



# tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº **37**  
abril 2023  
edición especial

## 3<sup>RA</sup> FERIA CULTURAL DEL LIBRO EN LA CIUDAD DE EL ALTO



Escritores alteños mostraron  
producción literaria y artística p.6

La ternura revolucionaria de 'Chavela'  
revivió en un sentido homenaje p.11

El Alto tendrá un Centro Cultural moderno  
y de última tecnología p.20

Repositorios dependientes de la FCBCB  
festejaron el Día del Libro con ferias  
simultáneas p.36

# ÍNDICE

- 1 Editorial
- 4 La Feria Cultural del Libro de El Alto inició con una ceremonia ritual de agradecimiento a la madre tierra
- 6 Escritores alteños mostraron producción literaria y artística
- 8 Cuentacuentos, títeres y teatro amenizaron las jornadas literarias
- 10 Samkasiña, un nuevo proyecto editorial que emerge y muestra nuevos talentos en el mundo de los cómics
- 11 La ternura revolucionaria de 'Chavela' revivió en un sentido homenaje
- 12 Batallas de hip hop y un encuentro de k-pop emocionó a fanáticos y aficionados
- 14 El paseo de las artes, un espacio dedicado a las destrezas manuales
- 16 El consagrado amauta Rufino Patzi llevó sus escritos sobre medicina natural a la Feria Cultural
- 18 Artistas y gestores culturales bordaron un mantel que recuerda el legado de Julieta Ortuño
- 20 El Alto tendrá un Centro Cultural moderno y de última tecnología
- 22 Estudiantes, universitarios y público en general se apoderaron de la fiesta literaria cultural en El Alto
- 24 Escritores y editoriales ofrecieron una amplia propuesta bibliográfica
- 26 Aficionados del fútbol tuvieron un espacio dedicado a la Biblioteca Stronguista
- 27 El libro que compila historias sobre las masacres de Sacaba y Senkata fue presentado en El Alto
- 28 La UPEA presentó su Revista Científica Sami en la Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto
- 30 La FCBCB presentó el cuarto número de su Biblioteca Biográfica dedicada al cineasta Oscar Soria
- 31 El Museo Nacional de Arte llevó talleres, concursos y una exposición abierta a la ciudad de El Alto
- 32 El Museo Fernando Montes fue uno de los stands más visitados de la Feria Cultural del Libro en El Alto
- 34 MUSEF propuso un espacio lúdico y educativo para niños, jóvenes y adultos
- 35 El Centro Cultural Plurinacional de Santa Cruz llevó sabor cruceño a la Feria de El Alto
- 36 Repositorios dependientes de la FCBCB festejaron el día del libro con ferias simultáneas
- 38 Alteños expresan su alegría con el compromiso de volver en la próxima versión de la Feria Cultural
- 40 Exitosa Feria Cultural del Libro cerró con buenas ventas y la presencia masiva del público alteño

## CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez  
**Presidente**

Susana Bejarano Auad  
Guido Arze Mantilla  
Jhonny Quino Choque  
José Antonio Rocha Torrico  
Roberto Aguilar Quisbert  
Manuel Monroy Chazarreta  
**Consejeros**

Willy Tancara Apaza  
**Director General**

Susana Bejarano Auad  
José Antonio Rocha Torrico  
**Consejo Editorial**






Estéfani Huiza Fernández  
**Responsable de edición**

Angela M. Aduvirí Arroyo  
**Responsable de Comunicación**

Gabriel Sánchez Castro  
**Diseño Gráfico**

Museo Nacional de Arte  
Museo Nacional de Etnografía y Folklore  
Museo Fernando Montes  
Casa de la Libertad  
Casa Nacional de Moneda  
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia  
Centro de la Cultura Plurinacional  
Centro de la Revolución Cultural  
Casa Museo Marina Nuñez del Prado

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.  
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia  
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia)  
Telf: (591) 2 - 2424148  
[www.fundacionculturalbcb.gob.bo](http://www.fundacionculturalbcb.gob.bo)  
[fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo](mailto:fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo)  
impresión: © Imprenta Digital FC-BCB

 Fundación Cultural BCB  
 @FundacionCulturalBCB  
 @FundacionCulturalBCB  
 @FundacionCulturalBCB  
 @fundacion\_cultural\_bcb  
© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2022

## EDITORIAL

# LA 3ª FERIA CULTURAL DEL LIBRO DE LA CIUDAD DE EL ALTO: INCLUSIVA, MASIVA, INTERACTIVA Y PARTICIPATIVA

La ciudad de El Alto se erige en un sitio sagrado denominado Taypi, bajo la protección del Huayna Potosí, el Mururata y el Illimani, dioses tutelares andinos. Forma parte integral del Altiplano que se extiende hasta el área circunlacustre, pródigo ecosistema que acoge generosamente a sus habitantes. Siendo la ciudad más joven de Bolivia, es un centro de convergencia humana, convirtiéndose en la segunda ciudad más poblada del país, con 1.090.000 habitantes. La ciudad de El Alto es un centro comercial e industrial pujante, con vocación genuina de transporte colectivo que moviliza a su población activa, esforzada y trabajadora, desde la madrugada hasta altas horas de la noche; y es la puerta de entrada y salida obligada al vasto territorio nacional y a las costas del Pacífico.

El 20 de abril, una mañana muy auspiciosa, dio lugar a la inauguración de la 3ª Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto, en la Av. La Paz y calle Arturo Valle, donde se encuentran las instalaciones de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Esa mañana nos acompañaron autoridades importantes del distrito 6 de la ciudad de El Alto: José Luis Huanca, jefe de Desarrollo Humano del GAMEA; Luis Cori, presidente de la junta de vecinos de la zona Los Andes; nuestro brazo académico, representado por Claribel Arandía, directora de la carrera de Artes Plásticas de la UPEA; la concejala Wilma Alanoca, del legislativo Municipal; los diputados Sandro Ramírez, Zacarías Laura y la diputada Bertha Acarapi; Juan Carlos Cordero, viceministro de Patrimonio e Industrias Cultu-

rales y Creativas; Elvira Espejo, directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore; Jackeline Rojas, jefa del Museo Nacional de Arte, representando al director de ese Repositorio Iván Castellón; los jefes nacionales de la FC-BCB y el Director General Willy Tancara, los consejeros Roberto Aguilar “Mamani Mamani” y Jhonny Quino; y David Inca, representante de DD.HH. de la ciudad de El Alto. Estuvieron también los agregados culturales Germán López de Argentina y Mabel Maldonado de México. Todos rendimos homenaje a la heroica, leal, combativa y pujante ciudad de El Alto.

En esa mañana hemos tenido una singular participación, de quien considero uno de los sacerdotes andinos aymaras más importantes que tenemos, un patrimonio del Estado Plurinacional de Bolivia. Rufino Paxi, tuvo a su cargo la preparación de la wajta, ofrenda para pedir permiso a la Pachamama. Rufino Paxi, ha sido uno de nuestros primeros sacerdotes andinos que ha iniciado las ceremonias en la milenaria ciudad de Tiwanaku, donde se hizo por primera vez un recibimiento al Inti. Su presencia ha sido una sorpresa, signo de buen augurio.

Con ese panorama se inauguró la tercera Feria Cultural del Libro Alteño; que logró una convocatoria masiva, con 70 expositores, editores de libros, autores, escritores y escritoras alteñas, paceñas, paceños también; fortalecidos por la presencia de artistas plásticos, que muestran la identidad alteña. Se organizaron y desarrollaron 73 actividades que se sucedieron inten-

samente durante los tres días de duración de la Feria Cultural del Libro Alteño.

La FC-BCB llevó un regalo especial, publicado con nuestra imprenta digital: una separata con historietas ganadoras de la séptima convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo: Mujeres, resistencias, culturas, memorias y Luchas. Este es un regalo especial destinado a los visitantes de la Feria.

En esta oportunidad rendimos un homenaje muy sentido y justo a dos mujeres. María Isabel Viscarra Quesada, fundadora de la Asamblea Permanente de los DD.HH. de Bolivia, miembro de la comisión de la Verdad, instancia creada para indagar y esclarecer las violaciones de los DD.HH. acontecidos en Bolivia, entre 1964 y 1982; fundadora e impulsora del Café Semilla Juvenil. El segundo homenaje que hicimos estuvo dedicado a Julieta Ivone Ortuño de Valdez, reconocida artista plástica y gestora cultural, directora de Ágora Taller Cultural, fundadora del movimiento 'Todos Somos Culturas', y miembro del Consejo Ciudadano de Planificación de las Culturas y las Artes de la ciudad de La Paz; ella fue la ganadora del primer lugar en nuestra convocatoria de fomento a las artes, lamentablemente recientemente fallecida.

En ese ámbito festivo, la FCBCB, gracias al soporte financiero que nos otorga el BCB, in-

formó que este año comenzarán las obras de construcción del edificio con identidad andina destinado al Centro de la Revolución Cultural, en un predio de 916 m<sup>2</sup>. Los proyectistas explicaron que estará dotado de todas las instalaciones que requiere un centro cultural para el desarrollo y fomento de las artes, desde todas sus expresiones. En las aulas y talleres, los artistas alteños y alteñas podrán desarrollar sus artes, y una vez que concluyan con esa fase preparatoria, tendrán la oportunidad de presentar sus obras en un moderno auditorio con 270 butacas, dotado de las facilidades que requiere este tipo de infraestructura especializada.

Una ciudad con 1.090.000 habitantes requiere la mayor atención posible, y eso es lo que hemos hecho, cumpliendo la misión de la FC-BCB, en concordancia con la política cultural del Estado Plurinacional de Bolivia. La Feria Cultural del Libro Alteño se caracteriza por ser inclusiva, masiva, interactiva y participativa. Eso explica su exitosa convocatoria que mueve al mundo editorial, artístico, cultural, junto a los escritores y escritoras alteñas y de otras regiones del país.

En esta edición especial de Tejiendo Culturas, describimos las características de la Tercera Feria Cultural del Libro de la Ciudad de El Alto. Invitamos a nuestras lectoras y lectores acompañarnos en esa fascinante experiencia.

Luis Oporto Ordóñez  
Presidente de la Fundación  
Cultural del Banco Central de Bolivia

# Ciudad de libros y encuentros





## LA FERIA CULTURAL DEL LIBRO DE EL ALTO INICIÓ CON UNA CEREMONIA RITUAL DE AGRADECIMIENTO A LA MADRE TIERRA

**L**a ceremonia ritual de agradecimiento a la Pachamama fue celebrada por el naturista, investigador y poeta Rufino Paxsi, quien se dedica a difundir las propiedades de las plantas medicinales hace más de 70 años. El acto solemne invocó a los ancestros para que ellos aseguren el éxito de la actividad. El incensio, la mirra, frutas, lanas de colores, hierbas aromáticas y otros elementos inauguraron la 3ra Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto.

La ciudad de El Alto es una ciudad cosmopolita. En sus tierras acoge a una diversidad de expresiones sincréticas que forman parte de la

cultura de sus habitantes. La 'wajta' (ofrenda) es una mesa ceremonial de agradecimiento a la Pachamama que se celebra como forma de reciprocidad en el mundo andino.

Paxsi hizo partícipes del ritual al presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) Luis Oporto Ordóñez, el director general de la institución, Willy Tancara, la directora de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto, Claribel Arandía, el presidente de la junta de vecinos de la zona Los Andes, Luis Cori Flores, el viceministro de Patrimonio, Industrias Culturales y Creativas, el destacado artista plástico y consejero



de la FCBCB Roberto Mamani Mamani, entre otros invitados.

La presencia de estudiantes universitarios y unidades educativas fue masiva desde el primer día del evento literario y cultural. Los más de 70 stands que se ubicaron en alrededor de cuatro cuerdas ofertaron su producción literaria y artística. La agrupación y colectivo *Pankaritas del Viento* cuya propuesta muestra una simbiosis urbana mestiza que reconoce sus raíces e identidad, inauguró el evento con una propuesta artística contemporánea.

Las palabras de inauguración estuvieron a cargo del presidente de la FCBCB, Luis

Oporto Ordóñez quien destacó la presencia masiva del público alteño y la diversa propuesta literaria.

“En esta tercera feria logramos una convocatoria masiva, contamos con la participación de 70 expositores, editores de libros, autores y escritores alteños, paceños, pero están también artistas plásticos que cultivan las artes”, sostuvo Oporto.

Como una forma de obsequio a la ciudadanía alteña, la FCBCB regaló el cómic de la 7ma convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo tiempo que tuvo como temática a las Mujeres. Resistencias, culturas, memoria y luchas.



## ESCRITORES ALTEÑOS MOSTRARON PRODUCCIÓN LITERARIA Y ARTÍSTICA

Los escritores Quya Reyna, Daniel Averanga, Jesús Humerez, Carlos Macusaya, Froilán Layme, entre otros, fueron los protagonistas de los tres días del evento cultural y literario. La carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto (UPEA) también mostró su producción artística que contó con la presencia de sus jóvenes talentos.

El escritor Jesús Humerez contó que en los tres días de la Feria Cultural del Libro que se celebró en la ciudad de El Alto constató que la ciudadanía quiere saber más sobre la urbe alteña.

“Aprendí mucho sobre la variedad de temas que buscan los lectores, el público quiere saber más sobre la ciudad de El Alto y los niños

de las diferentes unidades educativas dieron cátedra jugando ajedrez”, expresó.

Humerez además hizo referencia a la variada propuesta bibliográfica, entre ellas a la propuesta indianista y sobre el interés del público alteño hacia las obras de Fausto Reinaga.

“¡El pensamiento y las ideas no son propiedad de nadie! No pude evitar la nostalgia al recordar esos días que acompañaba a Hilda Reina-ga a la feria o a cualquier otra feria donde se podía hablar de Fausto Reinaga”, agregó Humerez.

El escritor destacó la 3ra versión de la Feria Cultural del Libro ya que la actividad fomenta la lectura y literatura en niños, jóvenes y adultos.





*Los Hijos de Goni* (en su segunda edición) de la escritora Quya Reyna fue uno de los títulos más buscados, la autora estuvo presente en el stand de Jicha donde además compartió con sus lectores al ritmo de la música chicha.

*Clave de Sol* de Daniel Averanga fue otro de los libros más solicitados, el texto de crónicas explica la evolución de la urbe alteña en varios ámbitos. *El honorable terrorista*, la autobiografía de Constantino Lima Chávez (uno de los primeros diputados nacionales de Bolivia de origen aymara) fue otro de los textos más buscados. *En Bolivia no hay racismo, indios de mierda. Apuntes sobre un problema negado*, de Carlos Macusaya fue muy bien acogido por los lectores. Su autor también estuvo presente y compartió con el público asistente.

Estudiantes de la carrera de Artes Plásticas de la UPEA mostraron su talento en su stand donde improvisaron una galería de arte que exhibió sus trabajos artísticos en varias técnicas.

Leonel Apaza Callizaya egresado de la carrera de Artes Plásticas de la UPEA exhibió sus trabajos en la técnica al pastel. Apaza es uno de los muchos talentos emergentes de la urbe alteña, su primera exposición 'Yuspajara' que se celebró el mes pasado fue todo un éxito.

"En esa oportunidad vendí todos mis cuadros. En la ciudad de El Alto el arte es menospreciado, pero creo que con dedicación y perseverancia se puede salir adelante", Agregó Apaza.



## CUENTACUENTOS, TÍTERES Y TEATRO AMENIZARON LAS JORNADAS LITERARIAS

El escenario principal que se instaló en la zona Los Andes para celebrar la 3ra versión de la Feria Cultural del Libro vibró junto a las jornadas literarias que también estuvieron dedicadas a las expresiones artísticas. El encuentro Intercolegial de cuenta cuentos 'Hilando palabras' sobre el rescate y la evolución de la tradición oral, la narración de cuentos nacionales a cargo de la artista Giovana Chambi Mayta, la interpretación de la obra teatral *Un puente bordado de balas* a cargo de la compañía de teatro Tabla Roja, entre mu-

chas otras actividades amenizaron la inclusiva y masiva fiesta literaria.

El primer día de la Feria Cultural del Libro se presentó, en el escenario principal, la obra *Un puente bordado de balas* bajo la dirección de la Compañía de Teatro Tabla Roja escrita por Alexia Loredo y Alejandro Bustamante, ganadores de la categoría dramaturgia de la 6ta Convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo 'Sacaba y Senkata: Noviembre en la Memoria'.



La obra teatral revivió las masacres de Sacaba y Huayllani durante el golpe de Estado de Jeanine Añez (15 de noviembre de 2019). Ese hecho dejó al menos 10 muertos, 98 heridos y 223 detenidos.

“Estos encuentros son necesarios para nuestros niños para que ellos se involucren más en las artes y la cultura”, destacó Grover Rojas uno de los vecinos que presenciaba la obra teatral.

La titiritera boliviana Giovana Chambi del grupo Río visitó la 3ra versión de la Feria Cultural del Libro para presentar un amplio repertorio

de cuentos nacionales. Los pequeños niños del kínder Los Andes se deleitaron con la obra *El gato encerrado* de Óscar Alfaro.

Títeres del Río está compuesto por actores y actrices que emergen desde la ciudad de El Alto. Sus presentaciones se caracterizan por ser interactiva y lúdica.

El Encuentro Intercolegial de Cuentacuentos: Hilando Palabras sobre el rescate y la evolución de la tradición oral fue uno de los espacios artísticos que más difusión y espectadores tuvo.





## SAMKASIÑA, UN NUEVO PROYECTO EDITORIAL QUE EMERGE Y MUESTRA NUEVOS TALENTOS EN EL MUNDO DE LOS CÓMICOS

**S**amkasiña es una nueva editorial que emerge a iniciativa del artista gráfico Jorge Catacora, quien trabaja en el campo de las historietas hace más de diez años. El proyecto busca establecer una línea gráfica con contenidos destinados a toda la familia. De la misma forma, la Feria Cultural del Libro brindó espacios a los nuevos talentos, el joven caricaturista Yecid Abal exhibió su primer trabajo *Super Héroes en Bolivia*, obra en la que resume todas las menciones de Bolivia en los cómics de súper héroes de Marvel y DC.

Catacora explicó que Samkasiña busca establecer su línea de trabajo en contenidos para todo el país, en ese sentido *La abuela pacha y sus ancestros* es la obra que inaugura la editorial a ella le siguen *Princesa* (está relacionada a la familia y dar prioridad a las cosas esenciales de la vida). La obra escrita por Tupak Wayra

es ilustrada por Jorge Catacora es un trabajo de remembranza mítico-real, en cuya narración se puede ver el viaje que realiza el *'ajayu'* (alma) cuando se deja la vida terrenal.

“En el mundo andino no existe la reencarnación, el renacimiento, las vidas pasadas, el cielo, ni el infierno. Actualmente el mundo globalizado está haciendo que millones de personas que pertenecen a los pueblos indígenas, distorsionen su visión de la vida-muerte, en una suerte de Neo- colonización. *La Abuela Pacha* trata de ilustrarnos cual es ese saber propio andino sobre la vida-muerte”, explicó el escritor Tupak Wayra.

El ilustrador remarcó que la población tiene interés por la lectura, pero debe darle una oportunidad a la producción local, además lamentó que muchas personas no consuman literatura boliviana. “Es importante formar el hábito de la lectura para construir una mejor sociedad”, añadió.

Yecid Abal es un joven caricaturista que inició su trabajo artístico como guionista en el cómic *La Infanta*, una trilogía dibujada en el estilo japonés. Después colaboró en la historieta *Tierra de Campeones*, para la alcaldía de Cochabamba. En la Feria Cultural del Libro presentó su primer trabajo, en solitario, *Súper Héroes en Bolivia* en el que resume todas las menciones de Bolivia en los cómics de Marvel y DC desde 1942 hasta el 2022, que también puede ser adquirido comunicándose con el autor al 77954767 y que tiene un módico precio de Bs 10.

Abal, desde pequeño, disfrutaba leer los cómics dominicales que salían en el periódico *Presencia*. “Mis padres apoyaban mi inquietud compraban Mafalda y otras historietas, de allí viene el interés”, contó.





## LA TERNURA REVOLUCIONARIA DE 'CHAVELA' REVIVIÓ EN UN SENTIDO HOMENAJE

La imagen fuerte, decidida, pero también de ternura y amor que caracterizaba a María Isabel Vizacarra 'Chavela' fue recordada por amigos y público que conoció el trabajo incansable de la activista y defensora de los derechos humanos y también fundadora del legendario 'Café Semilla Juvenil'.

El sentido homenaje se hizo como parte de las actividades de la 3ra versión de la Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto. En el acto participaron la cónsul de la república de Nicaragua en Bolivia Martha Lorena Martínez, la escritora y periodista musulmana Sdenka Saavedra y la trabajadora social Sylvia Quezada, entre otros invitados especiales.

La vida de 'Chavela' estuvo marcada por la lucha revolucionaria hacia los derechos humanos. Fue una mujer simpática, risueña, siempre lucía elegante y el lunar que tenía en la frente la hacía aún más atractiva, recordó su amiga Sylvia Quezada.

Era la hermana menor de tres varones, estudió en el Colegio Alemán, en ese entonces un colegio meramente elitista. Fue en ese escenario donde comienza a mostrar indicios de solidaridad hacia sus compañeras. Sin embargo, el aspecto que marcaría su rumbo es la cercanía y la amistad que forja con los sacerdotes jesuitas Luis Espinal, Xavier Albo y Gregorio Iriarte.

En ese contexto comienzan los golpes de Estado en Bolivia y de forma simultánea también en Latinoamérica. Ese periodo de continuas violaciones a los derechos humanos, represión e inestabilidad hacen una conversión en su vida, pero no deja el catolicismo como religión, sino plantea una lucha desde sus propias convicciones, pero en favor de los más necesitados.

Quezada recordó y valoró la pujanza y temple de la activista hasta el final de su vida. "El último trabajo que realizó, en ese sentido, es el haber integrado la Comisión de la Verdad de la que es partícipe y autora, además no podemos olvidar el trabajo que hizo desde el Café Semilla", agregó.

'Chavela' fue un ser humano único, aplicó sus principios cristianos y los utilizó para luchar por los derechos humanos. Su lucha traspasó fronteras marcó, en ese sentido, plantó una semilla para todos pueblos, incluso de Medio Oriente, manifestó la periodista y escritora musulmana Sdenka Saavedra.

El homenaje culminó con palabras de agradecimiento a la vida de Isabel Vizacarra. Amigos y compañeros de lucha recordaron pasajes de la historia, todos ellos destacaron la personalidad y temple que caracterizó también a su lucha, pero no olvidaron la tranquilidad, paz y la luz que irradiaba. Quizá por ello 'Chavela' nunca perdió la ternura.



## BATALLAS DE HIP HOP Y UN ENCUENTRO DE K-POP EMOCIONÓ A FANÁTICOS Y AFICIONADOS

**E**l último día de la Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto se caracterizó por la presencia masiva de fanáticos de Hip Hop quienes presenciaron acaloradas batallas de Funk Style (danzas urbanas) y Rap Freestyle (fusión de música electrónica con Hip Hop). Fanáticos y fanáticas del K-Pop deleitaron al público con una muestra coreográfica diversa al estilo de los grandes exponentes como BTS, IKON, TWICE, RED VELVET, BIG BAND, entre otros.

A modo de cerrar la Feria Cultural del Libro en la ciudad de El Alto, el público alteño rapeó junto a los máximos exponentes de Hip Hop, El animador Roger Bot junto al artista Nacho Intermedia amenizaron la tarde.

La 'batalla de gallos' (movimiento urbano que nace en el Bronx en New York) fue uno de los eventos que congregó, de forma masiva, al público alteño.



El Hip Hop en la ciudad de El Alto se caracteriza por reflejar la identidad de sus habitantes. Temáticas como la pobreza, discriminación, coyuntura política, social y económica son re-apropiadas por sus artistas quienes, de forma lírica, manifiestan varias problemáticas.

La ciudad de El Alto se constituye en una región donde emergen los artistas urbanos que, en su mayoría, pertenecen a colectivos independientes. Uno de esos colectivos es Khana Aruimantatha (KAI) 'la voz clara oculta', una organización de artistas fundada el 2008.

“En KAI tenemos debates, además contamos con un espacio donde realizamos Grafitis y Break Dance”, explicó Grover Khanaviri, uno de los miembros del colectivo.

Roger Bot o (Roger Condori) explicó que las reuniones de los 'Hip Hoperos' se realizan, en especial, en las calles alteñas. Para el artista el género musical es una cultura que reúne varias expresiones, las reuniones son eventos públicos espontáneos, generalmente se practican en espacios abiertos.

“Mediante el Hip Hop y a través de la lírica expresamos nuestras formas de ver la sociedad. El mensaje es diverso, es la expresión de cada uno, pero hay la tendencia de ser antisistema, de ir contra corriente”, explicó el artista.

A medio día el colectivo Fanclub BTS-Army Bolivia Project amenizó las jornadas literarias con música coreana. El ritmo que tiene su origen en Corea del Sur fusiona el pop y la música electrónica con géneros modernos.





## EL PASEO DE LAS ARTES, UN ESPACIO DEDICADO A LAS DESTREZAS MANUALES

Obras, en varias técnicas, que denotan un manejo profesional del pincel y lápices hechas por los jóvenes del Centro de Rehabilitación de Qalauma; las artesanías de Carla Echeverría, el Colectivo de Artistas Cementerio de Elefantes, trabajos manuales y cuadros del colectivo Ágora Taller Cultural, la novedosa propuesta de los estudiantes de la carrera de Artes Plásticas, 'Chiviña cultural' de la Universidad Pública de El Alto (UPEA) y las asombrosas esculturas de Mariano Ramírez fueron exhibidas abiertamente al público que visitó la 3ra versión de la Feria Cultural del Libro de la Ciudad de El Alto.

La exposición al aire libre titulada *Los pinceles de Qalauma* fue elaborada por alrededor de 40 jóvenes reclusos en un taller donde se impartió clases sobre diversas técnicas de di-

bujó en las que expresaron sus sentimientos y emociones.

La plástica Carla Echeverría pertenece a una familia de consagrados artistas, su papá es escultor y su mamá ceramista juntos tienen un taller denominado Garaba-T-arte que se dedica a elaborar cerámica, grabado, escultura en piedra y una variedad de artesanías.

El stand de la artista mostró trabajos hechos con delicadeza, minuciosidad y profesionalismo. Cada objeto poseía alguna característica en particular, el grabado, las formas, figuras e incluso los colores los hacían diferenciar del resto.

Entre los objetos que llamó la atención de los visitantes destacaron; el cuaderno de dibujo





artesanal; grabados en piedra, artesanías, cerámicas, entre otros.

La artista expresó su alegría por ser parte, por segunda vez, de la Feria Cultural del Libro en la Ciudad de El Alto y agradeció a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia por incentivar actividades dirigidas al arte y la cultura.

Para Echeverría, cuya familia se dedica a las artes, el trabajo artístico es todavía poco valorado en el país. Sin embargo, recalcó la necesidad de abrir más espacios que apuesten por la difusión artística y cultural.

A pocos pasos se encontraba el stand del artista Mariano Ramírez, un apasionado del arte y la literatura, su trabajo conjuga la soldadura en arco, la costura textil y el dibujo en sepia. Para el también escultor, la literatura es una fuente de inspiración de la que siempre obtiene alguna idea que a menudo se plasma en una obra de arte.

En la galería improvisada que estuvo instalada en su stand presentó obras en técnicas distintas como soldadura en arco, dibujos en tinta sepia, costura de jeans, entre otras. Los cuadros muestran varios retratos de reconocidos novelistas, poetas y dramaturgos.

Una de las obras que inmortaliza a través de sus cuadros es el clásico poema 'El loco' de Leopoldo María Panero. El cuadro está elaborado en la técnica de dibujo en sepia y está trabajada con pincel. La obra plasma la prosa desinhibida del autor. "He enseñado a moverse a las larvas sobre los cuerpos, y a las mujeres a oír cómo cantan los árboles al crepúsculo, y lloran (...)", dice un extracto del poema.

En su galería ambulante también exhibe el retrato del poeta francés Antoine Marie Joseph Artau, el cual está hecho en base a retazos de jeans. La obra es la que más llamó la atención de los espectadores. El artista explicó que el proceso de elaboración fue arduo por lo complicado que resulta trabajar con retazos de tela.

"En el tiempo de la cuarentena no tenía acceso al taller, entonces tuve que trabajar con el material que tenía en casa, de esa manera surgió ese cuadro", contó Ramírez quien tiene más de 20 años de experiencia en las artes.

Entre los cuadros que llama la atención está uno que reúne las tres obras que catapultaron a Edgar Allan Poe (El Cuervo, Corazón Delator y El gato negro). Los cuentos de Julio Cortázar o la memorable *Drácula* de Bram Stoker también protagonizan algunos de sus trabajos.

"La lectura es sumamente importante, es una espiral que te lleva a crear. Por ello animo a todos a visitar la feria que es un buen espacio de recreación para niños y todo público que desea aprender", destacó el artista.

La carrera de artes plásticas mostró el talento de los jóvenes estudiantes a través de la 'Chiwiniña Cultural'. Los cuadros, en diversas técnicas, fueron apreciados por los visitantes quienes compartieron sus impresiones con los propios autores de las obras.



## EL CONSAGRADO AMAUTA RUFINO PATZI LLEVÓ SUS ESCRITOS SOBRE MEDICINA NATURAL A LA FERIA CULTURAL

“**T**oda mi historia está en Tiwanaku”, dice Rufino Patzi cuando empieza a hablar sobre su vida. El amauta, naturista y poeta tiene más de 20 libros relacionados a la investigación en medicina natural, además posee una amplia biblioteca que cuenta con alrededor de 14 mil libros. Algunos de esos textos se expusieron en el stand 61 de la Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto para su consulta gratuita y venta.

Rufino Patzi Limachi nació en la localidad de Taypi Qala Wiñay Marka, Pacha Chimpu-Q'untiki, Tiwanaku un 10 de julio de 1938. Su abuelo Benancio Benedito Limachi fue uno de los impulsores de la escuela de Warisata. Por ello, el

amauta y sabio curandero considera que debe seguir con ese legado y, en la actualidad, trabaja para fortalecer centros de enseñanza relacionados a los saberes y prácticas ancestrales en diversos lugares del país.

El amauta investiga la medicina natural quechua y aymara desde 1970, año en que comienzan a surgir varios congresos dedicados y especializados en el tema. Dichos eventos, seminarios, talleres y conferencias fueron propiciadas por Qullakamayus, Qullamanis, Qulla Amautas de varios lugares del país, pero bajo la responsabilidad del Apu Mallku Askjani Rufino Patzi.

A Patzi le apasiona la investigación, de niño solía acompañar a los mayores 'achachilas' (abuelos) a las ceremonias religiosas que se daban en honor a la Pachamama. Así empezó a conocer las propiedades de cada planta y, en el más absoluto silencio, para no interferir con el ritual escribía lo que iba aprendiendo. Su formación como investigador la hizo sólo leyendo periódicos y después libros que encontraba en sus viajes, los cuales se convirtieron con el tiempo en una biblioteca que ahora cuenta con aproximadamente 14 mil ejemplares, de los cuales 6 mil títulos están dedicados a la medicina natural.

Su biblioteca está ubicada en la plaza Tupak Katari, en plena ceja de El Alto, cerca al monumento Corazón de Jesús, lugar donde se celebran las tradicionales wajtas y abundan las casetas de las denominadas 'chiferías'.

### PRIMERA CEREMONIA RELIGIOSA

Hace más de 70 años el Apu Mallku inicia acciones de promoción de la cultura y conciencia de la vida en los cuatro suyus del Estado Plurinacional de Bolivia y en el exterior, con especial énfasis en la medicina natural, espi-



ritualidad cósmica-telúrica y lengua de la nación que él denomina Qullana Aymara.

Ese arduo trabajo tuvo como resultado la publicación de más de 20 obras, entre ellas; 10 videos documentales y 17 boletines sobre la salud integral (biológica y energética), además de la difusión de varios calendarios cívicos y agrícolas en idioma aymara.

Otra de sus hazañas es haber sido el primer amauta que celebró la Ceremonia Tradicional del Año Nuevo Aymara que se efectuó el 21 de junio de 1996 en la plaza San Francisco de ciudad de La Paz. Hasta esa fecha, la celebración se hacía sólo en la localidad de Tiwanaku. Don Rufino recuerda que, en esa misma fecha, pero en el año 1970 en Tiwanaku celebró también la primera ceremonia ritual dedicada al solsticio de invierno.

El compromiso del amauta con los saberes ancestrales es más un pacto con la naturaleza. A sus 85 años todavía responde con lucidez sobre las problemáticas ambientales que enfrenta, en la actualidad, el país y el mundo.

“Sigo investigando, sigo aprendiendo, soy consciente de los problemas ambientales que afrontamos como país y también en el mundo. Por ello siento mucho el dolor de mis pacientes, de los niños, de los ancianos, todo está relacionado con el cambio climático, somos parte de la tierra, de la Pachamama y debemos tomar conciencia y cuidarla, antes que sea demasiado tarde”, expresó conmovido, mientras veía en sus pupilas cristalinas a un poeta cuya inspiración la obtiene de la naturaleza.

Patzi recorrió muchos países visitando a pueblos originarios en los que estudiaba sus tradiciones, costumbres, cultura, alimentación y salud, de cuyas experiencias nació uno de sus libros titulado *‘La salud por la medicina natural y cultura qullana-aymara’*.

“Desde los uttawas. Alaska, Canadá, hasta las pampas de la Patagonia (Chile y Argentina) y desde los andes Perú-Bolivianos hasta las

selvas tropicales de la Amazonía, la medicina natural recuperada por Rufino Patzi constituye un trabajo de inmenso valor, no sólo para nuestros pueblos originarios, sino también para nacionalidades subdesarrolladas que comercializan con la salud del pueblo”, escribe Jaime Zalles en el prólogo del libro *‘La salud por la medicina natural y cultura qullana-aymara’*.

En la segunda edición del mismo libro, la investigadora Martha Irene Mamani resalta el trabajo de Patzi y lo califica como un indagador de las experiencias vividas y acumuladas del pueblo, “es riqueza epistemológica con un sentido de compromiso social y ético. La validez de esta obra no solo es para América Latina, sino para otras regiones del mundo”, sostiene.

Patzi asegura que los amautas o sabios nacen con ciertas características físicas que a veces, pueden pasar como desapercibidas. A estos rasgos se los considera señales mostradas por fuerzas ajenas a las humanas.

El Apu Mallku prefiere vivir en la tranquilidad que le ofrece el campo, lugar donde puede todavía darse un tiempo para pensar sobre sus proyectos y fortalecer la investigación sobre medicina natural. Ese ambiente, rodeado de plantas y animales también lo inspiran a escribir, tiene tres títulos en borrador que espera publicarlos pronto. El primero será una compilación sobre medicina natural, el segundo abordará el tema de la espiritualidad y el tercero indagará en los saberes ancestrales de los pueblos.

Patzi, a pesar de la edad, recorre todavía varios departamentos del país indagando, buscando, escribiendo y afirma que todavía existe mucho por descubrir, pero teme que el camino de la vida trunque sus planes. Pero cree que su mayor legado son sus escritos que servirán de base para que las futuras generaciones continúen con el trabajo incansable que inició hace más de 70 años, cuando era todavía un niño, cuando empezaba a descubrir lo que otros ya conocían.

## ARTISTAS Y GESTORES CULTURALES BORDARON UN MANTEL QUE RECUERDA EL LEGADO DE JULIETA ORTUÑO

**E**l proyecto de activismo textil 'En tu piel' fue el último trabajo que dejó la gestora cultural, artista plástica y docente Julieta Ortuño. La obra retrata pasajes emocionales de las mujeres que vivieron o viven violencia y discriminación en los lugares donde desempeñan sus actividades diarias. Gestores culturales y amigos evocaron la memoria de Julieta con ese trabajo, en instalaciones de la carpa que llevaba el nombre de la gestora, ahí bordaron un mantel de más de dos metros que contenía mensajes hacia las mujeres que sufrieron algún tipo de violencia.

La primera vez que Julieta instaló un mantel y se puso a costurar imágenes y frases con mensajes que increpaban a la violencia fue en

la Plaza San Francisco. Niñas, adolescentes y mujeres reaccionaron de forma positiva ante tal escena y procedieron a contar su experiencia. En poco tiempo, aquella tela se llenaba de dibujos que contaban y narraban diferentes circunstancias que enfrentan las mujeres en su cotidianidad.

La artista Rocío Chuquimia, quien estuvo presente ese día, recordó que aquella obra expuesta de forma abierta al público, causó expectativa entre los asistentes, quienes participaron de forma activa de aquella noble causa.

Julieta se interesó, desde sus inicios, a apoyar y difundir el trabajo de los nuevos talentos, por





ello, Rocío considera que su mayor legado es el impulso que dio a los artistas emergentes y lo hizo desde el centro cultural Agora, hasta el último día de su vida.

En un mantel de más de dos metros, artistas y gestores culturales recordaron a la 'Gran Julieta' como la llaman sus estudiantes y amigos, quienes bordaron una serie de mensajes, esta vez, de despedida.

En el homenaje póstumo también estuvo presente el colectivo de artistas textiles Arakhe, entre ellas Galia Tapia, Erlini Chové, Sigríd Álvarez, Malú Flores, Xiomara Sainz, Lissy Cruz, Ingrid, Claudia Peñaranda, Arminda Gonzales, Ximena Patiño, Lumen Auza, Isela Bustillos, Violeta, Martina, Selva Montecinos, y Rocío Chuquimia. Pero también participaron, con sus obras y de forma virtual; Yina Santos (México), Cecilia Retjman (Perú), Cecilia Guaragna (Argentina), Marcela Brizuela (Argentina) y Diana Astudillo (Ecuador).

El amigo incondicional de Julieta, Carlos Cordero, ahora director del taller cultural Agora expresó emotivas palabras sobre su compañera artística y además aseguró que continuarán con el proyecto que dejó inconcluso la gestora cultural.

"Debemos seguir adelante, ella así lo hubiera querido. Terminaremos con el proyecto que tenía y seguiremos impulsando a nuevos artistas. Julieta fue más conocida por su labor en la gestión cultural y ese es el legado que nos deja", expresó Cordero.

Al finalizar el homenaje se veía a varios manos que bordaban aquel mantel, sin prisa, con calma y cuidando cada detalle. Estudiantes y la población se unió al homenaje. Niñas, niños y amas de casa cosieron un pedazo de tela que simbolizaba una despedida, mas no un adiós.



## EL ALTO TENDRÁ UN CENTRO CULTURAL MODERNO Y DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) presentó en la 3ra versión de la Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto un conversatorio destinado a mostrar los avances y la maqueta de la Construcción del Centro de la Revolución Cultural en la urbe alteña. Los asistentes al evento pudieron constatar que la edificación contempla una estructura de hormigón armado de 12 metros, su diseño de ingeniería sanitaria permitirá contar con un sistema de agua caliente y fría.

El jefe Nacional de Infraestructura de la FCBCB Gonzalo Orosco dio inicio a la actividad y sostuvo que, desde la institución, se prioriza la construcción de este nuevo Centro Cultural, pero además la rehabilitación y mantenimiento de los inmuebles patrimoniales del Estado Plurinacional de Bolivia.

“Estamos a cargo de cinco inmuebles patrimoniales en las ciudades de Sucre, Potosí, La Paz y en Santa Cruz tenemos un centro cultural, como es el Centro de la Cultura Plurinacional. Además, contamos con dos inmuebles

que están cargo de la Fundación, como es el de Marina Núñez del Prado e Inés de Córdova y Gil Imana, que también han sido objetos de donación a la FCBCB”, explicó Orosco.

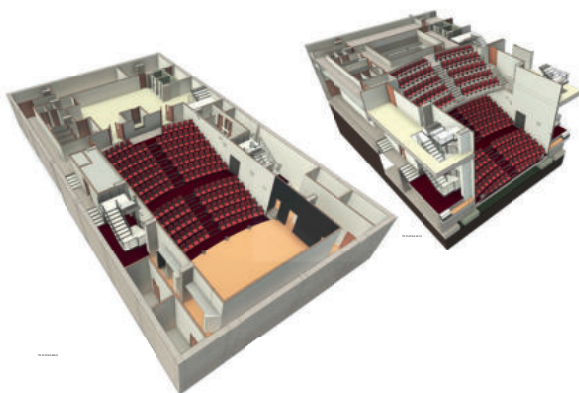
El gerente del Grupo CC SRL Renzo Flores sostuvo que el proyecto tuvo como objetivo promover la cultura desde el punto de vista de la nueva arquitectura emergente que nace desde la ciudad de El Alto.

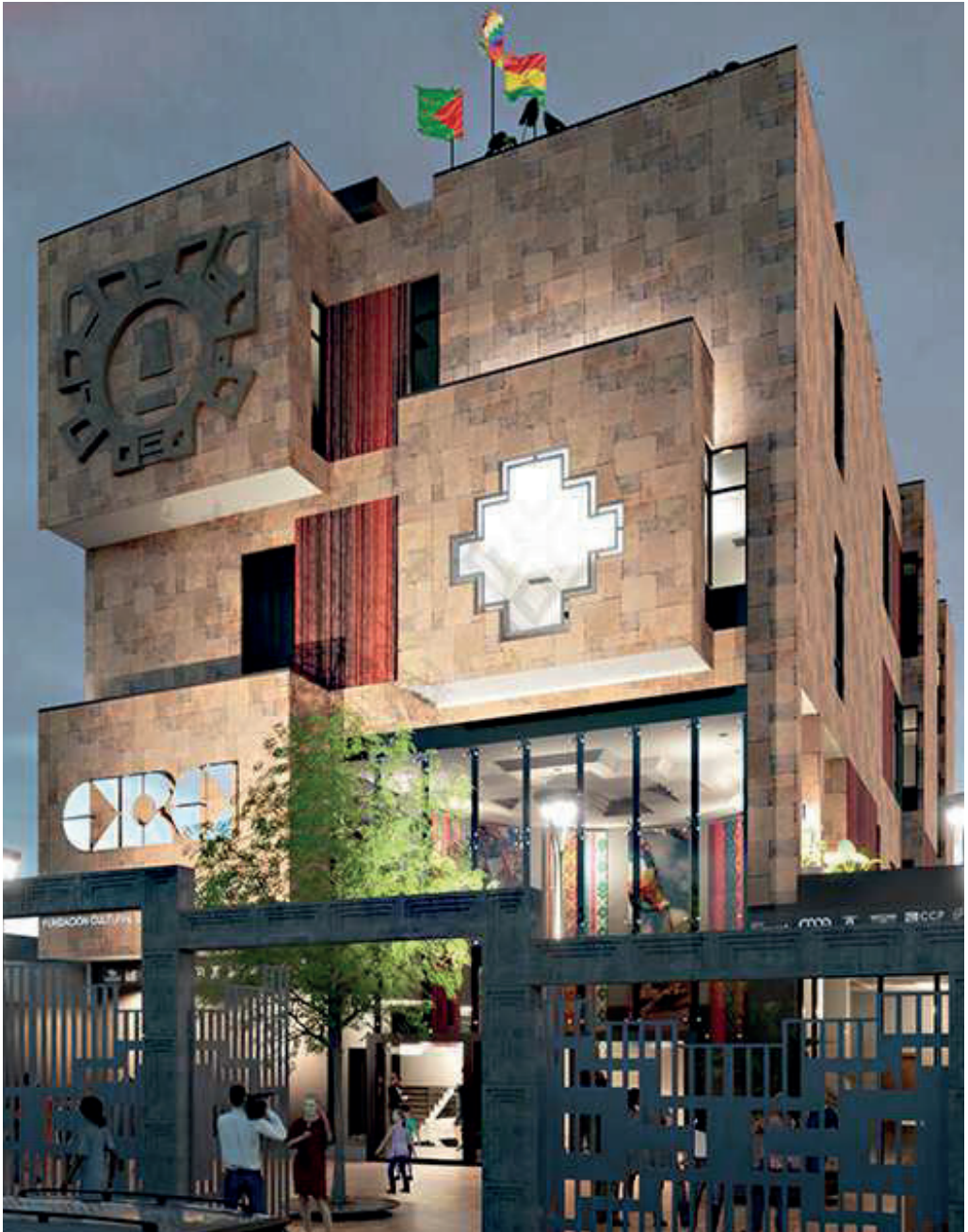
“Podemos ver a nuestros alrededores cómo las viviendas ocupan el cien por cien de los terrenos, esto nos motivó para generar un espacio cultural que no rompa con las características propias de la ciudad que heredó grandes conocimientos de las culturas ancestrales”, explicó Flores.

El diseño del Centro Cultural que congregará a artistas alteños y de todo el país mostrará la diversidad que existe en la urbe, sus barrios mineros, las prácticas ancestrales y la conjunción de las culturas Aymara y Quechua que todavía conviven en esa ciudad.

El terreno donde se tiene contemplada la construcción del Centro Cultural se encuentra ubicado entre la calle Arturo Valle y 21 de Noviembre, de la zona Los Andes, cuenta con una superficie aproximada de 1000 metros cuadrados libre. El diseño de la obra está inspirado las ruinas del Puma Punku, un montículo de tierra elaborado con bloques megalíticos que forma para del complejo del majestuoso Tiwanaku.

El diseño eléctrico es de alta tecnología, contará con luces led inteligentes, que se irán acomodando a la claridad de la luz, en diferentes eventos. Además incluirá un sistema de climatización.







## ESTUDIANTES, UNIVERSITARIOS Y PÚBLICO EN GENERAL SE APODERARON DE LA FIESTA LITERARIA CULTURAL EN EL ALTO

**D**urante tres días, estudiantes, universitarios y público en general se congregaron en la zona Los Andes, Distrito 6 de la ciudad de El Alto para vivir una masiva fiesta literaria que también contó con una variada oferta artística. Ese espacio además fue utilizado por docentes y profesores quienes encomendaron algunos trabajos de investigación.

Estudiantes de las unidades educativas Los Andes, Alipio Valencia de la Vega, Elizardo Pérez, en compañía de sus profesores visitaron la 3ra versión de la Feria Cultural del Libro que se celebró en la ciudad de El Alto del 20 al 22 de abril del presente año. Las niñas, niños y jóvenes entablaron una conversación con escritores y edi-

toriales quienes respondieron gustosos a cada una de las interrogantes de los infantes.

El stand del consagrado escritor David Vildoso Lemoine, los tres días de feria, siempre tenía algunos niños que curioseaban entre su vasta bibliografía. Varios de ellos tenían precios accesibles, desde los Bs 10.

Oswaldo Flores, un adolescente de 16 años contó que uno de los textos que más le llamó la atención fue el *Amor y la locura* porque, asegura que el amor es un tema que jamás pasa de moda.

Rina Choque junto a un grupo de amigas de la carrera de Comunicación Social de la Universi-







dad Pública de El Alto (UPEA) hacían entrevistas a escritores y editoriales para indagar sobre la producción literaria en el país.

“Estamos haciendo un reportaje para una materia de nuestra carrera y creímos que esta feria es ideal para ello, porque acá tenemos muchísimas fuentes a las cuales podemos consultar”, expresó Choque. Mientras que para su compañero Rodrigo Condori Cuarite la importancia de estos espacios radica en la necesidad de promover habilidades intelectuales de memoria y creatividad en los más pequeños.

Javier Chavarría, padre de familia, agradeció a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia por promover, cada año, estos espacios donde los niños y jóvenes pueden demostrar sus habilidades.

“Por ello el sector del Museo es tan exitoso y se llena de forma masiva. Aparte del colegio, mi hijita de 4 años no tiene otros lugares públicos donde expresar su creatividad”, dijo.

La puesta en escena ‘Un puente bordado de balas’ de la Compañía Teatral Tabla Roja fue una de las más vistas y apreciadas por los visitantes.

Una de las espectadoras, Susana Chambi, destacó la interpretación de los jóvenes actores quienes mostraron todo su talento en las tablas.

“Es muy emocionante ver este tipo de actividades en El Alto, quisiéramos que no se pierda esta feria y que se celebre incluso dos veces por año”, expresó Chambi.

Los jóvenes también aprovecharon la feria para encontrar algunos libros relacionados con sus carreras universitarias.

Henry Colque cursa el tercer año de Derecho en la UPEA, el joven contó que en la feria encontró muchos libros que le ayudarán para formarse como abogado. “Es muy interesante esta feria, pude encontrar dos libros que me ayudarán mucho porque ahora me encuentro elaborando un proyecto audiovisual para una de mis materias”, expresó.

## ESCRITORES Y EDITORIALES OFRECIERON UNA AMPLIA PROPUESTA BIBLIOGRÁFICA

La 3ra versión de la Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto tuvo una oferta bibliográfica variada. Los más de 70 stands que se instalaron en aproximadamente cuatro cuadras contaban con títulos de distinta índole y corrientes filosóficas, los cuales fueron buscados por coleccionistas, investigadores, estudiantes e interesados.

El Centro Cultural 18 de Mayo, un espacio de formación político sindical abierto para los trabajadores de los diferentes sectores exhibió sus libros, Dvd's, revistas y otros materiales destinados a comprender la historia desde el punto de vista trotskista

Autores como Rene Zabaleta Mercado, las obras completas de Guillermo Lora, los textos de análisis y formación política de las ediciones de Masas y las investigaciones del Centro de Estudios para el Desarrollo Laboral y Agrario (CEDLA) sobre sindicalismo, política, filosofía, economía destacó entre su oferta bibliográfica.

Las colectivas La Casa de las Cholas y las Martinas mostraron obras escritas por sus mismas integrantes. Carla Casas integrante explicó que nacieron el 2018 con el objetivo de avanzar hacia la soberanía alimentaria y el cuidado de la Pachamama.

“Desde La Casa de las Cholas promovemos el feminismo alteño. Entre las novedades que trajimos a la feria se encuentran *Mi monstrosidad. Paisajes escritos* y *Compilación de ensayos por una india de Paola Febrero*”, sostuvo Casas.

Casas contó que dentro del colectivo existen diferentes posturas ideológicas, como el feminismo decolonial; feminismo trotskista y feminismo aymara. Aspecto que les permite ampliar el campo de investigación y producción de conocimiento.

La editorial Nina Katari llevó libros variados relacionados al indianismo contemporáneo,



en su stand se exhibía también un tablero de ajedrez de madera inspirado en la cultura de Tiwanaku.

La editorial Nina Katari fue fundada por Briseida Nina y Jesús Humerez el 2018, bajo la consigna de promover a escritores alteños, de las laderas de la ciudad de La Paz y difundir el pensamiento indianista.

Humerez explicó que la editorial lleva el nombre de 'Nina' porque tiene que ver con el fuego, pero también como una forma de reivindicar el apellido que llevaron muchos héroes históricos y 'Katari' en homenaje a Tupak Katari.

"Somos indianistas kataristas y en esa línea se encuentran nuestros escritos, por ello cuestionamos muchos hechos históricos", agregó.

El grupo Jichha ofreció también varios textos de ideología indianista. Uno de sus integrantes Limber Franco contó que la editorial nació antes de los conflictos sociales del 2019. En ese entonces un grupo de jóvenes se reunieron para abordar las problemáticas de la región y hacer una lectura de la sociedad.

"El indianismo es una tendencia ideológica política que denuncia el racismo y las desigualdades a partir de luchas históricas y sociales. Venimos a ser la nueva generación", contó.

Franco destacó la labor de los organizadores por consolidar la Feria Cultural del Libro en la ciudad de El Alto. "Yo no quisiera crucificar a los organizadores, mas bien felicitar porque es un esfuerzo. La alcaldía de El Alto brilló por su ausencia, en toda su gestión, no hizo ningún esfuerzo por ofrecer estos espacios a la población. Sin embargo, siempre se puede mejorar, pero califico de positiva la actividad", manifestó.

Al centro de la feria se encontraba el stand del colectivo Mujeres Creando, quienes presentaron un texto que explica de forma sencilla y con la ayuda de imágenes, el papel de las mujeres en la historia de la sociedad capitalista.





## AFICIONADOS DEL FÚTBOL TUVIERON UN ESPACIO DEDICADO A LA BIBLIOTECA STRONGUISTA

**A**ficionados por el deporte que goza de más popularidad en el mundo, el fútbol, pudieron disfrutar y entretenerse con una colección completa de la Biblioteca Stronguista en la 3ra versión de la Feria Cultural del Libro de la Ciudad de El Alto.

Pamela Tamayo y Oswaldo Calatayud fundaron, hace trece años, la Biblioteca Stronguista que es un espacio de difusión y publicación de la historia del club The Stronger. Ambos, apasionados por su equipo, quisieron compartir los textos que encontraban con los hinchas, así forjaron una biblioteca que ahora cuenta con más de 70 publicaciones relacionadas al 'Tigre'. Además, cuentan con un archivo que reúne publicaciones en periódicos, revistas y videos.

El cariño hacia su equipo de fútbol los llevó a publicar alrededor de 17 libros y dos investigaciones fotográficas que datan desde 1930 hasta la actualidad. Calatayud contó que entre los hinchas que se animan a escribir sobre la historia de su club están historiadores, escritores y estadistas.

“Nuestras publicaciones son escritas a varias manos y apelamos a reconstruir la memoria colectiva de nuestro club”, expresó.

La biblioteca, que además cuenta con textos variados sobre historia, literatura, entre otras temáticas se encuentra en la localidad de Aochacalla. El texto más reciente que integra ese archivo titula *Tricampeones* escrito por Oswaldo Calatayud, Ricardo Bajo y Ariel Sanjinés, el cual fue muy bien recibido por la hinchada.

Calatayud hizo un llamado a todos los fanáticos del club para que visiten sus redes sociales y se animen a indagar más sobre uno de los clubes más importantes del país. “El hincha stronguista se identifica con su historia y en cada feria que asistimos nos va bien, porque es una lectura amena y de interés para cualquier persona”, manifestó.

El literato sostuvo que existen más de 20 escritores que se dedican a indagar sobre los detalles del afamado equipo futbolero. Además, aseguró que existen 13 libros en la lista de espera para su futura publicación. “Estamos abiertos a los hinchas, todos son bienvenidos. También ofrecemos el servicio de préstamo de libros, para aquellas personas que no puedan adquirir algún ejemplar, solo nos tienen que ubicar por nuestra página de Facebook”, añadió.





## EL LIBRO QUE COMPILA HISTORIAS SOBRE LAS MASACRES DE SACABA Y SENKATA FUE PRESENTADO EN EL ALTO

Con una masiva presencia de la población la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) presentó el libro *Sacaba y Senkata: Noviembre en la memoria* que recopila testimonios, imágenes y videos sobre los trágicos hechos ocurridos a finales de 2019, desde la mirada y reflexión crítica de 22 artistas, escritores e investigadores.

La obra publicada por el Centro de la Revolución Cultural (CRC) dependiente de la FC-BCB es el resultado de la 6ta Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo que lanzó la institución la gestión 2021.

Las y los autores de los trabajos ganadores pertenecieron a seis departamentos del país: La Paz, Cochabamba, Tarija, Chuquisaca, Potosí y Oruro. El evento se celebró en la carpa Isabel Vizcarra. El propósito de la convocatoria fue fomentar y difundir la creación y producción artística, literaria y de investigación sobre los acontecimientos ocurridos en Sacaba y Senkata, en noviembre de 2019.

En la presentación estuvieron presentes el activista de Derechos Humanos y representante de víctimas de Senkata, David Inca, el poeta y escritor César Antezana y el gestor cultural Marcelo Maldonado.

Inca sostuvo que el libro es un homenaje a todas las víctimas fatales que murieron en las masacres de Senkata y Sacaba, hechos que no deben quedar en el olvido y que todavía falta mucho más por escribir.

“Recuerdo a Betshabé, a Máximo, quienes viven todavía con las consecuencias de esos hechos en sus cuerpos. Tenemos muchas his-

torias que no están siendo contadas, en ese sentido este libro es un gran aporte. Sin embargo, todavía hay una tarea pendiente para seguir construyendo lo que llamamos memoria histórica”, agregó Inca.

El poeta Cesar Antezana quien fue el editor de ensayo y dramaturgia de la convocatoria Letras e Imágenes del Nuevo Tiempo 2021 expresó que el espacio mostró a la literatura como un lugar de reencuentro con la sociedad. Además, valoró el hecho de que las obras fueran creadas también de forma colectiva.

“Para mí fue muy emocionante el trabajo de edición por muchas razones, disfruté mucho de la lectura. La convocatoria tiene algo especial que no se suele dar mucho en ese tipo de eventos, la participación de obras colectivas, cuando se da este tipo de creaciones, ya no solo se habla de uno sino más de toda una colectividad”, expresó Antezana.



## LA UPEA PRESENTÓ SU REVISTA CIENTÍFICA SAMI EN LA FERIA CULTURAL DEL LIBRO DE LA CIUDAD DE EL ALTO

**E**n instalaciones de la carpa Isabel Vizcarra de la 3ra Feria Cultural del Libro, la Universidad Pública de El Alto (UPEA) presentó el quinto número de su revista científica SAMI (Colores) dedicada a la investigación en Artes Plásticas. En la oportunidad participaron la directora de la carrera de Artes Plásticas, Claribel Arandia Torrez, el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), Luis Oporto Ordóñez, la investigadora Daniela Franco, además contó con la presencia de estudiantes y docentes.

La estudiante Fidelia Aucalle dio las palabras de bienvenida al público asistente y agradeció la presencia de investigadores, gestores culturales y compañeros. En su turno de alocución la directora de la carrera de Artes Plásticas

agradeció a la FCBCB por incentivar la lectura y cultura en la ciudad de El Alto.

Arandia explicó que el número 5 de la revista SAMI cuenta con prestigiosos articulistas entre ellos; Luis Oporto Ordóñez, Florencio Ramos, Daniela Franco y el artista alemán Max Schindler.

“El resto de los artículos están elaborados por estudiantes y docentes de la carrera de Artes Plásticas y nuestra tapa fue realizada por el ganador de nuestro concurso Wayna Arte 2022, Leonel Apaza”, explicó.

La directora contó que la propuesta científica está dirigida a la ciudad de El Alto y es de distribución gratuita.



El presidente de la FCBCB destacó el trabajo de los jóvenes talentos en el ámbito de las artes y sostuvo que pocas veces, los estudiantes tienen la oportunidad de mostrar su arte. “Lo más difícil para un artista es tener una primera exposición, inspirándonos en el ‘Wayna Arte’ lanzamos la convocatoria para artistas emergentes que, este año llegará a todos los departamentos de Bolivia”, agregó.

Oporto destacó el valioso aporte de los institutos en la formación artística y el papel que cumplen para atender la demanda de la comunidad juvenil. Al finalizar su discurso resaltó la gestión de la directora de la carrera de Artes Plásticas de la UPEA, Claribel Arandia.



## LA FCBCB PRESENTÓ EL CUARTO NÚMERO DE SU BIBLIOTECA BIOGRÁFICA DEDICADA AL CINEASTA OSCAR SORIA

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), a través del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) presentó el cuarto número de su Biblioteca Biográfica, esta vez dedicada al cineasta y literato Oscar Soria Gamarra. En la presentación estuvo presente el autor del libro Álvaro Díez Astete quien además ofreció una breve charla sobre el cine boliviano a los asistentes.

La Biblioteca Biográfica de la FCBCB está destinada a recuperar las semblanzas vida de personalidades que dejaron un legado al país. En ese sentido, las reseñas que se presentan se caracterizan por evocar la memoria de hombres y mujeres populares, conformados por artistas, gestores, políticas e intelectuales con el fin de conservar esa memoria colectiva.

En la presentación del libro el autor ofreció una breve reseña sobre la historia del cine boliviano. Nombró y explicó los pilares bajo los cuales se desarrolló la producción audiovisual en el país y el aporte de Gamarra para ese fin.

Díez agradeció a varias figuras importantes en el ámbito cinematográfico por el apoyo que recibió para construir el libro que muestra la

forma en la cual se desarrolló la obra creativa y cultural de Oscar Soria Gamarra.

“Para ello no se ha hecho un acercamiento a su obra desde una posición individual, sino más bien se le ha puesto en valor privilegiando los testimonios de quienes trabajaron con él y que felizmente se han podido reunir aquí, por lo cual esta biografía se convierte también en un espacio de aquellos que hicieron cine con él en su tiempo y estuvieron cerca de su literatura”, expresó el autor.

En la biografía se incluyen entrevistas a Jorge Sanjinés, Antonio Eguino, Paolo Agazzi y el historiador Fernando Cajías.

La primera parte del libro reconstruye los sucesos de su actividad en las tareas cinematográficas y su papel sustancial en siete clásica películas bolivianas junto a los realizadores Jorge Ruiz, Jorge Sanjinés, Antonio Eguino y Paolo Agazzi.

La segunda parte se ocupa de valorar su obra literaria que espera a ser publicada, de forma completa. La vigencia de Soria trascendió su obra cinematográfica y se aproximó a la literatura con la pasión artística que lo caracterizaba.

“El lúcido escritor tiene sesenta hermosos cuentos, dos novelas cortas y dos relatos largos, todos de hondo contenido humanos”, agregó el autor del libro.

A modo de epílogo, el libro presenta las valiosas vivencias de personas afectivamente más próximas a él, que también nos hablan de su consistencia ética y estética en el trabajo y en la vida, concluyó.

La presentación concluyó con la promesa de mostrar, en otra ocasión, la obra literaria del reconocido cineasta boliviano.





## EL MUSEO NACIONAL DE ARTE LLEVÓ TALLERES, CONCURSOS Y UNA EXPOSICIÓN ABIERTA A LA CIUDAD DE EL ALTO

**E**l Museo Nacional de Arte (MNA) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) llevó arte, talleres, concursos y una exposición abierta a la 3ra versión de la Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto. Durante tres días, la ciudadanía se reencontró con las letras e interactuó con las actividades propuestas por el repositorio.

El MNA participó con una prolífica agenda cultural en la que destacó la grata visita de menores de edad que, junto a sus docentes se aproximaron al stand para el taller y el concurso de pintura que se desarrolló en la carpa del repositorio.

El rincón del artista, fue un espacio dedicado a los más pequeños del hogar, fue pensado para que los infantes cultiven y descubran su talento en el dibujo y la pintura. Otras actividades relacionadas como 'El museo donde tú estás' desplegó mediaciones para que la gente conozca obras icónicas del arte boliviano. Además, se expuso una amplia oferta de libros y catálogos. El rincón del lector, fue otro espacio donde la gente pudo adquirir varios libros y catálogos.

En el marco de la feria cultural del libro, el director del MNA, Iván Castellón presentó el catálogo titulado *Miradas indígena originario campesinas*, obra que integra investigaciones vinculadas a la exposición principal y actual, que se expone en 10 salas del repositorio. De la misma forma se presentó un catálogo dedicado al indigenista David Crespo Gastelú, *El pintor del Altiplano*.

Cuando llegaron los españoles a estas tierras trajeron consigo también el arte europeo que se hacía sobre lienzo. En esta parte del mundo no se conocía sobre ello, se trabajaban otras

técnicas como el tejido, el tallado, no se conocía la pintura sobre tela. Sin embargo, los españoles utilizaron esta herramienta para que, a través de las imágenes religiosas ellos puedan colonizar el imaginario social de los indígenas de ese tiempo.

"Esos grabados e imágenes reflejaban algunos pasajes de la biblia, pero además ponían un poco de su repertorio cultural. La religión era una especie de máquina, se constituía un dispositivo para colonizar el imaginario social de los indígenas", explicó el director del MNA.

El último día de la Feria Cultural de la Ciudad de El Alto estuvo matizada por el color que se desprendía de los dibujos de niños y niñas que participaron de varios concursos abocados a mostrar aquellos talentos del futuro.



## EL MUSEO FERNANDO MONTES FUE UNO DE LOS STANDS MÁS VISITADOS DE LA FERIA CULTURAL DEL LIBRO EN EL ALTO

El stand del Museo Fernando Montes (MFM) junto a la librería de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) fue uno de los stands más visitados en la 3ra Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto. Durante tres días, la población que se dio cita en la zona Los Andes conoció la propuesta literaria de la institución y además compartió una nutrida agenda dirigida a todo público.

"Las ferias del libro son importantes herramientas de comunicación que se constituyen

en espacios de promoción de la lectura, la valorización de la literatura y del conocimiento, de acceso al libro y de formación de lectores y promotores de lectura como vía principal para lograr el desarrollo personal", expresó la encargada de librería del Museo Fernando Montes Verónica Castro.

Dentro de las actividades recreativas que organizó el repositorio se encuentra la presentación de la obra; *En Busca del Tesoro* puesta en escena por Osvaldo Reciclador y *Los Deli-*



*rios del Sombrero* dirigida por Charles Escobar, ambas presentaciones se realizaron en el Stand de la Librería – Museo Fernando Montes para el deleite del público visitante.

Oswaldo - El reciclador lleva varios años dedicándose al reciclaje, con paciencia recolecta, selecciona, recupera y transforma objetos que, en su mayoría, son desechados través de sus obras. En esta nueva etapa también incursionó en las artes escénicas con su obra *En busca del tesoro* con la que el expositor pretende concientizar a la población en especial a los niños y niñas sobre la importancia de cuidar el planeta tierra.

La librería también mostró la basta producción de la FCBCB y de sus repositorios dependientes. Obras como *Sacaba y Senkata: Noviembre en la memoria*, *Biografía de Oscar Alfaro*, *Revista Piedra de Agua N° 29*, *La Falsificación de la Moneda en la Villa Imperial de Potosí*, *El Pensamiento Revolucionario de Don Edgar 'Huracan' Ramirez*, *Biografía de Bartolina Sisa - Gregoria Apaza*, entre otras, fueron adquiridas por los lectores.

El libro más consultado y adquirido fue *Sacaba y Senkata: Noviembre en la memoria* que también fue presentado en la 3ra Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto. El texto, de 600 páginas, recopila testimonios e imágenes sobre los trágicos hechos ocurridos a finales de 2019, desde la mirada de sus protagonistas.

Otro de los títulos más buscados fue la *Biografía de Oscar Alfaro*. Texto escrito a lo largo de 12 años, por su hijo Oscar Fernando Alfaro Mendiábal, como una forma de homenaje a los 100 años del nacimiento del 'poeta revolucionario, poeta de los niños'. La publicación inauguró la Biblioteca Biográfica de la FCBCB.





## MUSEF PROPUSO UN ESPACIO LÚDICO Y EDUCATIVO PARA NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS

**E**l Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) llevó un espacio lúdico y educativo a la Feria Cultural del Libro en El Alto, además expuso las obras más representativas en su galería itinerante 'Musef más Cerca de Ti'.

En tres días de feria el Musef dispuso para sus visitantes todas las publicaciones del repositorio como ser los catálogos mayores, las publicaciones educativas y otros menores a precios accesibles para el público. Asimismo, este espacio de exposición y venta se complementó con una oferta lúdica y educativa a la que ya visitaron cientos de estudiantes de colegio desde la inauguración el 20 de abril.

Los rompecabezas 'Crianza Mutua de los alimentos' fue una de las actividades recreativas que acogió a un gran número de infantes, quienes acompañados de sus padres y/o maestros pusieron a prueba sus capacidades psicomotrices. La Tunkuña de los Tubérculos y Raíces Nativas fue otro espacio donde niños, niñas y adultos pudieron recrearse, pero

más también conocer un poco más sobre la cultura boliviana.

Las "7 Memorias Animadas Musef" fueron exhibidas los tres días de la feria en la carpa audiovisual instalada por el repositorio. Las proyecciones mostraron leyendas de origen en formato corto y animado que sirvieron para poner en valor la oralitura de los pueblos originarios.

Entre las historias que se mostraron en la carpa estuvieron; la leyenda del Sajjra Whipina, el origen del Sajama, el origen del Toborochi además de las leyendas del maíz, la yuca, la papa y una destinada a la cultura Weenhayek que muestra el origen de los vegetales y el fuego.

"Llegamos a la niñez, juventud y a las familias de El Alto con mucha alegría, ofreciéndoles conocer y aprender a través del juego, para nosotros cada año es un reto para ofrecer una mejor experiencia a nuestros visitantes. Como siempre estamos felices de ser parte de esta vital actividad cultural promovida por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia", manifestó la directora del Musef, Elvira Espejo Ayca.





## EL CENTRO CULTURAL PLURINACIONAL DE SANTA CRUZ LLEVÓ SABOR CRUCEÑO A LA FERIA DE EL ALTO

En la tercera entrega de la Feria Cultural del Libro se presentaron; la novela póstuma e inédita *La Complicidad de la Noche* de Isaac Sandoval Rodríguez, el recetario *Identidad y sabores de antaño* de Javier Libera y *El Aljibe Comida Típica*.

*La complicidad de la noche*, novela póstuma de Isaac Sandoval (uno de los intelectuales cruceños más importantes del siglo XX) cuenta la historia de amor en medio de la sinuosa Guerra del Chaco (1932-1935) y su trasfondo en la lectura de los jóvenes de ese entonces.

Sandoval fue un abogado especializado en derecho laboral, docente universitario, primer rector de la Universidad Obrera de Siglo XX, ministro de Trabajo, historiador y escritor.

Entre sus obras publicadas destacan; *Reflexiones y ensayos sobre la historia política y la historiografía latinoamericana*, *Historia militar*, *Los partidos políticos en Bolivia*, *Buenavista (Del período misional a la historia de la provincia Ichilo)*, *El desarrollo político en la formación social boliviana*, entre muchas otras. El jurista falleció a los 83 años el 21 de octubre de 2020, en su ciudad natal, Santa Cruz.

El recetario *Identidad y sabores de antaño* escrito por Javier Libera es una publicación que rescata la receta de platos, bebidas y postres tradicionales de la gastronomía cruceña.

Libera destaca en el ámbito de la gastronomía en su labor para rescatar recetas de Santa Cruz de antaño, que parecían extintas, por ello la publicación relacionada al ámbito culinario es una muestra de la riqueza cultural del país.

Las obras están disponibles para su compra en las instalaciones de la FCBCB en la ciudad de La Paz (Calle Fernando Guachalla N° 476), en

el CCP en la ciudad de Santa Cruz (Calle René Moreno N° 369) y a nivel nacional a través de la aplicación para celular Wayruru de la FCBCB.



## REPOSITORIOS DEPENDIENTES DE LA FCBCB FESTEJARON EL DÍA DEL LIBRO CON FERIAS SIMULTÁNEAS

**E**l Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), Casa Nacional de Moneda (CNM) y Museo Casa de la Libertad (CDL), dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) festejaron el Día Internacional del Libro y de los Derechos de Autor con ferias inclusivas y diversas que se caracterizaron por ofrecer, a sus visitantes, un abanico de propuestas bibliográficas destinadas a fortalecer la lectura y cultura.

En la ciudad de Potosí, las familias disfrutaron de una nutrida colección de libros en la feria cultural que se celebró en instalaciones de Casa Nacional de Moneda donde participaron más de 20 expositores entre escritores, librerías y reconocidas casas editoriales que ofrecieron títulos coleccionables, además de novedades literarias.

El evento fue inaugurado por el presidente de la FCBCB, Luis Oporto Ordóñez quien estuvo acompañado del director de la CNM Luis Arancibia Fernández, el director general Willy Tancara, entre otras personalidades del ámbito cultural.

Entre los escritores potosinos que presentaron sus obras estuvieron; José Antonio Fuertes López, Zulema Pary, María Salomé Barrenechea Andrade, Leonor Pizarroso Saravia de Barrera y muchos otros literatos.

El director de la CNM destacó que la fiesta literaria tuvo dos características importantes, la primera fue que mostró la diversificación de propuestas bibliográficas, desde cuentos para lectura inicial cuyo atractivo principal son textos simples acompañados de dibujos coloridos a publicaciones académicas imprescindibles en la biblioteca de todo autor, investigador y estudios en temas de historia, literatura e incluso religión.

El Museo Casa de la Libertad festejó el Día Internacional del Libro y los Derechos de Autor durante dos semanas. La actividad tuvo como propósito mostrar la amplia producción de los repositorios dependientes de la FCBCB, además también participaron la editorial Ciencia Editores que pertenece al historiador Norberto Benjamín Torres y al escritor Felipe Medina.

El evento literario reunió a los estudiantes suculcenses quienes presentaron una exposición y representación de obras, la actividad fue coordinada con el colegio Fielding Bolivia. Del 24 al 27 de abril también se realizó una exposición de libros patrimoniales de la que también fueron parte los estudiantes del colegio María Josefa Mujía. La muestra contiene curiosas publicaciones de los siglos XVII y XVIII, en el que se encuentra un añejo ejemplar ilustrado de la obra *El Quijote*.

En conmemoración al Día Internacional del Libro y los Derechos de Autor que fue decretado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) con el objetivo de fomentar la lectura, además de dar a conocer el derecho de la propiedad intelectual para el autor de su propia obra literaria, el Centro Cultural Plurinacional de Santa Cruz (CCP) también organizó una actividad destinada a fomentar la lectura.

En el encuentro literario expusieron las últimas publicaciones de la FCBCB y sus repositorios, además contó con una importante participación de la Asociación de Autores Independientes de Santa Cruz de la Sierra.

“Alrededor de 15 expositores pudieron promocionar sus últimas publicaciones, se contó con la asistencia de colegios de la zona y público en general”, aseguró Viviana Marziuf, organizadora del evento.



## ALTEÑOS EXPRESAN SU ALEGRÍA CON EL COMPROMISO DE VOLVER EN LA PRÓXIMA VERSIÓN DE LA FERIA CULTURAL

La ciudad de El Alto vivió tres días de intensa actividad literaria y cultural. Miles de personas disfrutaron de una amplia oferta bibliográfica, además de ser protagonistas de las actividades artísticas y culturales.

El último día de la feria, las familias aprovecharon para llevarse varios libros a sus hogares. Las personas destacaron la organización de la 3ra Feria Cultural de Libro de la Ciudad de El Alto y solicitaron a sus autoridades municipales, más eventos literarios para sus hijos.

Melina Quispe, una joven mamá, resaltó la actividad y destacó que se debe incentivar más a los escritores locales de la urbe alteña porque muchos no son muy conocidos. Sin embargo, también recomendó que para las próximas versiones el horario se pueda extender.

“Me enteré de la actividad por el internet y me pareció una excelente oportunidad para compartir en familia. Es la primera vez que participo y me parece interesante, esto también demuestra que en El Alto no sólo somos con-

flictivos, sino también nos interesa la literatura”, agregó.

Para la universitaria Vania Álvarez lograr reunir espacios culturales en la ciudad de El Alto es una misión muy difícil, por ello valoró la actividad organizada por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB).

“Es una muestra de cómo desde acá podemos abrir espacios, vine también el año pasado, pero veo que esto está creciendo cada vez más y eso es sorprendente se abren espacios a más actividades. Me llamó la atención que vinieran escritores, sobre todo alteños, eso hay que valorar”, manifestó.

Los niños también mostraron su alegría y entusiasmo por ser partícipes de la 3ra Feria Cultural del Libro. Dylan Jesús (14 años) estudiante de la unidad educativa Los Andes expresó su emoción por llevarse a casa uno de los libros icónicos de Antonio Paredes Candia, *Leyendas de Bolivia*.

“Me llamó la atención los libros y juegos, en especial el ajedrez creo que es una bonita feria porque encuentras de todo”, expresó.

La señora Betty Huallpa visitó la feria junto a sus tres hijos quienes sostenían, entre sus brazos, un texto. Ella emocionada manifestó su agrado por la actividad promovida por la FCBCB.

“Estoy llevando varios libros, mas que todo para que mis hijos se interesen por la lectura con eso podemos ayudar a que conozcan más sobre autores nacionales. Quisiera que se haga cada mes este tipo de actividades, los precios están accesibles, hay para todo bolsillo”, agregó.







## EXITOSA FERIA CULTURAL DEL LIBRO CERRÓ CON BUENAS VENTAS Y LA PRESENCIA MASIVA DEL PÚBLICO ALTEÑO

La 3ra Feria Cultural de la ciudad de El Alto concluyó con ventas exitosas y la presencia masiva del público alteño, así destacó el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), Luis Oporto Ordóñez. Del 20 al 22 de abril alrededor de 70 stands ofrecieron un abanico de propuestas literarias dirigidas a toda la población.

La ciudad de El Alto vivió por tres días una fiesta literaria y cultural que se caracterizó por aco-

ger a una diversidad de editoriales que mostraron colecciones bibliográficas de diferentes corrientes ideológicas. Los escritores también interactuaron con los lectores, quienes pudieron llevarse un texto autografiado por el autor.

Para el presidente de la institución la Feria Cultural cumplió con su objetivo principal que fue el de visibilizar la literatura alteña y paceña. Al respecto destacó el carácter inclusivo del evento literario que se expresó en la diversa oferta editorial.





El stand del colectivo Mujeres Creando mostró títulos variados relacionados al feminismo y a la despatriarcalización. El libro de María Galindo, *Espejito Mágico* fue uno de los más solicitados por la población. A pocos pasos se encontraba el Centro Cultural 18 de Mayo que llevó una nutrida biblioteca trotskista.

Oporto destacó la variedad de ofertas literarias que se ofreció al público. Entre ellas nombró a uno de los libros más buscados por los conocedores e investigadores *¡Abrir los cuarteles! Una historia de la Tendencia Revolucionaria de las Fuerzas Armadas- Vivo Rojo* de Matías Rubio, referido a la tendencia revolucionaria en las fuerzas armadas.

Al frente se encontraba el stand del grupo Jichha, quienes mostraron una variedad de propuestas bibliográfica relacionadas al indianismo. Además, se contó con la presencia de jóvenes pensadores indianistas que comenzaron a surgir en la coyuntura del golpe de Estado del 2019. Entre los libros que destacan de esa muestra se encuentran; el icónico *En Bolivia no hay racismo, indios de mierda. Apuntes sobre un problema negado* de Carlos Macusaya, *Los hijos de Goni* de Quya Reyna, entre otros, relató el presidente de la FCBCB.

Los libros usados también fueron protagonistas del evento cultural y artístico. La librería Perry Lee, Sobras Selectas, Subterránea, entre otras lograron importantes ventas en la Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto. Las carreras de Literatura e Historia de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) también presentaron importantes colecciones que resguarda esa casa superior de estudios.

“Otro aspecto fundamental que hay que valorar es que la feria tuvo un carácter masivo. Además, se caracterizó por los espacios culturales que se instalaron en las diferentes carpas, ahí la música, danza y exposiciones artísticas fueron protagonistas de los tres días de la feria”, finalizó Oporto a tiempo de destacar el carácter inclusivo de la actividad.



# FECHAS IMPORTANTES EL ALTO

6 de marzo	Creación de la ciudad de El Alto
12 de marzo	Aniversario de la Federación Regional de la Micro y Pequeña Empresa de la Ciudad de el Alto FERMYPE EL ALTO
10 de abril	Aniversario de la urbanización Bautista Saavedra
23 de abril	Se crea Sub alcaldía de El Alto de La Paz
25 de abril	Aniversario del Distrito Municipal 6 de la ciudad de El Alto
27 de abril	Aniversario de Ciudad Satélite
29 de mayo	Aniversario Distrito 8
11 de junio	Aniversario de la Federación Sindical de Trabajadores de la Prensa de El Alto
6 de julio	Aniversario del Consejo Central de Federaciones y Asociaciones de Artesanos de El Alto (Cocedal)
7 de julio	Aniversario Periódico El Alteño
16 de julio	Aniversario zona 16 de Julio
24 de julio	Aniversario zona Villa Bolívar D
5 de septiembre	Aniversario Asociación de Adultos Mayores Tahuantinsuyo de la ciudad de El Alto
24 de septiembre	Aniversario zona Villa Esperanza
12 de octubre	Aniversario zona 12 de octubre
12 de octubre	Aniversario de Villa Adela



DISTRIBUCIÓN GRATUITA



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**