



tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº **35**
marzo 2023

LA FC-BCB REALIZÓ SU AUDIENCIA DE RENDICIÓN DE CUENTAS FINAL 2022 EN POTOSÍ



Desde Tocopilla a La Paz Damir Galaz llegó para dar a conocer su artículo “Las ruinas de la necrópolis del puerto de Cobija” p.34

La revista Piedra de Agua N° 29 fue presentada en el Museo Fernando Montes con la presencia de sus autores p.36

Bolivia participa de la 31° Feria Internacional del Libro de la Habana p.18

La FC-BCB y la Coordinadora de la Mujer firman Convenio para la publicación de la 7ma convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo p.32

ÍNDICE

1	Editorial Proyecciones de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia 2023 <i>Luis Oporto Ordóñez</i>
3	PROYECCIÓN 2023 ¡Cumplimos 250 años! La Casa Nacional de Moneda lo celebra el 2023 <i>Luis M. Arancibia Fernández</i> Un venturoso 2023 para Casa de la Libertad <i>Juan Pedro Debreczeni Aillón</i> Luz, cámara: jacción, CCP 2023! <i>Paola Ríos Ahenke</i> Museo Nacional de Arte, proyecciones y metas 2023 <i>Iván Castellón Quiroga</i> Proyecciones y metas del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia para el 2023 <i>Máxima Pacheco Balanza</i> El CRC democratiza los recursos del Estado, con el lanzamiento de convocatorias públicas a nivel nacional <i>Denisse Velasquez Silva</i> Primera "ch'iti feria del libro" <i>Verónica Castro</i>
18	31º FIL de La Habana
25	Notas y noticias
40	Sección presidencia
42	Visitas
44	Informes Nacionales
52	Agenda marzo
61	Libro del mes <i>Oscar Soria Gamarra, su aporte al cine y la literatura</i>

CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez
Presidente

Susana Bejarano Auad
Guido Arze Mantilla
Jhonny Quino Choque
José Antonio Rocha Torrico
Roberto Aguilar Quisbert
Manuel Monroy Chazarreta
Consejeros

Willy Tancara Apaza
Director General

Susana Bejarano Auad
José Antonio Rocha Torrico

Consejo Editorial






Angela M. Aduviri Arroyo
Responsable de Comunicación

Gabriel Sánchez Castro
Diseño Gráfico

Museo Nacional de Arte
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Museo Fernando Montes
Casa de la Libertad
Casa Nacional de Moneda
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
Centro de la Cultura Plurinacional
Centro de la Revolución Cultural
Casa Museo Marina Nuñez del Prado

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia)
Telf: (591) 2 - 2424148

www.fundacionculturalbcb.gob.bo
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo
impresión: © Imprenta Digital FC-BCB

 Fundación Cultural BCB
 [fundacionculturalbcb](https://www.instagram.com/fundacionculturalbcb)
 [@CulturaFCBCB](https://twitter.com/CulturaFCBCB)
 Fundación Cultural BCB
 [@fundacion_cultural_bcb](https://soundcloud.com/fundacion_cultural_bcb)
© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2022

EDITORIAL

PROYECCIONES DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA 2023

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), a través de sus Repositorios Nacionales (RN) y Centros Culturales (CC), ha proyectado su gestión 2023 con base a tres lineamientos estratégicos: organizar, preservar, restaurar e incorporar patrimonios culturales; democratizar las visitas y el acceso a los patrimonios y bienes culturales de la FCBCB para apoyar el desarrollo del país; y abrir espacios de diálogo intercultural, estimulando la producción intelectual y cultural para apoyar el desarrollo humano del Estado.

Por ello, en la presente gestión, se impulsarán proyectos de inversión destinados a la ampliación del Museo Marina Núñez del Prado y a la restauración de la parte patrimonial de este inmueble. De igual manera, se ha consignado la construcción del Centro de la Revolución Cultural en la ciudad de El Alto y la restauración del inmueble patrimonial Villa de París para la ampliación del Museo Nacional de Arte, en su cuarta fase. Por otra parte, se tiene planificado el inicio de obra de la construcción del edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia; y la realización de 14 mantenimientos a los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, a lo largo de la gestión.

Por otro lado, la FCBCB llevará a cabo la tercera Feria Cultural del Libro de la ciudad de El Alto, en conmemoración al Día del Libro y los Derechos de Autor. Continuará, además, con la publicación de su Biblioteca Biográfica rumbo al Bicentenario, cuya finalidad es recuperar las semblanzas de artistas e intelectuales populares, que han sido invisibilizados por la historia oficial. Asimismo, se proyecta el lanzamiento de la II Convocatoria de Fomento a la Productividad cultural y Creación artística.

Por su parte, los RN y CC, dependientes de esta entidad cultural, tienen contemplado

desarrollar sus actividades en el marco de su vocación y de las líneas estratégicas previstas para esta gestión.

- La Casa Nacional de Moneda (CNM) en Potosí, que celebrará sus 250 años de existencia, entre sus principales labores, tiene planificado un encuentro iberoamericano de las Cecas y el encuentro de Pueblos Indígenas Potosinos y representantes de los Pueblos Afrodescendientes. Además, proseguirá con sus actividades itinerantes, como las exposiciones temporales y *Casa Nacional de Moneda Visita*, que permiten llegar a espacios más allá de este Repositorio, y con la promoción de la sexta versión del concurso *Cuenta Leyendas*.
- La Casa de la Libertad (CDL) en Sucre tiene proyectada la actividad *La Casa junto a su Pueblo*, que lleva a este museo a diferentes regiones del territorio boliviano. Asimismo, prevé documentar la historia de la Nación Tacana con entrevistas, fotografías y audiovisuales en Ixiamas y Tumpasa, poblaciones tacanas del norte de La Paz. Igualmente, proseguirá con las tareas de conservación, restauración y catalogación de bienes culturales, así como con la digitalización de archivos y documentos para consulta y acceso por parte de investigadores y usuarios de la Biblioteca Joaquín Gantier.
- El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) en Sucre continuará las labores de organización, registro, descripción y digitalización de bienes documentales archivísticos y biblio-hemerográficos, que obedecen a propósitos de preservación y difusión de la información. Al mismo tiempo, desarrollará acciones de conservación preventiva y restauración de bienes documentales, archivísticos. Ha planificado, además, tres

encuentros con instituciones relacionadas con el Depósito Legal y con instituciones involucradas en el Sistema Plurinacional de Archivos y Bibliotecas.

- El Museo Nacional de Arte (MNA) continuará las tareas de resguardo y custodia de bienes culturales y desarrollará tareas de conservación preventiva y restauración. Asimismo, continuará las obras de restauración de la Villa de París, en su cuarta y última fase, y pondrá en valor dos muestras: la obra del grabador Genaro Ibáñez y la exposición de Mujeres Artistas, con colecciones propias. Además, organizará exposiciones temporales con obras de artistas consagrados y emergentes. También seguirá impulsando el Programa de Estudios Descoloniales en Arte (PED), que se bifurca en PED Diálogo y PED Continuo, y la realización del IV Seminario Anual de Culturas Visuales.
- El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) organizará la Reunión Anual de Etnología (RAE), en varias ciudades del país, con la temática “Sonidos, músicas y espacios”. Entre las exposiciones que desarrollará se encuentran “Sonoridades vivas y espacios musicales”, y “Wak’as: el hilo conductor de la vida”. Además, continuará con su programa *El MUSEF más cerca de ti*.
- El Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), en la ciudad de Santa Cruz, tiene previsto el montaje de nueve exposiciones temporales de artistas emergentes en el área de artes visuales. La Biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez tiene programado el registro, la clasificación y la catalogación de bienes bibliográficos y la actualización de la colección bibliográfica con donaciones y libros digita-

les. Además, ha previsto cuatro ciclos de encuentros con escritores, la continuación del desfile de moda OGA para diseñadores debutantes, el encuentro gastronómico Tacú y Batán, y el CCP Tunante. Asimismo, contempla la producción de tres publicaciones, entre ellas, la biografía de Gladys Moreno.

- El Centro de la Revolución Cultural (CRC), en la ciudad de La Paz, realizará el lanzamiento de la 8.ª Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo, con la temática “Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos y Pueblo Afroboliviano: formas de vida, cosmovisiones y producción de arte y cultura”, y de la Convocatoria 2023 de Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia. Además, participará en la 3.ª Feria Cultural del Libro de El Alto; organizará la exposición colectiva “Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia 2021-2022”, y desarrollará, en coordinación con los RN y CC, las exposiciones artísticas “Patrimonio Industrial Minero: Ruta Sur”, “Invisibles” y “Músicos del Carnaval de Oruro”.
- El Museo Fernando Montes tiene proyectado abrir sus ambientes para promover actividades culturales, artísticas y literarias, con miras convertirse en un espacio de encuentro para todos aquellos que gusten del arte y la cultura.

Con el lema “Descolonización, despatriarcalización y territorialidad: construyendo la Bolivia que soñamos”, seguiremos trabajando en el marco de nuestras competencias, para llegar a ser una institución expandida en su vocación, alcances, servicios, en directo beneficio del Estado Plurinacional de Bolivia.

Luis Oporto Ordóñez
Presidente de la Fundación
Cultural del Banco Central de Bolivia



PROYECCIÓN 2023



¡CUMPLIMOS 250 AÑOS! LA CASA NACIONAL DE MONEDA LO CELEBRA EL 2023

LUIS M. ARANCIBIA FERNÁNDEZ*

La actual Casa de Moneda, en realidad la segunda Casa de Moneda, comenzó a construirse en 1759 finalizando su construcción en 1773. Es uno de los edificios civiles más grandes que los españoles levantaron en toda América y el Caribe.

El arquitecto encargado de su construcción fue don Salvador de Villa, de nacionalidad española, quien trabajó también en la construcción de las cecas de México y Lima. Tras su muerte en 1764 fue el arquitecto don Luís Cabello quien se encargó de la obra y culminó la construcción. El 31 de julio de 1773, comenzó la acuñación de monedas en esta ceca.

Fue desde el 31 de julio de 1969 que el Banco Central de Bolivia (BCB), participa como custodio de este repositorio para mejorar, enriquecer y difundir su arquitectura y las obras de arte de gran valor cultural que custodia. A partir de 1997, es la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), quien tiene a su cargo este Repositorio Cultural.

Este 2023, celebramos 250 años de la inauguración del repositorio más importante de nuestro país. Para ello, se han desarrollado reuniones de coordinación de actividades con la presidencia del BCB, el Consejo de Administración de la FCBCB, embajadores de Brasil, Argentina, España, Cancillería, Viceministerio de Comunicación y Empresas Estratégicas cómo ENTEL, Editorial del Estado, YLB, entre otras, llegando a definir una agenda amplia en el contexto de nuestras inquietudes.

Esta celebración nos permitirá reunir a las Cecas de distintos países, a través de un encuen-

tro Iberoamericano que permitirá reflejar la historia de cada una de ellas y su relación con la nuestra.

Se realizará el encuentro de Pueblos Indígenas Potosinos y representantes de los pueblos afrodescendientes, bajo un contexto histórico de lo que sucedió con la explotación y los sistemas de reclutamiento de personas en cuanto a mano de obra se refiere, esta actividad procura la reivindicación de ambos pueblos que se verá reflejado a través de la toma simbólica de nuestro edificio, para posteriormente abrir un espacio de dialogo y reconocimiento mutuo.

No podríamos dejar atrás las actividades inherentes a las exposiciones temporales, tomando en cuenta que está gestión se abarcará la temática de los 100 años de Walter Solón Romero y cómo no aprovechar la oportunidad para presentar una muestra pictórica de nuestro querido cerro Rico de Potosí a través de la muestra del artista Roberto Aguilar "Mamani Mamani".

Continuaremos nuestras actividades con la "Casa Nacional de Moneda Visita", un espacio que permite llegar a otros Departamentos, ciudades, provincias, cantones e incluso zonas de barrio en Potosí, mostrando la diversidad con la que cuenta nuestro repositorio, desde dioramas, fotografías, ediciones facsímiles, documentos de archivo y una biblioteca móvil que enriquecerá el conocimiento de nuestros visitantes.

Tomando en cuenta la magnitud de nuestra celebración, se efectuará la convocatoria Talla Mayor para el diseño del troquel conmemorativo de los 250 años de la CNM y su acuñación por parte de nuestras autoridades y los visi-

* Director CNM. luanan@gmail.com

tantes que nos acompañen en este evento. El ganador o la ganadora, serán nombrados Talla Mayor de la CNM.

Esta agenda de celebración se complementará con las sesiones del Directorio del BCB, del Consejo de Administración de la FCBCB, Sesión de Honor del Honorable Concejo Municipal y el coloquio sobre ciudades del mismo nombre que Potosí.

Como parte del mantenimiento de este importante repositorio, vamos a intervenir la fachada de la calle Quijarro, además del descableado de todo el perímetro de nuestro edificio, que permitirá de algún modo descontaminar visualmente a la CNM.

Seguiremos brindando la atención a nuestros visitantes tanto nacionales y extranjeros, atendiendo a las delegaciones de provincias y a nuestros niños que con frecuencia visitan el Repositorio, como también la atención en archivo y biblioteca a investigadores y estudiantes.

No podemos dejar de lado la conmemoración al día del libro y los derechos de autor, por lo que se realizará la tercera feria cultural del libro, evento que aglutinará a escritores nacionales y de nuestro Departamento.

Con el fin de fomentar la lectura en los estudiantes de 5to y 6to grado de las unidades educativas de Potosí, se promoverá la sexta versión del concurso denominado *Cuenta Leyendas*, tomando en cuenta el éxito alcanzado en anteriores versiones del mismo.

El 2023 seguiremos trabajando con la catalogación de bienes museológicos, documentales y bibliográficos, efectuando su conservación preventiva, curativa y de restauración, sin dejar de lado la investigación histórica del Archivo de la CNM.

Queremos reflejar esta proyección de actividades e invitarles a que se sumen a la celebración de los 250 años de la Casa Nacional de Moneda, emporio de América y del mundo entero.





UN VENTUROSO 2023 PARA CASA DE LA LIBERTAD

JUAN PEDRO DEBRECZENI AILLÓN*

Tras un histórico 2022, la gestión 2023 se perfila para Casa de la Libertad (CDL), como un año promisorio, pues el repositorio retomará y pondrá en marcha programas y actividades que se paralizaron desde 2020 a raíz de la pandemia por el Covid-19.

La gestión 2022 fue determinante para CDL, ya que estuvo marcada por la conclusión, entrega y puesta en funcionamiento del proyecto de ampliación del Museo dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB). El hito abrió un horizonte esperanzador para 2023, cuando el Museo ya ejecuta sus actividades de atención al público en nuevas salas y espacios donde se exhiben renovadas museografías.

Además de contar con las condiciones adecuadas para el óptimo desarrollo de sus actividades y renovados atractivos históricos que despiertan interés entre las personas que acuden al Museo, CDL también se congratula, gracias al apoyo y respaldo de la FCBCB, con la posibilidad de retomar sus programas de extensión e investigación sensiblemente afectados desde la gestión 2020. En el primer caso, el repositorio nuevamente pondrá en marcha la actividad denominada *La Casa junto a su Pueblo*, iniciativa que permite llevar el Museo y su acervo a través de exposiciones itinerantes, charlas y proyección de audiovisuales a diferentes regiones a lo largo y ancho del territorio boliviano. En ese cometido, este año CDL estará presente en los municipios de Apolo (La Paz) y Guayaramerín (Beni), para trabajar con estudiantes de diversas unidades educativas.

Por otro lado, el programa de investigación histórica con pueblos y naciones indígena originario campesinos del Estado Plurinacional de Bolivia, volverá a desarrollar trabajo de campo junto a los protagonistas de los procesos de investigación. De esa manera, para esta gestión se prevé realizar entrevistas y documentar fotografías y audiovisualmente a los hermanos de la Nación Tacana en las localidades de Ixiamas y Tumupasa, al norte de La Paz, elementos que complementarán la investigación académica ejecutada por el Museo a partir de fuentes documentales y bibliográficas, materiales que, a la postre, configurarán la edición y publicación de un libro, la elaboración de un documental y el montaje de una exposición itinerante.

INCREMENTAR EL FLUJO DE VISITANTES

Una de las metas establecidas para el año en curso, es que Casa de la Libertad continúe incrementando la cantidad de visitantes hasta alcanzar las cifras que se registraban antes de la pandemia por el Covid19 que paralizó el Museo en 2020. Cabe recordar que un año antes, en 2019, el Museo había registrado un total de 60.258 visitantes, entre nacionales y extranjeros; sin embargo, estas cifras cayeron estrepitosamente en 2020, gestión que cerró con apenas 13.844 visitantes. La situación se fue revirtiendo paulatinamente y un año después en 2021, CDL alcanzó a recibir un total de 18.983 visitantes, cifra altamente superada al cierre de 2022, cuando el repositorio atendió a un total de 46.598 turistas. Bajo esa misma premisa, la recuperación de las estadísticas fue favorables, por lo que CDL pretende cerrar este año con al menos 50.000 visitantes, reponiendo el flujo de gestiones anteriores a la crisis sanitaria.

* Investigador CDL, limontinta@gmail.com

TAREAS Y ACTIVIDADES PARA CUMPLIR EL POA 2023

2023 será también un año para ejecutar y cumplir las metas planteadas en el Plan Operativo Anual (POA). Entre las tareas recurrentes, el repositorio continuará ejecutando las labores de conservación, restauración y catalogación de bienes culturales, así como la digitalización de archivos y documentos para su consulta y acceso por parte de investigadores y usuarios de la Biblioteca Joaquín Gantier de CDL.

De igual modo, se organizarán actividades educativas dirigidas a estudiantes de primaria y secundaria, así como el trabajo de extensión con población vulnerable, entre ellos privados de libertad y personas con discapacidad. Es-

tas acciones se complementarán con visitas a los distritos y barrios alejados de la ciudad en coordinación con el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, donde se trabajará con niños y jóvenes.

Así mismo, como no podía ser de otra manera, la institución ejecutará acciones permanentes de mantenimiento y conservación de los tres inmuebles que componen el complejo museístico de CDL.

Bajo las referidas premisas, con esperanza y compromiso con la sociedad, el repositorio transita ya el primer trimestre de una gestión que pretende cumplir con las metas cabalmente trazadas.



LUZ, CÁMARA: ¡ACCIÓN, CCP 2023!

PAOLA RÍOS AHENKE*

El 2 de septiembre mediante Ley N°398, se crea el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) en Santa Cruz de la Sierra, por lo que este 2023 celebrará su décimo aniversario.

Recordemos que el CCP, es un espacio que promueve, apoya y pone en valor las manifestaciones culturales plurinacionales y distintas disciplinas artísticas desarrolladas en todo el territorio boliviano. Custodia, enriquece y da accesibilidad a la Biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez. Desde esta esencia y una historia constituida por diez años de trabajo y cinco gestiones, la institución mira adelante, con agradecimiento hacia su historia y con la responsabilidad que requiere este centro cultural en Santa Cruz de la Sierra, dependiente de la FCBCB, que tiene proyectado para la gestión 2023 en el área de artes visuales, el montaje de nueve exposiciones temporales de artistas emergentes con temáticas variadas.

Así mismo, el CCP goza de una exposición permanente denominada *Diálogos con la madera*, esculturas del artista Marcelo Callaú (+), una muestra emblemática institucional.

En artes escénicas, se prevén tres temporadas con más de dos obras y con dos funciones cada una para esta gestión, siendo que se apoyará al Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, donde el CCP será una de las instituciones culturales que formará parte de la grilla de programación.

El resto de las temporadas pretenden diversificarse en sus temáticas, acentuando algunas como la despatriarcalización en Bolivia.

La Biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez, por su parte ha planificado el registro de cataloga-

ción y clasificación de 620 bienes bibliográficos. Actualizará la colección bibliográfica en la temática de especialidad a través de donaciones y libros digitales. Realizará cuatro ciclos de encuentros con escritores, y organizará actividades de fomento a la lectura dentro y fuera del CCP. Participará en eventos del rubro, en los que se pueda promocionar el espacio y la institución. Se espera atender a un mínimo de 500 usuarios en sala.

En el área de formación, se han planificado ocho talleres con temáticas diversas que apoyen a las áreas artísticas del CCP, y otros que coyunturalmente se designen como oportunos. No se perderá de vista el tema patrimonial, sin embargo, se llevará a cabo la aplicación de las nuevas tecnologías en el arte, así como también, las nuevas tendencias, como el taller de *beatmaking*, improvisación y letra para la producción de música urbana. La meta es beneficiar a 300 participantes.

En el área de investigación, se producirán tres publicaciones, una de ellas es la Biografía de Doña Gladys Moreno, la embajadora de la canción boliviana.

ACTIVIDADES ESPECIALES. -

A partir de 2021, el CCP ideó nuevas actividades para su programación cultural, en 2023 continuará en sus nuevas versiones. OGA, *desfile de moda* será la plataforma para diseñadores debutantes; Tacú y Batán, el encuentro gastronómico, realizará presentaciones de cocina en vivo y talleres sobre culinaria nacional. Se esperan 400 personas asistentes a este evento.

En 2023, se realizará la segunda versión del *Encuentro del Charango*. La actividad tendrá mayor apoyo, así como también mayores

* Diseñadora y Productora Audiovisual, diseño2.ccpsc@gmail.com

desafíos en su organización y en la meta de participantes.

En el área musical, se lanzará en el primer trimestre un proyecto ambicioso: el *Laboratorio experimental de música*, un reality que pretende ser el espacio del encuentro de músicos de diferentes ritmos, generaciones y entornos, para dialogar y crear música nacional diversa. El desarrollo y los resultados de este laboratorio serán compartidos en cápsulas audiovisuales en redes sociales.

En octubre, se desarrollará un laboratorio artístico dirigido a mujeres de un barrio periférico. Se pretende diversificar sus capacidades, sensibilidades y destacarlas en su torno. Otro de los laboratorios tendrá como objetivo la inter-

vención en los pilares del CCP, con el pintado de un mural.

En aquellos barrios, municipios, departamentos y ciudades donde no existan instituciones culturales bajo la tuición de la FCBCB, el CCP Tunante acudirá para desarrollar actividades, apoyar artistas, entretener y formar nuevos públicos.

La travesía del Tunante tiene previsto nueve destinos diferentes. Es importante mencionar el valor de la presencia de la FCBCB, que se siente a través del CCP Tunante en un espacio alejado o exento de dinámicas culturales permanentes. Se espera llegar a 2250 beneficiarios.

Cumpliremos este primer lustro, con memoria y desafíos.



MUSEO NACIONAL DE ARTE, PROYECCIONES Y METAS 2023

IVÁN CASTELLÓN QUIROGA*

En atención al perfil vocacional del Museo Nacional de Arte (MNA), en la gestión 2023 se realizarán actividades de custodia, conservación y restauración de bienes culturales (muebles e inmuebles), investigación y difusión del patrimonio artístico del MNA y de artistas consagrados y emergentes en artes plásticas y visuales, así como el fomento de diálogos descolonizadores, despatriarcalizados e interculturales con públicos entrenados y nuevos en arte, lo que permitirá avanzar en una efectiva democratización del Museo.

Habiéndose incrementado la colección de bienes culturales bajo custodia del MNA, el 2023 se extenderán las tareas de resguardo y custodia a 13.196 bienes.

En conservación de bienes culturales muebles, se realizarán tareas de conservación preventiva de 9.603 piezas, conservación curativa 10 piezas, y restauración tres piezas, custodiadas por el MNA.

En conservación de bienes arquitectónicos, este año continuarán las obras de restauración de la Villa de París en su cuarta y última fase, que incluirá la conexión de ese edificio con el edificio principal del MNA, a través de un “puente mirador”. Paralelamente, este año se emprenderán tareas de difusión y socialización de las obras de restauración arquitectónica con estudiantes, docentes, expertos y público en general, y se sistematizará y editará la información de todas las actividades desarrolladas en las cuatro fases de intervención de la Villa de París, en la cual participaron activamente arquitectos, restauradores, ingenieros, albañiles, electricistas, carpinteros, plomeros y otros.

Toda vez que la catalogación de bienes, es una herramienta para identificar, documentar y visibilizar los bienes culturales y bibliográficos del MNA, se catalogarán 700 bienes culturales y 300 bienes bibliográficos, para luego ser puestos a disposición del público.

La colección que resguarda y conserva el MNA se pone a disposición del público a través de tareas de investigación y difusión, lo cual implica la organización de muestras y la impresión de catálogos. Para el efecto, este año se realizarán dos muestras: una sobre la obra del eximio grabador Genaro Ibáñez y otra sobre la obra de mujeres artistas que son parte de la colección del MNA, previéndose una asistencia de 3.000 personas. En torno de esta última se desarrollarán investigaciones sobre “mujeres en el arte” a ser publicadas en un catálogo de lujo.

Para coadyuvar en la interpretación de las obras por parte del público visitante, se desarrollan mediaciones o tours guiados por personal del MNA. Este año se proyecta realizar 500 mediaciones y beneficiar a 6.000 visitantes.

El programa *Mirarte*, de carácter pedagógico y enfocado a sensibilizar a niños y niñas hacia bienes culturales que resguarda el MNA, promueve recorridos lúdicos de escolares de primaria por las instalaciones del MNA. Una actividad especial en este orden será la *Semana de las wawas*, a desarrollarse en abril.

En cuanto a la promoción de obras de otros artistas, se organizarán 10 exposiciones temporales con obras de artistas consagrados y emergentes, para difundir su reciente creación artística. Se prevé la asistencia de 3.500 visitantes.

* Director Museo Nacional de Arte, castellonivan@hotmail.com

En este orden, el *Estudio 1*, que es un espacio experimental artístico, seguirá estimulando la participación y creación artística juvenil con la organización de talleres novedosos. Respecto al fomento de *diálogos* entre arte y sociedad, el MNA seguirá impulsando varias líneas de trabajo, una de ellas es el *Programa de Estudios Descoloniales (PED) en Arte*, que se bifurca en *PED-Diálogo* y *PED Continuo*.

El *PED Diálogo*, está destinado a promover el análisis y el debate sobre arte y cultura desde perspectivas descolonizadoras, despatriacalizadoras e interculturales, entre artistas, gestores culturales, críticos de arte y público en general. Bajo ese espíritu, este año se desarrollarán 10 sesiones presenciales y virtuales.

El *PED Continuo*, es un programa destinado a compartir conocimientos técnicos y teóricos en alguna especialidad artística (museografía, conservación, otros) y se considera un servicio pedagógico del MNA a los amantes del arte. Para este año se han programado tres sesiones presenciales.

El *IV Seminario Anual de Culturas Visuales*, es un encuentro que se desarrolla en instalaciones del MNA para promover el diálogo cultural en conferencias magistrales y mesas temáticas grupales, con invitados nacionales e internacionales. Este año se prevé la participación de 200 personas.

El *MNA en El Alto*, es un programa de intercambio cultural a través de talleres organizados en la ciudad de El Alto para promover actividades artísticas de jóvenes alteños. Este año se organizarán dos encuentros culturales.

El Museo dónde tú estás, busca llevar muestras de arte fuera de los muros del Museo con la finalidad de que personas de municipios alejados o comunidades rurales se encuentren con réplicas de obras custodiadas por el MNA. Este año se realizarán dos viajes al interior del país. Asimismo, el programa *Rutas mineras*, organizado por la Presidencia de la FCBCB y en el que también participa el MNA, constituye otra iniciativa en la línea de *El Museo dónde tú estás*; pero que tiene la especificidad de promover el diálogo entre arte social y poblaciones mineras.

El MNA participa activamente en las Ferias del libro que se organizan en las principales ciudades del país, y este año seguirá siendo así.

Finalmente, en comunicación se proyecta la redacción de 50 notas periodísticas sobre las distintas actividades que emprende el MNA. En comunicación virtual se pretende alcanzar directamente a 30.000 usuarios de redes sociales.

Ojalá, la gestión 2023 sea por demás gratificante para los propósitos institucionales del MNA que busca el beneficio de artistas y sociedad.



PROYECCIONES Y METAS DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA PARA EL 2023

MÁXIMO PACHECO BALANZA*

Para la gestión 2023, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, tiene prevista la realización de sus tareas recurrentes, las cuales le han sido encomendadas por mandato legal del estado boliviano, entre las que se cuentan las de recoger, custodiar, procesar técnicamente, conservar, preservar, servir y difundir el patrimonio documental del Estado Plurinacional, en sus manifestaciones archivísticas y bibliográficas. Además de estas, al ABNB, se le han encomendado otras tareas a través de la Ley N° 366 del libro y la lectura "Oscar Alfaro" y del Decreto Supremo 28598 del Depósito Le-

gal, que generan actividades de coordinación, en el marco de las normas señaladas.

En el transcurso del año, la Unidad de Archivo del ABNB, procederá a la organización, registro, revisión e inventario y/o catalogación de 1.201.500 bienes culturales documentales archivísticos y la Unidad de Biblioteca, lo hará con 33.000 bienes documentales biblio-hemerográficos. De la misma manera, se obtendrán 276.000 imágenes digitales de documentos de archivo y biblioteca, cumpliendo con el Plan de Digitalización y en la modalidad por excepción.



* Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, contacto@abnb.org.bo

La digitalización, obedece tanto a propósitos de preservación, como de difusión de la información contenida en los documentos.

Con la finalidad de velar por la integridad de la documentación que custodia el ABNB, durante la gestión, se desarrollarán 12 acciones de conservación preventiva de 124 fondos y colecciones de bienes culturales documentales, archivísticos y/o bibliográficos- hemerográficos y la restauración de 11.340 folios y/o hojas de documentos.

Para difundir el patrimonio documental y las investigaciones que se realizan a partir de su consulta, se efectuarán dos publicaciones digitales, una de las cuales será un número del Anuario de estudios bolivianos, archivísticos y bibliográficos.

Para coordinar el funcionamiento del Depósito Legal y del Sistema Plurinacional de Archivos y Bibliotecas, se desarrollarán tres espacios de encuentros con las instituciones involucradas con el Depósito Legal y con las instituciones involucradas en el Sistema Plurinacional de Archivos y Bibliotecas, que posibiliten un trabajo conjunto, necesario para su funcionamiento eficiente.

Cumpliendo con la tarea de realizar actividades de promoción y fomento a la lectura, se efectuarán actividades con 24 instituciones educativas con una proyección de alcance de 500 estudiantes. Con este mismo objetivo se tiene previsto realizar dos Ferias Culturales del Libro.

Una de las funciones del ABNB, es la de difundir el patrimonio que custodia, por lo que para la gestión 2023, se tiene prevista la realización de 204 actividades virtuales, con un alcance de 59.100 personas.

Finalmente, cumpliendo con una de las más importantes funciones de la institución, la cual es poner la información al servicio de los usuarios, se tiene prevista la atención de 6.300 personas en Salas de investigación y lectura del ABNB y de la Biblioteca Pública Gunnar Mendoza.



PROYECCIONES 2023: MUSEF TRABAJA POR EL CAMBIO DE PARADIGMAS DESDE EL MUSEO

ESTEFANÍA RADA*

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore MUSEF ha proyectado un 2023 orientado a consolidar nuevos paradigmas por los que se ha convertido en un referente a nivel nacional e internacional. Para lograrlo, se propiciarán una serie de espacios de diálogo, reflexión e inclusión del sentir y pensar desde la praxis de las comunidades expuestas en sus investigaciones y representadas en los bienes culturales resguardados y exhibidos.

La Reunión Anual de Etnología RAE estará dedicada a la temática “Sonidos, músicas y espacios” y será celebrada en las ciudades de La Paz, Sucre, Santa Cruz de la Sierra y Cochabamba entre los meses de agosto y octubre. En esta ocasión, la RAE abordará las maneras en que los sonidos rodean los entornos donde habita o transita el ser humano, ya sea desde la contemplación de los entornos sonoros, las oralidades o las músicas. En un mundo donde la visualidad ha primado, sea desde las formas de comunicación hasta las metodologías de investigación, desde el MUSEF se plantea la importancia de la sensorialidad y la corporalidad para aproximarnos a las sonoridades como relacionadores entre culturas, con otros seres, otros espacios y otros tiempos.

Acompañando esta reunión se estrenará en agosto la exposición “Sonoridades vivas y espacios musicales” que ocupará las tres salas principales de la planta baja del museo explorando desde la arqueología hasta lo contemporáneo las formas de producción del sonido; la música y danzas de Altiplano, Valles y Chaco y la inmensa diversidad de instrumentos musicales.

En el mes de mayo, estrenará la exposición temporal “W’akas: el hilo conductor de la vida” que tiene como propósito mostrar las estructuras, técnicas y función social que comparten estas piezas tejidas en la vida con el ser humano.

El Museo también tiene proyectado viajar en 2023, saliendo de sus cuatro paredes y llevando el formato lúdico educativo de “MUSEF más cerca de ti”, la versión portátil del repositorio. Se ha planificado abarcar cuatro localidades en el año. El camión emprenderá el viaje por los valles cruceños de Vallegrande, pasará por poblaciones paceñas cercanas como Sorata y también llegará a la ciudad de El Alto. Y por supuesto integrará el nutrido circuito cultural como cada año en la Noche de Museos en La Paz y Sucre.

En materia de productos de difusión e investigación, MUSEF se planea estrenar dos nuevas salas en el recorrido virtual MUSEF 360 y continuar con la producción de las exitosas Memorias Animadas MUSEF investigando mitos de origen relacionados a la música y sonoridades. Asimismo está trabajando varias investigaciones en co-autoría que darán lugar a una nueva línea denominada “Grandes maestras y maestros”. Y siguiendo la línea de la coautoría, especialistas trabajarán las investigaciones que constituirán el cuerpo central del catálogo “Sonidos, músicas y espacios” correspondiente a la temática del presente año.

“Para nosotros cada año trae nuevos retos, nuevas posibilidades de subir la vara y aún

* Productora Audiovisual y Relaciones Públicas – MUSEF, musef@musef.org.bo

proponernos llegar más lejos” comenta la directora Elvira Espejo. “Y en este 2023 paralelo al desarrollo de nuestras actividades, nuestro propósito estará enfocado en difundir aún

más los cambios de paradigma que han contribuido al posicionamiento del museo en 2022 tanto a nivel nacional como internacional” concluye.



Proceso de elaboración de las w'akanaka para la nueva exposición temporal del MUSEF

EL CRC DEMOCRATIZA LOS RECURSOS DEL ESTADO, CON EL LANZAMIENTO DE CONVOCATORIAS PÚBLICAS A NIVEL NACIONAL

DENISSE VELASQUEZ SILVA*

El Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), fue creado como una plataforma de fortalecimiento y difusión de producciones culturales multidisciplinarias en artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales, literarias, investigativas y editoriales, en el marco de la interculturalidad, la descolonización, despatriarcalización y los elementos transversales de memoria/herencia/identidad.

Su objetivo principal es fomentar la producción cultural y la creación artística a nivel nacional como factor de representación del nuevo orden político y social de Bolivia, en diferentes disciplinas, lenguajes y expresiones. En este sentido, el CRC desde su creación lanza convocatorias nacionales para democratizar los recursos económicos del estado.

El 2023, el CRC inició con la evaluación de los proyectos de la *I Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística*, en artes visuales, artes musicales, artes escénicas y artes audiovisuales, donde el jurado externo, conformado con personalidades del ámbito artístico cultural, calificó más de 500 propuestas enviadas, de las cuales alrededor de 20 proyectos serán beneficiados.

Otro de los programas impulsados por la FC-BCB y el CRC, es el lanzamiento de la 8va Convocatoria de Letras Imágenes de Nuevo Tiempo, que este año tiene la temática *Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos y Pueblo Afroboliviano: formas de vida, cosmo-*

visiones y producción de arte y cultura, con el objetivo de fomentar la producción y creación de las diversas expresiones artísticas, literarias, culturales y de investigación.

Por otra parte, desde el mes de marzo se lanzará la *Convocatoria 2023 Promoción de Artistas Emergente de Bolivia*, que busca fomentar el talento de jóvenes artistas emergentes de los departamentos de La Paz, Cochabamba, Santa Cruz de la Sierra, Potosí, Oruro, Pando, Beni, Sucre y Tarija, para afirmar sus procesos creativos e incentivar el desarrollo de diversas expresiones artísticas de las regiones, desde la mirada de las y los jóvenes.

Entre sus proyecciones para este año, el CRC participará en la *3ra Feria Cultural del Libro – El Alto*, la cual es promovida desde la Unidad de Gestión Cultural de la Fundación, que busca generar un espacio de encuentro entre escritores independientes, editoriales, artistas, estudiantes de unidades educativas, estudiantes universitarios, instituciones del Estado, distritos y vecinos de la zona, para incentivar la lectura y celebrar el Día Internacional del Libro y los Derechos de Autor.

Al mismo tiempo, se participará en las Ferias Internacionales del Libro de las ciudades de La Paz y Cochabamba, con la presentación de servicios artísticos, dando espacio a jóvenes artistas para la difusión de sus obras escénicas o musicales.

El CRC, desde la pasada gestión, marcó una importante agenda en la Noche del Patrimo-

* Comunicadora CRC, denisfra47@gmail.com

nio Cultural del Ministerio de Culturas Descolonización y Despatriarcalización, con propuestas artísticas juveniles. En este sentido y en el marco del fomento, se dará el espacio a artistas para que puedan interactuar con la población a través del teatro y la música.

Entre las actividades itinerantes del CRC, se iniciará con la exposición colectiva de *Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia 2021 – 2022*, en el Centro de la Cultural Plurinacional de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, que difundirá 54 obras de jóvenes ganadores que participaron de esta convocatoria en las ciudades de La Paz, El Alto, Oruro, Cochabamba, Beni, Pando, Tarija, Chuquisaca y Potosí. El público asistente, podrá visualizar las creaciones artísticas en las áreas de pintura, dibujo, escultura, grabado y cerámica.

Por otra parte, en coordinación con los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la FCBCB, también se prevé la circulación de las exposiciones artísticas de *Patrimonio Industrial Minero Ruta Sur*, *Invisibles* y *Músicos del Carnaval de Oruro*.

En la línea del desarrollo de investigaciones artístico culturales y como aporte a la Biblioteca Biográfica, se realizará la investigación de Nilo Soruco, un homenaje a su trayectoria como poeta, cantante, compositor y político sindicalista boliviano.

Finalmente, se dará continuidad con *Somos Revolución Cultural*, el podcast del CRC, que este año se centrará en *Artistas Emergentes* y se contará con las intervenciones de docentes, estudiantes, gestores culturales y ganadores.

El Centro de la Revolución Cultural, seguirá en la línea de fomento a la creación artística y producción cultural, y uno de los retos más importantes, será el de generar más espacios de diálogo, reflexión, crítica y reencuentro desde las artes y las culturas.





31° FIL DE LA HABANA

LA CRIANZA MUTUA SE DIFUNDE A NIVEL INTERNACIONAL A TRAVÉS DEL CATÁLOGO UYWAY UYWAÑA

ELVIRA ESPEJO*

El pasado mes de febrero, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), presentó el catálogo *Uyway Uywaña. Crianza Mutua para la Vida* en la XXXI Feria Internacional del Libro de La Habana en Cuba.

La FIL Cuba se desarrolló del 9 al 19 de febrero del presente año en la Fortaleza San Carlos de la Cabaña y el centro histórico con la premisa de "Leer es crecer", considerando la lectura inclusiva como tema principal. En este sentido la comisión boliviana conformada por el Ministerio de Culturas, la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia y la FCBCB junto al Museo Nacional de Etnografía y Folklore, viajó con una variedad de publicaciones para acompañar esta fiesta cultural.

Bajo el lema "Bolivia desde las letras descolonizando y despatriarcalizando", el MUSEF, representado por la directora Elvira Espejo, participó el 10 de febrero con la presentación del catálogo *Uyway Uywaña: Crianza Mutua para la vida*, temática eje del año 2022 dedicado a la filosofía de la Crianza Mutua en la Alimentación. "Es importante para el MUSEF difundir ampliamente la filosofía de Crianza Mutua como una nueva respuesta ontológica desde nuestros pueblos originarios frente a un mundo cada vez menos sostenible y en una relación de crisis constante con su entorno medioambiental", señaló la Directora.

En el marco de esta visita, la Directora del MUSEF, también tuvo oportunidad de reunirse con el Vicepresidente de La Casa de las Américas Jaime Gomes, quien recibió con agrado un ejem-

plar del catálogo presentado, así como los DVD's de las Memorias Animadas MUSEF que también están siendo difundidas a nivel regional.

La Casa de las Américas es una relevante institución cultural Latinoamericana, fundada en 1959 y adscrita al Ministerio de Cultura de Cuba, que cumple con la fundamental misión de desarrollar y ampliar las relaciones culturales entre los pueblos de Latinoamérica y el Caribe. Promueve la producción e investigación cultural, y además difunde material artístico y literario de la región a través de actividades de promoción, conciertos, concursos, exhibiciones, festivales, seminarios.



* Directora del MUSEF, elviraespejoayca@yahoo.com

LA 31º FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA HABANA 2023: UN ESPACIO DE INTEGRACIÓN CULTURAL ENTRE CUBA Y BOLIVIA

DAVID ARQUIPA PÉREZ*

En febrero, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), junto a la delegación nacional compuesta por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización y la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia, participaron en la 31ª Feria Internacional del Libro de La Habana 2023 con el objetivo de presentar algunas de sus publicaciones más destacadas y afianzar los lazos de integración entre Bolivia y Cuba.

El 9 de febrero se inauguró la FIL de La Habana 2023, el mayor evento editorial de Cuba cuya

actividad fue desarrollada en el Parque Histórico Militar San Carlos de la Cabaña y en el Centro Histórico de La Habana. El evento, por un lado, rindió homenaje a la bibliógrafa Araceli García Carranza y al escritor Julio Travieso Serrano, Premio Nacional de Literatura 2021; y, por otro lado, recordó los centenarios de la poeta Fina García Marruz (1923-2022) y del explorador y político Antonio Núñez Jiménez (1923-1998). Cabe subrayar que la FIL concluye este 19 de marzo en la ciudad de Guantánamo, después de recorrer 15 provincias y el municipio especial de la Isla de la Juventud.



* Jefe Nacional de Gestión Cultural FC-BCB, daruquipa@fundacionculturalbcb.gob.bo

En la emotiva ceremonia, tanto Miguel Díaz-Canel, Presidente cubano; como Francia Márquez, Vicepresidenta de la República de Colombia (país Invitado de Honor de la FIL) señalaron que el impulso a la producción editorial y la lectura constituyen acciones fundamentales para afirmar la paz en Latinoamérica y el Caribe, así como para erradicar todo tipo de injusticias hacia los países que la conforman.

A su vez, al abrir oficialmente la FIL, Juan Rodríguez, Presidente del Instituto Cubano del Libro, destacó la presencia de más de 300 invitados de 52 países en los distintos stands, paneles, ponencias, conferencias y presentaciones de libros. Una celebración que pone al alcance de la población más de 4.200 títulos; 4.200.000 de ejemplares y al menos 1.300 libros digitales.

La agenda de la FC-BCB, del 9 al 13 de febrero, se orientó a la presentación de publicaciones recientes de la institución, entrega de aquellas y al intercambio de diálogos con representantes de instituciones cubanas y con la comunidad asistente en general. Entre las actividades más importantes la FC-BCB destaca:

- Presentación del stand del Estado Plurinacional de Bolivia junto a Pelagio Condori, Viceministro de Descolonización; Esthela Machicado, Gerente de la Editorial del Estado, Luis Oporto Ordoñez, Presidente de la FC-BCB y Juan Zárate Rivas, Encargado de Negocios de la Embajada de Bolivia en la República de Cuba. El stand fue atendido del 9 al 13 de febrero.
- Presentación del catálogo *Uyway Uywayña - Crianza Mutua para la Vida*, elaborado por el MUSEF. Evento que destacó como temáticas urgentes la alimentación y la herencia cultural de los pueblos indígenas en Bolivia y en el mundo.
- Presentación de la serie de revistas *Piedra de Agua* (números 27, 28 y 29) acompañada de diversos jóvenes estudiantes de ciencias sociales y humanidades, así como de investigadores. La revista que más interés causó fue la que aborda temática sobre mujeres y culturas.
- Presentación del libro *Sacaba y Senkata: Noviembre en la memoria*

ta: *Noviembre en la Memoria* en Casa de las Américas. Una forma para afirmar la cultura como herramienta de transformación social y construcción de memoria para que los hechos dramáticos de 2019 en Bolivia nunca más se repitan en ninguna parte.

- Fruto del encuentro, la FC-BCB y Casa de las Américas realizarán una agenda conjunta rumbo a 2025, conmemorando el Bicentenario del Estado Plurinacional de Bolivia.
- Reunión con Yolanda Núñez González, Subdirectora General de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí para un intercambio sobre publicaciones recientes de la FC-BCB.
- Entrega de un lote de libros de 46 ejemplares a la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, a través del Encargado de Negocios de Bolivia en la isla, Javier Zárate. Entre los textos entregados se halla la colección de biografías de Oscar Alfaro, Lorgio Vaca; Edgar "Huracán" Ramírez y Oscar Soria Gamara, además de los libros *Fiesta y Poder: Tradición, cultura y fe* y *Sacaba y Senkata: Noviembre en la memoria*.

Es de esa manera que la FC-BCB contribuyó a promover y posicionar la producción cultural y editorial boliviana en uno de los contextos internacionales más destacados del continente.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO SACABA Y SENKATA: NOVIEMBRE EN LA MEMORIA EN LA HABANA, CUBA

DAVID ARUQUIPA PÉREZ*

El pasado 13 de febrero, como parte de la representación oficial del Estado Plurinacional de Bolivia en la 31 Feria Internacional del Libro de la Habana - Cuba, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) presentó el libro *Sacaba y Senkata: Noviembre en la Memoria*, en la Casa de las Américas, con el objetivo de promover procesos democráticos desde las artes y la investigación.

En el marco de la 31 Feria Internacional del Libro de la Habana 2023, considerado el mayor evento editorial de la isla, la FCBCB presentó el libro *Sacaba y Senkata: Noviembre en la Memoria*, una significativa contribución litera-

ria y visual sobre los hechos fatales ocurridos en Sacaba (Cochabamba) y Senkata (El Alto) a finales del 2019 en Bolivia. Esta obra exhibe la reflexión crítica de 22 investigadores y artistas de seis departamentos del país.

La Casa de las Américas es una institución cultural no gubernamental, adscrita al Ministerio de Cultura de Cuba, fundada en La Habana en 1959. Entre sus tareas principales están desarrollar y ampliar las relaciones culturales entre los pueblos de Latinoamérica y el Caribe; y estimular la producción e investigación a través de diversas actividades culturales, como exhibiciones, festivales, seminarios, conciertos y



* Jefe Nacional de Gestión Cultural FC-BCB, daruquipa@fundacionculturalbcb.gob.bo

concursos. Actualmente, realiza importantes publicaciones y colabora con acciones de carácter científico y cultural.

Así, la Casa de las Américas fue el escenario propicio para presentar el libro *Sacaba y Senkata: Noviembre en la Memoria* e instalar un diálogo capaz de concebir a las artes como una herramienta profundamente democrática y, al mismo tiempo, esperanzadora respecto a la construcción de una sociedad plural, con libertad de expresión, dignidad y soberanía.

El libro es una apuesta artística y cultural, y también institucional, por la creación reflexiva y crítica de la realidad. De este modo, escritoras y escritores, artistas, científicos sociales, investigadores e integrantes de movimientos sociales se sumergen en el mundo de las letras y las imágenes con el objetivo de construir y, sobre todo, de crear una serie de extraordinarios ensayos, cuentos, poesías y obras dramatúrgicas, así como apasionadas fotografías testimoniales y artísticas que cuestionan la impunidad, la violencia y la complicidad. Asimismo, estas obras miran de frente a la realidad para afirmar

con fuerza que el arte es una herramienta privilegiada en la transformación del mundo.

Luis Oporto Ordóñez, presidente de la FCBCB, presentó el libro junto a Jaime Gómez Triana, vicepresidente de la Casa de las Américas y Pelagio Condori Yana, viceministro de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización del Estado Plurinacional de Bolivia. Entre los asistentes se destaca la presencia de Juan Javier Zarate Rivas, encargado de Negocios de la Embajada de Bolivia en la República de Cuba y especialmente de estudiantes e investigadores interesados en temas culturales. La cita fue acompañada también por David Aruquipa Pérez, jefe Nacional de Gestión Cultural de la FCBCB.

Como fruto de este encuentro, la FCBCB y la Casa de las Américas, concretaron una agenda conjunta para conmemorar el 2025, año del Bicentenario del Estado Plurinacional de Bolivia, mediante la promoción editorial de la FCBCB en Cuba y la generación de espacios de diálogo que fortalezcan los lazos de integración entre los pueblos hermanos de Cuba y Bolivia.



Bolivia lleva 32 títulos a la Feria del Libro de La Habana

El Ministerio de Culturas, la Editorial del Estado, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore están presentes en el encuentro.



Arte de la 31ª Feria Internacional del Libro de La Habana, que se realiza hasta el 19 de febrero.

POR GIANNINA MACHICADO, LA RAZÓN DIGITAL

LA PAZ / 14 de febrero de 2023 / 13:20

Una representación nacional, conformada por cuatro instituciones, participa en la Feria Internacional del Libro de La Habana, Cuba, a la que llevó 32 libros y publicaciones de autores bolivianos. El encuentro literario se realizará hasta el 19 de febrero.

El Ministerio de Culturas, la Editorial del Estado, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore están presentes en la feria de La Habana con el lema "Bolivia, desde las letras descolonizando y despatriarcalizando".

De acuerdo con el presidente de la FCBCB, Luis Oporto, en el stand se aprecia una vasta producción nacional. Por ejemplo, libros icónicos de la Biblioteca del Bicentenario y los libros de la Biblioteca de la Editorial del Estado, entre otra producción bibliográfica.

"En nuestro caso, el Consejo de Administración de la Fundación tomó la decisión de llevar una muestra representativa de nuestras publicaciones más importantes, que involucren a todos los territorios nacionales y centros culturales", dijo a La Razón.

Bolivia participa en la 31ª Feria Internacional del Libro de La Habana

Por: RC Cultura - 14 febrero, 2023 - CULTURA - 4 Min Read



El Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, la Biblioteca del Estado Plurinacional de Bolivia y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, junto al Museo Nacional de Etnografía y Folklore, con su lema "Bolivia desde las letras descolonizando y despatriarcalizando", presenta en la ingenua primera versión de la Feria Internacional del Libro de La Habana en Cuba, con la presencia "Leer es crecer" y la lectura inclusiva como temática principal.

Como parte de la agenda de actividades prevista, se entregará cuatro libros de la colección de la Biblioteca Biográfica rumbo al Bicentenario, publicados por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y FCBCB, en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, colección que comprende la Biografía de Oscar Alfaro, Anaya Biográfico, El Marul de la vida, Biografía del Maestro Jorge Irujo, El pensamiento revolucionario de Don Edgar "Nuestro" Ramírez y Oscar Soria Gamboa, su aporte al cine y la literatura.



Bolivia está presente en la 31ava Feria Internacional del Libro en La Habana

El Estado Plurinacional de Bolivia presenta el libro "FIESTA Y PODER TRADICIÓN, CULTURA Y FE" Autor: Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia Presenta: David Aruquipa Pérez



Bolivia está presente en la 31ava Feria Internacional del Libro de La Habana, Cuba, que se realizará el 9 al 19 de febrero, con la presentación del libro "Fiesta y Poder: Tradición, Cultura y FE", de autor de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

Este libro será presentado por David Aruquipa Pérez.

La 31ª Feria Internacional del Libro de La Habana (FIL) tendrá como lema "La lectura inclusiva", para el mundo contemporáneo permite disfrutar maneras de leer que empiezan a tener mayor comprensión del mundo y la información que recibimos a diario.

Esta Feria, que se realizará en la Feria San Carlos de la Ciudad y el centro histórico, lleva la presencia de "Leer es crecer" a la lectura inclusiva como tema principal.



BOLIVIA PARTICIPA DE LA 31ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA HABANA



El Gobierno Nacional a través del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, la Biblioteca del Estado Plurinacional de Bolivia y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, junto al Museo Nacional de Etnografía y Folklore, con su lema "Bolivia desde las letras descolonizando y despatriarcalizando", presenta en la ingenua primera versión de la Feria Internacional del Libro de La Habana en Cuba, con la presencia "Leer es crecer" y la lectura inclusiva como temática principal.

Como parte de la agenda de actividades prevista, se entregará cuatro libros de la colección de la Biblioteca Biográfica rumbo al Bicentenario, publicados por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y FCBCB, en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, colección que comprende la Biografía de Oscar Alfaro, Anaya Biográfico, El Marul de la vida, Biografía del Maestro Jorge Irujo, El pensamiento revolucionario de Don Edgar "Nuestro" Ramírez y Oscar Soria Gamboa, su aporte al cine y la literatura.

En ese marco, el 9 de febrero de 2023, a las 18:00 se realizó el acto de inauguración de la 31ª Feria Internacional del Libro de La Habana FIL, evento que contó con la presencia del presidente de la República de Cuba, Miguel Díaz Canel, la embajadora de Colombia y ministra de Igualdad y Equidad de la República de Colombia, Francis Narváez Méndez y la ministra de Cultura de Colombia, Patricia Arias, evento del que fue participante el Estado Plurinacional de Bolivia a través de sus Unidades como la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, que luego ampliará con una agenda de presentaciones de muestras publicitarias.

Bolivia participa de la 31ª Feria Internacional del Libro de La Habana



El Gobierno Nacional a través del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, la Biblioteca del Estado Plurinacional de Bolivia y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, junto al Museo Nacional de Etnografía y Folklore, con su lema "Bolivia desde las letras descolonizando y despatriarcalizando", presenta en la ingenua primera versión de la Feria Internacional del Libro de La Habana en Cuba, con la presencia "Leer es crecer" y la lectura inclusiva como temática principal.

Como parte de la agenda de actividades prevista, se entregará cuatro libros de la colección de la Biblioteca Biográfica rumbo al Bicentenario, publicados por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y FCBCB, en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, colección que comprende la Biografía de Oscar Alfaro, Anaya Biográfico, El Marul de la vida, Biografía del Maestro Jorge Irujo, El pensamiento revolucionario de Don Edgar "Nuestro" Ramírez y Oscar Soria Gamboa, su aporte al cine y la literatura.

En ese marco, el 9 de febrero de 2023, a las 18:00 se realizó el acto de inauguración de la 31ª Feria Internacional del Libro de La Habana FIL, evento que contó con la presencia del presidente de la República de Cuba, Miguel Díaz Canel, la embajadora de Colombia y ministra de Igualdad y Equidad de la República de Colombia, Francis Narváez Méndez y la ministra de Cultura de Colombia, Patricia Arias, evento del que fue participante el Estado Plurinacional de Bolivia a través de sus Unidades como la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, que luego ampliará con una agenda de presentaciones de muestras publicitarias.



Bolivia está presente en la FI. de La Habana Cuba

El 9 de febrero de 2023, a las 18:00 se realizó el acto de inauguración de la 31ª Feria Internacional del Libro de La Habana FIL, evento que contó con la presencia del presidente de la República de Cuba, Miguel Díaz Canel, la embajadora de Colombia y ministra de Igualdad y Equidad de la República de Colombia, Francis Narváez Méndez y la ministra de Cultura de Colombia, Patricia Arias, evento del que fue participante el Estado Plurinacional de Bolivia a través de sus Unidades como la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, que luego ampliará con una agenda de presentaciones de muestras publicitarias.

CONTACTO SUR

Con el lema "Desde las letras descolonizando y despatriarcalizando" Bolivia participa en la 31ª Feria Internacional del Libro de La Habana en Cuba

Bolivia presentará este año los libros Descolonización nuestra memoria, para comprender los golpes en la historia y Saberes y Sentidos, enmarcados en la muestra en la 31ª Feria Internacional del Libro de La Habana en Cuba, con el lema "Bolivia desde las letras descolonizando y despatriarcalizando".



El Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, la Biblioteca del Estado Plurinacional de Bolivia y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, junto al Museo Nacional de Etnografía y Folklore, con su lema "Bolivia desde las letras descolonizando y despatriarcalizando", presenta en la ingenua primera versión de la Feria Internacional del Libro de La Habana en Cuba, con la presencia "Leer es crecer" y la lectura inclusiva como temática principal.

VINHULA ESPAÑOL

Participarán en la Feria Literaria en Cuba el Ministerio de Culturas y la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia. Se sumará la FCBCB junto al Museo Nacional de Etnografía y Folklore. La FIL cubana indica entre: Jueves, en horas de la noche.

Como parte de las actividades programadas, la FCBCB hará entrega de las colecciones de la Biblioteca Biográfica rumbo al Bicentenario. La institución elegida es la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Bolivia está presente en la FIL de La Habana Cuba

El evento está dedicado a los escritores y tendrá a Colombia como país invitado de honor.



Colección de la Biblioteca Biográfica de FCBCB. Foto: FCBCB.

LA PAZ / 9 de febrero de 2023 / 18:01

La delegación nacional presentará una variada oferta literaria, así lo afirmó la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) a través de sus redes sociales.

Participarán en la Feria Literaria en Cuba el Ministerio de Culturas y la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia. Se sumará la FCBCB junto al Museo Nacional de Etnografía y Folklore. La FIL cubana indica entre: Jueves, en horas de la noche.

Como parte de las actividades programadas, la FCBCB hará entrega de las colecciones de la Biblioteca Biográfica rumbo al Bicentenario. La institución elegida es la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.



En Feria del Libro de La Habana están presentes obras sobre los golpes de Estado en Bolivia y las masacres de Sacaba y Senkata

La Paz, 10 de febrero de 2023 (Xinhua) - Bolivia presentó este jueves los libros Descolonización nuestra memoria, para comprender los golpes en la historia y Saberes y Sentidos en la muestra en la 31ª Feria Internacional del Libro de La Habana que se desarrolla del 9 al 19 de febrero, según información de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB).

El primer día de la feria estuvo, Boliviá entregó cuatro libros de la colección de la Biblioteca Biográfica rumbo al Bicentenario, publicados por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y FCBCB, en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

La delegación nacional presentará una variada oferta literaria, así lo afirmó la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) a través de sus redes sociales.

Bolivia lleva "descolonización y despatriarcalización" a feria del libro en Cuba

Xinhua 2023.02.10.08.49

LA PAZ, 9 feb (Xinhua) – Con el lema "Bolivia desde las letras descolonizando y despatriarcalizando", el país sudamericano participa desde hoy jueves en la 31ª Feria Internacional del Libro de La Habana.



NOTAS Y NOTICIAS

PRIMERA “CH’ITI FERIA DEL LIBRO”

VERÓNICA CASTRO*

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), es una entidad cultural del Estado Plurinacional de Bolivia, que tiene por misión recuperar, fortalecer, proteger, custodiar, conservar, registrar, restaurar, promover y poner en valor el patrimonio cultural material e inmaterial bajo responsabilidad de sus Repositorios Nacionales, asimismo pretende gravitar en la dinámica presente de las culturas y el patrimonio de los pueblos desde sus Centros Culturales.

En ese sentido en la presente gestión la FCBCB, programó la realización de la primera “Ch’iti Feria del Libro”, mismo que se realizó del 24 al 27 de enero en las instalaciones del Museo y Tienda Fernando Montes (MFM)

El MFM, a la fecha cuenta con tres salas de exposición de las obras del pintor boliviano y un espacio para la difusión y venta de publicaciones realizadas por los Repositorios Nacionales (RR.NN.) y Centros Culturales (CC.), a nivel nacional que se encuentran bajo la tuición de la FCBCB; material bibliográfico de gran importancia para el acervo artístico e histórico de nuestro país.

El 24 de enero, al promediar el medio día, se dio inicio con la inauguración de la primera “Ch’iti Feria del Libro”, donde el consejero, cantautor y guitarrista Manuel Monroy Chazarreta, más conocido como el “Papiirri”, deleito al público con su música y tema principal “Alasita”, el evento contó con la participación de auto-



* Encargada de Tienda, vcastro@fundacionculturalbcb.gob.bo

ridades de la entidad y una gran afluencia de visitantes, que se dieron cita a la inauguración.

El desarrollo de la primera “Ch’iti Feria del Libro” organizada por la FCBCB, sumándose a la gran fiesta de la abundancia y la miniatura “Alasitas”, contó con la participación de las editoriales invitadas: Subjetiva editorial, Librería Armonía y Editorial Autodeterminación ofreciendo al público visitante producción bibliográfica en libros pequeños.

Durante los cuatro días de la primera “Ch’iti Feria del Libro”, se tuvo una gran afluencia de visitantes para apreciar el valor patrimonial que alberga el Museo Fernando Montes con la exposición de obras de arte del dibujante y pintor boliviano y una exposición de mini libros de la colección particular denominada “pequeñas joyas bibliográficas” de la Biblioteca Oporto.

Por otro lado, con el fin de promocionar la Biblioteca Biográfica, dependiente de la FC-BCB, se realizó Ch’iti ediciones de la colección de la Biblioteca Biográfica rumbo al Bicentenario en sus primeras cuatro ediciones (El Mural de la Vida, Biografía de Lorgio Vaca; Biografía de

Oscar Alfaro, El pensamiento revolucionario de Don Edgar “Huracán” Ramírez y Oscar Soria Gamarra, su aporte al Cine y la Literatura) y dos publicaciones de la FC-BCB (Revista Piedrita de Agua N°28, Ch’iti boletín Tejiendo Culturas N°33); mismos que fueron distribuidos a la población visitante por la compra de las publicaciones existentes en la Librería MFM.

De esta manera la primera “Ch’iti Feria del Libro”, fue realizada también por las típicas miniaturas de la Alasita (billetes, casitas, títulos académicos, pasaportes autitos y entre otros deseos en miniatura), apoyando el trabajo arduo de nuestros artesanos bolivianos brindando espacios para la venta de miniaturas de esta celebración.

Durante los días que duro la feria se pudo visibilizar la gran afluencia de visitantes tanto para las visitas al Museo como para la adquisición de publicaciones de nuestros RR.NN. y CC.

Para la gestión 2024, con la realización de la segunda “Ch’iti Feria del Libro”, se espera contar con la participación de más editoriales, centros culturales e instituciones invitadas, para que puedan mostrar sus publicaciones en miniatura.



AUDIENCIA DE RENDICIÓN DE CUENTAS FINAL

RICARDO AGUILAR ASIN*

El grave fenómeno social de la corrupción ha hecho que las Naciones Unidas y la Organización de Estados Americanos por separado, no sólo hayan condenado las prácticas corruptas y exhortado a los Estados para que adopten disposiciones legislativas idóneas, sino también han denunciado los problemas que plantea la corrupción para la estabilidad política e institucional, la seguridad de las sociedades y el imperio de la ley, recomendando contar con órganos o instancias de prevención y lucha contra la corrupción, promover la participación de la sociedad civil en la prevención y combate de la corrupción, sancionar con severidad los delitos de corrupción, incluir delitos que se encuentran ya en las convenciones, sistema de protección de denunciantes y testigos y prevención del lavado de activos.

De esta manera, en el año 2006 se ha promovido como política de Estado la premisa de “Cero tolerancia a la corrupción” con la cual se abrió un nuevo enfoque de la cosa pública, al que se acompañó de medidas concretas y reales con mecanismos legales e institucionales de transparencia y prevención de hechos de corrupción, con el fin supremo de privilegiar los intereses del pueblo boliviano.

Ese mismo año, se instauró el Viceministerio de Transparencia Institucional y Lucha contra la Corrupción dependiente del Ministerio de Justicia, activando un mecanismo objetivo de investigación que pueda determinar las responsabilidades correspondientes.

El año 2009, la nueva Constitución Política del Estado tiene una inédita visión de la lucha contra la corrupción, plasmados en el Artículo 112. “Los delitos cometidos por servidores públicos que atenten contra el patrimonio del Estado y causen grave daño económico, son

imprescriptibles y no admiten régimen de inmunidad” y el Artículo 232. “La administración pública se rige por sus principios de legitimidad, legalidad, imparcialidad, publicidad, compromiso e interés social, ética, transparencia, eficiencia, calidad, calidez, honestidad, responsabilidad y resultados.”

Así también, el reconocimiento del derecho de los ciudadanos de acceder a la información, la Constitución Política del Estado, en su Artículo 235, Numeral 4 incluye entre las obligaciones de los servidores y servidoras públicas, el rendir cuentas sobre las responsabilidades económicas, políticas, técnicas y administrativas en el ejercicio de la función pública.

En ese entendido, el 31 de marzo de 2010 se promulgó la Ley N° 004 “Marcelo Quiroga Santa Cruz” de Lucha contra la Corrupción, Enriquecimiento Ilícito e Investigación de Fortunas, que es un instrumento legal que posee un enorme poder disuasivo y sancionatorio debido a las rigurosas sanciones administrativas y penales que instauró, reduciendo al mínimo cualquier posibilidad de impunidad.

Asimismo, se identificó que el Estado debía tener mayores instrumentos normativos y complementarios, razón por la cual se promulgaron dos leyes: la Ley N° 341 de 5 de febrero de 2013, de Participación y Control Social, que tiene por objeto establecer los fines, principios, atribuciones, derechos, obligaciones y formas de ejercicio, así como las obligaciones del Estado, respecto al acceso a la información, rendición pública de cuentas, mesas de diálogo y propuestas, espacios de información y propuesta. La segunda la Ley N° 458 de 19 de diciembre de 2013 de Protección de Denunciantes y Testigos, que establece un sistema integrado de protección a aquellos que de-

* Jefe de Transparencia y Lucha Contra la Corrupción, ricardoaguilar@fundacionculturalbcb.gov.bo

nuncien o testifiquen delitos de diversa índole, incluyendo la corrupción.

Conforme esta nueva visión, el 4 de septiembre de 2017, se promulgó la Ley 974 de Unidades de Transparencia y Lucha contra la Corrupción, que fortalece y consolida las Unidades de Transparencia del Estado Plurinacional, como instancia responsable de implementar políticas y acciones de prevención y lucha contra la corrupción, de forma que el Estado tiene como brazos operativos, entes estratégicos quienes pueden promover dos tipos de políticas internas pero transversales: la primera, promoviendo las políticas y acciones de transparencia y ética pública, fomentando la participación ciudadana y control social, con la adecuada y sistemática rendición pública de cuentas y la segunda, de sanción con la gestión de denuncias en la vía administrativa, respecto a hechos o actos de corrupción, que hayan sucedido en las entidades y empresas donde desempeñan sus funciones, marcando

en sus acciones principios de independencia, (respecto a la máxima autoridad administrativa), imparcialidad, legalidad y responsabilidad.

En ese marco, el 16 de febrero de 2023, en cumplimiento a la Constitución Política del Estado, en lo referente a lo señalado, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), llevó adelante la Audiencia de Rendición de Cuentas Final 2022, en uno de los repositorios nacionales más importantes del país, como es la Casa Nacional de Moneda (CNM) en Potosí, lugar donde se dieron cita, organizaciones sociales, colectivos culturales, representantes de la sociedad civil, de las casas de estudios superiores y medios de comunicación, donde a través del presidente de la FCBCB Luis Oporto Ordoñez, se informó a la población sobre la ejecución de la FCBCB y de sus Repositorios Nacionales y Centros Culturales, en el marco de las líneas estratégicas proyectadas en la Rendición de Cuentas Inicial 2022.



René Infante Espinoza (Auditor Interno), Gonzalo Orosco Arce (Jefe Nacional de Gestión de Infraestructura), Rolando Paniagua Espinoza (Jefe Nacional de Asuntos Jurídicos), Yussela Saleth Gozueta Ramos (Jefe Nacional de Administración y finanzas), David Aruquiapa Pérez (Jefe Nacional de Gestión Cultural), Mario Linerez (Director de Casa de la Libertad), Luis Oporto Ordoñez (Presidente), Willy Tancara Apaza (Director General), Iván Castellón Quiroga (Director Museo Nacional de Arte), Máximo Andrés Pacheco Balanza (Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia) y Luis M Arancibia Fernández (Director Casa Nacional de Moneda)

LA FUNDACIÓN CULTURAL BCB REALIZÓ SU AUDIENCIA DE RENDICIÓN DE CUENTAS FINAL 2022 EN POTOSÍ

Con el propósito de seguir construyendo una gestión pública transparente y libre de corrupción, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), en cumplimiento a la Constitución Política del Estado, Ley N°341 de participación social y la Ley N°974 de las Unidades de Transparencia y Lucha Contra la Corrupción, en la presente jornada llevó adelante su Audiencia de Rendición Pública de Cuentas Final 2022, en el Gran Auditorio de la Casa Nacional de Moneda en Potosí, oportunidad donde dio a conocer a la población boliviana sobre los resultados y ejecución obtenidos en la gestión 2022.

Este acto contó con la presencia y participación de la sociedad civil y representantes de las organizaciones sociales y académicas, como Teodoro Mamani, Chaupi Tata Kuraca de la Nación Qhara Qhara; Andrea Oquendo del Ayllu Chasquiwillque de la comunidad Agua Dulce; José Antonio Fuertes, en representación del Comité de Literatura Infantil y Juvenil de Potosí; Leonor Pizarroso del Centro de desarrollo artístico y cultural “Rapsodia Potosina”; Ivana Ramos del Gobierno Autónomo Departamental de Potosí; Rafael Arias de la Asociación de Artistas Bolivianos; Francisco Gonzales Decano de la Facultad de Artes, de la Universidad Autónoma Tomás Frías y Hjovanna Alarcón, presidenta del Tribunal Departamental de Justicia de Potosí, y población que estuvo presente en este acto de forma presencial y virtual, donde fueron informados sobre la ejecución y cumplimiento de los objetivos planteados por la Entidad el 2022.

Es en ese sentido, el presidente de la FCBCB Luis Oporto Ordoñez, dio a conocer sobre la misión, visión y el cumplimiento de su labor de acuerdo a las líneas estratégicas planteadas en la pasada gestión y que fueron ejecutadas a través de los distintos Repositorios Nacionales

(RR.NN.) y Centros Culturales (CC.), dependientes de la FCBCB.

Entre los resultados más importantes que destacó la autoridad, señaló que se ejecutaron proyectos de pre inversión e inversión, en el marco de la línea estratégica de acción N°1 destinado a organizar, preservar, restaurar e incorporar patrimonios culturales, como la restauración y ampliación del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado en la ciudad de La Paz; el estudio para la construcción del Centro de la Revolución Cultural (CRC) en El Alto y la restauración de la Casa Nacional de Moneda (CNM) en Potosí, dentro los proyectos de pre inversión.

Por otro lado, señaló que dentro de los proyectos de inversión se ejecutó la Restauración de las fachadas de la casa FCBCB en La Paz; la Restauración de la cubierta bajante frontal y la Restauración de la fachada y portada de piedra de la CNM en Potosí, además de la Ampliación de Casa de la Libertad (CDL) en Sucre, y el Estudio Complementario de la Restauración de la Villa de París e Integración arquitectónica con el Museo Nacional de Arte (MNA). Así mismo, informó que se realizaron varias acciones de mantenimiento tanto correctivo como preventivo en la Casa de la FCBCB, como en los RR.CC. y CC., que dependen de ella.

En el marco de la línea estratégica N°2, entre sus principales actividades informó que, con las distintas acciones y actividades desarrolladas en las itinerancias culturales, se incrementó las visitas de la población nacional e internacional, llegando alcanzar un número de 495.456 visitantes de manera presencial y de 258.190 interacciones de manera virtual.

Por otra parte, de acuerdo a su tercer lineamiento, destacó la participación de la 2da Fe-

ria del Libro de El Alto y de la participación en tres ferias internacionales del libro (Santa Cruz, La Paz y Cochabamba).

En otro aspecto, informó que se promovió la publicación de los primeros cuatro libros de la colección de la Biblioteca Biográfica rumbo al Bicentenario, como las ediciones de Oscar Alfaro, Lorgio Vaca, Edgar “Huracán” Ramírez y Oscar Soria Gamarra; además de la publicación de tres números de la revista Piedra de Agua.

Dentro de los espacios de Diálogo y Reflexión realizados por los RR.NN. y CC., se mencionó a la RAE en su XXXVI versión, denominada Crianza mutua y alimentación, con una participación de 231 expositores, con 3.436 participantes presenciales y 1.118 participantes virtuales.

Se realizaron 59 procesos de capacitación, talleres, laboratorios, conversatorios, congresos y reuniones especializadas. La autoridad destacó también, entre otras actividades realizadas, la firma de cuatro convenios con universidades públicas y privada, además de cuatro convenios en gestión cultural y patrimonial, entre otros aspectos.

Luego de la intervención del Presidente, se procedió a escuchar las consultas y opiniones de la población, oportunidad en la que Teodoro Mamani, de la Nación Qhara Qhara, manifestó que como representante de la Nación Qhara Qhara, Suyo Potosí y también de la CAO departamental que se encuentran con cinco naciones, luego de escuchar toda la información vertida de parte del presidente de la FCBCB, expresó su conformidad a dicho informe.

La FCBCB, es una Entidad cultural, bajo tuición del Banco Central de Bolivia, con personalidad jurídica y patrimonio propios, con competencia administrativa, técnica y financiera, que trabaja con la visión de llegar a ser un referente en el ámbito territorial del Estado Plurinacional de Bolivia, respecto a la gestión, promoción y dinamización del patrimonio cultural material e inmaterial y la diversidad cultural, para las y los bolivianos.



LA FUNDACIÓN CULTURAL BCB Y LA COORDINADORA DE LA MUJER FIRMAN CONVENIO PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRAS GANADORAS DE LA 7MA CONVOCATORIA LETRAS E IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), presidido por Luis Oporto Ordoñez, junto a la Coordinadora de la Mujer, a través de su directora Ejecutiva Tania Sánchez, en ambientes del Museo Fernando Montes, firmaron el Convenio de cooperación interinstitucional, con el objeto de establecer mecanismos de cooperación, colaboración y coordinación interinstitucional, con el fin de fomentar actividades artísticas, culturales y de investigación que desarrollan ambas entidades, y de manera especial en el desarrollo de las fases de edición, publicación y presentación de las obras ganadoras seleccionadas de la 7ma Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo con la temática “Mujeres: resistencias, culturas, memorias y luchas”.

En ese sentido, se realizó un acto del que fueron partícipes, el presidente de la FCBCB Luis Oporto Ordoñez, la Coordinadora de la Mujer Tania Sánchez, el jefe Nacional de Gestión Cultural David Aruquipa Pérez, con la presencia de la responsable de OXFAM Bolivia Lourdes Montero, jefes nacionales de la FCBCB y público invitado.

“Al fin vamos a concretar este convenio que tiene por objeto establecer estos mecanismos de colaboración y coordinación interinstitucio-

nal entre FCBCB y la Coordinadora de la Mujer, donde gracias a los fondos de OXFAM se está concretando este trabajo tan anhelado”, fueron las palabras con las que dio inicio el jefe Nacional de Gestión Cultural, a tiempo de señalar que uno de los elementos centrales del 2022, fue la declaración del Año de la Revolución Cultural para la Despatriarcalización con una Vida Libre de Violencia contra las Mujeres, habiéndose llevado en ese marco la 7ma convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo Mujeres: Resistencias, culturas, memorias y luchas, y que gracias a este convenio se garantiza su publicación, además de contar con una mayor ampliación y llegada a las organizaciones sociales de mujeres, mediante su entrega, pues se cree que cada una de estas obras que van hacer impresas, van a dar elementos esenciales para poder seguir trabajando por la defensa de los derechos humanos de las mujeres de nuestro país

Así mismo, Tania Sánchez, expresó que para la Coordinadora de la Mujer, desde las alianzas y complicidad que tejen las compañeras y compañeros como OXFAM Bolivia, con el compromiso de aportar con profundidad a lo que ya está planteado en la Constitución Política del Estado, sobre el ejercicio de los derechos de las mujeres, resaltó que este planteamiento también ha sido y es, una lucha del movimiento de las organizaciones de mujeres, de todos y todas en la sociedad con el propósito de construir sociedades justas y equitativas, y que la FCBCB con la iniciativa de la referida Convocatoria aporta a esta construcción.

En ese entendido, Luis Oporto Ordoñez, presidente de la FCBCB, manifestó que la Fundación, siguiendo su procedimiento, publica las obras ganadoras y las difunde, pero con esta alianza, se garantiza que estas publicaciones lleguen donde tienen que llegar a nivel nacional, por lo que junto a la Coordinadora de la Mujer procedieron a firmar del referido Convenio interinstitucional.



LA FC-BCB A TRAVÉS DEL CRC, MNA Y EL CCMMNP PARTICIÓ DEL ACTO “MUJERES EN REVOLUCIÓN” EVENTO PRESENTADO POR EL MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA

La ministra de la Presidencia del Estado Plurinacional de Bolivia, María Nela Prada, presentó Mujeres en revolución: “Informe del Año de la Revolución Cultural para la Despatriarcalización: Por una vida libre de violencia contra las mujeres”, el jueves 16 de febrero de 2022, en el Campo Ferial Chuquiago Marka de la ciudad de La Paz, en un acto que contó con la presencia de autoridades gubernamentales, instituciones públicas, organizaciones sociales, colectivo y bloques urbanos de La Paz y El Alto, entre otros.

El evento realizado la pasada jornada, tenía el objetivo de visibilizar el trabajo conjunto que realizaron las instituciones del Estado Plurinacional de Bolivia en el marco del *Año de la Revolución Cultural para la Despatriarcalización: Por una vida libre de violencia contra las mujeres*. Por ello, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), junto al Centro de la Revolución Cultural (CRC), el Museo Nacional de Arte (MNA) y el Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado (CCMMNP), fueron parte de este importante acontecimiento.

En ese marco, la FC-BCB y el CRC exhibieron los resultados de la 7ma Convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo: Mujeres, Resistencias, Culturas, Memorias y Luchas, además de señalar la publicación de la revista cultural Piedra de Agua N°28, con la temática mujeres y artes, siendo que el CCMMNP, mostró a la población asistente el catálogo de las obras más importantes de la artista.

El MNA, por su parte dio a conocer sus propuestas y logros en la ejecución de la gestión pasada, en relación a la equidad de género y la lucha contra la violencia hacia la mujer, oportunidad en que se informó sobre las acciones asumidas por este repositorio, dando a

conocer la realización del Seminario Anual de Culturas Visuales La mujer en las expresiones artísticas, que se llevó a cabo a finales de noviembre de 2022 y que a lo largo de una semana, congregó alrededor de 200 asistentes entre expositores y oyentes. En esta actividad se fortaleció la investigación en torno a las voces femeninas del arte y la cultura.

También se dio a conocer la agenda de exposiciones para destacar la creación de mujeres artistas, como Adriana Bravo, Ligia Siles, o Escarleth Salvatierra entre otras. Además, de haber impulsado investigaciones en torno a la figura de la intelectual boliviana Gloria Serrano.

Para finalizar, el MNA, hizo entrega de un ejemplar del catálogo dedicado al indigenista David Crespo Gastelú, a la ministra de la Presidencia.

Como institución del Estado, nuestro aporte desde la gestión cultural fue importante y el compromiso es seguir trabajando para visibilizar el trabajo de las artistas, gestoras culturales y mujeres que luchan por un país con igualdad de condiciones para todos.



DESDE TOCOPILLA A LA PAZ DAMIR GALAZ LLEGÓ PARA DAR A CONOCER SU ARTÍCULO “LAS RUINAS DE LA NECRÓPOLIS DEL PUERTO DE COBIJA”

En el marco de la presentación oficial de la revista institucional Piedra de Agua N°29, desde Tocopilla, llegó a la ciudad de La Paz, el destacado historiador chileno Damir Galaz Mandácovic, para presentar su artículo *Las ruinas de la necrópolis del puerto de Cobijsa: saqueos, tesoros y la cleptomanía necrófila chilena*, artículo que forma parte de esta nueva edición de la revista.

Damir Galaz Mandakovic, es oriundo de Tocopilla, profesor de Historia y Geografía (UTA), Magíster en Ciencias Sociales (UA), Magíster y Doctor en Antropología (UCN), Doctor en Historia en la Universidad de Rennes II, en Francia, dedicando los últimos 13 años de su vida a estudiar la historia del desierto de Atacama, básicamente las derivaciones de la minería, del cobre, del salitre, el azufre, a tiempo de iniciar el estudio de la minería en manganeso.

Así mismo, abrió una segunda línea de investigación, que tiene que ver con la memoria de Uyuni, que se origina por el ferrocarril que ingresa a este lugar en 1890, además de estudiar el desierto de Atacama, como un lugar binacional, fronterizo donde los flujos chileno

– boliviano son muy comunes, interesándose particularmente en superar el nacionalismo metodológico, del cómo se entiende la historia de los territorios, particularmente de Atacama, un territorio que fue boliviano y que por efecto de una guerra minera hoy corresponde a Chile.

Damir Galaz, con sus investigaciones, aportó a la historia de los antiguos territorios de Bolivia en el Litoral arrebatado, con estudios como su tesis para su título en Magíster en Antropología, referido al estudio de la historia de Uyuni, del cómo surgió el proceso de urbanización en el altiplano. La publicación de artículos que tienen que ver con la compañía Huanchaca, que impactó fuertemente en la zona de Antofagasta, como en Cobijsa. Entre otros de sus estudios, se puede destacar el proceso de antropología política de la resistencia hacia los bolivianos en el norte chileno y de como aquella agencia boliviana en Chile, se constituye en ejes de identidad.

Es así, como él destaca también, su interés particular en estudiar esas contradicciones, estudiar esas derivaciones de la guerra del pacífico, que no fue una disputa por territorios, sino fue una disputa de alteridad, de construcción de identidades, por lo que parte de sus estudios también se centraron en las migraciones bolivianas que han contribuido fuertemente a la minería del cobre, el azufre y el salitre.

En esta oportunidad, Damir Galaz, llegó a La Paz para presentar su artículo publicado en la revista Piedra de Agua N°29, un artículo que tiene que ver con el saqueo de un cementerio. De acuerdo al autor, siempre se ha hablado de Cobijsa desde un punto de vista económico, social, mercantil, desde un punto de vista de las migraciones, pero nadie había hablado de los muertos que quedaron en Cobijsa, entonces



este artículo describe de como la necrópolis de Cobija y la ciudad de los muertos después de la guerra del pacífico vive un proceso de saqueo sistemático, y este proceso, tiene que ver por un lado, con la existencia de una población chilena que está llegando al desierto circulando y en busca de trabajo y que al mismo tiempo, ve a estos muertos bolivianos que se transforman en muertos extranjeros.

Una publicación donde relata que en Cobija hay un cementerio donde habían ciudadanos insignes que fueron sepultados ahí y en el marco de una serie de mitos que circulaban en la sociedad chilena en 1920, se decía que estos muertos tenían mucho oro, que tenían relojes de oro y pulseras, y que aquello llevó a un saqueo sistemático, ese saqueo que el autor denomina cleptomanía; una cleptomanía que es una sociología del robo, una necrófila que daña a los muertos, que por sobre todo tiene que ver con la construcción de una identidad de alteridad, al boliviano reconstruido como un otro, con alguien distinto, de alguien del cual no somos parte y por tal razón sus cuerpos, (los muertos) que dejaron son saqueables.

En ese sentido, al autor en este artículo refleja su interés de hacer esa crítica y visibilizar historiográficamente a través de documentos todo este proceso de post cementerio que aún existe, pero que está en muy malas condiciones, de acuerdo a lo que él manifiesta.

Por otra parte, el autor señala que este artículo, también puede dar las pistas de cómo se pueden establecer diálogos entre ambos países, para que dicho campo santo pueda ser restaurado, pueda ser conservado y para que no siga siendo saqueado; un cementerio que está al borde de una carretera que une Tocopilla con Antofagasta y que está a 60 km al sur de Tocopilla, siendo que al norte del mismo, a 10km de distancia existe otro cementerio que surgió gracias a la minería, y que no fue saqueado porque los muertos que se encuentran ahí son chilenos y no bolivianos, siendo básicamente lo que se va a develar en este artículo que fue publicado en la revista Piedra de Agua N°29.



Cementerio de Cobija en 2019, donde se aprecian las profanadas tumbas y los muros erosionados por la acción ambiental y humana. La fecha del portal remite a la época de la instalación de aquella puerta por la municipalidad de Cobija, institución creada en 1894. Fotografías de Daniela Cerro San Martín.

LA REVISTA PIEDRA DE AGUA Nº 29 FUE PRESENTADA EN EL MUSEO FERNANDO MONTES CON LA PRESENCIA DE SUS AUTORES

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), presentó el viernes 24 de febrero en el Museo Fernando Montes, la revista institucional Piedra de Agua Nº29, que estuvo moderado por el presidente de esta Entidad cultural, Luis Oporto Ordoñez, con el acompañamiento de tres de los autores de la revista que comentaron sobre el contenido de sus artículos.

“Una noche importante para la FCBCB, quiero comentarles que a partir de la fecha, las actividades que realicemos como Fundación, a nivel cultural, se van a realizar en esta hermosa Casa Museo Fernando Montes, ya que es una forma de recordar a este gran artista pazeño que nos ha legado estas obras magníficas, que forman parte del patrimonio pictórico boliviano”, comenzó expresando el Presidente de la Fundación.

Así mismo, destacó el acierto del Consejo de Administración de la FCBCB, para transformar la revista cultural Piedra de Agua, en una revista académica, que es una alternativa para la investigación académica, en temas como el patrimonio cultural, el arte en todas sus expresiones y la historia que caracteriza a Bolivia desde todas sus épocas, sin descuidar temas relacionados a las funciones específicas que realiza la FCBCB, a través de sus Repositorios Nacionales y Centros Culturales, remarcando que en Bolivia no se cuenta con este tipo de revistas académicas que se distinguen porque los artículos que se publican en ella, pasan por un riguroso proceso de evaluación.

En ese sentido, la autoridad, presentó a Fernando Hurtado Valdivia, autor del artículo pertenencia, expropiación y reapropiación del espacio sonoro y musical de San Ignacio de Moxos Beni, quien contó que ha sido un proceso largo que ha estado realizando desde

el 2005, donde viaja a San Ignacio de Moxos a realizar su tesis sobre la música de esta región, sobre todo del mundo musical, que no solo engloba la música, sino el paisaje sonoro y con el que culmina su tesis en licenciatura, para que años más tarde, gracias al Ministerio de Culturas retorne a San Ignacio de Moxos, para realizar un relevamiento de campo para la publicación del libro de San Ignacio de Moxos, que le permitió realizar entrevistas, grabaciones, filmaciones con relación a la fiesta del lugar, y es ahí donde surge como una complementación de lo que fue su tesis el 2005, por lo que logró escribir este artículo publicado en esta edición de la revista, que trata de cómo la música desde la época precolonial, viene resistiendo incluso la llegada de la música barroca, la música colonial y cómo esta se transforma y reapropia la gente de este tipo de música europea, del cómo le da su propio sentido y sigue viva actualmente.

En ese marco el autor destacó la pertenencia al espacio, la expropiación del espacio sonoro, de cómo por ejemplo en la fiesta del Santo Ignacio el 31 de julio, se percibe el sojuzgamiento del pueblo mojeño al dominio colonial, reflejado en la dramatización de la subordinación simbólica de los antiguos Dioses, cómo el Tigre arrodillado ante el Dios católico, que representa la invasión y la expropiación del espacio, el sonido, la música y todo el panteón divino de los moxeños, por parte de la iglesia católica.

Por otra parte, Tatiana Suarez Patiño, autora del artículo, Preservación de las comunidades artísticas, destacó que su artículo, hace una reflexión sobre las posibilidades y los requerimientos necesarios para realizar la preservación de las comunidades artísticas que se han desarrollado durante el siglo XX y el siglo XXI en La Paz, siendo que su objeto de estudio, fue el trabajo que ha realizado el Museo Nacional

de Arte, gestionando la creación y el fomento de las comunidades artísticas a lo largo de su vida institucional, por lo que puntualizó definiciones que tienen que ver con las comunidades artísticas actuales, de cómo los museos y espacios culturales desarrollaron actividades vinculadas al fomento de las artes en las comunidades donde se encontraban, de la forma de conservación de las comunidades artísticas a través del registro y la documentación, exponiendo la metodología y los planes de preservación que se deberían implementar para la puesta en valor de toda esa información, con el fin de que esas comunidades artísticas no se diluyan en la historia.

El destacado historiador, Damir Galaz - Mandakovic, quien llegó de Tocopilla (Chile), para la presentación de esta revista, puntualizó que su artículo estudia la necrópolis de Cobija después de la guerra del pacífico, afirmando que vive un proceso de saqueo sistemático, que tiene que ver por un lado, con la existencia de una población chilena que llega al desierto circulando y en busca de trabajo y que al mismo tiempo, ve a los muertos bolivianos que se transforman en muertos extranjeros.

Galaz relató que en Cobija hay un cementerio donde habían ciudadanos insignes que fueron sepultados ahí y en el marco de una serie de mitos que circulaban en la sociedad chilena de la década de 1920, se decía que estos muertos tenían mucho oro, que tenían relojes de oro y

pulseras, y que aquello llevó a un saqueo sistemático, que el autor denomina cleptomanía; una cleptomanía que es una sociología del robo, una necrófilia que daña a los muertos, que por sobre todo tiene que ver con la construcción de una identidad de alteridad, al boliviano reconstruido como un otro, con alguien distinto, de alguien del cual no somos parte y por tal razón sus cuerpos, (los muertos) que dejaron son saqueables.

En ese marco, Luis Oporto Ordoñez, antes de concluir, felicitó y agradeció a los autores presentes, que contribuyeron en la nueva edición de la revista, por lo que procedió a realizar la entrega de certificados de reconocimiento por su valioso aporte académico a través de sus artículos a Damir Galaz Mandakovic, a quien a su vez se le otorgó un Diploma de reconocimiento como Investigador Honorario de la FCBCB, por sus aportes historiográficos de los antiguos territorios bolivianos en el Litoral; a la conservadora y restauradora Tatiana Suarez, al antropólogo Fernando Hurtado, autores quienes estuvieron como comentaristas en esta velada, y la historiadora Rosa Fernández, autora del artículo, La paulatina visibilización de la mujer en la estructura orgánica del XXIX Congreso Ordinario de la Federación de Mineros; a Gabriel Castel Uriá, autor de Un sueño hecho realidad de Juan José Ugarte, además de Roxana Chávez, quien estuvo en representación del arquitecto Javier Mendoza Patiño, autor del artículo Memorias de la Catedral de Concepción: el campanario, un elemento único.



SOCIALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN ABNB

Desde 1825, la Biblioteca Nacional de Bolivia (inicialmente Biblioteca Pública de Chuquisaca) y desde el 18 de octubre de 1883, el Archivo Nacional de Bolivia, hoy reunidos en una sola institución con el nombre de Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) cumplen con el mandato legal de recoger, custodiar, procesar técnicamente, conservar, preservar, servir y difundir el patrimonio documental del Estado Plurinacional, en sus manifestaciones archivísticas y bibliográficas.

Desde su creación, ambas instituciones, desarrollaron sus funciones en la ciudad de Sucre, inicialmente en la Casa de la Libertad y posteriormente, en el convento de Santo Domingo, trasladándose luego al actual edificio de la Biblioteca Pública “Gunnar Mendoza”, su sede hasta el año 2004 en que se inauguró el edificio construido especialmente para la institución en calle Dalence N°4, donde actualmente presta funciones.

Considerando el acelerado crecimiento de los fondos y colecciones que custodia el ABNB, el año 2012, la Fundación Cultural del Banco Cen-

tral de Bolivia (FC-BCB), adquirió un terreno en la zona de Pata Lajastambo del municipio de Sucre, para construir un nuevo edificio para la institución.

El año 2018, la empresa INCOTEC S.R.L., contratada por convocatoria pública, desarrolló el proyecto “Construcción del nuevo edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia en la ciudad de Sucre”, el cual fue aprobado por el Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad, en el año 2021.

Con el propósito de socializar el proyecto, con miras a su licitación, el ABNB y la FCBCB, desarrollaron el día miércoles 15 a hrs.:10:00, un taller de socialización del proyecto, dirigido a empresas constructoras, consultoras y sociedad civil en general, el cual se llevó a efecto en el auditorio de la institución en calle Dalence N° 4.

Al taller, que se desarrolló por las modalidades presencial y virtual, concurrieron representantes de varias empresas constructoras, ingenieros, arquitectos, prensa y representantes de distintas instituciones de la sociedad civil.



PROYECTOS DE INVERSIÓN DE CDL EN 2023

El proyecto de inversión más importante que Casa de la Libertad (CDL) ejecutará en esta gestión es el cambio de la cubierta del Salón de la Independencia, emblemático espacio que define el espíritu de este magno repositorio.

Declarado como Primer Monumento Nacional por Decreto Supremo N°5918 de 1961, CDL se encuentra bajo tuición de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), cuya misión es recuperar, fortalecer, proteger, custodiar, conservar, registrar, restaurar, promover y poner en valor el patrimonio cultural tangible e intangible del Estado Plurinacional de Bolivia.

Dando cumplimiento a su misión, el Consejo de Administración de la FCBCB emitió la resolución N° 130/2022, que autoriza la firma del convenio de cooperación interinstitucional entre el Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural y la FCBCB, para financiar proyectos de restauración en la Casa de la Moneda, en Potosí y Casa de la Libertad, en Sucre, con el fin de promocionar a Bolivia en el mercado turístico internacional.

En 2025, CDL recibirá todos los actos y homenajes en honor al Bicentenario de la Fundación de la Patria, será el escenario propicio para visualizar un futuro promisorio para todos los bolivianos, orgullosos de su patrimonio, historia e identidad cultural. Para llegar a ese momento, urge que Casa de la Libertad acondicione, mejore y revitalice sus espacios, salas e infraestructura.

Bajo esa premisa, el proyecto contempla intervenir el Salón de la Independencia, cuya cubierta sufrió deterioros por el paso del tiempo, poniendo en riesgo la conservación de los bienes culturales que alberga en su interior. Atendiendo esa necesidad, con fondos provenientes del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), se prevé ejecutar casi un millón de boli-

vianos en el cambio de cubierta, restauración de elementos de madera y pintura de muros interiores y exteriores.

La iniciativa incluye también un componente social pues, en su ejecución, el proyecto establecerá un espacio de formación técnica dirigido a jóvenes de escasos recursos quienes, de manera teórica y práctica, ejecutarán los procesos de restauración del patrimonio cultural bajo custodia de CDL.

Además de la restauración, con miras a su consagración como atractivo turístico, tanto en su dimensión presencial como virtual, se prevé la virtualización de CDL con el fin de atraer nuevos públicos, sobre todo jóvenes, que encontrarán en el Museo nuevas posibilidades de disfrute y aprendizaje. De esa manera se recuperará e incrementará el flujo de visitantes al Museo, lo que, a su vez, repercutirá positivamente en la dinámica económica de la ciudad.



LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA HABANA.

UN MUNDO DE OPORTUNIDADES DEL LIBRO IMPRESO Y DIGITAL

LUIS OPORTO ORDÓÑEZ*

Bolivia participó en la 31 FERIA Internacional del Libro de La Habana, realizado en el Parque Histórico Militar Morro-Cabaña, aledaño al centro histórico de la ciudad de la Habana, atractivo histórico, cultural y turístico que atrae cientos de miles de visitantes del mundo entero. En esos días un imponente crucero atracó en el muelle de San Francisco y miles de turistas invadieron la capital de Cuba. El Morro-Cabaña fue una fortaleza militar erigida para repeler incursiones de piratas en la época colonial, perfectamente conservado en el que se puede apreciar su sistema defensivo sobre la base de puentes levadizos.

La 31 FILH, con el lema “Leer es crecer” y la lectura inclusiva como temática principal, fue dedicada a Colombia como país invitado, a la bibliógrafa Araceli García Carranza y al escritor Julio Travieso Serrano Premio Nacional de Literatura, “glorias de la cultura cubana”. El presidente Miguel Díaz Canel participó en el acto, aunque sin hacer uso de la palabra, cediendo los honores a Juan Rodríguez Cabrera, presidente del Instituto Cubano del Libro, a Francia Márquez vicepresidenta de Colombia y su ministra de Cultura, Patricia Ariza Flores.

Juan Rodríguez considera que “la lectura inclusiva”, constituye una verdadera revolución, gracias al despliegue de la gama notable de formas de leer y aprender: libros y folletos impresos y digitales, adaptaciones teatrales, cinematográficas, radiales, audiolibros, cuentacuentos, medios informativos y redes digitales. Debido al alto costo que implica el libro impreso, afirma que “hoy la producción digital va delante, sin embargo, Cuba sigue apostando por el libro y continua financiando el papel”.

El Instituto Cubano del Libro organiza ferias a lo largo y ancho de la isla mayor del Caribe, impulsando la instalación de bibliotecas que se suman a las más de 150 bibliotecas en la capital y en todas las provincias, “que tienen la bondad de poner el libro en manos de personas preparadas, que no solo lo prestan sino que orientan sobre su contenido y controlan su devolución. Tenemos el reto de conseguir que el libro digital pueda llegar a las bibliotecas y orientar al lector sobre cómo acceder a los libros libres de derechos”. Una política efectiva impecable, que se inscribe en los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 2030 de la ONU.

El ICL preparó una artillería pesada que se traduce en los primeros 82 títulos de la Biblioteca del Pueblo “con lo mejor de la literatura cubana y universal” y 4.200.000 ejemplares de 4.200 títulos de buenos libros. Destacó que “digno es de destacar que en las más difíciles condiciones económicas continúan siendo accesibles los libros, que no han tenido un disparo en sus precios. El país continua subvencionando al libro”. Los editores de la capital y las provincias “revisan sus precios para disminuirlos, según su tiempo publicado”.

Es imposible describir el interés de la población para acudir a esta cita con el libro y la cultura, que se expresa en decenas de miles que cada día esperan con paciencia el ingreso a sus instalaciones que abren sus puertas a las 10.00 y cierran a las 18.00. Luego la FILH recorre todo el país: “Cuba está en feria permanente” afirma Rodríguez.

La FILH es la más popular, masiva y multitudinaria en el mundo, como lo confirman Igna-

* Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, loporto@fundacionculturalbcb.gov.bo

cio Ramonet (España): “Es la más espectacular del mundo; que sea tan popular, a la que acuden casi un millón de personas, es algo que no se ve en otros lugares”; Carlo Frabetti (Italia): “Es la Feria verdadera, la que hace honor a su nombre; la mayoría de las ferias son mercados, mientras que la de La Habana, es una fiesta”; Rubén Bisceglia (Argentina): “Es un faro de la cultura para todo el mundo, estrecha lazos entre pueblos que son acallados en distintos lugares por discriminación, guerras, persecución”; Marianne Ponsford (Colombia): “Uno siente que es de la gente, uno siente que no es una feria que se hace para vender sino para realmente acercar los libros a la gente”; Laura Antillano (Venezuela): “En esa feria hay representación de distintas generaciones de escritores, y por supuesto, de lectores”; Álvaro Castillo (Colombia): “Es una especie de fiesta gigantesca donde todo el país se pone en función de la cultura y la lectura, es un logro del pueblo alfabetizado y consciente de sus derechos y del privilegio que se tiene al ser considerada la lectura y la cultura como un bien y un derecho”.

Bolivia estuvo presente en la 31 Feria Internacional del Libro de La Habana, con su lema “Bolivia desde las letras descolonizando y despatriarcalizando”, a través del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, y una muestra de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia.

Como parte de la agenda de actividades, se entregaron cuatro libros de la colección de la Biblioteca Biográfica rumbo al Bicentenario, publicadas por la FCBCB, a la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, colección que comprende la *Biografía de Oscar Alfaro*,

Ensayo Biográfico; El Mural de la Vida, Biografía del Maestro Lorgio Vacca; El pensamiento revolucionario de Don Edgar “Huracán” Ramírez y Oscar Soria Gamara, su aporte al cine y la literatura. Se presentó el libro *Uyway-Uywaña: Crianza mutua para la vida*, a cargo de Elvira Espejo, directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore. Se llevó a cabo el evento *Políticas Públicas en favor de la lectura CERLALC*, con participación de Estela Machicado, gerente de Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia. Se realizó la presentación del libro *Fiesta y Poder: Tradición Cultura y Fe*, a cargo de David Aruquipa Pérez, jefe Nacional de Gestión Cultural de la FCBCB y se presentó la revista *Piedra de Agua*, por el presidente de la FCBCB y David Aruquipa. En la Sala Alejo Carpentier, se presentó el Stand del Estado Plurinacional de Bolivia; se presentó el libro *Descolonizando nuestra memoria, para comprender los golpes en la historia*, de Gonzalo Vargas Rivas, a cargo del viceministro de Descolonización y Despatriarcalización, Pelagio Condori. Esta agenda finalizó con la presentación del libro *Sacaba y Senkata: Noviembre en la Memoria*, a cargo del suscrito, presidente de la FCBCB y Jaime Gómez Triana, vicepresidente de la emblemática Casa de las Américas.



Cris Gonzalez; Miguel Díaz-Canel Bermúdez presidente de Cuba; Luis Oporto Ordóñez, presidente FC-BCB; Javier Zárate - encargado de Negocios de la Embajada de Bolivia en Cuba



VISITAS

HUGO MONTES

En febrero de 2023, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), tuvo el agrado de recibir la visita de Hugo Montes, sobrino del artista Fernando Montes, quien recorrió las salas del Museo que lleva su nombre, para realizar una sesión fotográfica a las obras del pintor paceño.



JAVIER ESPADA



El presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia Luis Oporto Ordoñez, recibió la visita de Javier Espada, quien le hizo la entrega de dos ejemplares de su autoría. El primero denominado *¿Cómo evitar ser un "empesaurio"?* y el segundo, un poemario denominado *La inmortal*, en co-autoría con el escritor Carlos Rivera.



INFORMES NACIONALES

FEBRERO EN EL CCP, ENTRE LA MEMORIA, EL RECONOCIMIENTO Y EL COLOR

En el mes más corto del calendario, el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) desarrolló sus actividades programadas en el umbral del carnaval, fiesta cultural importante de Santa Cruz y luego de haber atravesado días conflictivos en la ciudad, durante las fiestas de fin de año.

El CCP inicia sus actividades siendo consciente de su historia, que en 2023 lo lleva a cumplir su décimo aniversario. La gratitud por las experiencias vividas por la institución, sus públicos y los funcionarios actuales y antiguos, son el motivo para dedicar gran parte del mes a los homenajes de personalidades del ambiente cultural y artístico, local y nacional. Cada domingo se estrenó un video en el que se recordaron los eventos en los que se reconoció y rindió homenaje a Gladys Moreno (+), la embajadora de la canción boliviana; a Lorgio Vaca, artista cuyas manos crearon para Santa Cruz los murales que ahora cuentan su historia; a Jürgen Riestler (+), el antropólogo alemán que residió gran parte de su vida en Santa Cruz y que la dedicó a la investigación y apoyo a los pueblos indígenas del oriente boliviano; a Rubén Poma, el investigador que documentó sus viajes con audiovisuales que se transmitieron por la televisión local, y que permitieron que los televidentes conozcan su país; y a Ninón Dávalos, abogado, estilista, luchador incansable y abogado defensor de los derechos y la igualdad de los grupos LGBT's. Los videos se transmitieron por las redes sociales del CCP.

Se continuó con el programa Poscast en el CCP, constituido por cuatro episodios difundidos cada domingo por la noche. Se dio inicio con la entrevista a Guísela Santa Cruz, la cantante cruceña dedicada al folklore y a la interpretación de sus propias composiciones. Continuó el turno de William Rojas, conocido bibliotecario cruceño con más de 30 años en

el oficio de cuidar a los libros y fomentar la lectura en Santa Cruz, a través de la red de bibliotecas municipales que dirigió durante varios años. También se contó con la presencia de la joven Lucía Carvahlo, poeta y publicista, luchadora por los derechos de la mujer y la igualdad de género.

Posteriormente, se tuvo en la plataforma a Rubén Darío Suarez Arana Mercado, el fundador y director de la Orquesta de Urubichá, una de las pioneras y más importantes de música barroca, renacentista y americana. Y finalmente, tuvimos el agrado de conversar con Olga Ribera, ceramista y docente, cuyo trabajo es conocido por varias generaciones y espacios locales, nacionales e internacionales, ella es quien forma y cuida la estética y el arte en la producción de Artecampo, desde hace varias décadas, y paralelo a ello formando y descubriendo talentos en la carrera de arte de la Universidad Gabriel René Moreno.

El área de artes visuales inauguró la exposición *Color y devoción Carnaval de Bolivia en Madrid*, un ensayo fotográfico sobre la fiesta, lealmente interpretada por bolivianos en el extranjero. El autor es el reportero gráfico y artista David Mendoza Flores. La muestra estuvo en la Sala Puente hasta el 28 de febrero.



“CENIZA”, DE FERNANDO MONTES COLQUE, DESCOLLÓ EN FEBRERO Y EL MNA SUMA MEDIACIONES EN DIVERSOS IDIOMAS

Febrero fue un mes para anunciar actividades importantes para el Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB). El jueves 16 de febrero se inauguró la muestra *Ceniza*, del artista Fernando Montes Colque y este mes se han intensificado las mediaciones en diferentes idiomas, incluidos los idiomas nativos aymara y quechua.

Ceniza, está compuesta por dos series: en la sala Díez de Medina está la serie del mismo nombre, que muestra los cuadros hechos con ceniza y pigmentos, la cual nos habla de la depredación que comete la humanidad contra la naturaleza. Y en la Sala Previa se halla *Crisis*, obra en tinta que reflexiona sobre el paso de la pandemia por el mundo y sus funestos efectos de dolor y muerte.

Esta propuesta -que se compone de cuadros de mediano formato- se caracteriza por tener una paleta de una gama de pocos colores que oscilan entre el plomo, el café y el verde, todos ellos pigmentos mezclados con ceniza vege-

tal. Esta muestra se halla en salas del MNA hasta el 31 de marzo.

El uso simbólico de esos restos naturales como medio indicador de los diversos incidentes acontecidos no solo en la Amazonía, sino en nuestro medio universal, la fauna y la flora afectada por el ser humano. Los incendios forestales en el mundo, la habilitación de espacios de bosque para fines agrícolas en Bolivia ¿Y qué pasa si la vida animal y vegetal desaparece? Por otro lado, *Crisis*, nos muestra el paisaje oscuro que dejó la pandemia. Esta serie de cuadros está trabajada con tinta.

Febrero también consolidó al equipo de mediación del MNA, que puso en marcha la propuesta de visitas guiadas en varios idiomas extranjeros, como el inglés, pero además en el idioma nativo aymara.

Con estas herramientas es posible mejorar nuestra atención a más y nuevas comunidades de visitantes que quieren conocer más de nuestro espacio cultural.



LAS MEMORIAS ANIMADAS MUSEF LLEGAN A LA TELEVISIÓN ABIERTA EN BOLIVIA

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), selló la alianza con la Red ATB para la transmisión de los 7 episodios audiovisuales que son parte del programa Memorias Animadas MUSEF. Cada episodio será estrenado los martes en el programa Anoticiando a mediodía y las animaciones estarán en constante rotación por la programación del canal.

“Para nosotros es importante que las animaciones estén disponibles para la mayor cantidad de niños, niñas y adolescentes en Bolivia” comentó la directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Elvira Espejo “Aunque las visualizaciones de las *Memorias Animadas MUSEF* en YouTube alzaron vuelo llegando ya casi a 20.000 vistas, sabemos que en las comunidades o lugares alejados todavía la mejor forma de llegar es la televisión abierta. Esperamos que a través de las pantallas en los hogares, podamos contar estas historias de origen que ponen en valor nuestras raíces” concluyó.

En el mes de enero, las *Memorias Animadas* fueron difundidas también a través de Bolivia

TV y el programa educativo del Nico, una afaible marioneta que conduce este programa todas las tardes por red nacional. Y se prevé más canales de difusión inclusive internacional en este 2023.

Memorias Animadas MUSEF, es una línea de contenidos de MUSEF Educativo, que desde 2022 viene presentando leyendas de origen en formato corto y animado para poner en valor la oralitura y leyendas de nuestros pueblos originarios. La primera serie relacionada con Lenguajes y Poéticas, donde a partir de las ontologías locales los seres humanos son una parte de la naturaleza como parte del todo armónico sin divisiones hegemónicas antropocentristas. La segunda serie relacionado con la Crianza Mutua en la Alimentación, presentada en 2022, tiene que ver con el origen de los alimentos y sus leyendas de acuerdo a los territorios contando con historias como la leyenda del maíz, de la yuca, de la papa y la leyenda Weenhayek del origen de los vegetales y el fuego. Estos orígenes hablan de la identidad de sus territorios y la interacción entre alimentos y humanos con una relación mucho más profunda con la ritualidad y la tierra.



PRINCIPALES ACTIVIDADES DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA EN EL MES DE FEBRERO

Durante el mes de febrero de la presente gestión, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), además de sus tareas recurrentes que pueden sintetizarse en las de recoger, procesar técnicamente, servir y difundir la documentación archivística y biblio-hemerográfica producida por el estado boliviano, llevó a cabo las siguientes actividades:

Exposición documental sobre la Guerra del Pacífico

Con motivo de recordar la invasión chilena al puerto de Antofagasta, acaecida un 14 de febrero de 1879, en coordinación con Casa de la Libertad (CDL), se efectuó una exposición

documental sobre la Guerra del Pacífico, montada por las Unidades de Archivo y Biblioteca, conteniendo correspondencia de los movilizados, mapas, libros y periódicos relativos a los sucesos. La muestra fue visitada por un número importante de estudiantes de Unidades Educativas de la ciudad de Sucre.

Taller de socialización

El 15 de febrero, a horas 10:00, se llevó a cabo en el auditorio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, un *Taller de socialización del proyecto: Construcción del nuevo edificio del ABNB- Sucre*, el cual contó con la presencia de autoridades nacionales de la FCBCB, con el propósito de socializar el proyecto, con miras a su licitación.

Al evento, concurrieron representantes de empresas constructoras, consultoras y sociedad civil en general, interesada en conocer detalles del proyecto a licitarse en fecha próxima.

El nuevo edificio del ABNB, se constituye en una necesidad para el desarrollo de la archivística boliviana y se hará realidad para la gestión 2025, en conmemoración del bicentenario de la creación de Bolivia.

Curso de archivística al Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra

Cumpliendo con las tareas de Asistencia Técnica Permanente del ABNB, en el mes de febrero se efectuó la capacitación a personal del Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz de la Sierra en temas relacionados con gestión documental y manejo y administración de archivos administrativos. De la actividad, participaron cerca de un centenar de servidores públicos municipales.



MEMORIA DE LA GUERRA DEL PACÍFICO EN CDL

Entre las actividades desarrolladas en Casa de la Libertad (CDL) durante el segundo mes del año, destacó la apertura de la exposición histórica *De Antofagasta a Calama: El inicio de la Guerra del Pacífico*. En conmemoración de los 144 años de la invasión chilena a territorio boliviano, el 14 de febrero de la muestra se abrió al público.

Con objetos históricos, mapas, infografías y materiales audiovisuales, de manera cronológica, en la exposición se explican los antecedentes, el desarrollo y el desenlace del conflicto bélico que dejó a Bolivia en situación de mediterraneidad.

En el acto de inauguración, oficiales de la Policía Boliviana custodiaron el objeto más importante y referente del acervo bajo custodia de Casa de la Libertad, la Bandera de Antofagasta.

Aquel fatídico día, el 14 de febrero de 1879, flameaba en la Capitanía de Puerto, cuando 200 oficiales chilenos entre marinos y artilleros invadieron el puerto en medio de la algazara de sus compatriotas. Avanzaron por las calles entre vítores y fanfarrias cometiendo todo tipo de excesos contra los bolivianos. Por ello, los 35 gendarmes de la Policía Boliviana abandonaron su cuartel y, para salvar sus vidas, emprendieron la huida rumbo al puerto de Cobija. La pequeña hija de uno de ellos, Genoveva Ríos, valerosamente retiró la bandera boliviana y, con la ayuda de los oficiales la puso a buen recaudo salvándola de ser vandalizada, valerosa acción que permitió preservar el emblema boliviano hoy expuesto en CDL.

La muestra estuvo abierta de manera gratuita hasta el 3 de marzo,

periodo en el cual recibió la visita del público en general, sobre todo de niños y jóvenes de diversas unidades educativas, quienes tuvieron la oportunidad de aprender sobre la historia de la Guerra del Pacífico.

En el ámbito virtual, el Museo continuó difundiendo contenidos relacionados con la historia y cultura de Bolivia a través de sus redes sociales. Entre estos productos comunicacionales destacó el ciclo denominado Anecdotario Histórico, audiovisuales destinados a recordar al genio y figura de Joaquín Gantier Valda (1900-1994), emblemático personaje chuquisaqueño, quien durante medio siglo fue custodio de CDL.

Para el mes de marzo, CDL tiene programadas las exposiciones *Yampara Suyu*, dedicada a la Nación Yampara y *Ñande Reko*, sobre la Nación Guaraní, ambas elaboradas en el marco del programa de investigaciones de CDL con pueblos y naciones indígena originario campesinos del Estado Plurinacional de Bolivia.



FEBRERO EN LA CASA NACIONAL DE MONEDA

La Casa Nacional de Moneda (CNM) volvió a superar las visitas proyectadas para el mes de febrero, sobrepasando además la cifra alcanzada en 2022, de esta manera en el segundo mes del año este repositorio recibió la visita de 4.576 visitantes.

Nuestro repositorio también fue sede de dos importantes actividades que involucraron a todos los repositorios dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) al ser sede -por un lado- de la Rendición Pública de Cuentas Final de la gestión 2022, dando de esta manera cumplimiento a la Constitución Política del Estado y a la Ley 341 de participación social. Este acto se llevó a cabo en el Gran Salón Potosí y tuvo la participación de autoridades nacionales y representantes de la sociedad civil, quienes pudieron conocer de primera mano los resultados y los alcances de la ejecución presupuestaria de la gestión 2022; y por otro lado, la sesión del Consejo de Administración del BCB.

Durante febrero, las salas de la CNM albergaron presentaciones y anuncios importantes para la población potosina y boliviana. Así, por ejemplo, la Casa Nacional de Moneda fue sede de la presentación del Libro *Literatura y Coloniaje*, de Juan José Toro Montoya, organizado por el Gobierno Autónomo Departamental de Potosí, quienes dieron a conocer la próxima

publicación del segundo tomo de esta obra. De la misma manera, se llevó a cabo una conferencia de prensa destinada a informar sobre la filmación de la película la *Chaskañawi*, escrita por Carlos Medinaceli, ambientada en Tupiza y considerada como una de las obras fundamentales de la literatura boliviana.

Las reliquias de las colecciones en reserva, continúan mostrándose al público a través de códigos QR presentes en diferentes sectores del museo. Para el mes de febrero, las reliquias seleccionadas fueron dos cítaras, instrumentos que se conservan en la sala de muebles del Museo.

Por su parte el Archivo Histórico de la Casa Nacional de Moneda en su espacio Detalles resaltó la importancia del Fondo Ramo de Temporalidades, que alberga la documentación de la institución conocida como Junta Municipal de Temporalidades, encargada de tasar las propiedades de la Compañía de Jesús para su respectivo remate público. Estas propiedades fueron expropiadas tras la expulsión de la Compañía en 1767 por orden del rey Carlos III. Estas fuentes son determinantes para establecer e identificar redes locales y actores sociales que se hicieron propietarios de estos bienes en un período en el que los cambios político-institucionales de la monarquía se articulan con un proceso regional de expansión agraria y de revalorización de los recursos productivos.



EL CRC APUESTA POR FORTALECER LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL AUDIOVISUAL

En febrero, el Centro de la Revolución Cultural (CRC) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) se enfocó en la coordinación y preparación de los lanzamientos de la convocatoria Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia 2023 en los departamentos de Santa Cruz, Cochabamba, Beni y Pando, actividades previstas para realizarse en el mes de marzo.

El proyecto *Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia*, desarrollado a iniciativa del CRC, tiene el objetivo de fomentar la producción cultural en el área de artes plásticas (pintura, dibujo, grabado, escultura y cerámica), realizada por jóvenes artistas emergentes en los nueve departamentos del país. Esta tarea busca generar escenarios de diálogo y reflexión sobre lo que significa producir arte en el Estado Plurinacional de Bolivia, proyectar nuevos valores, articular instituciones vinculadas al ámbito cultural y educativo, y generar circuitos de exhibición gratuitos, democráticos e interculturales.

Entre las acciones que el CRC realizó en febrero para el desarrollo del proyecto *Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia 2023*, se encuentran las diversas reuniones de trabajo con instituciones educativas de arte de los departamentos de Santa Cruz, Cochabamba, Beni y Pando. Estas reuniones permitieron establecer información técnica y conceptual para la elaboración de las convocatorias, cronogramas y agendas compartidas de coordinación. Las distintas autoridades de las carreras de arte, universidades, institutos de formación artística y de asociaciones de maestros de arte, con gran motivación, se comprometieron a socializar la convocatoria, proponer temáticas desde cada contexto y realizar un trabajo conjunto con la FC-BCB a fin de fomentar la producción artística de las y los jóvenes emergentes del país.

Es necesario destacar que, en marzo, el CRC realizará la coordinación necesaria para efectuar los lanzamientos de la convocatoria en Chuquisaca, Tarija, Potosí, Oruro y La Paz.

Adicionalmente, el CRC, siguiendo su vocación institucional y compromiso para democratizar la producción cultural de las y los artistas que forman parte de sus actividades y promover procesos de despatriarcalización desde las artes, el 16 de febrero difundió una serie de cortos audiovisuales durante el encuentro *Mujeres en Revolución, Informe del Año de la Revolución cultural para la despatriarcalización: Por una vida libre de violencia contra las mujeres*, organizado por el Ministerio de la Presidencia.

La serie audiovisual exhibió tres cortos ganadores de la 7ma Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo *Mujeres, resistencias, culturas, memorias y luchas*. El evento contó con la presencia de autoridades nacionales, instituciones públicas, organizaciones sociales y colectivos sociales y culturales. Para el CRC fue significativo compartir el trabajo realizado y destacar los resultados de trabajo que impulsan en el área de artes audiovisuales.



Audivisual Marce de Brian Díaz

MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

AGENDA MARZO 2023

2
JUE | Lanzamiento
MEMORIAS ANIMADAS
MUSEF EN ARGENTINA

Lugar: Embajada de Argentina
Hora: 10:00
Contactos: Equipo MUSEF

10
VIE | Presentación del libro
SENKATA Y SACABA

Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 18:30
Contactos: Equipo FC-BCB

6
LUN | Taller y rally fotográfico
WIKIMEDISTAS BOLIVIA

Lugar: MUSEF La Paz -
Auditorio / Salas
Hora: 14:00
Contactos: Olga Paredes
/ Equipo MUSEF

14
MAR | Presentación del libro
LEYENDAS ILUSTRADAS -
GRAFICALACA

Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 19:00
Contactos: Salvador Pomar
(73724677)

8
MIE | Presentación del catálogo
AYLLUS Y HACIENDAS
DE POTOBAMBA

Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 18:00
Contactos: Equipo MUSEF

20
LUN | Marco del día mundial de la poesía
COLOQUIO POÉTICO

Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 19:00
Contactos: Maria Elena Cárdenas
(71515900)

9
JUE | Inauguración de exposición
LOS ÚLTIMOS PASTORES
DE APOLOBAMBA

Lugar: MUSEF La Paz - Sala
Núñez del Prado
Hora: 19:00
Contactos: Ma. Fernanda Revollo





PRESENCIAL

MARZO

DEL 7 AL 17
Exposición fotográfica y cultural "Yampara Suyu"
Salas temporales

DESDE EL 21 DE MARZO
Exposición fotográfica "Ñande Reko"
Salas temporales

  
Museo Casa de la Libertad



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA



AGENDA

MUSEO NACIONAL DE ARTE

02/2023



SIN TÍTULO
Hermilio Padraza

EN SALA

**MUESTRA DE
COLECCIÓN BIENAL
2021-2023**

**MIRADAS
INDÍGENA
ORIGINARIA
CAMPESINAS**

Salas de Colección

**Exposición permanente*

ENE 19 - FEB 28

QALLTA

Guto Ajayu

Patio de Cristal

FEB 18 - MAR 31 (NUEVO)

CENIZA

Fernando Montes

Salas Previa y Díez de Medina.

ENE 26 - MAR 4

CANTOS DE VIDA EN PIEDRA

Facundo J. Vásquez

Sala Taypi Qhatu

**PROGRAMAS: PED / ESTUDIO 1 /
MUSEO DONDE TÚ ESTÁS / MNA EL ALTO**

MUY PRONTO

+ ACTIVIDADES

MUY PRONTO

Facebook: Museo Nacional de Arte - MNA
Instagram: @museonacionaldeartebol
TikTok: @museonacionaldearte_bol
Web: www.museonacionaldearte.gob.bo

Lunes a sábado:
09:00-17:00 hrs.
Domingos y feriados:
temporalmente cerrado.







AGENDA CULTURAL

Marzo 2023

<b style="font-size: 2em;">8 MIÉRCOLES	CONVERSATORIO VIRTUAL Diálogo desde las artes: 2022 Año de la Despatriarcalización Transmisión en vivo - Facebook Live CRC 18:00 horas	<b style="font-size: 2em;">17 VIERNES	PRESENTACIÓN DEL LIBRO Libro "Sacaba y Senkata Noviembre en la Memoria" - 6ta Convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo 18:00 horas Casa Departamental de Culturas Cochabamba - Plaza 14 de septiembre
<b style="font-size: 2em;">10 VIERNES	PRESENTACIÓN DEL LIBRO Sacaba y Senkata Noviembre en la Memoria - 6ta Convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo 18:30 horas Auditorio MUSEF - Calle Inga N° 916	<b style="font-size: 2em;">22 MARTES	LANZAMIENTO Convocatoria Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia 2023 (Cochabamba) 15:00 horas IFA Raúl G. Prada - Av. Bartolomé Guzmán
<b style="font-size: 2em;">12 DOMINGO	PUBLICACIÓN DE RESULTADOS Ira Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y Creación Artística impulsada por el CRC A través de las redes sociales del CRC	<b style="font-size: 2em;">28 MARTES	LANZAMIENTO Convocatoria Promoción de Artistas Emergentes Bolivia 2023 (Pando) Gobierno Autónomo Departamental de Pando 10:00 horas
<b style="font-size: 2em;">13 LUNES	LANZAMIENTO Convocatoria Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia 2023 (Santa Cruz) Carrera de Artes UAGRM - Calle Soane #111	<b style="font-size: 2em;">31 VIERNES	CONFERENCIA DE PRENSA Lanzamiento 6va Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo NACIONES e PUEBLOS INDÍGENA ORIGINARIO CAMPESINOS Y PUEBLO AFROBOLIVIANO
<b style="font-size: 2em;">14 MARTES	INAUGURACIÓN Exposición Colectiva Promoción de Artistas Emergentes Bolivia 2021 - 2022 19:00 horas Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz (CCP) Rene Moreno N° 369	f @centrodecultura cultural @CIBolivia @CentroIdaBolivia info@cccrc.org.bo (591) 3 3037888	








ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA

AGENDA CULTURAL

Actividades del mes de marzo

 02 marzo	Exposición de periódicos de los Cintis FENAVIT (Camargo) 10:00
 06 marzo	Exposición de cartas y fotos de mujeres Hall del ABNB 10:00
 20 marzo	Exposición de revistas realizadas por mujeres Hall del ABNB 10:00



@CCPSCZ
Horario de atención:
de lunes a viernes,
de 8:30 a 12:30 y de 14:30 a 18:30
Calle René Moreno
#369. Telf. 3356905

AGENDA CULTURAL
CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL

Marzo 2023

VIVÍ LA EXPERIENCIA CCP

14 Miércoles **ARTISTAS EMERGENTES**
EXPOSICIÓN - ARTES VISUALES
Artistas: varios
Organizan: CRC y CCP
Inauguración: 19:30
Lugar: Sala Guarayo del CCP
Ingreso libre
Vigencia: Hasta el 30/4/23

15 Miércoles **POESÍA, INTERNACIONALIZACIÓN Y CONTACTO CULTURAL**
CONVERSATORIOS DE DIÁLOGO INTERCULTURAL
Organiza: CCP
Facilitador: Óscar 'Puky' Gutiérrez
Hora: 19:00
Lugar: Sala Guarani
Ingreso libre

20 Lunes **LABORATORIO ARTÍSTICO DE MÚSICA**
Organiza: CCP
Horario a confirmar
Lugar: Sala Guarani
Participación libre
Inscripciones: www.ccp.gob.bo
a partir del 6 de marzo

20 Lunes **LAS NIÑAS**
OBRA DE TEATRO EN EL MARCO DEL FESTEJO POR EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO
Lugar: Cenicruz Mujeres,
Hora: 19:00
Función cerrada para las internas

23 Jueves **LOS GUARASUG' WE CRÓNICAS DE SUS ÚLTIMOS DÍAS**
EXPOSICIÓN ITINERANTE
Organizan: CCP, APCOB y MNA
Inauguración: 11:00 a.m.
Vigencia: Del 23 de marzo al 5 de mayo de 2023
Lugar: MNA, Sala Taypi, La Paz

24 Viernes **CCP TUNANTE**
ITINERANCIA - PRESENTACIÓN DE ARTISTAS, CONJUNTOS, GRUPOS Y COLECTIVOS
Organizan: CCP y Gobierno Municipal de Tarija

www.ccp.gob.bo

      **BOLIVIA**

MUSEO FERNANDO MONTES AGENDA MARZO 2023

08
MIE

Proyección Audiovisual

Cortos de las Obras Ganadoras DE LA 7ma Convocatoria de Letras w Imágenes de Nuevo Tiempo "Mujeres: Resistencias, culturas, Memorias y Luchas", en Conmemoración al Día Internacional de la mujer.

Hora: 09:00

Lugar: Museo Fernando Montes

10
VIE

Presentación del Libro

"Sacaba y Senkata, Noviembre en la Memoria"- Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo

Hora: 18:30

Lugar: Auditorio MUSEF

17
VIE

Presentación del Libro

"Sacaba y Senkata, Noviembre en la Memoria"- Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo

Hora: 18:00

Lugar: Casa de las Culturas de Cochabamba

17
VIE

Presentación del Fanzine

"Kara encontrado sera colianizado vivo"

Hora: 18:30

Lugar: Museo Fernando Montes

24
VIE

Rendición de Cuentas de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

Hora: 10:00

Lugar: Museo Fernando Montes

30
JUE

Donación de 2do Lote de Libros para los repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FC-BCB por parte de la Carrera de Literatura - UMSA

Hora: 10:00

Lugar: Museo Fernando Montes

31
VIE

Música en el Museo Fernando Montes

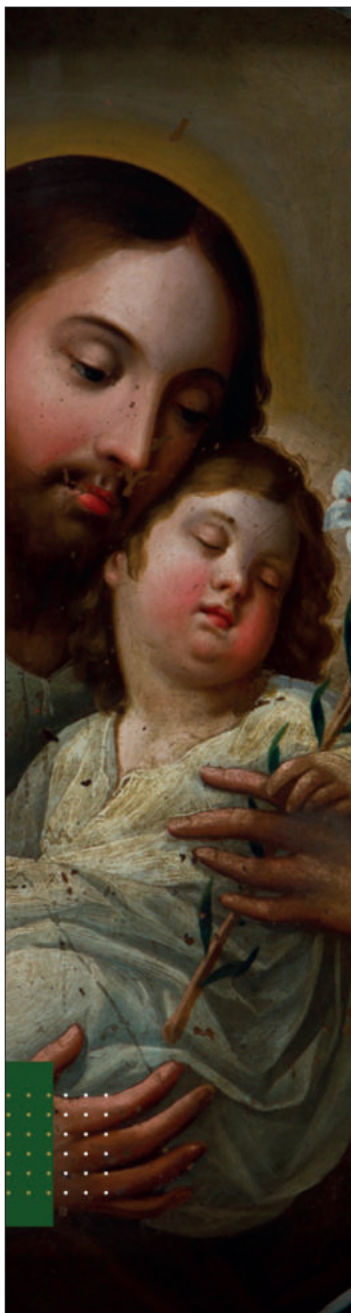
Concierto en Homenaje al Mar a cargo de la Orquesta de Cámara Infante Juvenil Avanti

Dirige: Reynaldo Cruz Montaño

Hora: 18:00

Lugar: Museo Fernando Montes





agenda cultural marzo 2023

miércoles 8

- Inauguración exposición temporal "Mujeres entre representaciones e ideales" 10:30
- Detalles N° 8 Día internacional de la mujer. 11:30
- Acto en conmemoración al día internacional de la mujer. 09:00

jueves 9

Reunión Consejo Directivo FAM-Bolivia. 14:30

viernes 10

Reunión Consejo Directivo FAM-Bolivia. 09:00

sábado 11

Te invito a conocer la CNM. 10:30

miércoles 15

Imágenes de la CNM. 19:30

viernes 16

Posesión Directiva Asociación de Prensa Deportiva de Potosí. 10:30

martes 21

- Detalles N° 9 Día de la Poesía. 11:30
- Detalles N° 10 Archivo Histórico. 11:30

jueves 23

Marzo en la historia. Día del Mar. 11:30

miércoles 29

Restaurando el patrimonio de la CNM. 11:30

jueves 30

Detalles N°11 Nacimiento de Pedro Shimose. 11:30



Te invitamos a formar parte de
nuestras actividades

Descarga la aplicación de la Fundación
Cultural del Banco Central de Bolivia





8va

CONVOCATORIA 2023

LETRAS E IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO

NACIONES Y PUEBLOS INDÍGENA ORIGINARIO CAMPESINOS Y PUEBLO AFROBOLIVIANO

FORMAS DE VIDA,
COSMOVISIONES Y
PRODUCCIÓN DE ARTE Y CULTURA

Descarga las bases de la convocatoria en
www.fundacionculturalbcb.gob.bo



organizan:



apoyan:



LIBRO DEL MES

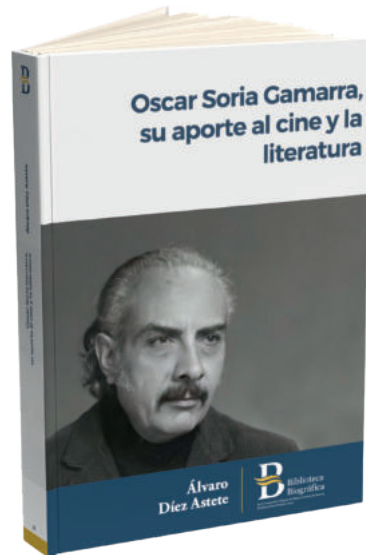
OSCAR SORIA GAMARRA, SU APORTE AL CINE Y LA LITERATURA

Este homenaje a uno de los pilares de la cinematografía boliviana, quiere mostrar cómo se desarrolló la obra creativa y cultural de Oscar Soria, en tanto fue el más serio y valioso guionista de nuestro cine del siglo pasado, relievando su acervo literario. Para ello no se ha hecho un acercamiento a su obra desde una posición individual, sino más bien se la ha puesto en valor privilegiando los testimonios de quienes trabajaron con él y que felizmente se han podido reunir aquí, por lo cual esta biografía intelectual se convierte también en un espacio de aquellos que hicieron cine con él en su tiempo y estuvieron cerca de su literatura.

El libro se encuentra a la venta en todas las tiendas de los repositorios de la Fundación Cultural BCB. La Paz, Sucre y Potosí.

Pide el servicio de Delivery de libros de forma gratuita en la ciudad de La Paz o el servicio de envío a otras ciudades. Contáctanos al 2424148 int 1328 o escríbenos al correo institucional:

fundacion@fundacionculturalbcg.bo

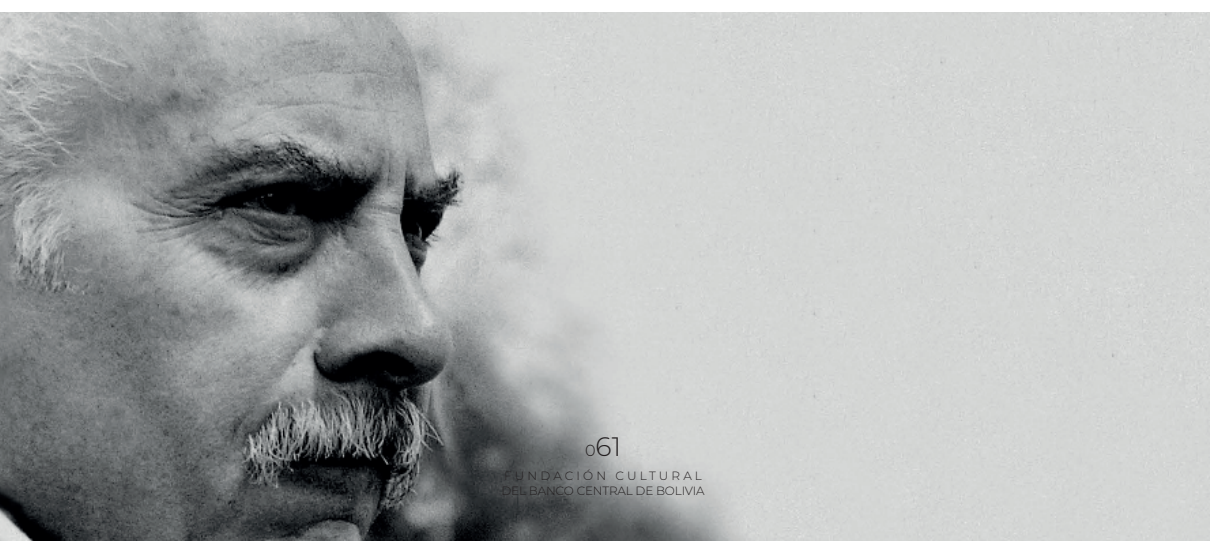


Costo: 30 bs.

Páginas: 222

Número de edición: Primera

Año de publicación: 2022





DÍAS PARA NO OLVIDAR

Marzo

- 1 | Día contra la discriminación
- 5 | Fallecimiento Gunnar Mendoza (1994)
- 6 | Creación de El Alto (1985)
- 6 | Día internacional del Escultor
- 8 | Día internacional de la mujer
- 19 | Día del padre, trabajador de la radio y carpintero
- 19 | Día del artesano
- 20 | Día internacional de la felicidad
- 20 | Día internacional del color
- 21 | Día mundial de la poesía
- 23 | Día del mar
- 24 | Día Internacional del Derecho a la Verdad en relación con Violaciones Graves de los Derechos Humanos y de la Dignidad de las Víctimas
- 27 | Día mundial del teatro



DISTRIBUCIÓN GRATUITA

