esta actividad, que fue dictada por Delia Rivas, tuvo la presencia de 50 personas; la misma fue parte del programa MNA en El Alto.

El 12 de mayo, el Patio de Cristal del Museo fue una fiesta con la inauguración de la muestra fotográfica *Imágenes de la pasión: Argentina en el Mundial Qatar 2022*. La propuesta exhibe 50 fotografías que captan la emoción de la gente y de algunos partidos de fútbol, que fueron tomadas en Qatar, Argentina y Bolivia. Esta exposición fue organizada con la Embajada de Argentina, cuyos representantes estuvieron presentes en el acto inaugural junto a otras personalidades diplomáticas, culturales y público en general.

*Gráfica del Tiempo* es una serie de aproximadamente 100 serigrafías realizadas por estudiantes de la carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). El docente Hugo Salazar reunió por décadas ese trabajo en serigrafía de sus estudiantes, quienes hoy ya son artistas. Esta exposición reúne dichos trabajos y se halla en la Sala Taypi Qhatu, calle Comercio esquina Yanacochoa.

La muestra de grabados *Campanas libertarias*, de Genaro Ibáñez fue inspirada en el grito independentista de Chuquisaca en el 25 de mayo de 1809 y el Museo quiso honrar a esa tierra con la propuesta artística, la cual se halla en la Sala Previa del MNA.

Finalmente, el 20 de mayo y en el marco de la celebración del Día Internacional de los Museos, el MNA se sumó a la Noche del Patrimonio Cultural con una agenda intensa que se desplegó en tres escenarios y congregó a 8.700 personas, desde las 17:00 hasta las 23:00.

Por un lado, la Casona Díez de Medina tuvo el recorrido por la muestra permanente *Miradas indígenas originarias campesinas*, además de las exposiciones temporales de grabados, fotografía, que ya nombramos previamente. Y por último también incluía la muestra de óleos *Teatro del Mundo*, de Gustavo del Río. Y se presentó allí la orquesta Avanti.

El segundo espacio, la Villa de París, recibió excepcionalmente al público además que tuvo una pequeña muestra escultórica y la exposición del artista Cristian Laime *Rostro eterno: el legado de una madre*.

Y finalmente hubo un tercer escenario habilitado en la calle Comercio para un concierto de diversos géneros musicales, como hip hop, rap, un grupo autóctono y un dúo de folklore latinoamericano.



## INFORME DE ACTIVIDADES MES DE MAYO LIBRERÍA - MUSEO FERNANDO MONTES

Iniciando el mes de mayo se celebró la presentación del Libro *Detrás de los andes: Diario de viaje de un artista*, presentado por Juan Enrique Montes, hijo del pintor boliviano Fernando Montes.

En el Marco del convenio suscrito entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) y la Asociación de representantes de museos comunitarios (ASOREMUC – QÑ) se desarrolló el Curso – Taller de Formación de Guías de Museos Comunitarios.

El 9 de mayo se efectuó la firma de convenio de alianza estratégica entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y la Editorial del Estado Plurinacional aunando esfuerzos para el Vivir Bien.

En conmemoración al Día del Periodista Boliviano Culturas BTV visitó el repositorio

y transmitió su programa en vivo desde las instalaciones del MFM. Durante el espacio participaron el director general de la FCBCB, Willy Tancara, el jefe de la Unidad Nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa, la consejera Susana Bejarano y Juan Enrique Montes, hijo de Fernando Montes.

Con el objetivo de promover la producción intelectual se efectuó la presentación del libro *Guerra Océánica y otros relatos*, producto del Taller de escritura creativa que incentiva el Club de Lectura La Paz.

En conmemoración del Día Internacional del Reciclaje, que se recuerda del 15 al 19 de mayo se llevó a cabo el Taller de Arte en reciclado denominado *Tu basura nuestro Arte*, la actividad estuvo a cargo del artista Osvaldo Reciclador.

En el marco de las actividades programadas para la Noche de Patrimonio Cultural, el Museo Fernando Montes (MFM) y el Centro de la Revolución Cultural (CRC), ambos dependientes de la FCBCB participaron con una agenda variada de actividades culturales y artísticas denominada *Tejido Urbano*.

En la Noche del Patrimonio Cultural también abrió la Librería- Museo Fernando Montes, oportunidad para que el público, amante de la lectura, revise las publicaciones de la Presidencia, Repositorios Nacionales y Centros Culturales y también pueda adquirirlos a precios accesibles.

Por segundo mes consecutivo se llevó a cabo el Taller de Teatro *Descubre el Arte en Ti*, impartida por Charles Escobar. Para cerrar el mes de mayo el MFM fue el escenario del recital de Música Boliviana para Guitarra, interpretada Enrique Agreda Carranza, en homenaje al Día de la Madre.





## LA CASA NACIONAL DE MONEDA PRESENTA LA AGENDA CULTURAL POR SUS 250 AÑOS

**M**ayo fue un mes especial para la Casa Nacional de Moneda (CNM), pues no solo se celebró de manera exitosa el Día Internacional de los Museos - con visitas gratuitas y la esperada Noche de Museos- y la Noche del Patrimonio Cultural, con actividades en las que la juventud potosina fue el actor principal, sino porque se presentó oficialmente la Agenda Cultural por los 250 años de la inauguración de la segunda ceca potosina, convertida hoy en uno de los repositorios más importantes de nuestro país.

La Agenda cultural presentada por Luis M. Arancibia, director de la CNM, además de los conversatorios académicos que tendrán lugar en junio y junio, resalta por dos actividades de gran magnitud para Potosí y Bolivia, el Encuentro de Casas de Moneda y el Encuentro de pueblos indígena-originarios y el pueblo afroboliviano.

El Encuentro de Casas de Moneda contará con la participación de representantes de estos repositorios en Latinoamérica, con el propósito de reflexionar sobre el origen común de todas las cecas y su papel hoy, en pleno siglo XXI, casi 490 años después de la construcción de la primera Ceca americana en México, a la que siguieron la de Lima y Potosí, respectivamente. En tanto que el encuentro de pueblos indígena-originarios y el afro boliviano tiene el propósito de reivindicar a ambos pueblos, actores indiscutibles de la historia de la CNM, a través de la "toma" simbólica del espacio habitado por sus ancestros, así como constituirse en un espacio de encuentro, diálogo y reconocimiento mutuo de pueblos unidos por una historia en común.

La presentación de la Agenda Cultural fue precedida por la entrega oficial del certificado como Memoria del Mundo, para América Latina y el Caribe (MoWLAC) de un documento custodiado por el Archivo Histórico de la CNM,

titulado *Relación de los instrumentos que se remiten de estos reinos de España a la América para el nuevo establecimiento de la Casa de Moneda de la Villa Imperial de Potosí, siglo XVIII*. El documento da cuenta de cada una de las 189 cajas que fueron trasladadas desde Cádiz, España, hasta Potosí, mismas que contenían las piezas de las máquinas laminadoras que dieron paso a la acuñación de las monedas de cordoncillo, las primeras en ser acuñadas en la ceca.

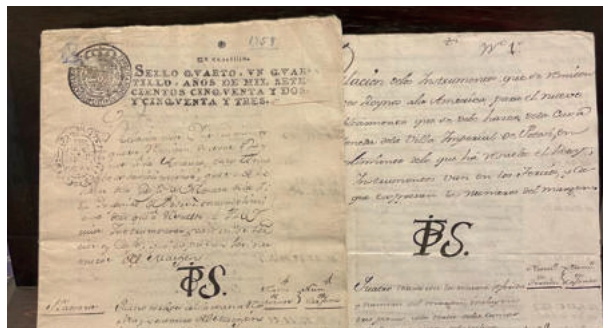
### LA CASA NACIONAL EN VISITA

A las actividades realizadas en la ciudad de Potosí, se sumaron las actividades realizadas en el municipio de Puna, donde se presentó la exposición Itinerante Patrimonio Industrial Minero, Fase II y la Biblioteca Móvil.

Los y las estudiantes de las Unidades Educativas, Bolivia, Litoral y Linares, así como los habitantes de Puna, participaron activamente de ambas actividades reconociendo la importancia de que la CNM se acerque a la población.

### 31 LIBRE

Como cada 31 de mes y como parte de las actividades por los 250 de la CNM, mayo finalizó con la entrada gratuita a todos los visitantes, además se sumó la presentación de la visita virtual *Holguín 360°*.



## EL MES DE LA REVOLUCIÓN EN MUSEO CASA DE LA LIBERTAD

**E**n mayo, el mes dedicado a conmemorar la Gesta Libertaria de 1809 en Chuquisaca, Museo Casa de la Libertad (CDL) desplegó un nutrido programa de actividades culturales y cívicas, destacando, entre ellas, los actos y homenajes encabezados por el presidente del Estado Plurinacional, Luis Arce Catacora.

En la agenda cultural de mayo destacó la exposición de obras de collage *En las antípodas de mi conciencia* de la reconocida artista Antagónica Furry. Asimismo, con motivo de celebrar la Larga Noche de Museos y Noche del Patrimonio Cultural, CDL abrió sus puertas al público con ingreso gratuito las noches del 19 y 20 de mayo, cuando el repositorio recibió a 1.563 personas.

En mayo, la escritora argentina Marta Elena de la Zerda presentó su libro *Las Mujeres de Nuestra América Libre*, como una forma de homenaje a Juana Azurduy de Padilla. La autora además participó de un conversatorio dedicado a la memoria de la heroína de la independencia.

El 24 de mayo, en el Salón de la Independencia de Casa de la Libertad se desarrolló la Sesión de Honor Asamblea Legislativa de Chuquisaca

en honor a los 214 años de la revolución del 25 de mayo de 1809, acto que se engalanó con la participación del Primer Mandatario, Luis Arce Catacora, quien dedicó un sentido y venturoso mensaje de homenaje a Chuquisaca y sus hijos.

Al día siguiente, temprano, el primer mandatario encabezó los actos cívico militares con la iza de las banderas en el frontis de CDL, sellando con broche de oro los homenajes a la Primera Gesta Libertaria en América Latina.

Para cerrar el programa presencial de mayo, el Colectivo Arte Sucre expuso *Mayo en la pintura*, una selección de obras representativas del grupo que tuvo diversas técnicas y temáticas.

El programa de junio en Casa de la Libertad anuncia para el 13, la apertura de la exposición pictórica *Del sinsentido* del artista Juan Rodríguez. Un día después, se abre la muestra histórica Guerra del Chaco (1932-1935).

El 20, en víspera de la celebración del Año Nuevo Andino Amazónico, CDL organiza un concierto de música andina a cargo de la Comunidad Nayjama, y por último el 27 de junio se abrirá la exposición pictórica de la artista Janeth Galván.



## ALIANZAS Y MASIVA ASISTENCIA EN LA NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL: UN RESUMEN DE UN EMOCIONANTE MES PARA EL MUSEF

**E**l Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) vivió un emocionante mes de mayo con varias actividades en su sede de La Paz y Sucre. La experiencia vivida en la IV Noche del Patrimonio Cultural que celebró el Día Internacional de los Museos fue la actividad que se distinguió del resto.

El evento organizado por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización del Estado Plurinacional de Bolivia convocó a muchas personas a nivel nacional. El MUSEF La Paz recibió a 8.390 personas, mientras que Sucre acogió a 805 Familias, en ambas ciudades se reunieron extensos grupos de amigos y amigas quienes disfrutaron la experiencia de conocer y sentir Bolivia. En esos recorridos destacó la presencia de jóvenes y niños que fascinados revisaban con curiosidad los bienes culturales expuestos y sus historias. Fue una noche también de reencuentro con las identidades culturales del Estado Plurinacional.

Las salas *Uyway uymaña: Crianza mutua para la vida* y *wat'a markan yapu uywañ ajayupa: Crianza mutua en la Isla del Sol* fueron aplaudidas por la población, quienes disfrutaron de estas muestras relacionadas a la alimentación.

Por otro lado, vivimos una autentica celebración debido a la colaboración conjunta con el Banco Unión S.A. que promovió la cultura boliviana y sus expresiones lanzando la nueva colección de tarjetas de débito inspiradas en la exposición *Máscaras, los diversos rostros del alma*. Las mismas son parte importante de los rituales y festividades bolivianas.

La maravillosa colección consta de cuatro modelos de tarjetas que representan a diferentes regiones del país, entre ellas: Máscara de año

de la región del chaco, Máscara de la Diablada de Oruro, Máscara de Achachi de la morenada de la región de los andes y Máscara del abuelo de la Chiquitanía.

La distribución de las tarjetas llenas de identidad cultural, será a nivel nacional, sin embargo, se priorizará el área urbana. Actualmente el Banco Unión cuenta con 51.000 tarjetas listas para su entrega inmediata a sus clientes, quienes podrán experimentar de primera mano esta asombrosa experiencia.

“Con estos dos eventos durante el mes de mayo podemos decir, sin duda, que una vez más triunfa la puesta en valor de la identidad y la cultura. Actividades como estas fomentan la reidentificación con nuestras raíces y el reencuentro con nuestras culturas. Para el MUSEF esa es la labor principal, y estamos felices de ampliar los puentes para llegar a más gente”, manifestó la directora del MUSEF Elvira Espejo.



## PRINCIPALES ACTIVIDADES DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA EN EL MES DE MAYO

**D**urante el mes de mayo, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) continuó desarrollando actividades de promoción y fomento a la lectura, a través de la Biblioteca Pública Gunnar Mendoza Loza, dirigidas a la población estudiantil de las unidades educativas de la ciudad de Sucre. Las actividades se organizaron en las Unidades Educativas Sucre, Alberto Jara Tapia, el Kinder Acción Social 'A', entre otras.

En el marco de la cooperación y el trabajo conjunto entre repositorios y centros culturales de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), el ABNB y el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) de Santa Cruz efectuaron el montaje de la muestra *Lorgio en los anillos* desarrollada por dicho centro en homenaje a la labor muralística del célebre artista plástico cruceño. La inauguración de la muestra contó con la participación del director del CCP Edson Hurtado y la artista chuquisaqueña Consuelo Sanz, quien fue la encargada de poner en relieve la obra y personalidad de Lorgio Vaca.

En el marco de la Noche del Patrimonio y bajo el lema de *Patrimonio y juventud* iniciativa del Ministerio de Culturas, Descolonización y Depatriarcalización, al que se sumó la FCBCB, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia participó con un conjunto de actividades los días 19 y 20 de mayo, abriendo sus ambientes a los jóvenes y a la población en general el primer día en horario nocturno (19 a 22:00 hrs.) y el segundo en horas de la tarde (16:00 a 20:00 hrs.).

Al ingreso de la institución se observó un conjunto de fotografías antiguas de la ciudad de Sucre, contrastadas con tomas actuales de los mismos espacios de la ciudad, proyectadas sobre los muros del edificio, que capturaban la atención de los visitantes.

Por otra parte, en la Sala Ernesto Otto Rück se montó una muestra de reproducciones de la obra muralística del reconocido grupo artístico y cultural *Anteo*, que nació en Sucre en 1950 y que estuvo integrado por artistas de renombre como Walter Solón Romero, Jorge y Gil Imaná y Lorgio Vaca, entre otros.

Los visitantes también pudieron apreciar la exposición de las obras del pintor decimonónico Melchor María Mercado, autor del *Álbum de paisajes y costumbres populares de Bolivia* y se habilitó el ingreso a la terraza del ABNB, desde donde se pudo apreciar el patrimonio arquitectónico del centro de la ciudad de Sucre, nominada por la Unesco, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Asimismo, en el marco del convenio entre la FCBCB y el Tribunal Supremo de Justicia se efectuaron dos jornadas de capacitación al personal del Órgano Judicial en materia de conservación preventiva y curativa de documentos.



## MEMORIA, EN LA PRÁCTICA DE LA JUVENTUD EN MAYO, EL CCP CUMPLIÓ CON UNA PROGRAMACIÓN PENSADA EN EL PATRIMONIO, LA JUVENTUD Y LA COMUNIÓN

El programa curatorial de exposiciones temporales del CCP clausuró la exposición *Fotografías etnológicas y arqueológicas* de Erland Nordenskiöld, luego de dos meses de vigencia. A su vez, en la sala Guarayo, la exposición *Los Jichis de San José de Chiquitos* del artista Edwin Pérez siguió en el programa con la muestra de esculturas mitológicas y criptozoológicas de la cosmovisión chiquitana. Estas esculturas están cuidadosamente hechas de papel y cartón.

El 4 y 5 de mayo, CCP Tunante viajó a la ciudad de Cochabamba, ahí se programaron los talleres; *Fotografía para escena* y el de *Gestión cultural*, ambos eventos se efectuaron en la Casa Departamental de las Culturas. Asimismo, se proyectaron videos animados para niños y el documental *Gladys Moreno, la voz del alma*, también se presentó la obra de teatro *Vuelo sobre el océano*. La itinerancia cerró con la inauguración de *Los Guarasug'we, crónicas de sus últimos días*, una maravillosa instalación basada en la tesis de doctorado del mismo nombre, del conocido antropólogo Jürgen Riester.

En el área de formación, del 15 al 17 de mayo se realizó el taller *Ciudades oscuras- Fanzines de impacto*, facilitado por el artista del comic, Andrés 'Malkan' Ibañez Rea. El taller orientó sobre el arte del cómic y la documentación en creativos 'fanzines'.

En vísperas de la Noche del Patrimonio Cultural, el 18 de mayo, se celebró la Larga Noche de los Museos, en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. El CCP fue parte del circuito con una programación que recurría a la memoria con la participación de todo público, en especial del juvenil. Esa noche, alrededor de dos mil

personas visitaron las exposiciones mencionadas, además de la sala permanente de exposición en la cual se muestra *Diálogos con la madera*, esculturas del artista Marcelo Callaú y la reciente exposición de Moda elaborada por alumnos de la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA).

En el Patio de Esculturas del CCP se desarrolló una feria de fanzines y productos relacionados al cómic, además contó con intervenciones de cosplay y se estrenó *Lunita*, canción que fue elaborada durante el primer Laboratorio Experimental de Música.

La noche del 20 de mayo fue especial para el repositorio, ya que en sincronía con el resto de las instituciones culturales que se encuentran bajo tuición de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia se abrieron las puertas para invocar a la memoria y apreciar el patrimonio cultural del país. Así, en un sábado lluvioso, las exposiciones del CCP fueron, nuevamente, visitadas por un público heterogéneo. La biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez fue otro punto importante del paseo, y la nota musical no faltó, gracias a la 'tamborita' de la banda folklórica *Los primos* y su cuerpo de baile



## EL CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL PROMOVIÓ ESPACIOS PARA EL SECTOR ARTÍSTICO

**E**n el marco de su vocación de fomento a la creación artística y la productividad cultural, el Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) generó espacios en centros culturales, instituciones departamentales y universitarias para concluir el lanzamiento de Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia en las ciudades de Potosí, Oruro y La Paz, cumpliendo así con el objetivo principal de llegar a todo el país.

El mes de mayo se celebra el Día Internacional de los Museos a nivel mundial, por ello el CRC junto al Museo Fernando Montes (MFM) participaron en la Noche del Patrimonio Cultural, una actividad impulsada por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización. *Tejido Urbano* fue el nombre de la agenda artístico-cultural que permitió a la población incluirnos como una opción adicional en su recorrido.

Desde las 18:00 horas el MFM abrió sus puertas para recibir a los visitantes. En las salas, se exhibió la exposición permanente de los cuadros del pintor boliviano Fernando Montes titulada *El espíritu de los Andes*, una retrospectiva que muestra la perspectiva del artista sobre lo indígena, la tierra, la humanidad y la madre tierra.

En la Plaza Elvira, se llevó a cabo la exposición de esculturas del artista Mariano Ramírez, el Archivo Estudio Fotográfico Julio Cordero expuso la muestra *Principios del Siglo XX y Transformación de la Pollera de la Chola Paqueña* que abarca 115 años de fotografía.

El garaje del edificio patrimonial acogió a jóvenes artistas que hicieron de la Noche del Patrimonio Cultural una verdadera fiesta urbana. La primera presentación estuvo a cargo del club de fans Arms Project Bolivia quienes realizaron un encuentro de K-Pop. Posteriormente, la batucada del reconocido elenco Al-toteatro deleitó a los asistentes con los ritmos de samba enredo, axe, pagode, samba reggae, hip hop, saya (ritmo afroboliviano) y bossa. Como broche de oro, la banda juvenil Alandino interpretó una variedad de composiciones propias en los géneros de rap, reggae, wayño y cumbia.

De acuerdo al conteo final de asistentes a la Noche de Patrimonio Cultural de Bolivia, el MFM tuvo más de tres mil asistentes (aproximadamente).

Finalmente, el CRC se trasladó al Municipio Jesús de Machaca, Provincia Ingavi de la ciudad de La Paz, para inaugurar *Ayni Murales Comunitarios*, de la artista Reyna Mamani Mita, proyecto ganador de la Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística, de esa forma se inició con la presentación de los ganadores del certamen.





**8va**  
CONVOCATORIA 2023

LETRAS E IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO

# NACIONES Y PUEBLOS INDÍGENA ORIGINARIO CAMPESINOS Y PUEBLO AFROBOLIVIANO

FORMAS DE VIDA,  
COSMOVISIONES Y  
PRODUCCIÓN DE ARTE Y CULTURA

**PRESENTA TU PROPUESTA**

Categorías	Géneros
LETRAS DE NUEVO TIEMPO	Poesía, Dramaturgia, Ensayo, Cuento
IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO	Fotografía (testimonial o artística) Cómic o historieta, Audiovisual (documental, ficción o videoarte)



Descarga las bases de la convocatoria en  
[www.fundacionculturalbcb.gob.bo](http://www.fundacionculturalbcb.gob.bo)  
Participa hasta el 30 de junio de 2023

Fundación Cultural del  
Banco Central de Bolivia  
Teléfono: (591) 2-2424148  
Consultas: 73032811





# JUNIO AGENDA CULTURAL CRC

Fomento a la productividad cultural y la creación artística

## ARTES MUSICALES

**4 DOM**  
ARDE EL CIELO  
PRESENTACIÓN DE DISCO

Artista: Santamandinga  
Hora: 19:00  
Lugar: Proyecto mARTadero  
Entre las calles 27 de Agosto y Ollantay  
COCHABAMBA

**6 MAR**  
ARDE EL CIELO  
PRESENTACIÓN DE DISCO

Artista: Santamandinga  
Hora: 19:00  
Lugar: Típica Café Tostachuta  
Zona Sopocachi, Av. 6 de Agosto, entre  
Salazar y Pinilla n.º 2584  
LA PAZ

**9 VIE**  
A TRAVÉS DEL AIRE  
INAUGURACIÓN  
INSTALACIONES SONORAS

Artista: Ensamble Inmediato  
Hora: 13:00  
Lugar: Casariller  
Zona Cristo Rey, Av. General Larrea n.º 1866  
LA PAZ

**10 SÁB**  
A TRAVÉS DEL AIRE  
CONCIERTO

Artista: Ensamble Inmediato  
Hora: 19:30  
Lugar: Casariller  
Zona Cristo Rey,  
Av. General Larrea n.º 1866  
LA PAZ

**14 MIÉ**  
CHOLE DARK  
CONCIERTO

Artista: Huber Rodríguez  
Hora: 19:00  
Lugar: Universidad Técnica Privada Cosmos  
(UNTEPC), Av. Blanco Galindo, Kilómetro 4 1/2  
COCHABAMBA

**17 SÁB**  
NADA ES IGUAL  
PRESENTACIÓN DE DISCO

Artista: Joaquina Revollo  
Hora: 18:00  
Lugar: Teatro Galdón  
Av. Perú - En Estación Central  
Línea Roja de Mi Telefónico  
LA PAZ

**21 MIÉ**  
MINIMALLA 2  
CORTO DOCUMENTAL

Sobre el proceso de  
creación musical del disco

Artista: Valdí Barco  
Hora: 09:00  
Facebook: Centro de la Revolución Cultural  
(CRC)

**23 VIE**  
A TRAVÉS DEL AIRE  
INAUGURACIÓN  
INSTALACIONES SONORAS

Artista: Ensamble Inmediato  
Hora: 13:00  
Lugar:  
COCHABAMBA

**24 SÁB**  
A TRAVÉS DEL AIRE  
CONCIERTO

Artista:  
Ensamble Inmediato  
Hora: 19:30  
Lugar:  
COCHABAMBA

**30 VIE**  
VIDA, PASIÓN Y  
MUERTE DE JUAN  
CUTIPA SINFÓNICO

Concierto y presentación de  
partituras de Alfredo Dominguez

Artista: Orquesta Movimiento Sinfónico El Alto  
Hora: 19:00  
Lugar: Museo Nacional de Arte (MNA)  
Calle Comercio esquina Socabays n.º 485  
LA PAZ

**30 VIE**  
UN VUELO SOBRE  
EL OCEANO  
OBRA DE TEATRO

Artista: Sasha Salaverry  
Hora: 11:00  
Lugar: Unidad Educativa Guillermo Prías  
VALENCIA, MECAPACA, LA PAZ

**16 VIE**  
EL ESCORIAL  
OBRA DE TEATRO

Artista: Raisa Encinas  
Hora: 10:30  
Lugar: Hacienda Lourdes  
Casa Teatro de Los Andes  
Avenida Tupay n.º 52  
YOTALA, CHUQUISACA

**23 VIE**  
UN VUELO SOBRE  
EL OCEANO  
OBRA DE TEATRO

Artista: Sasha Salaverry  
Hora: 11:00  
Lugar: Hacienda Lourdes  
Casa Teatro de Los Andes  
Avenida Tupay n.º 52  
YOTALA, CHUQUISACA

**23 VIE**  
ANTÍGONAS  
OBRA DE TEATRO

Artista:  
Katherine Bustillos  
Hora: 19:00  
Lugar: El Bunker Espacio Alternativo  
Av. Uruguay n.º 401  
LA PAZ

**24 SÁB**  
ANTÍGONAS  
OBRA DE TEATRO

Artista:  
Katherine Bustillos  
Hora: 18:00  
Lugar:  
Teatro Simón I. Patiño - Catavi  
POTOSÍ

**25 DOM**  
ANTÍGONAS  
OBRA DE TEATRO

Artista:  
Katherine Bustillos  
Hora: 18:00  
Lugar: Sala Teatral Nanderko  
Territorio Cultural  
TARIJA

**28 MIÉ**  
UN VUELO SOBRE  
EL OCEANO  
OBRA DE TEATRO

Artista: Sasha Salaverry  
Hora: 11:00  
Lugar:  
Unidad Educativa Guillermo Prías  
VALENCIA, MECAPACA, LA PAZ

**27 MAR**  
EL ESCORIAL  
OBRA DE TEATRO

Artista: Raisa Encinas  
Hora: 15:00  
Lugar: Unidad Educativa Anísero Arce  
TARABUCO, CHUQUISACA

**15 JUE**  
UN VUELO SOBRE  
EL OCEANO  
OBRA DE TEATRO

Artista:  
César Augusto Ríos  
Hora: 10:00  
Lugar:  
LA PAZ

## ARTES AUDIOVISUALES

INGRESO GRATUITO





## MUSEO FERNANDO MONTES AGENDA JUNIO 2023

**01-30**  
**LUN-VIE**

**Librería Museo Fernando Montes**  
Venta y difusión de publicaciones de los diferentes  
Repositorios Nacionales y Centros Culturales  
dependientes de la FC-BCB  
**Hora:** 08:30 a 12:30 / 14:30 a 18:30

**09**  
**VIE**

**Homenaje por el Día Internacional de los Archivos**  
**Hora:** 18:30

**01-29**  
**MAR y JUE**

**Taller de teatro**  
"Descubre el Arte en ti" Impartido por el Prof.  
Wilson Escobar Blanco  
**Hora:** 16:30 a 18:30

**15**  
**JUE**

**Presentación de libro y Lectura de cuentos**  
"Mariana y otros relatos", organizado por el Club  
de Lectura de La Paz  
**Hora:** 18:00

**01-29**  
**JUE**

**Taller de teatro**  
"Pequeño Teatro" Impartido por el Mtro. Guido  
Pablo Arze Mantilla  
**Hora:** 16:30 a 18:30

**23**  
**VIE**

**Presentación de libro**  
"El Jinete del Valor", Autor: Jhimy Mamani Saire  
**Hora:** 18:00

**05-26**  
**LUN**

**Curso "Masculinidades y Género"**  
Dirigido a servidores públicos de los diferentes  
Ministerios, organizado por el Servicio Plurinacional  
de la Mujer y de la Despatriarcalización - Ana María  
Romero  
**Hora:** 16:00 a 19:00

**30**  
**VIE**

**Homenaje por el Día del Bibliotecario Boliviano**  
**Hora:** 18:00

**Museo Fernando Montes**  
**Calle Fernando Guachalla N° 476**



## AGENDA CULTURAL

**01**

*Jueves 10:00 am*

*Reliquias de la CNM*

**07**

*Miércoles 10:30 am*

*Inauguración exposición  
temporal "Casa Nacional de Moneda:  
250 años de historia"*

**09**

*Viernes 09:00 am*

*Día internacional de los archivos  
(Video)*

**13**

*Martes 09:00 am*

*Detalles... AH (Imagen)  
Nacimiento Antonio Diaz Villamil*

**13**

*Martes 09:00 am*

*Detalles... AH (Imagen)  
Nacimiento de Oscar Cerruto.*

**16**

*Viernes 14:00 pm*

*Casa Nacional en Visita... Pallaviri*

**19**

*Lunes 09:00 am*

*Detalles... AH (Imagen)  
Adolfo Costa du Rels*

**20**

*Martes 18:00 pm*

*Conversatorio "Las reformas laborales  
durante la construcción de la segunda  
Casa Real de Moneda de Potosí"*

**23**

*Viernes 11:00 am*

*Inauguración Sala de Exposición  
Permanente Archivo Histórico*

**30**

*Viernes 18:00 pm*

*Conversatorio "Las Bibliotecas su importancia  
en la sociedad de la información del siglo XXI"*

# JUNIO

CASA NACIONAL  
DE MONEDA



**MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE**  
**AGENDA JUNIO 2023**

**1 JUE** Evento especial  
**PRESENTACIÓN PROGRAMA PAÍS 2023 - 2027 UNICEF**  
UNICEF  
Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio  
Hora: 19:00  
Contacto: Equipo MUSEF 2408640 Int 308

**2 AL 11 VIE A DOM** Exposición Fotográfica  
**LA NIÑEZ IMPORTA: ACCIONES UNICEF EN BOLIVIA**  
Junta de Desplazados  
Lugar: MUSEF Sala Guillermo Nuñez del Prado  
Hora: De lunes a viernes 8:30 a 12:30 y 14:30 a 18:30, sábado de 8:30 a 16:00 y domingo de 8:30 a 13:30  
Contacto: 7055532

**5 LUN** Ferial del Libro en Santa Cruz  
**PRESENTACIÓN CATALOGO FOTOGRAFÍAS ETNOLÓGICAS Y ARQUEOLÓGICAS DE ERLAND NORDENSKIÖLD**  
En la agenda del Centro Cultural Plurinacional de Bolivia  
Lugar: FESROCruz  
Hora: 19:00  
Contacto: Equipo MUSEF 2408640 Int 308

**5 AL 12 LUN A DOM** MUSEF Más Cerca de TI  
**MUSEF MÁS CERCA DE TI VISITA LOS VALLES CRUCEÑOS**  
Junio a Setiembre  
Lugar: SAURNA - COMABAPA VALLEGRANDE Y SAMARITA  
Hora: JORNADA COMPLETA  
Contacto: Equipo MUSEF 2408640







**ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA**

**AGENDA CULTURAL**  
Actividades del mes de junio

<p> <b>07 junio</b> Proyección de la película "Juana Azurduy, guerrillera de la Patria Grande" 10:00</p> <p> <b>09 junio</b> Proyección de la película "Juana Azurduy, guerrillera de la Patria Grande" 10:00</p> <p> <b>09 junio</b> Celebración del Día Internacional de los Archivos 09:00</p> <p> <b>09 junio</b> Taller Mowlac 15:00</p> <p> <b>12 junio</b> Proyección de la película "Juana Azurduy, guerrillera de la Patria Grande" 10:00</p> <p> <b>14 junio</b> Proyección de la película "Juana Azurduy, guerrillera de la Patria Grande" 09:00</p> <p> <b>16 junio</b> Proyección de la película "Juana Azurduy, guerrillera de la Patria Grande" 09:00</p>	<p> <b>19 junio</b> Proyección de la película "Juana Azurduy, guerrillera de la Patria Grande" 09:00</p> <p> <b>21 junio</b> Proyección de la película "Juana Azurduy, guerrillera de la Patria Grande" 09:00</p> <p> <b>23 junio</b> Proyección de la película "Juana Azurduy, guerrillera de la Patria Grande" 09:00</p> <p> <b>26 junio</b> Proyección de la película "Juana Azurduy, guerrillera de la Patria Grande" 09:00</p> <p> <b>28 junio</b> Proyección de la película "Juana Azurduy, guerrillera de la Patria Grande" 09:00</p> <p> <b>30 junio</b> Proyección de la película "Juana Azurduy, guerrillera de la Patria Grande" 09:00</p>
---	---

# JUNIO

## PRESENCIAL

JUEVES 1 DE JUNIO  
Coloquio  
**RAMÓN GARCÍA PIZARRO**  
*Auditorio CDL*

MIÉRCOLES 7 DE JUNIO  
Concierto de guitarra  
**MARCOS PUÑA**  
*Sala Jesuíta*

DEL 13 AL 23 DE JUNIO  
Exposición "DEL SINSENTIDO"  
por Juan Rodríguez  
*Salas temporales*

DESDE EL 14 DE JUNIO  
Exposición histórica  
**GUERRA DEL CHACO**  
*Sala Siglo XX*

VIERNES 16 DE JUNIO  
Coloquio  
**RADIOGRAFÍA DEL PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO DE SUCRE**  
*Auditorio CDL*

MARTES 20 DE JUNIO  
Música en vivo  
**COMUNIDAD NAYJAMA**  
*Patio histórico*

DEL 27 DE JUNIO AL 7 DE JULIO  
Exposición pictórica  
de Janeth Galván  
*Salas temporales*



Museo Casa de la Libertad





AGENDA

# MUSEO NACIONAL DE ARTE

06/2023



LAS MUJERES Y EL CORRAL  
Gil Tringoli

## EN SALA

**MUESTRA DE  
COLECCIÓN BIENAL  
2021-2023**

**MIRADAS  
INDÍGENA  
ORIGINARIA  
CAMPEÑINAS**

*Salas de Colección*

*\*Exposición permanente*

**JUN 1 - JUL 7**

**IMÁGENES DEL GRAN PODER  
(NUEVO)**

Mario Vargas  
*Estudio 1*

**JUN 15 - JUL 15**

**LAS METAMORFOSIS (NUEVO)**

Madalena Schwartz  
*Patio de Cristal*

**JUN 7 - JUL 7**

**PIEDRAS DEL PAGO:  
ESCULTURA EN PIEDRAS  
DE TUPIZA (NUEVO)**

Luis Fernando Chumacero  
Gutierrez  
*Sala Taypi Qhatu*

## PROGRAMAS

**JUN 22**

PED Diálogos

**ARTE E IMAGINARIOS:  
EL ARTE COMO MODO  
DE CONOCIMIENTO**

*Virtual*

**JUN 28 - JUN 29**

PED Diálogos

**TALLER :  
CONCEPTUALIZACIÓN  
Y ESTÉTICA DEL ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
BOLIVIANO**

Impartido por  
Cristian Laime

*Sala Díez de Medina*

## ACTIVIDADES

**JUN 2 - JUN 16**

**TALLER DE FOTOGRAFÍA:  
IMÁGENES DEL GRAN PODER**

Impartido por el fotógrafo  
Mario Vargas

*Estudio 1*

**JUN 23**

**CONCIERTO:  
ORQUESTA BOLIVIA  
CLÁSICA**

*Patio de Cristal*

**JUN 30**

**CONCIERTO SINFÓNICO:  
VIDA, PASIÓN Y MUERTE  
DE JUAN CUTIPA**

*Patio de Cristal*

**Facebook:** Museo Nacional de Arte - MNA  
**Instagram:** @museonacionaldeartebol  
**TikTok:** @museonacionaldearte\_bol  
**Web:** www.museonacionaldearte.gob.bo

**Lunes a sábado:**  
09:00-17:00 hrs.  
**Domingos y feriados:**  
temporalmente cerrado.



WWW.CCP.GOB.BO

#MIVILAEXPERIENCIAICCP

01  
LUNES

### **PARTICIPACIÓN DE LA FC-BCB EN LA 24° FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA**

EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN  
Y VENTA DE LIBROS DE LA FC-BCB,  
DE SUS CENTROS CULTURALES  
Y REPOSITORIOS NACIONALES  
Fechas: Del 31 de mayo al 11 de junio  
Pabellón: Paraguay, Stand "D"  
Lugar: FEXPO, av. Roca Coronado,  
casi 4to. Anillo.

16  
VIERNES

### **HISTORIAS MARAVILLOSAS**

ENCUENTRO CON ESCRITORES  
Escritora invitada:  
Blanca Elena Paz  
Hora: 17:00  
Lugar: Sala de Talleres del CCP

16  
VIERNES

### **ANORMAL**

ENCUENTRO DE DIVERSIDADES  
Fechas: 16 y 17  
Organiza: Anormal Bolivia y CCP  
Lugar: Instalaciones del CCP

06  
MARTES

### **PUREZA ETÉREA**

EXPOSICIÓN DE PINTURA  
Artistas ABAP: Asociación Boliviana  
de Artistas Plásticos de Bolivia,  
Filial Santa Cruz  
Inauguración: 6 de junio  
Hora: 19:30  
Lugar: Sala Chiquitano del CCP  
Vigencia: Hasta el 30 de julio  
Programación de visitas:  
3 33 56907

24  
SÁBADO

### **TEMPORADAS DIFUSIÓN DE AUDIOVISUALES**

CINE  
Lugar: Sala Audiovisual del CCP  
Hora: 18:00  
Ingreso libre

30  
VIERNES

### **PARTICIPACIÓN EN LA 2ª FERIA DE BIBLIOTECAS CRUCEÑAS (EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL BIBLIOTECARIO BOLIVIANO)**

Horario De 9:00 a 15:00  
Lugar: Biblioteca Pública Enrique  
Kempff Mercado (plazuela del  
Estudiante)  
Organiza: Secretaría Municipal de  
Cultura y Turismo del Gobierno  
Autónomo Municipal de Santa Cruz

CENTRO  
DE LA CULTURA  
PLURINACIONAL

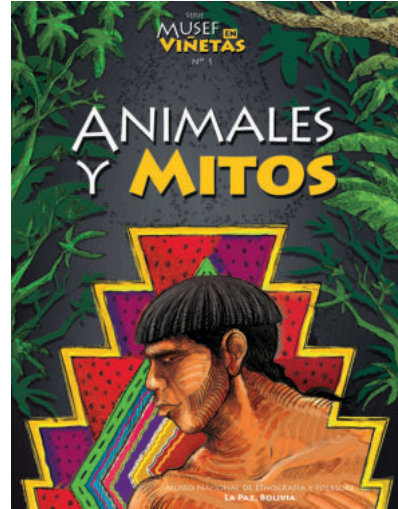
AGENDA  
CULTURAL



## LIBRO DEL MES

### MUSEF EN VIÑETAS ANIMALES Y MITOS

**M**USEF en viñetas constituye la continuación de los esfuerzos del Museo Nacional de Etnografía y Folklore por acercar elementos del rico acervo cultural de diferentes pueblos bolivianos al público, empleando diferentes lenguajes orientados a varios públicos. A nuestros esfuerzos museográficos y a reuniones académicas como la Reunión Anual de Etnología, se sumó el año 2016 el MUSEF te cuenta, una serie de cuentos infantiles con esto nos acercarnos al público joven, transitando esa interesante frontera entre la investigación y el lenguaje artístico de la historieta.



Páginas: 48

Número de edición: Primera

Año de publicación: 2017

[fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo)





# DÍAS PARA NO OLVIDAR

## Junio

- 2 Fallecimiento de Adela Zamudio (1928)
- 5 Día Mundial del Medio Ambiente
- 6 Día del Maestro
- 9 Día Internacional de los Archivos
- 14 Finalización de la guerra del Chaco (1935) Día del Ex combatiente
- 17 Fallecimiento de Arturo Borda (1953)
- 21 Año Nuevo Andino
- 23 Masacre de San Juan
- 28 Día de los Derechos Humanos de la Población con Orientación Sexual Diversa en Bolivia
- 30 Establecimiento de bibliotecas públicas en las capitales de departamento y de las provincias Litoral y Tarija (1838)
- 30 Día del Bibliotecario Boliviano
- 30 Día mundial de las Redes Sociales

imprenta digital FCBCB



### DISTRIBUCIÓN GRATUITA

